

خلاصة بلاش

في

أعيان القرن الحادي عشر

للمحبي

الجزء الأول



يا من أحصى بلطفه الخلائق عددا * وجعلهم بمشيئته طرائق قددا * كل يعمل
 على شاكلته * في عاجلته لأجلته * صل على صفوتك من أنبيائك * الواقف
 على سر حقيقة أنبيائك * سيدنا محمد خاتم رسالة الرسالة * المنتخب من أكرم
 عنصر وأطيب سلاله * وعلى آله الجامعين لمكارم الاخلاق * وصحبه الحائزين
 من الفضل مرتبة الاستحقاق * ما ترين الطروس بسطور مدائح ذوى المقاهر
 وتطرت حدائق الاوراق بنشر أزهار المآثر * (وبعد) * فاني من منذ عرفت
 اليمن من الشمال وميزت بين الرشد والضلal لم أزل ولوعا بطالعة كتب الاخبار
 مغرى بالبحث عن أحوال الكمل الاخبار * وكنت شديد الحرص على خبر أسامعه
 أو على شعرة ترقى شمله فأجمعه * خصوصاً المتأخرى أهل الزمن * المالكين لازمة
 الفصاحة واللسن * من كل ملك تتلى سورة تخره بفهم كل زمان * وأمير لم تبح
 سورة ذكره تجلى على ناظر كل مكان * وامام لم تجب أم اليبالي بمثاله * وأديب

تهتم مع لطف البلاغة عند سماع فضله وكلامه * حتى اجتمع عندي ما طاب وراق *
وزين بحجاسن اطائفه الاقلام والاوراق * فاقصرت منه على أخبار أهل المائة
التي أنا فيها * ولمرت ما يحالفها من أخبار من تقدمها وينا فيها * حرصا على جمع
ما لم يجمع * وتقيدي شي ما قبل الا لسمع * ووقع اختياري على إضافة كل أثر إلى
ترجمة من أسند إليه * حسبما يقول من له ماس في باب التاريخ عليه * فصار
تاريخ رجال وأى رجال * يضيئ عند سرد ما أثرهم من المدافرات الجمال * وقد وجد
عندي مما أحتاج إليه من المعونة * والآثار المتعلقة بهذه المؤنة * ذيل النجم
الغزى وطبقات الصوفية للناوى وتاريخ الحسن البورى وذيله لوالدى المرحوم
وخبايا الزوايا والريحانة للخفاجى وذكرى حبيب للبديعى ومنتهز العيون والالباب
لعبد البر الفيومى هذا ما عدا المجاميع والتلقيات من الافواه والمكاتبات
وكان بقى على بعض أخبار اليمن والبحرين والحجاز * وقد تسرع على فى طريق
تطلب حقيقتها المجاز * فلما من الله على وله المنه * والنحة التي لا يشوبها
كدر المحنة * بالمجاورة فى بيته المعظم * والاتقاط من بحار أهليه الدر المنظم *
تلقيت من الافواه تراجم لانا يسيره * كانت فى التحصيل على عسيره *
وهم وان كانوا قليلين فى العدد * فانهم كثيرون بسبب انهم ذريعة للدد فى كل
الدد * وقد يقال ان أعداد الكبار اشم الانوف * ربما عدلت عشرات بالمتين
ومثوها بالالوف * ثم وقفت فى أثناء السنة على ذيل الجالى محمد الشبلى المكي
الذى ذيل به على النور السافر * فى أخبار القرن العاشر * للشيخ عبد القادر
ابن الشيخ العبدروس والمرجع الروى * فى أخبار آل باعلوى * له أيضا وعلى
تراجم منقولة من تاريخ ألفه الصفي بن أبى الرجال اليمنى فى أهل اليمن فأجلت
فكرى فى مجالها * وألحقها بحسب ترتيبها فى مجالها * وكان وصلنى خبر الكتاب
الذى أنشأه السيد على بن معصوم ذيل على الريحانة * ووسمه بسلافة العصر *
فى شعراء أهل العصر * فلم أزل حتى حصلته * وقطعت به أمر الطلب ووصلته *
وأتحفى بعض الأفاضل بذيل الشقائق الذى ألفه ابن نوعى بالتركية * وضمنه معظم
أهل الدولة العثمانية * ووصلنى بعض الاخوان بقطعة من تاريخ أنشاء الشيخ
مدىن القوصوفى المصرى ذكر فيه تراجم كبراء العلماء من أهل القاهرة * وزين
طروس سطور به ما أثرهم الباهرة * فكانت عندي فاكهتين با كورتين * وتحفتين

بلسان البراعة مشكورين * فجمعت الجميع على نية الترتيب * مستعينا
في خصوصه بالقباض الجيب * وأضفت الى تلك الاخبار المواليد والوفيات *
حسما حرته من التعاليق التي هي بهذا الغرض وفيات * وما أقدمني على هذا
الشان * الاختلاف أبناء الزمان * عن احراز خصل الفضل في هذا الميدان شعر

لعمري أليك ما نسب المعلى * الى كرم وفي الدنيا كريم

ولكن البلاد اذا اقتشعرت * وصوح بنهار رعى الهشم

فانا ذلك الهشم * الذي سدمت الكريم * كيف وقد نجم نجم الجمل * وصوح
نبت بيت الفضل * وصدت القلوب * وضعف الطباب والمطلوب * وربما
يظن أن ما تحتاج في صدرى وهجس * لرعونة أوجها الفراغ والهوس * كلابل
ذلك لا امر يستحسنه اللبيب * ويحسن موقعه لدى كل أريب * لما فيه من
بقاء ذكرا ناس شفت مآثرهم الاسماع * وجع أشات فضائل حكم الدهر عليها
بالضبايع * وليس غرضي إلا أداء حقهم المفترض * وأبرأ الى الله من تهمة
الغرض * واتى وان قصرت فاقصرت * وان طولت فاطولت * وغاية البليغ
في هذا المضمار الخطير * أن يعترف بالقصور ويلتزم بالتقصير * فان المرء ولو
بلغ جهده * فالاحاطة في هذا الشان لله وحده * وقصدي أن أسمه (بخلاصة

الآثر * في أعيان القرن الحادى عشر) * والى الله أتضرع في سدد خالى *
وسترزلى * ودفن عيبي * ورتق فتق جيبى * انه الجواد الكريم * ومنه الهداية
الى الصراط المستقيم * واعلم أن مصطلحى في هذا الكتاب انى رتبته على حروف المعجم
ليسهل مطالعته ماغم عليه واستعجم وأقدم أولا الاسم الذى أوله همزة ممدودة ثم
ما كان أوله ألف وأقدم من ذلك ما شاركه أبوه في اسمه فاذا تعدد ذلك قدمت الاسبق
وفاة ثم أرجع فاذا كرم بعد حرف الهمزة الحروف المعجمة من أولها الى آخرها
وأذكر في كل حرف ما فيه من الاسماء مقدما ما كان فيه ثانى الاسم من الحروف المقدمة
وهكذا أفعل في أسماء الآباء فاذا انتهى من وصلى اسم أبيه ذكر من لم أعرف
اسم أبيه من اعيان سبق الوفاة وأكتبى بذكر الكنية أو اللقب اذا اشتهر صاحب
الترجمة بأحدهما ولم يروله اسم وأذكر ذلك في ضمن الاسماء وأستدئ منها بالاسم
ثم باللقب ان اتفق ثم بالكنية وأذكر بعد ذلك النسبة الى البلد ثم الاصل ثم المذهب
غالبا ولا أورد من أحوال الرجل الاما تليقته عن هذه التواريخ أو سمعته من ثقة

أَوْضَبَتْهُ عَنْ عِيَانٍ وَمَشَاهِدَةٍ وَلَا أَثْبَتَ مِنَ الْكِرَامَاتِ إِلَّا مَا تَحَقَّقَتْهُ وَلَا أَعْتَقَدُ
أَنِّي وَفَيْتُ بِالْمَقْصُودِ * وَلَوْ أَوْثَبْتُ عِلْمَ ذَلِكَ النِّجْمِ الْمُرْصُودِ * بَلْ كُلُّ مَا آمَلْتُ مِنْ
هَذَا الْمُرَادِ نِيلَ سَعَادَةٍ تَوَابَ فِي الْمَبْدَأِ وَالْمَعَادِ * فَقَدْ ذَكَرَ الْحَافِظُ عَبْدَ الْعَزِيزِ بْنِ
عَمْرِ بْنِ فَهْدٍ الْمَكِّيَّ الْهَاشِمِيَّ فِي تَذَكُّرَتِهِ الَّتِي سَمَّاها زَهْرَةُ الْإِبْصَارِ * لَمَّا تَأَلَّفَ مِنْ
الْأَفْكَارِ * مَا نَصَهُ مِمَّا نَقَلَهُ الْوَالِدُ مِنْ مَجَامِيعِ الْمُبُورِ فِي سَمْعَتِ عَنْ أَتَقَبِدُ بِهِ وَعِلْمُهُ
بِقَوْلِ أَنْ الشَّغْلَ بِنَشْرِ أَخْبَارِ فَضْلَاءِ الْعَصْرِ وَلَوْ تَوَارَى نَجْمُهُمْ مِنْ عِلَامَاتِ سَعَادَةٍ
الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ أَذْهَبَ شُهُودَ اللَّهِ تَعَالَى فِي أَرْضِهِ وَهَذَا أَوَانُ الشَّرْعِ فِيهَا
أُورِدَتْ * وَاللَّهُ مُسْتَدَى فِيهَا أُوْرِدَتْ

* (حرف الهمزة والالف) *

آدَمُ الرُّومِيُّ الْإِنْطَالِيُّ الْخَنَفِيُّ الْأَسَازُ الشَّهِيرُ أَحَدُ خُلَفَاءِ طَرِيقَةِ الْعَارِفِ بِاللَّهِ تَعَالَى
جَلَّالِ الدِّينِ الرُّومِيِّ الْمَعْرُوفِ بِمَنْ لَا خَدَّ أَوْنَدَ كَارُوكَانَ شَيْخَ زَاوِيَتِهِمُ الْمَعْرُوفَةِ بِمَدِينَةِ
الْغُلْطَةِ وَلَمْ يَأْتِ فِي سَنَةِ أَحَدَى وَأَرْبَعِينَ وَأَلْفَ وَكَانَ لَهُ الْخَطْوَةُ التَّامَّةُ عِنْدَ رُكْنِ دَوْلَةِ
بَنِي عُثْمَانَ سُلَاطِينَ زَمَانِنَا نَصَرَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى لَا يَزَالُ بِمَجْلِسِهِ غَاصِبًا بِأَعْيَانِهِمْ وَهُوَ مِنْ
بَيْتِ كَبِيرٍ بِإِنطَالِيَّةٍ عَلَى وَزْنِ إِنطَالِيَّةٍ كَبِيرَةٍ بِأَرْضِ قَرْمَانٍ عَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ
الرُّومِيِّ وَلَهَا فِي نَطْقِ الْعَوَامِ تَبْدِيلُ ضَادٍ أَوْ يَحْدَفُونَ فَوْقَهَا فَيَقُولُونَ أَضَالِيَّةً وَأَبْنِيَتُهُمْ
فِيهَا أَمْلَاقٌ وَتَعْلَقَاتُ جَمَّةٍ وَكَانَ مَا تَلَا إِلَى التَّرَفِّهِ وَالْإِحْتِسَامِ الرَّائِدُ وَكَانَ إِذَا رَكِبَ
مَشَى فِي رُكَابِهِ مَا يَقَارِبُ الْمِائَةَ رَجُلٍ مِنْ حَفْدَتِهِ وَمِنْ يَدَيْهِ وَكَانَ لِلنَّاسِ عَلَيْهِ إِقْبَالٌ
زَائِدٌ وَمَعَ ذَلِكَ كَانَ مُلَازِمًا عَلَى الْعِبَادَةِ وَالْوَعْظِ وَكَانَ يَحِلُّ الْمُسْتَوَى حَلَا جِيدًا أَوْ كَانَ فِي
أَوَائِلِ أَمْرِهِ مَفْرُطَ السَّخَاءِ لَا تَكَادُ عَطِيَّتُهُ تَقْصُ عَنْ مِائَةِ دِينَارٍ وَحِكْمِي بَعْضُ الْإِفْاضِلِ
عَنْ يَعْرِفُهُ أَنَّهُ كَانَ فِي عَهْدِ السُّلْطَانِ مَرَادٍ طَهَرَ شَخْصَ يَقْنُ ضَرْبَ الطَّبِيبِ وَرَفِيعُ غَبَابَةٍ
السُّلْطَانِ وَطَلِبُهُ لِيَلْبِسَ قُبُورَهُ عِنْدَ آدَمَ هَذَا فَأَتَوْا بِهِ فَقَالَ لَهُ كَمْ كَانَتْ جَائِزَتُكَ فَقَالَ هِيَ
هِيَ يَدِي وَكَانَتْ مِائَةُ دِينَارٍ وَكَانَ لِشَايِخِ الْغُلْطَةِ فِي ذَلِكَ الْعَهْدِ مَدِينَاتٍ فِي دَاخِلِ حَرَمِ
السُّلْطَانَةِ فِي كُلِّ شَهْرٍ لِيَلْبِسَ يَقِيمُونَ فِيهَا السَّمَاعَ بِحَضْرَةِ السُّلْطَانِ وَلَهُمْ تَعَايِينَ خُضْرَ آدَمَ
لِيَلْبِسَ وَمَعَهُ جَمَاعَتُهُ وَأَقَامُوا السَّمَاعَ فَأَمَرَ السُّلْطَانُ بِأَنْ يَقْصُ مَعْلُومَهُمْ بِسَمْعٍ مِنْ آدَمَ
وَقَالَ لِلْجَمَاعَةِ قُولُوا لَهُ الْعَطَا يَا مَهْمَا كَثُرَتْ لَا تَبْلُغْ عَطِيَّتُهُ فَكَفَّ مِنْ ذَلِكَ الْعَهْدِ كَفَّهُ
عَنِ الْإِفْرَاطِ وَاقْتَصَرَ عَلَى مَا هُوَ مَعْرُوفٌ عِنْدَ الدَّوْلَةِ وَسَافَرَ آخِرَ أَمْرِهِ إِلَى الْقَاهِرَةِ
مِنْ طَرِيقِ الْبَحْرِ بَنِيَةِ الْحُجِّ فِي جُمَادَى الْآخِرَةِ سَنَةِ ثَلَاثٍ وَسِتِّينَ وَأَلْفٍ فَرَضَ بِمِصْرَ

قد ذكر في السفة المولى
الطبعة مطبعتنا على
صاحب العوارف والمعارف
محمد باشا عارف انه جرى
صاحب الترجمة عند
الاسلام بحبي أفندي
ذكره في حرف الباء من
المكاتب فقال ان آباء
آدم وهو جدير بان يقال
ان هذا الاملاك كريم
نقلت هذه المقالة الى
قال هذا كلام النسوة
آدم فهو في الحقيقة مخ
الملائكة اه ومن اراد
ترجمته فليرجع الى الس
للاطلاع

مدة وتوفي يوم اوكنت وفاته في شهر رمضان سنة ثلاث وستين وألف رحمه الله تعالى

* (الشيخ ابراهيم) * بن ابراهيم بن حسن بن علي بن علي بن عبد القدوس ابن الولي الشهير محمد بن هارون المترجم في طبقات الشعرا في وهو الذي كان يقوم لوالد سيدى ابراهيم الدسوقي اذا امر عليه ويقول في ظهره ولى يبلغ صيته المغرب والمشرق وهذا المذكور هو الامام أبو الامداد الملقب برهان الدين اللقاني المالكي أحد الاعلام المشار اليهم بـ «الاطلاع» في علم الحديث والدرابة والتبحر في الكلام وكان اليه المرجع في المشكلات والفتاوى في وقته بالقاهرة وكان قوى النفس عظيم الهية تخضع له الدولة و يقبلون شفاعته وهو منقطع عن التردد الى واحد من الناس يصرف وقته في الدرس والافادة وله نسبة هو وقيلته الى الشرف ليكنه لا يظهره تواضعاً عامته وكان جامعاً بين الشريعة والحقيقة له كرامات خارقة ومزايابا باهره حكى الشهاب البشيشي قال ومما اتفق له أن الشيخ العلامة محازي الواعظ وقف يوماً على درسه فقال له صاحب الترجمة تذهبون أو تجلدون فقال له اصبر ساعة ثم قال والله يا ابراهيم ما وقفت على درسك الا وقد رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم واقفا عليه وهو يسمعك حتى ذهب صلى الله تعالى عليه وسلم وألف التأليف النافعة ورغب الناس في استكمالها وقراءتها وأنفع تأليف منظومته في علم العقائد التي سماها بجوهر التوحيد أنشأها في ليلة بأشارة شيخه * في الترية والتصوف * صاحب المكاشفات * وخوارق العادات * الشيخ الشرنوبى * ثم انه بعد فراغه منها عرضها على شيخه المذكور فحمده ودعاه ولما لم يشغلها بمنزلة النفع وأوصاه شيخه المذكور أن لا يعتذر لاحد عن ذنب أو عيب بلغه عنه بل يعترف له به ويظهر له التصديق على سبيل التورية تركا لتركيبه النفس فما خالفه بعد ذلك أبداً * وحكى انه كان شرع في اقراء المنظومة المذكورة فكتب منها في يوم واحد خمسمائة نسخة وألف عليها اثلاثة شروخ والاوسط منها لم يحرقه فلم يظهر * وله توضيح الفاظ الاجرومية * وقضاء الوطر * من نزهة النظر * في توضيح نجاسة الاثر * للعاظ ابن حجر * واجمال الوسائل * ومجبة المحافل * بالتعريف برواة الشمايل * ومنار أصول الفتوى * وقواعد الافتاء بالاقوى * وعقد الجمان في مسائل الضمان * ونصيحة الاخوان * باجتنب شرب الدخان * وقد عارضها معاصره الشيخ علي بن محمد الازهري

المالكي برسالة أولى وثانية أثبت فيها القول بكل شربه ما لم يضّر وله حاشية على
مختصر خليل * وكاتب تحفة درية على اهلول * بأسانيد جوامع أحاديث
الرسول * هذه مؤلفاته التي كملت وأما التي لم تكمل ففيها تعليقات الفوائد * على شرح
العقائد للسعد * وشرح تصريح الغزى للسعد أيضا سماه خلاصة التعريف *
بدقائق شرح التصريف * وحاشية على جمع الجوامع سماها بالبدور واللوامع *
من خدور جمع الجوامع * وجمع جزء في مشيخته سماه نثر المآثر * فحين أدرك
من القرن العاشر * ذكر فيه كثيرا من مشايخه من أجلهم علامة الاسلام
شمس الملة والدين محمد البكري الصديقي والشيخ الامام محمد الرملی شارح المنهاج
والعلامة أحمد بن قاسم صاحب الآيات اليبينات وغيرهم من الشافعية وشيخ
الاسلام على بن غانم المقدسي والشمس محمد الحريري والشيخ عمر بن نجيم من
الحنفية والشيخ محمد السنهوري والشيخ طه والشيخ أحمد المياوي وعبد الكريم
البرموني مؤلف الحاشية على مختصر خليل وغيرهم من المالكية ومن مشايخه
في الطريق الشيخ أحمد البلقيني الوزيري والشيخ محمد بن الترجمان وجماعة كثيرة
غيرهم وذكر أنه لم يكتر عن أحد منهم مثل ما أكثر عن الامام الهمام أبي النجاسالم
السنهوري ولبه الشيخ محمد الهنسي لانه كان يختم في كل ثلاث سنين كتابا من أمهات
الحديث في رجب وشعبان ورمضان ليلانها راو يلبه الشيخ يحيى القرافي المالكي
امام الناس في الحديث شحرا واثقا نا شيخ رواق ابن مهر بجوامع الازهر هكذا ذكر
الشيخ الامام أحمد بن أحمد العجمي المصري الآتي ذكره في ترجمة اللقاني من مشيخته
لكن أطال في تعدد مشايخه أكثر مما ذكرته وبالجملة فهو متفق على جلالته وعلو
شأنه وأخذ عنه كثير من الاجلاء منهم ولده عبد السلام والشمس البابلي والعلاء
الشبرا ملسي ويوسف الفيشي ويس الحمصي وحسين التماوي وحسين الحفاجي
وأحمد العجمي ومحمد الخرشى المالكي وغيرهم ممن لا يحصى كثرة ولم يكن أحد من
علماء عصره أكثر تلامذة منه وكان كثيرا لقوائد وينقل عنه منها أشياء كثيرة منها
أن من قرأ على المولود ويد القاري على رأس المولود ليله ولادته سورة القدر لم يزن
في عمره أبدا وبخطه أيضا المنجيات على طريقة

يس تنجي من دخان الواقعة * والملك والانسان نعم الشافعه
ثم البروج لها التشرائح هذه * سبع وهن المنجيات النافعه

وعلى طريقة أخرى

جرز ويس التي قد فصلت * تنجي الموحدين من دخان الواقعة
 وغام سبع التجليات بجسرها * والملك فاحفظها فنعيم الشافعه
 والمنقذات السبع سورة كوتر * متاليات ثمست تابعه
 والمهلكات السبع قل مزل * ثم البروج وطارق هي قاطعه
 ثم الفخي والشرح مع قدر لثيلاف لاهلاك العدو مسارعه
 ونقل في شرحه على الجوهرة قال ليس للشدائد والغوم مما جربه المعتون مثل
 التوسل به صلى الله تعالى عليه وسلم ومما جرب في ذلك قصيدتي الملقبة بكشف
 الكروب بملاحات الحبيب والتوسل بالمحبوب التي أنشأتها بإشارة وردت على
 لسان الخاطر الرحمان عند نزول بعض الملمات فأنكشفت باذن خالق الارض
 والسموات وكأشف المهمات لا اله غيره ولا خير الاخيره وهي

يا أكرم الخلق قد ضاقتني السبل * ودق عظمي وغابت عني الحيل
 ولم أجد من عزيز أستجير به * سوى رحيمه تستشفع الرسل
 مشير الساق يحمي من بلاؤيه * يوم البلاء اذا ما لم يكن بلل
 غوث المحاويج ان محمل ألم هم * كهف الضعاف اذا ما عما الوجل
 مؤمل البائس المتروك نصرته * مكرم حين يعاوه سره الخجل
 كنز الفقير وعز الجود من خضعت * له الملوك ومن تحباه المحل
 من اللئامى بجال يوم أزمهم * وللارامل ستر سابغ خضل
 ليث الكئاب يوم الحرب ان حميت * وطيسها واستعد البيض والاسل
 من ترتجي في مقام الهول نصرته * ومن به تنكشف الغماء والغلال
 محمد ابن عبد الله لمجاونا * يوم التنادى اذا ما عمنا الوهل
 الفاتح الخاتم الميمون طأزه * بحر العطاء وكثر نفعه شغل
 الله أكبر جاء النصر وانكشفت * عنا الغوم وولى الضيق والمحل
 بغزوة من رسول الله صادقة * وهممة يمتطها الخازم البطل
 أغث أغث سيد الكونين قد نزلت * بنا الرزايا وغاب الخلل والاخل
 ولاح شيبى وولى العمر منهزما * بعكر الذنب لا يلوى به عجل
 كن للغي مغينا عند وحدته * وكن شفيعا له ان زلت النعل

جفلة القول أنى مذنب وجل * وأنت غوث لمن ضاقت به السبل
صلى عليك الهى دائماً أبدا * ما ن تعاقت الفخواء والأصل
وآل ك الغر والاصحب الكرام كذا * مسلما والسلام الطيب الحفل
وكانت وفاته وهو راجع من الحج سنة احدى وأربعين وألف ودفن بالقرب من
عقبة أيلة بطريق الركب المصرى وفي هذه السنة توفى الحافظ الكبير أبو
العباس أحمد المقرئ المالكي الآتي ذكره ان شاء الله تعالى وقال فيهما المصطفى
ابن محب الدين الدمشقي برثهما (شعر)
مضى المقرئ اثر اللقاني لاحقا * امامان مالا الدهر بعدهما خلف
فبدر الدجى أجرى على الخدمعه * فأثر ذلك الدمع ما فيه من كلف
واللقاني بفتح اللام ثم قاف وألف ونون نسبه الى لقانة قرية من قرى مصر وأيلة
بفتح الهمزة وسكون المثناة من تحت ولام وهاء وهى كانت مدينة صغيرة وكان
بها زرع يسير وهى مدينة اليهود الذين جعل منهم القرودة والخنازير وعلى ساحل
بحر القلزم وهى فى زمانه تاجر وبها وال من مصر وليس بها مدرع وكان لها قلعة
فى البحر فأبطلت ونقل الوالى الى البرج فى الساحل كذا فى تقويم البلدان للملك
المؤيد اسماعيل صاحب حمه

الدنابى

(ابراهيم) بن أبى بكر بن اسماعيل الدنابى العوفى نسبه الى عبد الرحمن بن
عوف رضى الله عنه الدمشقي الصالحى الأصل المصرى المولد والوفاء كان من أعيان
الافاضل له اليد الطولى فى الفرائض والحساب مع التبحر فى الفقه وغيره من العلوم
الدينية وهو خبلى المذهب نشأ بمصر وأخذ الفقه عن العلامة منصور الهوتى
والحديث عن جمع من شيوخ الأزهر وأجاز له غالب شيوخه وألف مؤلفات منها
شرح على منتهى الارادات فى فقه مذهب فى مجلدات ومناسل الحج فى مجلدين
ورسائل كثيرة فى الفرائض والحساب وكان لطيف المذاكرة حسن المحاضرة
قوى الفكرة واسع العقل وكان فيه رياسة وحشمة موفورة ومروءة وكان من محاسن
مصر فى كمال أدوانه وعلومه مع الكرم المفرط والاحسان الى أهل العلم والمتزدين
اليه وكان حسن الخلق والاخلاق وكان يرجع اليه فى المشكلات الدينية لكثرة
تدبره فى الامور ومنازلته لها وبالجملة فانه كان حسنة من حسنات الزمان وكانت
ولادته بالقاهرة فى سنة ثلاثين وألف وتوفى بها فجأة طهر يوم الاثنين رابع عشر

من ربيع الثاني سنة أربع وتسعين وألف وصلى عليه صلى يوم الثلاثاء ودفن
بتربة الطويل عند والده رحمه الله تعالى

البتروني

(ابراهيم) بن أبي اليمين بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد السلام بن أحمد البتروني
الاصل الحلبي المولود الحنفي الفاضل الاديب المشهور صدر قطر حلب بعد أبيه اشتغل
في غنقوان عمره وسلك طريق القضاء وتولى مناصب عديدة منها حامية ثم ترك وعكف
على دقائه وتشيد مفاخره وتفرغ له أبوه عما كان يده من مدارس وجهات وبقيت
في يده سوى افتناء الحنفية فانها وجهت الى غيره وكان حسن المحاضرة شاعرا
مطبوعا وشعره كثير الملح والنكت حسن الديباجة أنشد له البديعي في ذكرى
حبیب قوله في فتح الله بن النحاس الشاعر المشهور الآتي ذكره وكان يميل اليه قال
وكان فتح الله مع تفرده بالحسن ولو عابا بالتجني وسوء الظن بصيرا بأسباب العتب يبيت
على سلم ويغدو على حرب كم من متم في حبه رمي النجم فرقامن الهجر لورعاه زهادة
لادرلك ليلة القدر بخيلا بنزرا الكلام يرضن حتى برذا السلام (شعر)

مهلك العتاق مهلا * فبك لي منك انتقام

شعيرات كسبك * هن لك ختام

وله فيه أيضا من أبيات

بني وبينك مدة فاذا انقضت * كنت الجدير بان تعزى في الوري
وقفا بقلب أنت فيه ساكن * ان الحياة اذا قضى لا تشترى
فاردد على طرفي المنام لعله * يلقى خيالا منك في سنة الكرى
واسأل عيونا لا تمل من البكا * عن حالتني بنبيك دمعى ماجرى
وقال فيه أيضا وقد عشق مليحا اسمه موسى فتجنى عليه

كل فرعون له موسى وذا * في الهوى موساك بوليك النكد

فكما أكدت من يهواك بالسدمت صدأ وذن طعم الكمد

ومن شعره قوله من قصيدة في الأمير محمد بن سيف ما مطلعها

أرني على شجوا الحمام الغرد * وشهد أفترج بالحسان الخرد

شاد يشاد به السرور لعشر * عمر واجالس أنسهم بالصرخد

في مجلس قام الصفاء به على * ساق وشعر للسريرة عن يد

الى أن يقول فيها

ولقد شكوت له الهوى ليرقى لي * فنأى عن المضى بقلب جلد
وأني سوى رقي فقلت له أشد * اني رفيق للامير محمد
وله غير ذلك من محاسن الشعر وعيوبه وكانت وفاته في سنة ثلاث وخمسين وألف عن
نحو أربع وسبعين سنة ودفن بجانب والده بالصالحية والبتروني بفتح الباء الموحدة
وسكون التاء المشاة ثم راء وواو ونون نسبة الى البتروني بليدة بالقرب من طرابلس
الشام خرج منها جماعة من العلماء وأول من دخل حلب من بيت البتروني هؤلاء
عبد الرحمن جد ابراهيم هذا دخلها في سنة أربع وستين وتسعمائة وتوطئها وسندكر
من هذا البيت عدة رجال أنجبت بهم الشهباء

الحصفي

(الشيخ ابراهيم) بن أحمد بن علي بن أحمد بن يوسف بن حسين بن يوسف بن موسى
الحصفي الاصل الحلبي المولدا العباسي الشافعي المعروف بابن المتلا وسيأتي والده
أحمد شارح مغني اللبيب وأخوه محمد فقد أفردي في ظل أبيه وأخذ عنه العلوم
وتخرج عليه في الادب وأخذ عن البدر محمود البيلوني وعن الشيخ عمر العرضي وكتب
اليه جدي القاضي محب الدين بالاجازة من دمشق في سنة خمس وتسعين وتسعمائة
وحج بعد الالف ورجع الى حلب وانعزل عن الناس ولزم المطالعة والكتابة والتلاوة
للقرآن كثيرا وكان صافي السريرة لا تعهد له زلة ونظم الدرر والغرر في فقه الحنفية
من بحر الرجز ودل على ملكته الراسخة فان العادة فيما ينظم أن يكون مختصرا وبالجمل
فانه كان يغلب على طبعه الادب وكان له حسن محاضرة وله شعر قليل منقطع منه قوله
ولما انطوت بالقرب شبة بيننا * وغابت وشاة دوننا وعيون
سبطت لها والوجد يعث بالحسا * شجون حديث والحديث شجون
الحديث شجون مثل من أمثال العرب وأصله ذو شجون أي ذو طرق والواحد
شجون يسكون الجيم وقد نظم أبو بكر القهستاني هذا المثل ومثلا آخر في بيت
واحد وأحسن ما شاء وهو قوله

تذكر نجد والحديث شجون * فجن اشتياقا والجنون فنون
ولابن المنلا من قصيدة قرطها شعرا ليوسف بن عمران الحلبي الشاعر المشهور
أطرسك هذا أم لجين مذهب * ونظمك أم خمر لهمي مذهب
وتلك سطور أم عقود جواهر * وزهر سماء أم هو الروض مخصب
وتلك معان أم غوان تروق للـ عيون وباللحن المسامع تطرب

فيا جذا هذى القوافى التى بمن * بعارضها ظفر المسية ينشب
لقد أحكمتها فكرة ألمعية * فكدت لها من رقة النظم أشرب
فن غزل كم هز أصبوة الى التصابى فأضحى بالغرال يشب
فيا بحر فضل فائض بلالى * لها فكرك الوقاد مازال يشب
ظننت بأنى الخطوب مؤهل * فأرسلته شعرا لنظمى بخطب
فعذرا فان الفسكر فى مشئت * وعقلى بأيدى حادث الدهر ينهب
فقبوله فكدت لها من رقة النظم أشرب حسن والا حسن أن ينسب الشرب الى السمع
كما قال الآخر فى وصف قصيدة (تسكاد من عذوبة اللفاظ * تشربها مسامع الحفاظ)
وله غير ذلك وكانت وفاته بعد الثلاثين وألف بقليل والحصى فى بفتح الحاء وسكون
الصاد المهملة فى وقع الكاف وفى آخرها الفاء هذه النسبة الى حصن كيفا وهى من
ديار بكر قال فى المشترك وحصن كيفا على دجلة بين جزيرة ابن عمر ومياقارقين وكان
القياس أن ينسبوا اليه الحصن وقد نسبوا اليه أيضا كذلك لكن اذ انسبوا الى
اسم من أضيف أحدهما الى الآخر ركبوا من مجموع الاسمين اسما واحدا ونسبوا
اليه كما فعلوا هنا وكذلك نسبوا الى رأس عين رسغى والى عبد الله وعبد شمس وعبد
الدار عبدلى وعبشمى وعبد رى وكذلك كل ما هو نظير هذا والعباسى نسبة الى
العباس عم النبي صلى الله عليه وسلم فقد ذكر أن جدّه كان منسوباً اليه واشتهر بينهم
فى حلب بيت النملات جدّ والد ابراهيم هذا كان يعرف بمن لا حاجى وكان قاضى
قضاة تبريز وله شرح على المحرّر فى فقه الشافعى للرافعى وحاشية على شرح
العقائد للتفتازانى سماها تحفة الفوائد لشرح العقائد وحشى شرح الطوالع
وشرح الشاطبية وفصوص ابن عربى وكتب على الجعفينى فى الهيئة شيئا

الكواكبى

(المولى ابراهيم) بن أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن محمد الكواكبى الحلبي قاضى مكة
من أجلاء العلماء قرأ فى مبادئ عمره على الشيخ الامام عمر العوضى وعلى والده فى
مقدمات العلوم حتى حصل ملكة ثم توجه الى دار الخلافة وسلك طريق الموالى وقرأ
على بعض أفاضل الروم حتى صارت له الملكة التامة ثم من الله عليه فترجّع بابنة المولى
عبد الباقي بن طورسون واستحبه معه لماولى قضاء مصر اليها فعمل له مالا جريلا
ثم رجع فى خدمته الى قسطنطينية فمات ابن طورسون ثم ماتت الزوجة وتصرم
المال وقصر فى النهوض فأخذ بعد التبا والتى مدرسة أياصوفية ثم لم يزل يطلب عزل

نفسه عن المدرسة فلا يوافقونه حتى تركها شاغرة من غير أخذ معلوم ولا لقاء درس أصلا وكان أيام الانفصال الكبير ورد حلب ووالده حيان فنزل عند والده فشكت أمه اليه من أبيه ما يصنع بها فتشاجر هو وأبوه وتهاضيا ورحل عن دار والده وصار كل يسب الآخر فاسترضى العرضى المذكور وجماعة من العلماء الابن ثم أخذوه الى والده فقبل يده وتباريا من الطرفين وآخر الامر أعطى قضاء مكة فصار من مصر بحرا ثم أراد أن ينقل ابنه من سفينة صغيرة الى مركب مخافة عليه وحمله الى المركب فسقط الى البحر وغرق وتناول بعض الخدمة الولد فنجيا وذلك حين توجهه عند جده في سنة تسع وثلاثين وألف وكان عمره نحو سبعين سنة وبنوا الكواكبي يحاب طائفة كبيرة سيأتي منهم في كتابنا هذا جماعة وكلهم علماء وصوفية وأول من اشتهر منهم محمد بن ابراهيم المتوفى سنة سبع وتسعين وثمانمائة ذكره ابن الخبلي في تاريخه قال ودفن بجوار الجامع المعروف الآن بجامع الكواكبي بمحلة الخلوام بمدينة حلب وعمرت عليه قبة من مال كافل حلب سييأي الجر كسي وكانت طريقته أردنية وانما قيل له الكواكبي لانه كان في مبدأ أمره حذادا يعمل المسامير الكواكبي ثم فتح الله عليه وحصلت له الشهرة الزائدة

السلطان
ابراهيم

(السلطان ابراهيم) بن أحمد بن محمد بن مراد بن سليم بن سليمان بن سليم بن بايزيد ابن محمد بن مراد بن محمد بن يلدرم بايزيد بن مراد بن أورخان بن عثمان بن أرطغرل ابن سليمان شاه السلطان الاعظم احد ملوك آل عثمان المطوق بعقد معاخرهم جيد الزمان قد تقرر أن أصل بيتهم من الترك كان النزلة الرحالة من طائفة التاتار وينتهي نسبهم الى يافث بن نوح وهو الجد السادس والاربعون للسلطان ابراهيم ولما كانت أسماؤهم أعجمية أضربت عن ذكرها لظواهرها واستحجامها اور بما يقع فيها التعصيف والتخريف ان لم يضبط شيء منها ولا حاجة الى الاطالة فيها بلا فائدة فانها مذكورة في التواريخ التركية وأما ذكر مبدأ ظهورهم فهو شائع مشهور وقد تكفل به غير واحد من المؤرخين فلا نطيل بذكره ونرجع الى ما هو الغرض من ترجمة السلطان ابراهيم فنقول تولى السلطنة بعد موت أخيه السلطان مراد في تاسع شوال سنة تسع وأربعين وألف وقيل في تاريخه على اسائه (استعنت بالله) وكان ملكا معظميا حسن المنظر سمح الكف وكان زمانه أنصر الازمان وعصره أحسن العصور وأطاعته جميع الممالك وسكنت بين دولته الفتن واعتدل به الزمن وفيه يقول

الامير منجك بن محمد النجكي الدمشقي قصيدته التي مدحها وهي من غرر القصائد
ومطلعها لو كنت ألطع بالنام توهما * لسألت طيفك أن يزور نكرما
حاشا صدودك أن تذم فانها * تخلو لذي وان أسيغت علقما
فاهجر فهجرك الى التفات مودة * ألقاه منك نخنا وزحما
عذب فؤادي بالذي تختاره * لو كنت منسيا تركت وانما
لوم تكن بغير طريفك أكلت * عين الغزال تصدها وجه الدما
ومن جملتها وهو محل الشاهد

ملك من الايمان جرد صارما * بالحق حتى الكفر أصبح مسلما
لوشاهد المطر ودس طوة بأسه * في صلب آدم للسجود تقيما
العدل آخرس كان قبل زمانه * أدنت له الايام أن يتكلما
لم تخط آساد الفلا في عهده * بين الشقائق خيفة أن تهتما
عقد المنار على العداة سمحاثا * لولا الحيا لسقى العدم انهداما
ودعت ظباء الطير حتى انه * قد كاد يسقط فرخه نسر السما

وكان صاحب طالع سعيد ما جهز جيشا الى ناحية الا انصرف ولا قصد فتح بلدة الاظفر
ومن الفتوحات التي وقعت في عهده فتح قلعة ازاق ٣ وكان أهل دائرتها من
الكفار اظهر والشقاق فجهز اليهم جيشا فافتحوها في سنة اثنتين وخمسين وألف
ومنها فتح خانية احد البلاد المشهورة بجزيرة اقر بطش بفتح الالف وسكون القاف
وكسر الراء المهمة وسكون المثانة من تحت وكسر الطاء المهمة وفي آخرها شين
معجمة وتعرف الآن بجزيرة كريت وكانت للولك الفرنج المعروفين بالندقية وهذه
الجزيرة من أعظم الجزائر وأكبرها تشتمل على بلاد ورساتيق كثيرة وذكر بعض
من دخلها أن بها من القرى أربعة وعشرين ألف قرية وان دورها ثلثمائة وخمسون
ميلا وذكر في كتاب الفرس أن دورها مسيرة خمسة عشر يوما وهي ذات رياض
نضرة وبها أنواع الفواكه والثمار وخيراتا وافرة وبالجملة فانها من أحسن الجزائر
وكان السلطان ابراهيم أرسل اليها عساكره بالسفن الكثيرة وقدم عليهم حاكم
البحر يوسف باشا الوزير فدخل الجزيرة وحاصر قلعة خانية وافتتحها وكان ذلك
في عشرين جمادى الآخرة سنة خمس وخمسين وألف ثم بعد ما قدم الى القسطنطينية
قله السلطان لامر نقمه عليه وأمر مكانه الوزير الكبير حسين باشا المعروف بدلى

هي قلعة
الجماعة السما
بالقراق فانظر
ص ١٤ في
تاريخ نعيم

حسين وجهه معه عدة من وزرائه وأمرائه الى فتح الجزيرة بتمامها فوصل اليها
وانزل قلعة رتمو واستعان عليها بالغم حتى أهلك خلقا كثيرا من الفرنج بسبب ذلك
وفتحها واستولى على جميع قرى الجزيرة ولم يبق منها ما خرج عن ملك آل عثمان
في تلك الجزيرة الا قلعة قذية وطال أمرها مدة مديدة حتى فتحت في زمن سلطان
زمانا السلطان محمد كماند كرتفصيل فتحها في ترجمة الوزير أحمد باشا الفاضل
وبالجملة فان السلطان ابراهيم المذكور كان ميمون النقيبة منصورا الكتبية وكانت
ولادته في سنة أربع وعشرين وألف وخلع عن الملك في شهر الخميس سادس عشر
رجب سنة ثمان وخمسين وألف وكانت مدة سلطته ثمان سنين وتسعة أشهر واذكر
سبب خلعها يحتاج الى تفصيل عمل أعرضنا عنه لشهرته ومحصله انه كان ارتكب
بعض امور تتعلق بهوى النفس وأطال في تعاطيها حتى ملته اركان دولته ثم اجتمعوا
وخلعوه من السلطنة وسلاطنة وامكانه ولده السلطان محمد وفي ثالث يوم من خلعها
قتلوه ودفن في مدفن عمه الصالح السلطان مصطفى الى جانبه بجامع اياصوقيا وما
اتفق له ولم يتفق لغيره من السلاطين فيما أعلم انه رأى سلطنة أبيه وعمه وأخويه
وولده ووجدت في بعض المجاميع القديمة فائدة غريبة يناسب ابرادها هنا محصلها
انه استقرى من ولى السلطنة وكان اسمه ابراهيم فوجدوا لم يتم لاحدهم أمرها الا
قتل وقال الراغب في محاضراته قال أبو علي النطاح كان المهدي يحب ابنه ابراهيم
فقالت له شكلة أم ابراهيم ألا تراه يلى الخلافة فقال لا ولا يليها من اسمه ابراهيم ان
ابراهيم الخليل أول نبى عذب بالنار وان ابراهيم بن النبي عليه السلام لم يعش وبويع
ابراهيم بن المهدي فلم يتم له الامر وأحكم ابراهيم الامام أمر الملك فقتل وتم لغيره
وطلب الخلافة ابراهيم بن عبد الله بن الحسين فامت له على جلالة وكثرة جيشه وقد
بايع المتوكل لابنه ابراهيم المؤيد فلم يتم له وقتل وماذكر من الغم هوشى غريب ينبغي
التعرض للكلام عليه فانه مستحدث وهو فى الأصل من عمل الفرنج اصطنعوه
في محاصرة بعض الحصون فى أوائل القرن التاسع على عهد السلطان سليم الأكبر
واشتهر عند ملوك الروم حتى فاؤا فيه على الفرنج وكيفية عمله على ما تلقته من
الافواه ثم وجدته فى بعض المجاميع بخط بعض الأدباء انه اذا حوصرت قلعة
أو حصن وتعمرت لك لصعونه بسوقون أمامه تلاميذ من التراب ثم يحفرون
من تحت ذلك التراب سردابا عظيما الى أن يصلوا الى الأساس ثم يحرقون قعر

الاساس مقدار ما يريدون بحيث انهم لم يخرجوا من تحت الجدار أبدا فان خرجوا
بطل جميع العمل ويتقلون التراب من السرداب الى خارج خفية ليخلو ما تحته
ثم يملؤونه بالنفط والبار ودبولا وعرضا ويضعون قبلة تحفة من القطن مقدار
شبرين فيحرقون الحرافة بالنار في الخارج ويضعون قبلة أخرى على درها ثم
يأخذون بالساعة مقدار زمان احتراقها ليعلوا في أى وقت تصل نار القبلة الى
البار وتحت الارض ثم ان العسكر يأخذون الالهة للهجوم ويسدون باب اللغم
سدا محكما خوفا من رجوع البار ودالى خلف وعند احتراق البار ود يتقلب ما فوقه
من جدار أو سور أو غير ذلك فيهجم العسكر دفعة واحدة ويملكون القلعة بهذه
الحيلة وهذا ما انتهى الى من خبره على هذا التفصيل والله أعلم

التشيلي

(الشيخ ابراهيم) بن اسماعيل الرملي الفقيه الحنفي المعروف بالتشيلي كان احد
الفقهاء الاخيراء علما بالفرائض حق العلم وله مشاركة جيدة في فنون الادب
وغيرها وكان حسن الاخلاق لين العريكة وفيه تواضع وانعطاف ولد بالرملة ونشأ بها
ورحل الى القاهرة وأخذ بها عن الامام رئيس الحنفية في وقته أحمد بن أمين الدين
ابن عبد العال والعلامة عبد الله البحر اوى الحنفي ورجع الى بلده وأقام بها
يدرس ويفيد الى أن مات وعن أخذ عنه وانتفع به الشيخ محي الدين بن شيخ الاسلام
خير الدين الرملي والسيد محمد الاشعري مفتي الشافعية بالقدس وغيرهما وكانت
وفاته بالرملة في سنة تسع وأربعين وألف رحمه الله تعالى

شيخ طائفة
البيرامية

(الشيخ ابراهيم) بن تيمور خان بن حمزة بن محمد الرومي الحنفي زيل القاهرة المعروف
بالقزاز الاستاذ الكبير شيخ الطائفة المعروفة بالبيرامية كان صاحب شأن عال
وكلمات في التصوف مستعذبه وألف رسائل في علوم القوم منها رسالته التي سماها
محرقة القلوب في الشوق لعلام الغيوب وغيرها وأصله من بوسنة ولد بها ونشأ
متعبا متزهدا ثم طاف البلاد ولقي الاولياء الكبار وجد واجتهد وصار له في كل
بلد اسم يعرف به فاسمه في ديار الروم على وفي مكة حسن وفي المدينة محمد وفي مصر
ابراهيم وأخذ الطريقة البيرامية الكيلانية عن الشيخ محمد الرومي عن السيد جعفر
عن أمير سكين عن السلطان بيرايم وأقام بالخرمن مدة ثم استقر بمصر فأقام
بجامع الزاهد مدة ثم بجوامع قوصون ثم بالبرقوقية ثم قطن بقلعة الجبل فكن بمسكن
قرب سارية وجلس بجانوت بالقلعة يعقد فيها الحرير وكان له أحوال عجبية ووفات

غريسة وحبيب اليه الانجماع والانفراد وكان في أكثر أوقاته يأوى الى المقابر
بظاهر القلعة وباب الوزير والقراطين واذا غلب عليه الحال جال كالاسد
المتوحش وقال رأيت النبي صلى الله عليه وسلم وعلى المرتضى بين يديه وهو يقول
يا على اكتب السلامة والصححة في العزلة وكررت ذلك فن ثم حجب اليه ذلك وكان يخبر أنه
ولده ولد فلما أذن المؤذن بالعشاء نطق بالشهادتين وهو في المهد وكانت وفاته في سنة
ست وعشرين بعد الاف ودفن عند أولاده بترية باب الوزير تجاه النظامية هكذا
ذكره الامام عبد الرؤف المناوي في طبقاته الكواكب الدرية في تراجم السادة
الصوفية وما حررته هنا من بعض تلخيص وتغيير والقراءة بفتح القاف والراء
المخففة وبعد الاف فاء فهما قرأتان الكبرى منهما ما ظاهره مصر والصغرى ظاهر
القاهرة وبها قبر الامام الشافعي رضي الله عنه وبه وقرافة فخذ من العاقرين
يعفر تزواجهم من المكائين فنبأ بهم رهاطين ثالثة وهي محلة بالاسكندرية مسماة
بالقبيلة قاله ياقوت رحمه الله تعالى في المشترك

قوله ظاهر
مصر صوابه
القاهرة
وقوله بعد
القاهرة
صوابه مصر
كما هو نص
ابن خلكان
قاله نصر

سيد شريف

* (المولى ابراهيم) * بن حسام الدين الكرماي المتخلص بسيد شريف ذكره ابن
نوعى في ذيل الشقائق ووصفه بالتركية فوق الوصف وكان على ما يفهم منه في غاية
من الفضل والكمال مشهورا بفتون شتى معدودا من أفراد العلماء قال وقد ولد
في سنة ثمانين وتسعمائة وأخذ عن والده ثم قدم الى القسطنطينية فاتصل بخدمة
المولى سعد الدين بن حسن جان معلم السلطان ولازم منه على عادة علماء الروم
وهذه الملازمة لازمة عرفية اعتبارية وهى المدخل عندهم لطريق التدريس
والقضاء ثم درس بمدارس الروم الى أن وصل الى مدرسة محمد باشا المعروفة بالفخمية
وتوفى وهو مدرس بها وله تأليف منها تكملة تغيير المفتاح الذى ألفه ابن الكمال
ونظم الفقه الاكبر والشافعية وشرحهما وله من طرف والدته سيادة وكانت
وفاته في ذى القعدة سنة ست عشرة بعد الاف بعللة الاستقاء ودفن بجوطة مسجد
شريفه خاتون بالقرب من جامع محمد اغا داخل سور قسطنطينية

الطاوى

* (الامير ابراهيم) * بن حسين بن ابراهيم الدمشقي الطاوى الارتمى الامير الجليل
فرد وقته في الكرم والعهد الثابت وصل في الشجاعة الى رتبة يقصر عنها البناء
زمانه وفيه يقول قريبه أبو المعالى درويش محمد الطاوى في قصيدته الرائية التى
أرسلها من الرومية كرفها أعيان الشام

منهم جناب الطالوي * سليل ارتقذى السرير
في السلم كالغيث المطير * والحرب كالليث الهصور
محبي مكارم حاتم * بين الانام بلا نكير

وليد دمشق بدارهم المعروفة بهم بمحلة التعديل ونشأ في تربية أبيه ثم انه خدم أحد
باشا المعروف بشمسي نائب الشام وهو الذي بنى التكية بالقرب من سوق الاروام
ولما عزل عن نيابة الشام صحبه الى دار السلطنة واستقر في خدمته ككامل ولاية
كان معه ثم صار أحد الحجاب بالباب العالي في زمن السلطان سليمان وأعطى قري
وأقطعا كثيرة وسافر الاسفار السلطانية وكرامته الاحوال الى أن رجع الى
دمشق في أيام منازلة خيرة قبرس في عهد السلطان سليم بن سليمان وجمع ذخائر
العساكر من بلاد الشام وأخذها في المراكب من جانب طرابلس الى قبرس وكان
رأس العساكر اذذاك الوزير مصطفى باشا صاحب الخان الكبير والحمام الذي
في سوق السروجية بدمشق ولم يزل كذلك الى أن تولى السلطان مراد بن سليم
السلطنة فصار الامير ابراهيم رأس العساكر بدمشق وسافر بهم الى فتح ديار العجم
مرات عديدة وكان في ذلك محمود السيرة وبعد ذلك تولى الامارة في مدينة نابلس سنة
سبع وتسعين وتسعمائة واستمر بها حاكما نحو سنتين وانفصل عنها ثم أعيدت اليه
وفي هذه المرة عنه أمير الامراء بالشام محمد باشا ابن الوزير الاعظم سنان باشا
لاستقبال ركب الحاج على عادتهم فخرس الركب من تبولك الى دمشق حراسة
عظيمة ثم عزل عن حكومة نابلس وطرحه الدهر في زاوية الخمول حتى أنه قد غالب
ما كان يملك وتفرقت عنه حفدة وسافر الى طرف السلطنة في سنة سبع بعد
الالف واستمر زمانا طويلا ملازما وعاد ولم يحصل على طائل ولما قدم الوزير السيد
محمد باشا الاصفهاني الاصل نائبا الى الشام عرض حاله عليه فرق له وعين له من
التزام السمارية في كل سنة أربع مائة دينار على سبيل التقاعد وأقام على تلك
الحالة مدة فعا بالكداف الى أن توفي وكانت وفاته في سنة أربع عشرة بعد الف
والارثقي بضم الهمزة وسكون الراء وضم التاء المثناة من فوقها وبعد ها قاف نسبة
الى ارتق بن أكب جد الملوك الارثقية وله في تاريخ ابن خلدان ترجمة مختصرة
مفيدة ونسبة بنى طالوا اليه مستفيضة على الاسنة

الاحسانى

* (الشيخ ابراهيم) * بن حسن الاحسانى الحنفى من أكابر العلماء الائمة المتخلين

بالقضاء المتخلف للطاعة كان فقها نحويا متفنا في علوم كثيرة قرأ ببلاده على شيوخ كثيرة وأخذ بمكة عن مفتيها عبد الرحمن بن عيسى المرشدي وكتب له اجازة حافلة أشار فيها الى تمسكه في العلوم وأخذ الطريق عن العارف بالله تعالى الشيخ تاج الدين الهندي حين قدم الاحساء وعنه الامير يحيى بن علي باشا حاكم الاحساء وكان يثني عليه ويخبر عنه باخبار عجيبة وله مؤلفات كثيرة في فنون عديدة منها شرح نظم الاجرومية للعريطي ورسالة سماها دفع الاسي في اذكار الصبح والمساء وشرحها وله اشعار كثيرة منها قوله شعر

ولانك في الدنيا مضافا وكن بها * مضافا اليه ان قدرت عليه

فكل مضاف للعوامل عرضة * وقد خص بالحفظ المضاف اليه

وكانت وفاته في اليوم السابع من شوال سنة ثمان وأربعين وألف بمدينة الاحساء والاحساء جمع حسي وهو الماء ترشفه الارض من الرمل فاذا صار الى صلالة أمسكتة فتحفر عنه العرب وتسخر جه وهو علم لسته مواضع من بلاد العرب الاقل احساء بنى سعد بجذاه هجر بلدوهي دار القرامطة بالبحرين ومن أجل مدنها ونسبة ابراهيم هذا الى الاحساء هذه وقيل احساء بنى سعد غير احساء القرامطة الثاني احساء حرساف بالبيضاء من بلاد جذيمة على سيف البحرين الثالث الاحساء ماء جديدة لمي بأجأ الرابع احساء بنى وهب بنى القرعاء وواقعة تسعة أباركبار على طريق الحاج الخامس الاحساء ماء لغني السادس ماء باليمامة بالقرب من برقة الزوكان

ابن بيري

* (الشيخ ابراهيم) بن حسين بن أحمد بن محمد بن أحمد بن بيري مفتي مكة احدثا كبيرا فقهاء الحنفية وعلمائهم المشهورين ومن تبحر في العلوم وتحرى في نقل الاحكام وحرر المسائل وانفرد في الحرمين بعلم الفتوى وجده من مآثر العلم ما أثر له الهمة العلية في الانهماك على مطالعة الكتب الفقهية وصرف الاوقات في الاشتغال ومعرفة الفرق والجمع بين المسائل سارت بذكرة الركبان بحيث أن علماء كل اقليم يشيرون الى جلالته أخذ عن عمه العلامة محمد بن بيري وشيخ الاسلام عبد الرحمن المرشدي وغيرهما وقرأ في العربية على علي بن الجبال وأخذ الحديث عن ابن علان وأجازة كثير من المشايخ وكتب له بالاجازة جمع من شيوخ الحنفية بمصر واجتهد حتى صار فريده عصره في الفقه وانتهت اليه فيه الرياسة وأجاز كثيرا

من العلماء منهم شيخنا الحسن بن علي العجمي وناج الدين الدهان وسليمان حنو
وكثيرا من الوافدين الى مكة وولي افتاءها سنين ثم عزل عنها لما تولى شرافة مكة
الشريف بركات لما كان بين المترجم وبين محمد بن سليمان المغربي من عدم الافة
وكانت أمورا الحرميين في أول دولة الشريف بركات منوطة به والشريف بمنزلة الصفر
الحافظ لمرتبة العدد وكان له ولد نجيب مات في حياته وانقطع بعد ذلك عن الناس
ومع ذلك فهو مجد في الاشتغال بالمطالعة والتحرير وله مؤلفات ورسائل كثيرة تنيف
على سبعين منها حاشية على الاشياء والنظار سماها عمدة ذوى البصائر وشرح
الموطأ ورواية محمد بن الحسن في جلدين وشرح تجميع القدوري للشيخ قاسم وشرح
المسلك الصغير للارحمة الله وشرح منظومة ابن الشحنة في العقائد ورسالة في جواز
العمرة في أشهر الحج والسيف المسلول في دفع الصدقة لآل الرسول ورسالة في المسلك
والزباد وأخرى في جمرة العقبة ورسالة في بيض الصيد اذا أدخل الحرم وأخرى
في الإشارة في التشهد ورسالة جليلة في عدم جواز التلقيق ردتها على عصره
مكي فروخ وقرط له عليها جماعة من العلماء منهم شيخ الاسلام يحيى بن عمر المنقاري
والشهاب أحمد الشوبري وله غير ذلك من التأليف والتحريرات وكانت ولادته
في المدينة المنورة في نيف وعشرين وألف وتوفي يوم الاحد سادس عشر شوال سنة
تسع وتسعين وألف وصلى عليه عصر يومه بالمسجد الحرام ودفن بالعلاء بقرب تربة
السيدة خديجة رضي الله عنها وكان قلقا من الموت فرأى النبي صلى الله عليه وسلم
قبل وفاته بليلة في المنام وهو يقول له يا ابراهيم مت فان لك في أسوة حسنة فقال
يا رسول الله على شرط أن يكتب لي ثواب الحج في كل سنة فقال صلى الله عليه وسلم
لك ذلك أو كلاما معناه هذا

اسفا

(الشيخ ابراهيم) بن رمضان الدمشقي المعروف بالسقاء الواعظ الحنفي المذهب
كان في ابتداء أمره يسقى الماء داخل قلعة دمشق ثم رحل الى الروم وقرأ القرآن
وجوده واشتغل في غيره من العلوم على المولى يوسف بن أبي الفتح امام السلطان
ولزمه حتى صار له ملكة في القراءات والوعظ وحفظ فروعا من العبادات كثيرة
وأعطى امامة مسجد في مدينة أني أبوب وأقام بالروم مقدارا بعين سنة ثم انه ترك
الامامة وأخذ المدرسة الجوزية بدمشق وقدم اليها وانقطع بقية عمره بالجامع
الاموي وأضر في عينيه ويديه ورجليه وكان دائم الافادة والتصحیح وقرأ عليه

جماعة من أهل دمشق وكنت أنا في حالة صغرى جودت عليه حصنة من القرآن وكان أهل الروم الذين يردون إلى دمشق يميلون إليه ويعتقدونه وكان يعظمهم نارة على كرسى وثارة وهو جالس مكان تدرسه ويبلغ في التهديد والزجر وكان لا يخلو من تعصب وبالجمل فانه كان له نفع متعدد وكانت وفاته في سنة ثمان وسبعين وألف رحمه الله تعالى

الجل

* (ابراهيم) * بن الملا زين الدين الدمشقي المعروف بالجل كان أبوه زين الدين من أهل نخجوان من بلاد العجم ورد دمشق وتدرها وولد له بها ثلاثة أولاد أحمد ومحمد وابراهيم هذا فأما أحمد ومحمد فسأقي ترجمتهما خاصة وأما ابراهيم هذا فانه نشأ وقرأ في بعض العلوم واشتهر في معرفة الطب وتولى آخر ارياسة الأطباء وناب في محاكم دمشق وكان فيه دعاية ومزاج وكان يجري بينه وبين القاضي محمد بن حسين ابن عين الملك الصالحى المعروف بالفاق منافسات ووقائع كثيرة وكان الفاق مغرى بهجائه وثلبه واتفق له انه أوقع به مكيدة أراد فضيخته بها وفطن بها ابراهيم فتخاصم هو وأياه وتسانما وهجره ابراهيم بعد ذلك فقال فيهما الأديب ابراهيم بن محمد الأكرمي الآتي ذكره شعر

انظر الى حال الزمان * وما اعتراه من الخلل
الفاق مدجناحه * شركا لبسطاد الجل
فجرى بذلك بينهم * حرب ولا حرب الجل
ولما ولي أخوه أحمد قضاء دمشق مات في زمنه الملا على الكردي وكان مدرّس التقوية فوجه تدريسه إليه فقال فيه الأكرمي المذكور شعر
بأيها الجمل الذي * غدت الربوع به دوارس
قد كنت ترجد في الحقول * فصرت ترجد في المدارس
فابعر وكل واشرب وبل * وارتع في اللروض حارس
ثم بعد موت أخيه المذكور وجهت المدرسة عنه واختل بعد ذلك عقله وتكدر عيشه وكانت ولادته في سنة خمس بعد الألف وتوفي في سنة ثمان وخمسين وألف ودفن بمقبرة الفراديس بالقرب من قبر أبي شامة رحمه الله تعالى

ابن جعمان
النبني

* (الشيخ ابراهيم) * بن عبد الله بن ابراهيم بن أبي القاسم بن اسحاق بن ابراهيم ابن أبي القاسم بن ابراهيم بن أبي القاسم بن جعمان بفتح الجيم وسكون العين المهملة

ابن يحيى بن عمر بن محمد بن أحمد بن علي بن الشوئيش بن علي بن وهب بن علي بن
صريف بن ذوال بن سنوة بن ثوبان بن عيسى بن سحارة بن غالب بن عبد الله بن علي
ابن عدنان العكي العدناني الصربي الذوالي النخعي الزبيدي الشافعي الامام العالم
العامل كان جامعاً للفنون خاشعاً متواضعاً متورعاً محققاً على الذكرا يخلى وقتنا
من الذكروا الخير ملازم للسجدة ملاطفاً أخذ الفقه والحديث وغيرهما عن شيوخ
كثيرين منهم عمه العلامة محمد بن ابراهيم وتوطن بيت الفقيه ابن عجيل وانتهت
اليه فيها الرياسة في علوم الدين وله فتاوى كثيرة متفرقة ورسالة منظومة
في العروض سماها آية الخائر الى الفلك من أحرف الدوائر وأخذ عنه جماعة من
العلماء منهم الشيخ الفاضل عبد الله بن عيسى الغزي وكان يحب الطلبة ويبالغ
في ملاطفتهم والاحسان اليهم وأجاز كل من قرأ عليه وكان ينظم الشعر ومن شعره
في الالهيات

شعر

قصدي رضاك بكل وجه أمكا * فامن على بدالك من قبل الفنا
ولترضيت فذاك غاية مطلبي * والقصد كل القصد بل كل المني
لو أبذلن روي فدي رأيتها * أمرا حقيرا في جنابك هنا
وبقيت من خجل كعب قد جنى * والكل ملككم فامني أنا
ولقد تفضلتم بإيجادي كذا * أنعمتم أيضا بكوفي مؤننا
لولا تطولكم على وفضلكم * ما كنت موجودا ولا مني ثنا
من ذا الذي يعي ويشكر فضلكم * لو عمر الأبد ين يشكر معلنا
وأنا المسكين الذي قد جاءكم * للعفو منكم طابا ولقد جنى
فباسمكم وبغزكم وبجاءكم * منوا على وأذهبوا عني العنا

وكانت وفاته ببيت الفقيه ابن عجيل فجر يوم الخميس الثاني والعشرين من جمادى
الاولى سنة ثلاث وثمانين وألف وبنو جعمان قبيلة من صريف بن ذوال بيت علم
وصلاح وورع وفلاح قال الامام الشريفي في طبقاته كل أهل بيت فهم الفث
والسجين الابن جعمان فانهم كلهم سمين يعني صالحين وبالحلمة فهم قوم أصفياء غالبهم
أهل صلاح وتعقل وقل من يدانهم في منصب العلم لكونهم عمدة أهل اليمن وسند ذكر
مهم ابراهيم جذ ابراهيم هذا وابنه اسحاق عم هذا

البداني الموصلي

*(الشيخ ابراهيم) بن عبد الرحمن بن أبي الفضل بن بركات بن أبي الوفاء بن عبد الله

ابن محمد بن ناصر الدين الميداني الصوفي المعروف بالموصلى ينتهى نسبه الى الشيخ
العارف بالله تعالى أبى بكر الشيباني كان فقيها شافعى المذهب فرضيا حسن الخلق
جم الطول مبذول النعم وله ثروة وافرة واملاك وعقارات وكان مجللا بين الناس
معظما وله حفدة ومريدون يرجعون الى نعمته الدارة وخيرات القارة وهو والد
مولانا الشيخ عبد الرحمن الموصلى الصوفى الاديب الذى بهر واشتهر وفاق على أهل
عصره بالادب كروض أهل على نهر وكانت وفاة ابراهيم هذا فى المحرم سنة أربع
وخمسين وألف بالدياسة المنورة عقب منصرفه من الحج ودفن ببيع العرق وبلغ
من العمر خمسا وسبعين سنة

العمادى

(الشيخ ابراهيم) بن عبد الرحمن بن محمد عماد الدين بن محمد بن محمد بن عماد
الدين بن محب الدين بن كمال الدين بن ناصر الدين بن عماد الدين الدمشقى الحنفى
العمادى احد بلغاء الشام المذكورين وفضلائها المشهورين وكان للحاسن
الادب وبدائع النثر واطائف النظم كالروح للحياة والنبوع للماء ويجرى معها الى
طبيع سليم وخلق دمث ومحاوره سارة وكان قوى البادرة كثيرا المحفوظات لذيد
العشرة مقبول الهيئة عظيم الهيئة نشأ فى نعمة أبيه مشمول بعناية مكنة ولا برأفته
وهو أصغر اولاده الثلاثة الذين رزقهم تيجانا للعالى وحسنات للايام واللبالى وهم
عماد الدين ونهاب الدين و ابراهيم وكان ابراهيم أحبهم اليه وأقربهم لخالطه على
أن كلائهم نسج وحده وطلاع تناسلوا بحجده وقد سئل والدى المرحوم عن التمييز
بينهم فقال أكبرهم أحلمهم وأوسطهم أكثبهم وأصغرهم أفضلهم وبالجملة فإن
تفوق ابراهيم مستفيض مسلم لا مشاحة فيه بوجه من الوجوه وكان فى ابتداء أمره
اشتغل على والده وعلى الحسن بن محمد البورينى فى أنواع العلوم وعلما ما تخرج
فى الادب وأخذ الحديث عن الشهاب الثلاثة النبيرة أحمد العيناوى الشافعى
وأحمد الوفاى الحنبلى وأحمد المقرئ المالكى وبرع حتى أعاد لوالده فى تفسير
الكشاف ولازم من المولى عبد الله بن محمود العباسى ودرس بالمدرسة النورية
الكبرى رتبة الداخل المتعارفة بين أهالى الديار الشامية تبعا لبلاد الروم ورج
مرتين تانيتهما فاضيا بالركب الشامى وسافر الى الروم عقب موت والده هو
وأخوه الاوسط وكان له فى صناعة الشعر فضل لا يرد واحسان لا يبعد ومن جيد
شعره قوله ان يكن زاد فى الحسان جمال * أكد الحسن فيهم تأكيدا

فلقد أسس العذار بخدي * منيتي رونقا ولطفاً مزيدا
وهو عمري لاشك أئمني وأمهي * حينما قد أفاد معنى جديدا
وقوله مضمنا لقد وعدت زيارتنا سلمى * وقد قل التبر والقرار
فوافيت بعد حين وهي سكرى * يرغها الشبيبة والوفار
فربعت من تبليج صبح شيبي * وقالت لا أزور ولا أزار
فقلت لها وكم تعدين صبا * كئيبا قد براه الانتظار
فغضت طرفها عني وقالت * كلام الليل يحجوه النهار
ومما أنشده لنفسه قوله لا تخش من شدة ولا نصب * وثق بفضل الإله وإتهج
وارج اذا اشتد هم نازلة * فأخر الهم أول الفرج

وقوله وقد ركب في الروم زورقا في البحر

لما ركبنا بحر * وكاد من خاف يلف
على الكريم أعمدنا * حاشاه أن يتخلف

وكتب الى والدي وقد عزم على السفر من قسطنطينيه وبقي والدي بها قوله
اليك أخي نصيحة ذي اختبار * له خرم وزد فيه وارى
اذا جاز الزمان وكل دهر * على أحراره مازال جارى
وأكسبك اغترابا وانتزاحا * فكن متغزبا في أسكدار
تري فيها طباء سارحات * بالخاطب يصدن بها الضواري
وطورا لتلقى غصنار طيا * علاه حديقة من جلتار
فقص العمر فيها في سرور * وصل ليل التواصل بالنهار
وخل الاهل عنك وقل سلام * على الاوطان منى والديار
فأجابه بقوله أتك نصيحة من رب فضل * امام في الفضائل والفخار
له في كل علم طيب مجنى * وفعل زانه كرم النجار
ونظم يعجز البلغاء لفظا * ولفظ كالآلى والدرارى
يقول وقوله لاشك صدق * عليك اذا اغتربت باسكدار
نعم هي جنة خفت بحور * وولدان حكمت شمس النهار
ولكن لم أجد فيها خليلا * يعين أنا الغرام على اصطبار
يساعدني على كافي بریم * يعذب عاشقيه بالتفار

له الحظ يصول به دلالة * فيفتن ربك ذاقار
وقد ان تنى فهو وعصن * تحرك من هوى ناني الديار
غالي والقرار بها وأنى * يطيب لي القرار بلا قرار
قضاء من الهوى ليس يجري * على قدر الارادة باختيار
وله غير ذلك من محاسن القول وأحسانه وكانت ولادته في سنة اثنتي عشرة بعد
الالف ولحقه الفالج في آخر عمره فاستقر مريضاً مدة سنة ونصف وتوفي في شهر
السبت عشري شهر ربيع الثاني سنة ثمان وسبعين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير
في قبر والده الذي دفن به رحمه الله تعالى

الخيارى
(الشيخ ابراهيم) بن عبد الرحمن بن علي بن موسى بن خضر الخيارى المدني
الشافعي احداً المشاهير بالبراعة في الحديث والمعارف وفنون الادب والتاريخ
وكان واسع المحفوظات حلوا العبارة لطيف الطبع كأنما امتزج مع الصهباء وخلق
من رقة الماء وله الاشعار الرائقة والرسائل الفائقة اشتمل على آية في الفنون
وأخذ عنه ولزم السيد ميرماه البخاري المدني الحسني واشتغل به في كتب ابن عربي
وغيره وأخذ عن المحدث الكبير محمد بن علاء الدين البابلي حين مجاورته بالمدينة
وحضر دروس تافى الحرمين العلامة محمد الرومي المعروف بالمغري في تفسير
القاضي البضاوي من أول جزء عم الى ختام سورة الطارق مع مطالعة المواد
وأجاز له وكان أكثر اشتغاله على الشيخ الامام عيسى بن محمد بن محمد بن أحمد بن عامر
المغربي الجعفرى المدني ثم المكي لازمه كثيراً وأخذ عنه وكان الشيخ عيسى رحل
الى مصر في حدود سنة ست وستين وألف فاستجاز للخيارى من كل من أخذ عنه من
كبار العلماء الموجودين اذ ذاك بالقاهرة وسأذكركم في ترجمته وكان الخيارى
كثيراً للهج به دائم الثناء عليه وانما عاب بالثاق عنه وخطب بالمسجد النبوي وألف
وله من التأليف رسالة في عمل المولد الشريف سماها خلاصة الابحاث والنقول
في الكلام على قوله تعالى لقد جاءكم رسول ودرس ببعض المدارس بعد وفاة أبيه
وسعى بعض المتغلبين من العلماء الواردين على المدينة فأخذها منه وكان ذلك
سبباً لفارقه المدينة ودخوله الروم حتى قرأ المدرسة عليه وألف في منصرفه رحلة
سماها تحفة الادياء وسلوة الغرباء تشتمل على ما تشتمل على النفس وتلاذ الاعين من
محاسن الاخبار والطائف الآداب ودخل دمشق مع الركب الشامي في ثمان وعشرى

صفر سنة ثمانين وألف فعظم بها قدره وانتشركه وأقبل عليه أهلها وبدلوا
في أكرامه الجهد ووقع بينه وبين أدبائها محاورات ومطارحات كثيرة ذكرها
في رحلته ومنها ما أنشدته العلامة السيد محمد بن حمزة نقيب الشام عند ما وصل
وقد جاءه للسلام عليه قوله

وكننت أسائل الركان عمن * أقام بمهجتي ونأت ربوعه
فلما ذر شارقه منيرا * بأفق الطرف عاوده هجوعه
فأجابه بقوله

أي رب الموالى والمعالى * ومن بالرق لباء مطيعه
أقد كملت في خلق وخلق * بأعظم ما تخيله سميعه
وترفت الرقيق برفع ذكر * علمت بأننى حقاً وضيعه
قدمت ضياء أفق الشام حقاً * بلى أفق الوجود إذا جميعه
ومدقرت بمرآكم عيوني * جرح الطرف عاوده هجوعه
وكتب إليه السيد عبد الرحمن بن السيد محمد النقيب المذكور قوله

أي سيد احاز المسكارم واللفظا * ومن شأوه في حلبة الفضل لا يخفى
لملك يعنوا القول نظمت عقده * وقرطت آذان الحسان به شنفى
وكم لك في طرق البلاغة من يد * هصرت بها غصن الكمال مع الاكفا
لذلك قد أقررت بالفضل أعينا * فنشرف ذرى العلياء وامتد لها كفا
ستحظى بها نعمى عليك مفاضة * وترشف معول الاماني بها رشفها
وها لنها انسان عين أولى النهى * ألوكة أشواق من المخلص الاصفى
تهاد بكم عرف الرياض تحية * وتشر من صفوا لوداد لكم صففا
فأجابه بقوله

أي سيد اما زلت أسأله عطفاً * وبأيا جدا لم ألق حقاً له أكفا
تفضلت لما أن بعثت برقة * هى الروضة الغناء والديمة الوطفة
تزهت فيها واجتليت محاسنا * وحليت سمعى من لآلها شنفى
أشدت بها ذكرى وقد كان خاملاً * فهزت معاليها الحسان الى العطفة
ولصكتها أومت لوصحى اشارة * فكنت الى فهم لها الاسبق الاوفى
لعمرك للعلياء أدركت يافعا * وقد خطبتى ما مدت لها كفا

وانى لمن سباق حليتها اذا * تجاروا فكم خلفت من سابق خلفا
وكم فزت من غادات خدر مسجف * بغيداء جيد قد أباحت لى الرشفا
وردت بها من مورد الفضل موردا * خللى فكان المورد الا عذب الاصفا
فهاك وحيد الدهر عين زمانه * ألوكه صب نازح فاقد الالفا
وقابل حلاها بالقبول فانها * غريبة شكل فيك أغربت الوصفا
فان يك غبرى جاد بالفضل مستدا * فاني ابراهيم وهو الذى وفى
وأقام بدمشق ثمان عشرة يوما وأخذهم با عن المحدث الكبير المعمر شيخنا محمد بن بدر
الدين البلباني الصالحى الحنبلى والعلامة المحقق عبد القادر بن مصطفى الصفورى
وارتحل الى الروم فدخلها وكان ملك الزمان السلطان محمد اذ ذا النبلة ينكى شهر
فوصل اليها واجتمع بالمفتى الاعظم المحقق الكبير يحيى بن عمر المنقارى وقرأ عليه
محلان من تفسير البضاوى وأجاز له وقرر المدرسة عليه وناله من قائم مقام الوزير
الاعظم مصطفى باشا الذى صار آخر وزير اعظم لعمدة طائفة وجهه اليه جراتين
وثلاثين عثمانيا من خريسة مصر فى كل يوم وعاد الى قسطنطينية وأخذهم با عن
قطب التحقيق أنى السعود بن عبد الرحيم الشمرانى الآتى ذكره ثم قدم دمشق
واعتنى به أهلها كاعتنائهم به فى قدمته الاولى وأخذ عنه من أهلها خلق كثير
 واجتمعت أنابه مرارا وأسمعت من أوائل الجامع الصحيح للبخارى وسمعت منه
وأجاز فى جميع مروياته وكتب لى اجازة بخطه فى اليوم الثانى من رجب
سنة احدى وثمانين وألف ورحل الى مصر ونزل الرملة وهو متوجه وأخذهم با عن
خاتمة العلماء خير الدين بن أحمد الرملى الحنفى ووصل الى القدس والخليل وغزة
وأخذهم با عن الشيخ الامام عبد القادر بن أحمد المعروف بابن الفصين ثم دخل
القاهرة وأخذهم با عن عالم الربع العامر العلاء الشبرا مى والشيخ الامام محمد
ابن عبد الله الخرشى المالكي والشيخ يحيى بن أبى السعود الشهاوى الحنفى والسيد
العلامة أحمد بن السيد محمد الحنفى المعروف بالحوى وأقام بالقاهرة الى اليوم
الرابع والعشرين من شوال ثم رحل مع الركب المصرى الى المدينة فدخلها
فى اليوم الثامن والعشرين من ذى القعدة وعكف على التحرير والقضاء الدروس
ولم تطل مدته حتى مات وبالجملة فانه كان من أفراد الدهر وكانت ولادته بحرلية
الثلاثاء ثالث شهر شوال سنة سبع وثلاثين وألف وتوفى ليلة الاثنين ثانى رجب سنة

ثلاث وثمانين وألف بالمدينة فجأة قيل سبب موته أن شيخ الحرم المدني أزم أخته الشافعية وخطبها هم أن يسروا في الصلوات بالبسملة كالحنفية فلم يمتثل الخياري وقال هذا الامر ليس اليك فندس اليه من سقاء السم ودفن بالبيع

السؤال الثاني

(الشيخ ابراهيم) بن عبد الرحمن الدمشقي الفقيه الحنفي المعروف بالسؤال الثاني

الاديب الشاعر الجيد الطريقة الحسن البديهة كان في ريعان عمره وعنفوان أمره يشتغل بصناعة النظم فيدي كل معنى نادر ويخترع كل مثل سائر كقوله

تقص ثوب الملاذ من فوق لؤاؤ * ورصع بالدر الجمان بيديا

والبسني مرط النحول مخلقا * وأعدني برد الشباب جديا

غزال كلس لورائه من السما * كواكبها خرت اليه سجودا

وقوله ان الغزال الذي في طرفه حور * في مرشفه سلاف الراح والحب

حارت لرؤيته الابصار حين بدا * غصن الجمال حلاه اللطف والادب

مامال من هيف مياس قامت به * الاعليه قواد الصب يضطرب

دارت اليه قلوب العالمين فما * قلب لغير هواه اليوم يقبل

وقوله حتام يا طيبي النقا * عني تحجب في كئناسك

لاتأ من عيني وتجرني قلى من دون ناسك

أنا عبد رقتك أرتجيك وأختشى سطوات باسك

لاتبغ بالاعراض قتلى واسقني بحياة راسك

وقوله نى أغيد تشخص الابصار حين بدا * فى طلعة جل من بالحسن عدلها

كأنما الحسن لما زان صورته * قد قال للحسن كن وجهها فكانها

وتلاعبت به الاقدار بمنة ويسرة وقاسى من ضحك العيش وصو المنقلب أحوالا

وأهوالا وصبر على ألم المحنة صبر الم يعهد مثله وفى ذلك يقول

نصبر فى اللاءاء قد يحمد الصبر * ولولا صروف الدهر لم يعرف الحز

وان الذى أبلى هو العون فانتدب * جميل الرضى يبق لك الذكرو الاجر

وثق بالذى أعطى ولا تلبازعا * فليس يحزم أن يرو علك الضر

فلا نعم تبقي ولا تقم ولا * يدوم كلا الحالين عسر ولا يسر

تقلب هذا الامر ليس بدائم * لديه مع الايام حسلو ولا مر

وسافر آخر الى الروم وجرى له مع أدبائها محاورات مقبولة كان كثيرا ما يلج

بها وبعد ما رجع الى دمشق استبد بكافة الاسئلة المتعلقة بالفتوى للفتى الخفي
وبهر فيها حتى بلغ مرتبة لم يصل اليها أحد من ابناء العصر وكان له الاستحضار
الغريب لقروع المذهب واستخراجها من محالها بسهولة مع التجرد في الفقه وكثرة
الاطلاع وكان احبنا نابتعاني الشعر فيتكلف له لعلبة الفقه على طبعه وأجود
ما وقف له من شعره الذي نظمه آخر اقصيدته التي أرسلها للخيارى المذكور قبله
واستحسن منها هذا القدر الذي كتبه ومطلعها

حيا الحيا بسابق الغواذى * سكان ذاك الحى من قواذى
وحال فهم وشبهه منكما * ربيع قطر معسلم الابرار
ولاعد الخصب منازلهم * منازل الاقبال والاسعاد
ولاجفا صوب العهد اهدهم * ولا التدى خبت بذاك النادى
هم خيو اين الضلوع والحشا * منى محل الروح والسواد
فلنت أخشى بعد ذاك عاديا * من زمنى المعتاب والمعادى
ولم أقل سقام جسمى عرض * به يشان جوهر اعتقادى
وكان حريصا على جمع الكتب واقتنى منها أشياء كثيرة فى كل فن ووقفها
آخر اعلى بنت له وكانت وفاته ليلة الاربعاء حادى عشرى شهر ربيع الاول سنة
خمس وتسعين وألف وقد جاوز السنين ودفن بمقبرة الشيخ أرسلان وكان ابلى
بمرض عالجته مدة مديدة وأفق عليه أموالا جمة ولم يخلص منه حتى استحكم فيه
فمات رحمه الله تعالى

الدفتردار

(ابراهيم باشا) بن عبد المنان المعروف بالدفتردار تزىل دمشق واحد كبرائى
صاحب شأن رفيع كان وقورا متواضعا سادكا كثيرا للعبادة ملازما على أداء
الصلوات فى أوقاتها مع الجماعة فى الجامع الاموى ويحضر مجالس الايراد والاذكار
ويحب العلماء والصالحين ويذاكر فى العلوم وجميع كتبها وكان له الاطلاع على كثير من
الحديث النبوية وروى الحديث والتفسير والمسلسل بالاولية عن الشيخ الامام فخر
الله بن محمود البيلونى الحلبي ووقف على اجازته له بخطه ونارخ الاجازة فى السادس
من رجب سنة تسع وثلاثين وألف بالقدس والبيلونى المذكور يومئذ مفتى الشافعية
بهاؤد كره والذى رحمه الله تعالى فى تاريخه وقال فى ترجمته هو برسوى المولد قدم
الى دمشق أولا فى حدود سنة اثنتى عشرة بعد الف ورجع ثم عاد اليها ثانيا فى سنة

احدى وعشرين كتحدا المدفتر بالشام وهذه الخدمة تتعلق بأرباب الزعامات والتميار
ثم عزل ثم وردها ثالثا مدفتر ياها في سنة خمس وعشرين وتوطنها وانعقدت عليه
رياستها وصار أمير الركب الشامي في سنة احدى وأربعين ثم عزل بعدان حج
بالركب في تلك السنة وأقام مدفتر ياو بنى في داره قصرامطلاع على الجامع الاموى ولزم
انه نقب جدار الجامع القبلى لاجل الباب فقال الاديب عمر بن الصغير في تاريخه
(بنى نقب القبلة ابراهيم) وهدم القصر المذکور وعقيب قتله وبني حماما بالقرب
من تربة السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ولصيق داره التي كان يسكنها ووقفه
وجملة من املاكه على تدريس فقه وأجزاء رتبها في التربة المذكورة فقال شيخ الادب
أبو بكر العمري رحمه الله تعالى في تاريخه

بنى وأوقف ابراهيم دام له * منجز الصلاح الدين حماما
قلت وهذا من التواريخ البديعة فانه بين فيه المراد من غير حشو قال ولما قدم الوزير
أحمد باشا المعروف بالكوجك حاكما بدمشق صدر بينه وبين صاحب الترجمة
منافسة أدت الى انه عرض فيه الى الابواب السلطانية لجلاء الامر بالتفتيش عليه
فجمع أعيان دمشق وأحضره وأمر مراد باشا ابن الشريطى الآتي ذكره بحسابته
وكان ابن الشريطى يبغض ابراهيم باشا فاطلع في ذمته أموالا كثيرة بسبب غرضه
وكتب بذلك حجة وجبته في قلعة دمشق مدة وقبض على جميع ما يملكه فباعه ثم أمر
بقتله سرا فغمى بالماء وقيل عصرت مذاكبره وقيل وضع على رأسه الوسادة حتى
مات * وحكى بعض من شاهد قتله انه كان يقول في تلك الحالة اذ قتلتم فأحسنوا
القتلة وفي ثاني يوم قتلته أشيع انه مات فجأة وكتب بذلك حجة وكان قتله يوم الاحد
خامس عشر صفر سنة ثلاث وأربعين وألف ودفن بتربة صلاح الدين بوصية منه
رحمه الله تعالى

ابن كيوان

(ابراهيم) بن عثمان المعروف بابن كيوان احد أعيان دمشق المشهورين بالرأى
الصائب والنعمة الطائلة وكان له دراية في الامور ومحبة للعلماء وكان له شأن عال
عند أركان الدولة نافذا الكلمة في مهاتمة معظماء عند الناس موقرا بينهم وله خيرات
وصدقات دارة ورتب أجزاء في الجامع الاموى واشتهر بابن كيوان لأن والده كان
ربيب كيوان الطاغية المشهور الآتي ذكره ونشأ في دولة أبيه وصار أولاد من الجند
ثم صار ييا باشيا ولما رأى أحوال الجند آيلة الى الشقاق وتفرق الكلمة تفرغ

عما يده لاخيه خليل الآتي ذكره واختار اقطاعا يعبر عنها بالزعامة ثم صار منفردة
بالباب العالي وأقام على صيانة املاكه وانعزل عن الناس وكانت ولادته في سنة
احدى وألف وتوفي في ثاني عشر جمادى الاولى سنة خمس وسبعين وألف ودفن
بمقبرة باب الصغير رحمه الله تعالى

المرحومى

(الشيخ ابراهيم) بن عطاء بن علي بن محمد الشافعي المرحومى امام الجامع الازهر
الشيخ الامام العالم العامل العارف بالله تعالى الملازم لطاعته كان منهم كاعلى بث
العلم سالك سبيل السلامة والنجاة مراقبا لله عالما بما ينفعه في دنياه وآخرته
مجتهدا في العبادة متمسكا بالاسباب القوية من التقوى قائما منها بما لا يطيقه سواه
حتى انه كان اذا مر في السوق يسد أذنيه حتى لا يسمع كلام من بجانبه ويسرع
في مشيته مطرقا من خوف الله وخشيته حذرا من تقويت وقته في غير عبادة
وطاعة رحل من بلده الى الجامع الازهر وأخذ عن به من كبار علماء عصره
كالشيخ سلطان وغيره وأجاز له جل شيوخه بالافتاء والتدريس فحصل له لافراء
واشتهر بالبركة لمن يقرأ عليه وانهم ملأ طلاب العلم عليه ففاضوا منه بأوفى نصيب
وألف حاشية على شرح الغاية للخطيب واستمر سالك طريق الاستقامة حتى آن
أوان حمامه وكانت ولادته في سنة ألف وتوفي بمصر في أوائل صفر سنة ثلاث
وسبعين وألف ودفن بتراب المجاورين والمرحومى نسبة لمحلة المرحوم من منوفية
مصر رحمه الله تعالى

ابن كاسوحة

(ابراهيم) بن علي بن أحمد بن علي السعدى الشافعي الحموى المعروف بابن كاسوحة
نزيل دمشق صاحب الورد الهمداني الذي يقرأ بعد صلاة الفجر عند المنارة
الشرقية بجامع دمشق ويعرف هذا الورد الآن بالورد الداودى كان من المعمرين
الصالحين عليه سيما العبادة والصلاح وكان يأكل من كسب يمينه ويتصدق الى القاهرة
للتجارة ولقي بها الجلة من العلماء مثل النجم الغيطى صاحب المعراج والاستاذ
محمد البكرى والشمس الرملى والنوفرى وأخذ عنهم وحضر دروس البدر الغزى
بدمشق وصحب ابنه الشهاب وتفقه بالشهاب العياوى وكانت وفاته نهار الاثنين
رابع عشر شوال سنة احدى عشرة وألف وقد قارب سنه الثمانين رحمه الله تعالى
(المولى ابراهيم) بن علي الازنبقى احد موالى الروم قاضى قضاء الشام ولى قضاءها
مرتين ودخلها في المرة الاخيرة في أواسط شهر ربيع الثاني سنة خمس عشرة بعد

الازنبقى

الالف وكان في قضائه حسن السيرة وله اكرام العلماء واحترام لهم جدا وفي أيام
قضائه كانت فتنة ابن جانبولا ذو محاصرة دمشق كما سأشرحه ان شاء الله تعالى
في ترجمته وكان القاضي المذكور احدا من قام باعباء الصلح بين ابن جانبولا وبين
عساكر الشام وثلا في الفتنة حتى رحل ابن جانبولا عن دمشق ودافع عن أهل
الشام بعض ما كفوا به من الوزير مراد باشا حين جاء الى حلب لقتال ابن جانبولا
وانفصل عن قضاء الشام في أواخر سنة سبع عشرة بعد الاف ورحل الى بلدته
ازنيق وأقام بها الى أن توفي وكانت وفاته في سنة ثمان وعشرين وألف هكذا ذكره
النجم الغري في ذيله لطف الله به

أبو سلمة

(الشيخ ابراهيم) بن عيسى بن ابراهيم بن محمد الفقيه الحنفي المكي المشهور بأبي سلمة
كان اماما فقيها مطلعا على فروع المذهب صار فاقه في بيش العلم وكان متحررا
في الفتوى دينا خيرا مولده مكة وبها نشأ وأخذ عن العلامة ابراهيم الدهان وبه
تخرج وانتفع وحضر قبله دروس السيد عمر بن عبد الرحيم البصري والشيخ عبد
الرحمن المرشدي والشيخ محمد بن أبي البقاء الانصاري وأخذ الفرائض والحساب
عن السيد صادق والحديث والتفسير عن الامام الكبير محمد بن علان وعنه أخذ
جماعة من أهل مكة من علماء الموجددين الآن بهامهم صاحبنا الفاضل الفقيه
الفرضي صالح بن يعقوب الزنجاني الحنفي ودرس كثيرا وانتفع واشتهر بقوى الله
تعالى والانهماك في طاعته وكانت وفاته بمكة في الرابع عشر من شهر رمضان سنة
ست وسبعين وألف ودفن بالمعلاة

ابن الطباخ

(ابراهيم) بن محمد بن محيي الدين بن علاء الدين بن محمد بن أحمد بن علي بن سراج
الدين بن صفى الدين بن عمر عبد الرحمن الدمشقي الحنفي المعروف بابن الطباخ أصل
والده من بلدة الخليل و ابراهيم هذا ولد بدمشق وبها نشأ واشتغل في بداية أمره
ثم لحق بقاضي القضاة السيد محمد بن معلول ولازم منه وولى عنده بعض الديارات
وسافر الى قسطنطينية ثم عاد الى دمشق في حدود سنة أربع وتسعين وتسمانة
وأخبر بأنه تقاعد عن درس بأربعين عثمانيا وأقام بدمشق وسعى في دولة سنان باشا
الوزير بدمشق على شيء من علوقة العلماء بخزينة الشام فحصل له في كل يوم ما يقرب
من ستين عثمانيا قطعة ودرس بالسليمانية بصاحبة دمشق وكان ملازما على العبادة
بالجامع الاموي مدة طويلة لا يبرح منه وكان شديد التعصب دائم الخاصمة للعلماء

ويظهر ذلك في صورة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر فاتفق انه سمع النجم الغزى وهو على تفسير والده البدر المنظوم فأنكر عليه وكان ينادى في الجامع الاموى على رؤس الاشهاد ياء على صوته يامعشر المسلمين متى سمعتم بأن كلام الله تعالى ينظم من بحر الرجز وكيف ينزه الله تعالى بعبده صلى الله عليه وسلم عن الشعر وبأقرب رجل من علماء أمته يدخل كلامه في الشعر فتصدى لمعارضته جذى المرحوم القاضي محب الدين وألف رسالة في الرد عليه سماها السهم المعترض في ثلب المعترض ولما وصلت اليه الرسالة شرع في تصنيف رسالة لرد ما رده عليه ونسب فيها الى الحق ولقد وقفت عليها واطالعتها من أولها الى آخرها فرأيتها من هذيان الكلام لان غايته فيها أن ينقل قول المعترض ثم يقول تارة من عرف ما قلته لم يعتبر هذا القول وتارة من عرف مقالي التي عامل بالانصاف الذي هو شأنه وهكذا الماشاغت الرسالة ألف الجذر رسالة ثانية وسماها (بالرد على من فجر ونج البدر بالقامه الحجر) وأطال فيها وبين زيف رسالة ابراهيم بوجوه متنوعة وكان العلامة الشهاب أحمد العيناوى ألف رسالة أخرى في الرد عليه والتصدى لنصرة البدر وسماها بالصمصامة المتصدية لرد الطائفة المتعديه فشاعت الرسائل بين علماء الشام ونظم الاديب أبو بكر بن منصور العمري أرجوزة في معنى اعتراض ابراهيم على نظم البدر للتفسير ومن جملة أبحاثها يخاطب ابراهيم ويشير الى انه كان طبيا خال شهرته بين الطبائخ قوله

فعد عن مباحث التفسير * وعد كما كنت الى القدور

واتفق انه لم تطل مدته بعد ذلك حتى مات وكانت وفاته يوم الثلاثاء ثاني شعبان سنة ست بعد الالف وكان أوصى أن يدفن في مقابر الصوفية وعين موضعا لدفنه فنفذ أخوه محمد وصيته ودفنه في المقابر المذكورة في طرف الطريق على جانب الشمال للذهاب الى جهة المزة في مقابلة نهر بانياس عن عنده

ابن سعد الدين

(الشج ابراهيم) بن محمد بن حسين بن حسن بن محمد بن أبي بكر بن علي الاكل بن محمد شمس الدين بن سعد الدين الجياوى الشافعى الدمشقى القيديا بنى احد بنى سعد الدين كان من أصلح الناس وأكرمهم وكان له اخلاق حميدة وانهامات عديدة وكان نشأ في تربية آبيه وكان يختصه من بين اخوته بالكتفات التام والحب الشامل ولما حانت وفاة والده أوصى له بالذكور في حلقهم بالجامع الاموى يوم الجمعة بعد الصلاة وأوصى لابنه محمد بالجلوس على سجادة الطريق براوتهم المعروفة بهم

بمحلة القبيبات واستقر الاخوان على ذلك مدة مديدة الى أن دخل بينهما الغرض
فأداهما الى المحاصصة والمحاكمة وطال ذلك بينهما حتى أوجب تفرقهما فرحل
ابراهيم من محلة القبيبات الى داخل دمشق الى أن رحل الحجج فصار بأهله وحفدته
الى مكة المكرمة وجاور بها وصرف في مجاورته مالا كثيرا ثم رجع في العام
الثاني مع الركب الشامي وسكن في بيته وترك التردد الى الناس ثم تصالح هو وأخوه
وبعد مدة قليلة مات وكانت وفاته في جمادى الاولى سنة ثمان بعد الالف وكان آخر
كلامه شهادة الاخلاص وكانت جنازته حافلة جسدًا ودفن عند أسلافه في تربة
القبيبات خارج باب الله وبنو سعد الدين طائفة بالشام معروفون بالصلاح وقد خرج
منهم جماعة ومن المشهورين طريقهم انهم يبرثون من الجنون باذن الله تعالى بنشر
يخطون فيه خطوطا كيف ما اتفق فيشفي بها العليل ويحتمى لشر بها عن كل مافيه
روح ثم يكتبون للمبتلى عند فراغه من شرب الشرحجا وبقي الغالب يحصل الشفاء
على أيديهم وحكي النجم الغزى عن بعض الاصدقاء انهم يقصدون تلك الخطوط
التي يكتبونها في شرهم وحجهم بسم الله الرحمن الرحيم وهم يتلفظون بها حال الكتابة
وأصل هذه الخاصة التي لهم أن جدتهم سعد الدين لما فتح الله تعالى عليه وكوشف
بالنبي صلى الله عليه وسلم وأبي بكر وعلى رضى الله عنهم وكان قبل ذلك من قطاع
الطريق فأمر النبي صلى الله عليه وسلم عليا رضى الله عنه أن يطعمه فأطعمه تمرات
فأنغمى على الشيخ سعد الدين أياما ثم لم يبق الا وقد ناب الله عليه وفتح عليه ثم كشف
له عن كبير الجن فأخذ عليه العهد بذلك ورأيت في بعض الاوراق أن الشيخ سعد
الدين كان في زمن أبيه الشيخ نونس الشيباني وقد ندع طاعته واشتغل ببلهوه
وبطالته وخرج الى أرض خوران وأقام بها يقطع الطريق برهه من الزمان فسمع
والده الشيخ نونس بفعله ولده فاهتم لذلك ودعا الى الله تعالى في أمرين اما اصلاحه
واما أخذه في وقته فاستجاب الله دعاءه في اصلاحه فبينما هو على ما هو عليه اذ رأى
نفرًا ثلاثة فصوب اليهم لاخذ ما عليهم فلما وصل اليهم التفت اليه أحدهم وقال
مخاطبا له ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله فأخذه الوجد والهيام
والبكاء والتحيب حتى سقط عن فرسه وعاد ملقى ومافيه غير نفسه فأتاه أحدهم
وضرب يده على صدره وقال له استغفر الله فاستغفر مما وقع من سالف أمره فلما
أفاق من سكره وشرابه وهدأت نفسه من تحريكه واضطرابه قال أحدهم بعد أن

أخذ تمرات من جبهه وأعطاهما رسول الله صلى الله عليه وسلم وأمين غبه وقال اسقه
يا رسول الله فتقل عليها وتاوله أياها فأخذها الشيخ وحطى بها إليها وقال له الرسول
المعظم خذها لك ولذريتك قبلها الشيخ وعظمها ورجع وقد عمر الله تعالى ظاهره
وباطنه وانجذب إلى مولاه وفاز بما أعطاه وسلسلة طريقهم عن إبراهيم وأخيه
محمد عن والدهما محمد عن سعد الدين عن والده القطب حسين عن والده حسن
عن أبيه القطب محمد عن والده القطب أبي بكر عن والده القطب الواحد على
الاحل عن والده القطب الغوث سيدى سعد الدين عن والده البحر المحيط الشيخ
يونس عن شيخ الشيوخ أبي البركات عن شيخ الشيوخ أبي الفضل البغدادى عن
الشيخ أحمد الغزالي عن الشيخ أبي البركات خير النجاج عن الشيخ أبي القاسم
الجرجاني عن الشيخ أبي عثمان المغربي عن الشيخ أبي علي الكاتب عن الشيخ علي
الروبادى عن سيد الطائفة الجديد عن أستاذه وخاله السرى السقطى عن شيخه
معروف الكرخى عن الامام علي بن موسى الرضا عن والده الامام موسى الكاظم
عن والده الامام جعفر الصادق عن والده الامام محمد الباقر عن والده الامام علي
زين العابدين عن والده الحسين بن بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم عن والده
الامام علي بن أبي طالب رضى الله عنهم عن النبي صلى الله عليه وسلم

ابن كسباني

(الشيخ إبراهيم) بن محمد العمادى الملقب برهان الدين ابن كسباني الفقيه الحنفى
الدمشقى المقرئ المجيد المحدث شيخ القراء بدمشق فى وقته ولد بدمشق وأخذ
القراءات العشر من طريق النشر وغيره عن شيخ الاسلام البدر الغزى وأخذ عنه
غير ذلك من العلوم وقرأ على شيخ القراء بالشام أحمد بن بدر الطيبي السبع والعشر
وعلى الامام الشهاب أحمد القلوجى ختمه كاملة لعاصم والكسباني ومن اوله الى المائدة
لابى عمرو وابن عامر وعلى العلامة السيد الشريف عماد الدين على بن عماد الدين
محمود بن نجم الدين بن على القارئ البحر ابادى أصلاً الجرجاني منشأ ثم القزوينى
قرأ عليه بدمشق الى قوله تعالى أولئك هم المفلحون العشرة وقرأ على المقرئ المسند
المعمر بدر الدين حسن بن محمد بن نصر الله الصلتى الشافعى السبعة جمعاً ثم العشرة
الى قوله تعالى واذكروا الله فى أيام معدودات فى البقرة وعلى الامام العلامة شرف
الدين يحيى بن محمد بن حامد الصفدى الى قوله تعالى واذ قلتم يا موسى لن نصبر من
طريق الشاطبية وقرأ النشر والشاطبية والدرة والمقدمة وغير ذلك على الطيبي

ورحل الى مصر وأخذ بها عن النجم الغيطي وغيره وكان يعرف العربية وغيرها وله شعراً كثره منقول من أشعار المتقدمين مع تغيير يسير ربما أدخل بالوزن وكان له بقعة بالجامع الاموي وولى تدريس الانابكية عن المحدث الكبير محمد بن داود المقدسي نزيل دمشق الآتي ذكره في حياته ثم أعيدت الى الداودي ودرس بالعدلية الكبرى بطريق الفراغ من حسن البوريني لما درس بالمدرسة الناصرية الجوانية وخطب مدة طويلة بجامع سيدي خارج دمشق بقرب باب الحامية وكان يعسر عليه تأدية الخطبة ويطيل فيها وكان فيه دعاة ومزاح ويغلب عليه التغفل قال النجم في ذيله قرأت بخطه نقله عن خط والده أن مولده ليلة السبت خامس عشر شهر ربيع الثاني سنة أربع وخمسين وثمانمائة وتوفي يوم الاثنين ختام ذي القعدة سنة ثمان بعد الف ودفن بمقبرة باب الصغير قبالة المدرسة الصابونية

ابن الاحدب

(الشيخ) ابراهيم بن محمد المعروف بابن الاحدب الزيداني الاصل المحدث الفرضي الشافعي المذهب الرحلة المعمر نزيل صالحية دمشق قدم دمشق ونزل بصالحيتها وأخذ الفرائض والحساب عن العلامة محمد بن ابراهيم التجدي الذي كان مقيماً بالمدرسة العمريية بصالحية دمشق وكان يلحق بابن الهائم في هذين الفين وأخذ الحديث عن البدر الغزي والشمس محمد بن طولون الحنفي امام السليمية والشرف موسى الجاوي الحنبلي والشهاب أحمد الطيبي والشيخ منصور بن ابراهيم بن محب الدين والبرهان النسيلي الشافعي والشهاب أحمد بن حجر المكي السعدي وصار معلماً للأطفال في مكتب قبالة المدرسة العمريية ثم لازم آخر أمره السليمية يقرئ الناس في الفنون واتقعه به خلق كثير من أجلهم العارف بالله تعالى أيوب بن أحمد الخلوئي الصالحى والعلامة علي بن ابراهيم المعروف بقبردي ورأيت في بعض المجاميع لبعض العصريين انه كان ينظم الشعر وأنشد له هذين البيتين وهما
ياسادني أهل الوفا * من عزكم أرجو وفاء
ان غبت عنكم ساعة * عذمت نفسي والحباء

وكانت وفاته سنة عشرة بعد الف هكذا رأيت في تاريخ البوريني ثم راجعت ذيل النجم فرأيت أنه ذكر أن وفاته كانت في سنة اثنتي عشرة بعد الف وترجع عندي هذا أولاً ثم رأيت بعض تراجم بخط الشيخ محمد المرزاني الصالحى الادهمي وهو من معاصري ابن الاحدب ذكر أن وفاته كانت نهار الاثنين ثالث عشر شهر رجب سنة

عشرة بعد الالف وذكري يعني المترجم أن ولادته في سنة احدى وعشرين وتسعمائة
والزبداني يفتح الزاي والموحدة والدال المهملة ثم ألف بعد هانوتن وياء نسبة الى
ناحية من نواحي دمشق سميت باسم أحد قراها ومنها خرج صاحب الترجمة وكان
أهلهم من مشاهير تلك الدائرة وهذه الناحية مشهورة بطبيب الهواء والتربة
ومنها يجلب التفاح الزبداني ومن أمثال المولدين من عاشر الزبداني فاحت عليه
رواحجه يعنون تقاها وأهلها والاضافة لادنى ملاسة والله تعالى أعلم

ابن مشعل

(الاديب ابراهيم) بن محمد بن مشعل العبدني السالمى الاديب الشاعر برهان الدين
المسكى كان شاعرا ماهرا حسن النظم لطيف الطبع رقيق الجلباب له القصائد
الطويلة يمتدح بها الشريف حسن بن أبي غني شريف مكة وغيره من الاشراف
الحسينيين وغيرهم ورزق قبولاً ومن شعره قوله في القيد

كم مهجة بالغرام منسيه * ومالن يقتل الغرام ديه
فلحذر الحب كل محترش * به فقيه الخوف منظويه
وفي رباشه بعامر رشاً * له عيون بالحجر عتليه
في حسنه والجمال منتهيا * وعشقتي فيه غير منتهيه
كم تشمس حسن عليه مشرقه * منها بدور الجمال مخففيه
اذ ابدام قبلا ولاح ابيه * جعلت منه الجبين قلبيه
ما قلت فيه انتهت صبابه * الا وعادت الى متديه
لى مهجة غرها بغرته * آهاله من صباد غرته
وما هداني بصبح طلعت * الابليل الكـ مورضليه
فبذا ذلك الضلال به * لهجة بالضلال مهتديه
أهم بالانتشاء عنه الى * أن تبدلى معطفاه منتهيه
فرجع الوجدلى بأجمعه * أضل في صبوتي وخيرته
وأغيد ذبت من محبته * وزنه بالجمال ملته
محسن الخلق أحور زرق * خلقت به بالكمال متوبه
عيونه بالحللى مكمله * وذاته بالجمال مكته
قد اغتني بالهاور وروحي عن * وصاله الخلو غير يقنيه
للحسن في وجنته كل حلا * ماء ونار أحر فكرته

فلم أنل ماء ورد وجنته * ومن لظاها حشاي ملتظيه
 لا تعجبوا ان فبت فيه هوى * فذاته بالغرام مقتضيه
 ووجنته بالهاء زاهرة * بنرجس المقلتين محتميه
 ورب خدر طرقت بيضته * والليل ظلماء غير منجليه
 وحولها من حمانها أسد * على اضطرام الحروب مجتريه
 فانتبهت من لذيذ نومها * تقول من ذا يحمل حوزتيه
 فقلت صب أذبت مهجته * بالحسن يا بغيتي ومنيتيه
 قالت لقد رمت مطلباً خطراً * من دونه الموت يا منيتيه
 أما رأيت الاسود رابضة * أما رأيت السيوف منتصبه
 فقلت ان الحب مهجته * بالموت فيمن يجب مرتضيه
 فوجدت يا ابنة الكرام اذا * بلغت في منيتي منيتيه
 فيما حياه النفوس انى من * أعشق بالغائبان ميتيه
 فقالت اهلا ومرحبا بفتي * يعشق للموت في محبتيه
 وأرشفنتي رحيق ريقها * والنفس منى لذلك مشتهيه
 فرحت نشوان من مقبلها * وريقها ما ألد سكرتيه
 وفي ثيابا نقي مبسما * شهد عليه النفوس مجتوبه
 وما اجتني الشهد قط من رد * غيري فيما ألد جنيتيه
 فعند ذا أنعمت وما بخلت * بوصلها وهي غير مستحيه
 وله هذه الايات وهي من أجود شعره

لا أرق الله من بالسقم أرقني * ولا شقي سقم لحظ منه أسقني
 ولا لطفا جمر خد منه ملتبا * وان يكن بالحقا والصدأ أرقني
 وزاد في ضيق خصر منه ضقت به * ذرعا وأتحله اذ كان أتحالي
 ولا عدا اللعس هاتيك الشفاه لى * وان حمى رشفها عني وأعطيني
 ولا اختفت من ثياباه بوارقها * وان بكبت لها بالعارض الهن
 وشدا أقواس تلك الحاجبين وان * غدت نبيل العيون السود ترشقي
 ولم تزل شمس ذاك الحسن مشرقه * في وجهه لو بد مع العين شرقي
 ودام أهيف ذاك القد في ميد * ولو أطار الحشا اذ صار كالغصن

وضاعف الله ذاك الحسن أجمعه * ولورماني بضعف الضر في بدني
أبقاه في دولة بالحسن زاهرة * ولوجبل اصطباري عن لقاه قتي
وزاد ذاك المحيا هجة وسنا * وان حي عن جفوني لذة الوسن
يامن جميع معانيه فتنت بها * لأحمد الله ما تبدي من الفتن
أحسن بوجهك فالأحسن أجمعه * يليق لا غيره من وجهك الحسن
وله قوله شمس الطلاب دري غدا * لم يصح من تعليلها
فأراح قتلة قاتلي * وأنا قتيل قتيلها
ومثله قول محمد البوني المكي وسبك في قالب آخرو أجاد
بالقومي اني قتيل بيدر * هو أضحى قتيل شمس العقار
علم الله أن قتلي حرام * فاشغلته بها لتأخذ ثاري
وله غير ذلك وكانت وفاته بالطائف في سنة أربع وعشرين وألف وقد جاوز السبعين
رحمه الله تعالى

ابن جهمان الثاني

(الشيخ إبراهيم) بن محمد بن أبي القاسم جهمان جد إبراهيم المتقدم ذكره البني مفتي
زيد على مذهب الشافعي كان على جانب عظيم من نشر العلم والتدريس وكرام
الدرسة والوفادين وكان حافظا للذهب محدثا نقادا يكاد يتوقد ذكاء وكانت اليه
رياسة مدينة زبيد وكان مسموع الكلمة مقبول الشفاعة عديم النظر في زمانه أخذ
عن شيوخ كثيرين وعن السيد أبو بكر بن أبي القاسم الأهدل وأخوه
سليمان ومحمد بن عمر حشيدير والسيد محمد بن الطاهر بن بحر والفقير محمد بن محمد
الطوي وكمن نجباء انتفعوا به وكان هو العمد في عصره في الفتوى زبيد والمعول
عليه في حل المشكلات وكانت وفاته في سنة أربع وثلاثين وألف ودفن بقبرة باب
سهم ومجونه حصل النقص بمدينة زبيد وخرب أكثرها

الأكرم

(الاديب إبراهيم) بن محمد الدمشقي الصالح المعروف بالأكرم الاديب الشاعر
المشهور فردوقته في رقة الكلام وخزائنه وعذوبة اللفظ وسهولته ذكره البديعي
في ذكرى حبيب وقال في وصفه فاضل كثير المزايا كريم الشيم والسجيا باريان
من ماء الطلاقة نشوان من صباء اللبابة له محاضرة تأخذ بنجامع القلوب كأنما
اقبست ألفاظها من ريق الجنوب وديوان شعره سماه مقام إبراهيم أكثره
في وصف المدامة والتديم وخبراته تجعل الزاهد عاصيا وغزلياته تصير العاقل

من الوجد حاليًا وقد أكثر فيه قوله آه فستل عن السبب فقال ان ابراهيم
لاواه (قلت) وهو عن أخذ الادب عن أبي المعالي الطالوي وعبد الحق الحنازي
وعليهما تخرج وبهما برع وهو وآبؤه خدام باب الشيخ الا كبر رضى الله عنه وكل
ما هو فيه من الروق الذى على شعره مستمد من رونق ذلك الباب وغايته فى الشعر
قل من يضاهيه فيها وفيما أوردته لك من كلامه كفاية عن الاطراء فى وصفه فمن جیده
قوله من الخجريات

استقنما قبل ارتفاع النهار * ان طيب المدام فى الاسحار
هى بكر فاشرب ويومك بكر * لم تشبه الانام بالاكدار
الصباح الصبوح فى جعدة اليوم فان الصبوح روح العقار
يا فذلك النفوس وهى قليل * من نديم سهل الطباع مدارى
منها فى وصف الرياض

ذات أرض توشمت بربيع * ذهبت وشبهها يد الازهار
يستفيق الخمور ان مرفها * من هواء صاف وماء جارى
ما خوذ من قول الواو الدمشقي

سقى الله ليل الطاب اذ زار طيفه * فأقننته حتى الصباح عناقا
طبيب نسيم فيه يستجلب الكرى * فلور قد الخمور فيه أفاقا
فى البيت الثانى ما يوهى التناقض والواو أخذه من الفتح خاقان فى وصف جارية له
وهو ما نقل ابن حمدون قال كان الفتح خاقان يأنس فى فقال لى مرة شعرت يا أبا
عبد الله انى انصرفت البارحة من مجلس أمير المؤمنين فلما دخلت منزلى استقبلتنى
فلانة فلم أتمالك ان أقبلها فوجدت فيما بين شفقتها هواء لور قد الخمور فيه لها
ومنه قول شرف الدين القساوسى

قابلى ليلة قبلته * طيامن البدر غدا أم لهما
طبيب نسيم بين أسنانه * لور قد الخمور فيه صمما
وللا كرمى من خمرية

ويوم فاختى الجور طرب * يكاد من الغضارة أن يبلا
نعمته ونذمانى أديب * وقور فى تعاليمه الشمولا
قطعنا صبحه والظهر شرابا * وجاوزنا العشية والاصبلا

لدى روض عجم التبت برهى * بازهار زهت عرضا وطولا
يدور به سوار الروض طورا * كما يتعانق الحل الحليلا
قوله ويوم فاختي الجوى يظهر معناه قول ابن المعتز

يوم كان سماءه * حجبت بأجنحة الفواخت
وكان قطر تناثره * در على الاغصان نابت
يوم يطيب به الصبوح * ح وقد نأت عنه الشوامت
فأربع به وبمثله * لا تأسفن لقوت فائت

وله أبيات عارض بها ابن الحجاج وهى قوله

كم جلاونا فى ليلة الفطر والاخفى على قاسيون بنت الدنان
وشربنا فى ليلة النصف من شعبان صرفا وفى دجى رمضان
ونهار الخميس عصرا وفى الجمعة قبل الصلاة بعد الاذان
وسقانا طيبى غرير وغنى * طيبى أنس بسبك بالاحنان
وسجنا فى غمرة اللهو والقصف على طاعة الهوى والامانى
ولعمري لقد سئنا من الغنى وعفنا من كثرة العصبان
لم ندع مذة الصبا والتصابى * من طريق مهجورة أو مكان
قد قطعنا غنى الشاب بجهل * فاعف عنا يا واسع الغفران
وقصيدة ابن الحجاج مطلعها (من دواعى الصبوح والمهرجان) يقول فيها

اسقيا بين الدنان الى أن * تريا فى كبعض تلك الدنان
اسقيا فقد رأيت بعينى * فى قرار الجحيم أين مكانى

وهى مشهورة وكلها على هذا النسق وكان الاكرمى كثير المراجعة لشعر ابن
الحجاج هذا وفيه يقول وكتب بها على المجلدة الثالثة من ديوانه

قال لى ناظم هذا * ولسان الحال مبدى
أنا فى شعري سفيه * وخيىث متعسدى
كيف لا أخبث والحجاج حاوى الحب جدى

قال وكنت أشك فى هذا حتى رأيت فى قافية الفاء منها قوله

هذا الان الحجاج جدى * أخبث من جاء من تعيق

وله فى الغزل قوله

مهلا لقد أسرعت في مقتلى * ان كان لابتة فلا تعجل
 أنجزت اتلا في بلا علة * الله في حمل دم الثقيل
 لم ينقل فيك سوى مهجة * بالله في استدراكها أجل
 ان كنت لا بد جوى قاتلى * فاستخر الله ولا تفعل
 رفقا بما أبقيت من مدنف * ليس له دونك من معقل
 يكاد من رقتة جسمه * يسبل من مدمعه المسبل
 نال في اتلافه طائل * فارعه العهد ولا تهمل
 كم من قتل في سبيل الهوى * مثلى بلا ذنب جنى فابلى
 أول مقتول جوى لم اكن * قاتله جار ولم يعدل
 يامانعى الصبر وطيب الكرى * عن حالتي بعدك لا تسأل
 قد صرت من أجلك حيران لا * أعلم ما ذابى ولم أجهل
 أغص من دمعى اذ كارلما * فارقت من ريقك السلسل
 وله سقى الله ليلاتي على السفح باللوى * وعهد الصبا ما كان أحلاه من عهد
 فواها له بل آه مما نصرت * ولو أن آهى بعدها أبد اتخذى
 زمان لنا بالصالحية كله * ربيع وأيام لنا فيه كالورد
 وله غير ذلك من كل معنى تكاد الهم تفهمه * حسنا وعشقه القرباس والقلم
 وكان شعره جمع بين جزالة الالفاظ وعذوبة المعاني وفيما أعتقد انه أحسن شعراء
 هذا التاريخ لطول باعه في فنون الشعر بأجمعها وحسن انشجام كلماته ورووقها
 وهذا ما ظهر لي بحسب رأي السقيم وأرجو أن يوافقني عليه من عرف مقام
 ابراهيم وكانت وفاته في شعبان سنة سبع وأربعين وألف ودفن بسفح قاسيون

ابن أبي الحرم

(الشيخ ابراهيم) بن محمد بن محمد بن أبي الحرم بن أحمد الصبيبي المدني واحد
 المدينة المنورة في زمانه علما وبراعة وكان يعرف فنونا فتردها وكان سالكا طريق
 من سلف حسن الشكل ابن الجانب كثيرا للاحسان للطلبة معلما ناصحا ومفيدا
 صالحا يقرب الضعيف من الاخوان ويحرص على ايصال الفائدة للبليد
 المستهان وكان ربما ذكر عنده المبتدى الفائدة المطروقة فيصفي الها كأنه لم
 يسمعها جبرا لخالطه وكان جماليا في سائر شؤنه يحب الجمال بالطبع وكان متابرا
 على ايصال البر والخير لكل محتاج ولد بالمدينة وأخذ عن والده وعن شيوخه ولزم

التدريس وأخذ عنه جمع وكان ينظم الشعر السهل اللطيف ومن شعره قوله فيمن
لبس يابضا لما بدا ميبضا * والقلب مشتاق اليه
ناديت هذا قاتلي * والراية اليضا عليه
وقوله صادفته يحلوا فاحشوه * شهد وورد وعتيق المدام
فقلت يا مولاي هل مشرب * من ريقك العذب لحر الغرام
فقال جور منك أنت الذي * تدعى بآبراهيم طول الدوام
والنار بردا وسلاما عدت * عليك يا ذا الحرقلة السلام
وقوله جاء يسعى الى الصلاة ملج * يتجمل البدر في ليالي السعد
فتخيت أن وجهي أرض * حين أومي بوجهه للسجود
قلت تذكرت هنا ما يحكى عن بعض الظرفاء انه مر بغيلا جميل فغرت فرس في طين
أصاب وجه الغلام منه زرق فقال الظريف يا ليتي كنت ترابا فقال بعض المارين
للغلام ما يقول هذا فقال ويقول الكافر يا ليتي كنت ترابا وقد ذكره السيد علي بن
معصوم في سلافة فقال في حقه فاضل ملء اهابه عارف بايجاز الادب والطنا به
الى وقار ورجاءه وصفاء سريرة اقضى لآمله نجاحه وهو لافضل خليل ومحله
في العلم جليل نص عرائس المحاسن وحلاها وليس أثواب العمر حتى أبلاها
وله نظم حسن أبان به عن بلاغة ولسن فنه قوله في نار بح المدينة للسمهودي
السمي بخلاصة الوفا

من رام يستقصى معالم طيبة * ويشاهد المعلوم بالموجود
فعليه باستقصاء نار بح الوفا * تأليف عالم طيبة السمهودي
والسمهودي هذا على نور الدين أبو الحسن بن عبد الله السمهودي كان عالم المدينة
توفي آخر سنة احدى عشرة بعد الالف وقال السيد محمد كبريت في نصر من
الله وفتح قريب في معرض كلام جرت عادة الفاعل لما يريد في خلقه أن كل بلدة
في الغالب تكون عونا لغريبها حتى على ساكنها وعلى الخصوص المدينة المنورة
وكان المرحوم العلامة الشيخ ابراهيم بن أبي الحرم يقول ليس من الرأي تعظيم
الوارد الى هذه الدار الا بحسب ما يقتضيه الحال فانه بتعظيمه يطأ غيره ثم يتردد على
معظمه فيطوه كذلك وتكون اساءته عليه أكثر وعلى الخصوص من لفظته القرى
وألف النوال والقرى وقد اتفق لي شيء من ذلك فكتب الى بعض أصحابي من

خصوص هذا المعنى

يا أهل طيبة لازالت شمايلكم * بلطفها في الوري مأمونة العتب
لكن رعايتكم للغرب تحملهم * على تجاوزهم للعد في الادب
فكان الجواب عن ذلك بلسان الحال
مولاي ان صروف الدهر قد حكمت * وأعوزت أن يذل الرأس للذنب
كم من مقبل كف لو تمكن من * قطع لها كان من فاز بالارب
وكانت وفاة ابن أبي الحرم رحمه الله تعالى يوم الجمعة ثالث عشر صفر سنة ست
 وخمسين وألف بالمدينة ودفن بالبيع

الانسي

(ابراهيم) بن محمد السوسي الانسي المالكي من أكابر الافاضل جامع للفنون والعلوم
الرياضية وله معرفة بعلم الاوقاف والزرايع والرمل وله في فن الدعوة والاسماء
براعة وقوة نظم رسالة المرجاني في الوقف الخماسي الخالي الوسط وشرحها شرحا
عجيبا اشتغل به لادسوس من المغرب الاقصى ثم تنقل في بلاد الغرب فرحل الى
مراكش وأخذ عن مفتيها محمد بن سعيد وغيره من علماءها ودخل فاس وأخذ بها
عن جمع وأقام بالزاوية من أرض الدلاء مدة مديدة وأخذ بها عن جماعة منهم
سيدي محمد المرباط ومشايخه الذين أخذ عنهم لايحسون جمع منهم من اسمه محمد
فبلغوا نحو سبعين شيخا ودخل مصر في سنة خمس وسبعين وألف وأخذ بها عن
جماعة ثم وصل الى مكة وأقام بها الى أن مات وله نظم ونثر في غاية الرقة والانجاء
فن شعره قوله

يا من رماني بسهم اللحظ في مضي * أوحشتني وحشوت القلب نار غضا
كسرت جفني بكسير الجفون كما * نصبت حالي لاسهام الجفا غرضا
فكم نصبت لك الاشرار في حلم * لعل طيفك وهنا في الكرى عرضا
وأضرم النار بالذكرى على علم * من مهجتي يهتدى للتار حيث أضا
ان قست قدك بالبدر المتير على * غصن على كنب الجرعا ذات أضا
الله طيب حسنا بالبحر مقلته * فكم جلبت به أسناره حرضا
في فسه عين وعين فيه جوهرة * من الحياة وبرق للني ومضا
وبينه وبين صاحبنا الفاضل الاديب مصطفى بن فتح الله الشامي تزيل مكة مودة
أكيدة وحرر اسلات عديدة مدحه صاحبنا المذكور بآيات فكتب له بهار رسالة

نحو كراسة سماها الراتحة الوطفا في راحة مصطفى مشتملة على قصيدة عجيبة ونثر
حسن ومن شعره أيضا قوله
لا غرو ان كنت تخفقوا الانس يارشا * فن خصال الطبا أن تنفر البشرا
بالبقي كنت وحتيا أرددني * مقتون وجهك في سقط اللوى نظرا
وكتب اليه بعض الادباء وهو بالزاوية من أرض الدلاء يقول
يا أبا اسحاق قل لي موجزا * أي شيء مبرد حر النوى
قد أتت الاسهاد مقلتي * وانسكاب الدمع شوقا للوى
فأجابه بقوله زار في روض هي سحرنا * جامع بين رواء وروى
تهادى في الحشا نفثته * طلبت مني دواء النوى
قلت عن طب وما يعزى لمن * جرّب الامر عليم بالدوا
عرق وصل ونبات الدرمن * ماء نغرا شنب كل سوا
فاسحقها في مهاريس اللوى * واشربنها بكؤوس من هوى
فهو درياق لامراض النوى * مطفي بين الحشا حمر الجوى
وكانت وفاته في سنة سبع وسبعين وألف ودفن بالمعلقة رحمه الله تعالى

الميموني

(الشيخ ابراهيم) بن محمد بن عيسى المصرى الشافعى الملقب برهان الدين الميموني
الامام العلامة الفهامة المحقق المدقق خاتمة الاسانذة المتبحرين كان آية طاهرة
في علوم التفسير والعربية أمجوبة باهرة في العلوم العقلية والنقلية حافظا متفنا
متضلعا من الفنون مشهورا خصوصا عند القضاة وأرباب الدولة وأبلغ ما كان
مشهورا فيه علم المعاني والبيان حتى قل من يناظره فيها وسئل بعض أهل التحقيق
من قضاة مصر عنه فقال هو رجل لو سئل عن مسئلة في المعاني والبيان لأبلى عنها
كراريس عديدة وكان مترفها في عيشه كريم النفس رقيق الفصيح حسن الخلق
فصيح اللسان وجها مجللا عند عامة الناس وخاصتهم دسجوع النكامة وإذا حضر
بمجلس فيه علماء يكون هو المتكلم من بينهم والمشار اليه فيهم واجتمع فيه حسن التقرير
وتخبير التأليف والتحرير لازم والده ستين وكان يحضر معه وهو صغير درس الشمس
الرملى وأجازه بمرويته وأخذ عن أبي بكر الشنوافي ومنصور الطبلأوى وأحمد
القمي وغيرهم من علماء عصره وأجازه جل شيوخه وعنه أخذ أحمد بن أحمد العجمي
وعبد القادر البغدادى وشاهين الحنفي وكان له ولد برع بالتلقى عنه ومات قبل

أبيه بنحو ثلاثة أشهر فخرن عليه خزانة شديدة ولما عزي به أنشد بيت المتنبي
لولا مفارقة الاحباب ما وجدت * لها المنيا إلى أرواحنا سبلا
واجتمع به والدى في منصرفه إلى القاهرة وذكره في رحلته وأطنب في وصفه جدا
وذكر عراقة وتبحره في العلوم بأسرها وبالجملة فإنه مما اتفقت كلمة الكل على
تقرده في عصره وتوحد في وقته وتصانيفه كثيرة منها حاشية على المختصر وحاشية
على المواهب اللدنية وحاشية على تفسير البضاوى وله معراج في مجلد ضخيم وبعض
تعليقات على شرح التلخيص للولى عصام الدين السمعى بالأطول وتحريرات على
حاشية الجامى له أيضا وكانت ولادته في سنة احدى وتسعين وتسعمائة وتوفي يوم
الثلاثاء ثاني عشر شهر رمضان سنة تسع وسبعين وألف وكان له مشهد عظيم ودفن
بتراب المجاورين ذكره هذا أحمد العجى المذكور في ثبته والميمون نسبة للميمون من الصعيد
وسمى أبوه محمد بن عيسى

ابن الغزال

(القاضى ابراهيم) بن محمد بن على بن أبى بكر الصالحى المعروف بالغزال الأديب
الشاعر ولد ونشأ بالصالحية دمشق وقرأ وأدب وأخذ الحديث عن الشهاب أحمد
الوافى وتأدب بالشيخ أبوب الخلقى قرأ عليه ديوان ابن الفارض وأخذ عن غيرهما
وتعانى كتابة الصكوك في محكمة الصالحية ثم ترك الكتابة وناب في القضاء
بمحكمة الصالحية والعونية والميدان وكان شاعرا حسن المطارحة لذية المصاحبة
كثير المحجون والمداعبة صاحب نوادر عجبية وحكايات مطربة ولم يكن في عصره
أكثر رواية منه للشعر ولا أحفظ منه للوقائع وقد وصفته فقلت في حقه فتى مداعبة
ومجون طبعه بالخلاعة معجون اذ انكلام يبتشفه فهى في حقه سفة لا يستغفره
قبل وقال وكل عثرة منه تقال وله جامعية بنان وبيان هو فيها سفية نوح أو جامع
سفبان الا انه كان في شعره متكلفا وعن أهل طبقة متخلفا لانه ينبوع عن السهل
القريب ولا يستعمل الا التنافر الغريب وربما ندرت له أبيات في مدام فكانت
كرمية من غير رام استغفر الله نعم هو في هجائه مجيد ولو باز دراء هجائه لعب
حتى يأسه ورجائه يطلع هزله جدا ويرهف حديثه جدا فحما استخرجته من
حلوه وحامضه وألعت فيه بأمر واضح وغامضه قوله

أضخى التصبر حبسه مقطوعا * لما رأيت معذبى ممنوعا
وحديث وجدى مسندا ومعننا * أضخى ليدى معلا موضوعا

وقدنت قلبي عنده وأظنه * ليلتي قدساء به صنيعا
فغدوت أنشدوا للهيب بهجتي * والبين جرعني الاسى تجريعا
يا الله يا أهل الهوى وبحقه * لازال قدركم به مرفوعا
قولوا لمن سلب الفؤاد معيها * بمن على برده مصدوعا

وقوله من الربا عيات

يا من ملكوا جوا نحي مع لي * ما اعتدت شكاية فحالي يني
لازلت مشاهدا بحالي تلفا * ان كان سواكم توى في قلبي
وقوله أيضا القلب الى سواكم مالا * والدمع لغير بعدكم ماسالا
ان كان حسودنا أناكم ووشي * بالله بلطفكم دعوا ماقالا

ومن أهاجبه التي هي فروع أفاعيه قوله في اسماعيل بن الجرشى

يا الله قل لغلظ الطبع منى ما * أنكرته من فلان كى ترى عجبا
فلم تجدد غير أنى لم أنكها * قد عفته منه قدما كان ذاسبا
ولو أجمعه أبى وأمنحه * اياه ما عدتلى ذنبا وما رفا
لكننى الآن أكرى قرح فقته * بنا رابرى وأرى عنده الربا
أكلف النفس تغيير المذهبها * قبلى كثير لهذا الامر قد ذها
لا سامح الله ما يؤنا يكلفنى * بغير طبعى وبغى غاسقا وقبا
يا رقم واذرع وادخل حشاشته * غاز وهات لنا أمعاءه سلبا
أوسع رهزا وارجا فابا لهنه * وان عجزت ففوض غيرك الخشبا
واخذ ريفاجيلك من جعص له بخر * والخم في وجهه ان داروا نقلبا
فغنه قد حدثونا أن عادته * يخرى على الابر لاجي ولا ندبا

وأنشد له بعض الادباء قوله في اسماعيل هذا

برغم أنى بالهجو أذكره * نعصبا منه ساعة الغضب
لكننى والطلاق يلزمنى * ماملت فيه يوما الى الكذب
نكت ابنه وأخته وخالته * ونكت قدما أخاه وهو صبي
نالا أنى أمه وجدته * وعميه لله در أنى
فخن فى ينه على دعة * السيل ما يننا الى الركب

ثم طمرت بهذه الايات في مجموع منسوبة لابن أبى الاصبع والتاهاه أن الغزالى كان

يتمثل بها فتسبوا اليه وقال يهجو اسماعيل المذكور وكان مؤدنا
 ان الجمال الجرشي * مثل الغنى القرشي
 يؤد من يسمعه * لو أبلى بالطرش
 الغنى القرشي معروف يضرب به المثل في رداء الصوت وفيه يقول المهلب
 اذا غناني القرشي * دعوت الله بالطرش
 وان أنصرت طلعتة * فبألهي على العمش
 ولابن العبد فيه اذا غناني القرشي يوما * وعنان برؤيته وضربه
 وددت لو ان اذني مثل عيني * هنالك وان عيني مثل قلبه
 ولبعضهم في مؤذن اسمه قاسم فيج الصوت وهو معني جيد
 اذا صاح قاسم في المنار * بصوت منكر يشبه الحمار
 فكم سبابة في كل اذن * وكم سبابة في كل دار
 وكانت ولادة الغزالي في سنة ثمان بعد الالف وتوفي في ذي القعدة سنة ثمان وثمانين
 وألف ودفن بالسفح

الصمادي

(الشيخ ابراهيم) بن مسلم بن محمد بن محمد بن خليل بن علي بن عيسى بن أحمد بن صالح
 ابن خميس بن محمد بن عيسى بن داود بن مسلم القادري الشافعي المذهب المعروف
 بالصمادي السيد الاجل الحوراني الاصل الدمشقي بقية السلف البركة المعمر الولي
 المجاهد كان من سادات الصوفية بدمشق وكبرائهم جمع من كل فن من علم وعمل
 وزهد وورع وعبادة وكان حسن الاخلاق لطيف الذات واصفات وافرا لادب
 والعقل دائم البشر مخفوض الجناح كثير الحياء متمكبا بآداب الشريعة وكان للناس
 فيه اعتقاد عظيم نشأ بدمشق واشتغل في مبدأ أمره بها على الشيخ الامام الشهاب
 أحمد العيناوي بفقهاء الشافعي فقرأ عليه المناهج بها وأجازه أبوه مسلم بطريقهم
 ولما مات أخوه عيسى جلس مكانه على سجادة الذكرا وباتهم العروقة بهم داخل
 باب الشاغور احد أبواب دمشق وبناها بعد مدة بناء حنا وسافر الى الروم
 مرات عديدة وناله من أعيار الدولة وعلمتها انعامات مائة وحق في سنة ست
 وأربعين وألف ووزق قبولا عظيما واتفق الناس على تجليله واعتقاده وكان يدعو
 الله تعالى أن يرزقه أربعة أولاد ليكون كل واحد منهم على مذهب من المذاهب
 الاربعة فولد له أربعة أولاد وهم مسلم وكان مالكا وعبد الله وكان حنبليا وموسى

وكان شافعيًا ومحمد وكان حنفيًا وكانت تصدر عنه كرامات وأحوال عجيبة وكانت ولادته في سنة ثمان وتسعين وتسعمائة وتوفي سنة ثلاث وسبعين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير وقيل في تاريخ موته رحمه الله (مات قطب العارفين الامجد) وله هذا السيد قريب معاصر له اسمه كاسمه.

الصمادي الواعظ

(ابراهيم) ويعرف كما يعرف هو بالصمادي الا أن اسم أبيه احمد بن داود بن مسلم بن محمد ويتهيز عن هذا بالطلاق لفظ الواعظ عليه وانما ذكرته هنا دفعا لهذا الاستنباه من أول وهلة ولان الشهرة للذكور هنا دون ذلك وكان امام الجامع الاموي بالمقصورة على مذهب الشافعي وكان عالما فقيها واعظا ناصحا وكان وعظه مؤثرا في القلوب يخشع له السامع وكان في ابتداء أمره قرأ على الشمس الميداني وكان يلزم دروسه ولما مات الشمس لزم النجم الغزي وروى عنه الحديث والفقه وأجاز له النجم بالافتاء فكان يفتي وقام في النفع مدة وأخذ عنه كثير من لحقه وكان صالحا جادا وله مناقب سامية منها ما حكاه الشيخ محمد الميداني زيل الخانقاه السميساطية وهو قريب العهد وكان من أصلح خلق الله انه كان يقرأ على الصمادي المذكور في المنهاج وكان علام وسيم الوجه يقرأ عليه أيضا في الفقه وعلى الميداني في التجويد قال فرأيت الصمادي يوما في الجامع صادف الغلام فعبت بجنده فأنكرت عليه وانقطعت عن درسه فرأيت في المنام قد أحاطت به جماعة من العلماء كثيرون وهوراكب فدنوت لاقبل يده فقال لي عد عن اعتراضك على أولياء الله تعالى في ثاني يوم توجهت اليه فأقول ما قابلني بش في وجهي وقال لعلك تركت الاعتراض وبالجمله فقد كان من عباد الله الاخيار وكانت وفاته في سنة أربع وخمسين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير والصمادي بضم الصاد المهملة ثم ميم بعدها ألف ثم دال مهملة نسبة الى صماد قرية من قرى حوران بها أجدادهم ولهم نسبة سيادة من جهة الاب أظهروها في سنة خمس وثمانين وتسعمائة وذكروا انها كانت عند بعض بنات عمهم بمدينة نابلس وانهم لم يطلعوا عليها الا بعد وفاتها وأثبتوا نسبهم بدمشق على بعض قضاتها ووضعوا العلامة الخضراء على رؤسهم وبعضهم لبس العمامة الخضراء وكان قريسا منهم أثبت نسبهم بنو الدسوقي في سنة اثنتين وثمانين وتسعمائة ذكر ذلك الشمس الداودي المقدسي زيل دمشق وشيخ محدثها في أوراق ظفرت فيها بخطه ذكر فيها وقائع كثيرة وقعت بالشام وأمانبة

الصماديين من جهة الام الى سعيد بن جبير فستفيضة ومنهم مسلم الكبير مذكور
في نسبهم وهو صاحب الطبل المستقر عندهم من نحاس أصفر كان معه في فتح عكة
يضر بون به عند سماعهم ووجدتهم وقد سئل كثير من العلماء عنه فأفتى البدر
الغزى والشمس بن حامد والتقوى بن قاضي مجلون بابا حته في المسجد وغيره قياسا
على طبول الجهاد والحج لانها محركة للقلوب الى الرغبة في سلوك الطريق وهي
بعيدة الاسلوب عن طريقة أهل الفسق والشرب والصوفية معروفون وكثيرا ما
كان يتخلج في صدرى السؤال عن لفظ الصوفي لماذا ينسب حتى رأيت رسالة
للشهابي الخطيب الشافعي الميمني ذكر فيها نقلا عن ابن الجوزي في كتابه
تفليس ابليس ان أول من انفرد بخدمة الله تعالى عند البيت الحرام رجل يقال له
صوفة واهم الغوث بن مرتنسوا اليه لشايتهم اياه في الانقطاع الى الله تعالى
وروى بسنده الى أبي محمد عبد الغنى بن سعيد الحافظ قال سألت وليد بن قاسم الى أى
شي ينسب الصوفية فقال كان قوم في الجاهلية يقال لهم صوفة انقطعوا الى الله
تعالى وقطنوا عند الكعبة فن تشبه بهم فهو الصوفي وقبل على الاول انما سمي
لغوث بن مرتصوفة لانه كان لا يعيش لامه ولد فنذرت لئن عاش لتعلقته برأسه
وتجعلنه ريطا بالكعبة ففعلت فقيل له صوفة ولولده من بعده ثم رأيت الشهاب
الحفاجي قد تعرض للصوفية فراد وجوها في النسبة استطردها فتقلتها حيث قال
والمصوفة والصوفية واحدهم صوفي ويقال تصوف اذا انقطع لله تعالى كما يقال
قيسي اذا انتسب الى قيس وهذا اللفظ مولد واصطلاح حدث بعد القرن الاول
فقال بعضهم الصوفي هو المنقطع بهمة الى ربه وهم مقتدون بأهل الصفة وهي
سقيقة اتخذها ضعفاء الصحابة في مسجد النبي صلى الله عليه وسلم وكان قبل
الاسلام حتى يقال لهم صوفة يخدمون الكعبة فقيل الصوفي نسبة لهم وقيل انهم
تجمعوا كما تجمع الصوف وقيل انهم خشوعهم كصوفة مطر وحة على الارض
أوهم منسوبون للصوفة للينهم وسهولة اخلاقتهم أو لبسهم الصوف لاختيارهم الفقر
وهذا أظهر الوجوه لفظا ومعنى وقيل منسوبون للصفة وقيل الاصل صفي فأبدل
احد حرفي التضعيف لينا وقيل انه من صفاء فقيه قلب وصحح هذا بعضهم لقول
البستي

تخالف الناس في الصوفي واختلفوا * جهلا فظنوه مشتقا من الصوف

ولست أدخل هذا الاسم غير قتي * صافي فصولي حتى سمي الصوفي
ولا شاهد فيه لانه على مذهب الشعراء وقديبين المصنف معنى الصوفي انتهى

لوح خوان

(الشيخ ابراهيم) بن مصطفى الرومي شيخ زاده المعروف بلوح خوان اصله من بلدة
برجعة وابوه من خلفاء الشيخ بستان اشغل في أوائله حتى فاق ودخل قسطنطينيه
فصار معيدا للدرس المولى أبي الليث وهو مدرّس أياصوفية ثم لازم منه ودرس
بعده مدرّس في قسطنطينيه وأدرّنه ثم نقل آخره الى مدرسة السلطان مراد
ببلدة مغنيسا وولى فيها قضاء بورية في جلوس السلطان محمد الثالث في جمادى
الأولى من سنة ثلاث بعد الألف ثم بعدها عزله منها وأعطى دار الحديث التي
بناها سنان باشا فاستقر بها عشرين يدرس ويقيد الى أن توفي وله من التأليف
نظم الفرائد في سلك مجمع العقائد وهو من في علم الكلام ثم شرحه شرحا جيدا
وله على التفسير رسائل وتعليقات كثيرة تدل على بجزه وعلى الجملة فقد كان بجزا
زاخرا عالما بالتفسير والحديث والكلام وغيرها منور عابدا عفيفا نزها سلبا له
صدق وصلاح وفيه فوز وفلاح وكانت وفاته في ذي الحجة سنة أربع عشرة بعد الألف

القتال

(الشيخ ابراهيم) بن منصور المعروف بالقتال الدمشقي شيخنا العالم العلم الباهر
الماهر المحقق المدقق هو كما قلته في وصفه أستاذ الاساندة ومعترفهم وبحر العلماء
ومعترفهم أما العلم فنه واليه ومعول أرباب الصنعة عليه وأما الادب فنقطة من
حوضه وزهرة من زهرات روضه وله المنطق الذي يقوم شاهد بفضل لسان
العرب ويفتح على البلغاء أبواب العجز ويسد عليهم صدور الخطب فان أوجز
أعجز وان أطال كثر الغيب الهطل مع مطارحة مذهب الاستفادة مذهب
الحكم وأخلاق تحذث عن لطف الزهر غلب الديم وما أنا في زمني بذكره وتعطري
بشرحه وشكره الا التسميم ثم بمسراة على الحداثق والصبح بشر بنور
الشمس الشارق

ولى فيه ما لم يقل شاعر * وما لم يسه قمر حيث سارا

وهن اذا سرن من مقولى * وثبن الجبال وخضن البحارا

على أن ذلك دون استحقاقه بالنسبة لما فحنى به من كرم أخلاقه فانه الذى روج
بضاعتى المزجاء وشملنى بالحم والانه وتوهدى وأشاع أدبى وكان لى مكان أبى
ولم أترو من زلال المعرفة الا برشحات اقلامه ولم أملا سمعى در الاصداف الا

بتقرطى بيدائع كلامه وكان يخفى ببعض أقواله ويشنف سمعى بمجرباته وأحواله
 فيغنيى بحلاوة تقريره عن المشاهدة والعيان وتنتهى عندى منه دقائق المعاني
 والبيان وكان رحمه الله من الفضل في محل ذروته ومن الحلم في مرتبة سنامه وكان
 وقورا حسن الهيئة مطبوع العشرة لطيف النادرة وله حذق وفراسته يقضى منها
 بالعجب وكان في أول أمره فقيرا ثم أثرى ونشأ في جد واجتهاد وقرأ على علماء عصره
 منهم الملا محمود الكردي وأخذ عن عبد الوهاب القرقرى وأحمد بن محمد القلعي
 وحضر دروس النجم الغزى وتصدر للأقراء في ابتداء أمره واشتهر بحسن التأدية
 والتفهم فأكسبت عليه الطلبة ولزمته وانتفع به من الفضلاء ما لا يحصى وجميع
 من نعرفه الآن يدمشق المتعنين بالفضل المشار إليهم من الحلة تلاميذه يباهون به
 ويشكرون صنيعه وما أظن أحداً يثله إلا أحبه محبة أب لابنه وأمثل من أخذ عنه
 وتفوق وبرع مولانا أبو الصفاء وأخوه أبو الاسعاد بنسأب وأبواب والمرحوم فضل الله
 العمادى وابن عمه سيدنا على وأخوه محمد والمرحوم الشيخ عبد القادر بن عبد
 الهادى وشيخنا عثمان المعبد وشيخنا اسماعيل بن الحائك وشيخنا وقريننا وبركتنا
 الشيخ عبد الغنى النابلسى وأخوه الشيخ يوسف والشيخ أبو المواهب الحبلى والشيخ
 درويش الحلوانى والمرحوم الشيخ أبو السعود بن تاج الدين وغيرهم ممن يطول
 سردهم وأنا ممن تشرفت بالبلدة له وقد لزمته من سنة ثلاث وسبعين وألف الى أن
 انتقل الى رحمة الله تعالى وغفرانه فقرأت عليه مواطن من التفسير وأخذت عنه
 الحديث والفقه والنحو والمعاني والبيان والمنطق والاصليين وشيئا من التصوف
 والادب وأول ما أدركته بعقد حلقة التدريس بين المقصورة وباب الخطابة من
 الجامع الاموى ثم تحول الى دار الحديث الاحمدية بالمشهد الشرقى وكان أيام الصيف
 يدرس في الرواق الشرقى مما يلي باب جبرون ثم لزم داره بالكلية غالبا ودرس
 من الدروس في معنى اللبيب وتفسير اليبضاوى والبخارى والهداية وشرح
 الاربعين لابن حجر وشرح الطوالع للاصبهانى ودرس بالمدسة الاقبالية تدريس
 وظيفة وكان عليه وظائف قليلة جدا فلهذا كان يقتصر على بعض تجارة واشتهر
 في آخر أمره وطمعت حصاة فضله وأقبلت عليه الناس وكان يحب العزلة الا أنه
 لا يتمكن منها وله تعليقات تشهد بدقة نظره منها حاشية على شرح القطر لافا كهى وله
 تحريرات على مواطن من التفسير وكان ينظم الشعر فمارىت له قوله بتموسل

بصاحب الشفاعة محمد صلى الله عليه وسلم ويمدحه

كلنا سيدي اليك نؤوب * مالنا لانبي اللقا وتوب
ان عمر الشباب ولي وأبني * ماجنه فيه وذاك ذنوب
فالي كم هذا التواني وقدجا * نذير الحمام وهو المشيب
ندعي الحب فربة انما الحب * حري بأن يطاع الحبيب
ليس هذا دأب المحبين لكن * قدسناه مشنت محبوب
ان أعداءنا توالى علينا * نفسنا والهوى وعقل مررب
كيف يرجو الخلاص منهم معنى * في عمامه كبل محبوب
من يرعى لدفع داء عضال * غير خير الوري وذاك الطيب
سيد المرسلين خيرني * شافع الخلق يوم تلى العيوب
مبدأ الكون ختم كل نبي * قدجناه الحيا قريب مجيب
عله أن يقول في الحشر غنى * ان هذا الجاهنا منسوب
وله عندنا وداد قديم * وعلينا يوم الندام محسوب
من لهذا الحقير غيري نصير * أو شفيع دعاءه يستجيب
أنا عون له ويكفيه عونا * من سواي ولي فناء رحيب
ياتي الهدى وغوث البرايا * ووحيدنا وليس في ذا عجيب
خصلك الله بالمرام جمعاً * ويعي ذاك عاقل واميـب
كل فضل مصباحه أنت حقاً * ان هذا في المكرامات غريب
كل من لم ير افتراض هواكم * فهو في النار حقه التعذيب

ومن مقام طبعه قوله

مانلت شيئاً اذا كنت المقصر في * نحصيل أسباب توفيق واسعادي
الاضباع نجباتي وهي نافعتي * يارب هل لي يوم الحشر انجادي
وله ان كان ذنبي في الشدائد موقعي * وبه لقد لاقيت ما أنا فيه
فالعفو منك نزل ذلك تكرماً * كالشمس ان أنت الدجى تجليه
وله غير ذلك وكانت وفاته نهار السبت سابع عشر ذي القعدة سنة ثمان وتسعين
وألف وقد ناهز السبعين ودفن بمقبرة الفراديس رحمه الله تعالى

(الاديب ابراهيم بن يوسف المعروف بالهتار المكي الاديب الشاعر المشهور في الجاز)

ذكره السيد علي بن معصوم في السلافة فقال في ترجمته شويعر يذئ اللسان كثير
لا ساءة قليل الاحسان شعروا مشعر فهذرو لم يذر سمينه غث وجديده رث
لا يلتقي من مختاره طرفاه ولا يسمع رويته سامع الا قال فض الله فاه لم يرل يقذف
الاعراض بهجوه ويلفظ فوه بمثل ما تلفظ وجفاؤه من نجوه حتى ألبه الردى
رداءه وطهر الله الوجود من تلك الخبائث والرداءه ولما هلك بقي يومين في بيته
لا يعلم أحد بموته حتى دل عليه نثر ريحه وهو حيفة في ضريحه ولقد تصفحت
ديوانه الذي جمعه وليت من واره التراب واره معه فلم أرفيه الا مانجه الاسماع
وتحقرف الفاضله ومعافاه عن السماع الا كلمات كادت أن تصفون من الشواثب
ومع الخواطيهم صائب فنه قوله من قصيدة

قف بالمعاهد من بشاء ملحوب * شرقى كاظمه فالجذع فاللوب
واستلج البرق ان تخفى لوامعه * على النقاان سقى حى الاعارب
يا حبذا اذ بدا يفتر مبتسما * أعلى التنية من شم الشناخيب
والجقم مضطرم الاحشاء تخبئه * بردا أصيبت حواشيه بالهوب
يا بارقا لاح وهما من ديارهم * كأنه حين يلهو قلب مرعوب
أذكر تنى معهدا كما يجيرته * نستقصر الدهر من حسن ومن طيب
لم أنس بالتلعات الجون موقنا * والحى مابسين تقويض وتظنيب
وقد بد العيون الصحب سرب طبا * حفت بظبي بيض الهند محجوب
لم تبد تلك الدمي الاسفل دى * ولا العذاب الملى الا تعذيبى
وقوله من أخرى

أذكر بقلبي لاعج الاشجان * برق أضاء على ربى نعمان
أجرى مدامع مقلتي أورى زنا د صبا بتى أشجى فؤادى العانى
ما شاقى الا لكون وميضه * برى الهوى ومعاهد الخلان
يارق جد بالدمع فى ألهلالهم * غنى فصح الدمع قد أعيانى
لم أسأل الاجفان سقى ربوءهم * الا وجات لى بأحرقاتى
واها لا يام العذيب اذ الوى * وطنى وسكان الحى جيرانى
اذ كنت لموعا للهوى واللهوفى * نطل الشبيبة صاحب الاردان
تشجبنى الورقاء ان صدحت على * تلك الغصون بنعمة الاحنان

ويشوقني بان التقا وحلول وا ديه وحسن الدار بالسكان
وخبرياته منها قوله

أرح فؤادي من العذاب * بالراح والخرد العذاب
وعاطنيها عروس دن * كالنار والعجيد المذاب
من كف لمياء ان تبدت * توارت الشمس بالحجاب
دعجاء لجاء ذات حسن * لكل أهل العقول سباب
على رياض مديجات * حاكت رداها يد السحاب
بها القمارى مغردات * على الافانين والروابي
فبادر الانس باندبى * وقم الى اللهو والتصابى
أعط رمان الشباب خطا * فلذة العيش في الشباب
واجسر ولا تياسن يوما * من رحمة الله في الحساب

وقوله

قم الى بنت الكروم * واسقنيها باندبى
ما ترى الليل تولى * وانظني ضوء النجوم
وأضاء الصبح ما بين نصايف الغيوم
وبدا الطل على الاغصان كالعقد النظيم
وشدت قربة الابل على الغصن القويم
وسرت ربح الخزامى * من ربي طي الصريم
فأدرها خمرة تنجي عن العصر القديم
واسقنيها لتزيل السوم عن قلبي همومي
هاتني الى قهوة من * عهد لقمان الحكيم
واملا الكاسات اني * في الصبا غير ملوم
أيها النفس تصابي * ثم في العصيان همي
وعن الذل تولى * وعلى العزأ قيمي
واكثرى الذنب فربي * غافر الذنب العظيم

وله موجهها بأسماء الانعام

سلام الله من صب مشوق * جريح القلب باكي المفلتين
على من حل من قلبي السويدا * اعزته وحل سواد عيني

نأى بالصبر لما بان عني * وخلفني سمير الفرقدين
فليت الركب قد وقفوا قليلا * على العثاق يوم نوى الحسين
وله من مقطوعاته قوله

طفل من العرب أحوى * خدن الصبا والبطالة
بدا بوجه ككدر * في جيده الطوق هاله
وله مقتبساً في ملج فقير الحال

تصدوكم تصدى منك كف * لمن لم يدرك يا مفدى
وصدك عن أولى أدب وأما * من استغنى فأنت له تصدى
وله قوله أسأل الرحمن ذا الفضل اله العرش ربى

حسن نظم الأرتجاني * ثم حظ المتنبي
وقال مؤرخ أيام ولاية الشريف ناصي بن عبد المطلب

تأمل لدينك التي بصروفها * أبادت على ملك توطد سامي
بدا فاضاً ثم اعتدى الحق فأنقضى * فدة ناصي مثل مدة ناصي
قلت وناصى هذا أولى شرافة مكة بالغلب ولم يقم إلا مقدار عدد حروف اسمه مائة يوم
ويوم وشنق عصر يوم الجمعة الخامس من ذى الحجة سنة احدى وأربعين وألف
وستأني ترجمته وواقعة مفصلة وله

ألا تصعب لمن تعالى * ولا تبدا الوداد لمن جفا
ولا تزل للرجال عليك حقاً * اذا هم لم يروا لك مثل ذا كا

وله كمذا أنخص عيني ثم أفكها * والدهر مازال والدينساجلها
فليت شعري ما معنى مقالهم * ما بين غمضة عين وانتباهتها

وله مضمناً وطبي رماني عن قسي حواجب * بأسهم لحظ جرحها في الهوى غم
على نفسه فليك من ضاع عمره * وليس له منها نصيب ولا سهم

(قلت) وشعره كما رأيت الى الاحسان أقرب فما أدري أى شئ أبغده وليس الداعي
الى ما قاله ابن معصوم الا التحامل والغرض ونحن ننظر الى الجوهر ونترك العرض
وبالجملة فانه أكثر المكين شعرا وكان مطلعاً على أمثال وأخبار كثيرة ورأيت بخطه
مجاميع كثيرة تدل على وفرة معلوماته وكان أدباء الحجاز دائماً يداعبونه ويمازحونه
وسبب خمول قدره فيما بينهم كون أبيه مملوكاً ومما يستظرف في هذا المعرض

ما حكى انه كان في بعض المجالس فدخل بعض الشعراء الكبار فقال المتهار جاء
امرؤ القيس بن حجر الكندي فقال ذلك الشاعر بديهة ياتم ايدى طرفة بن العبد
وممارأيته بخطه وقد نسبه الى نفسه في تشبيه الحجر الاسود قوله
الحجر الاسود شبهته * خالاً بجذالبيت زاد سنه
أو أنه بعض موالى بنى العباس بواب لباب الاله
وله في قناديل المطاف

ترأت قناديل المطاف لنا هرى * على البعد والظلماء ذات تناهى
كدائرة من خالص التبر وسطها * قتيبة فسك وهي بيت الهى
وله في المنابر في ليالى رمضان

كأن المنابر اذا سرجت * قناديلها في دياجي الظلام
عرائس قامت عليها الحلى * لتظري بيت اله الانام
وله غير ذلك وكانت وفاته بعد الاربعين وألف بقليل والله تعالى أعلم

الدا الى ابراهيم
باشا

(ابراهيم باشا) المعروف بدالى ابراهيم باشا احدث دولة السلطان مراد الثالث
ذكره الحسن البوريني في تاريخه فقال في ترجمته هو على ما بلغنى في الاصل من
طائفة الارمن ودخل هو وأخوه وأخته الى دار السلطنة فخدموا وأخوه اسمه محمود
ولم يرزل ابراهيم من لدن دخوله في خدمة السلطنة يتقلب في الولايات حتى صار أمير
الامراء في ديار بكر بأسرها ففتك فيها وظلم أهلها وأظهر من أنواع الظلم أشياء
مستكرهة جداً منها انه كان كلما سمع بامرأة حسنة اجتهد على الاجتماع بها
بأى طريق أمكن وكان له في ديار بكر رجل يقال له رجب وكان من التجار كثير
الاموال الى الغاية فجعله أباه وهو ابنه فيمنما رجب في بيته اذا بقائل يقول له ابراهيم
باشا على الباب يريد الدخول وكان ذلك ليلاً فارعدت فرائضه لذلك فخرج اليه
فوجده قد افتحم البيت ففت رجب لذلك فقال يا أبت أريد أن أنظر اخواتي يعنى
بناته وأريد أن تجعل لى حصه من مالك كما جعلت لبقية اخوتي فلم يرزل يلاطفه حتى
أرضاه بنحو خمسة آلاف من الذهب الاحمر ولم يرزل به بعد ذلك حتى قتله وقطعه
أربع قطع وفعل في ديار بكر الافاعيل العظيمة فذهب غالب أعيانها واشتكوا
عليه للسلطان مراد فأمر أن يوثق به مقيداً فأوثقه كذلك ولما حضر الى السدة
الاطانية أمر السلطان أخصامه أن يقفوا معه في مجلس الشرع فأطلق أحد

أن يشهد عليه ولا قدر القاضي أن يدقق عليه في سماع الدعوى لأن أخته كانت
عند السلطان مراد مقبولة جداً وانصرف خصمهاؤه وقرره السلطان في ديار بكر
فذهب اليها نوايا على اهلاك كل من اشتكى عليه ومنهم ملك أحمد باشا وعماد الدين
ملك فانه أهل كهم تحت العذاب ووصل الى أن نار عليه أهل البلد وقاموا عليه
قومة رجل واحد فتحصن في القلعة وصار يضرب على أهل المدينة المدافع الجار
حتى قتل منهم خلقاً كثيراً وكان اذ ذاك السلطان محمد بن السلطان مراد ولي
عهد أبيه مقيماً في بلدة مغنيسا فأرسل الى ابراهيم باشا يستشفع عنده في الرعايا عموما
وفي ملك أحمد باشا المذكور خصوصا فقال أما الآن ماله حكم مع وجود والده وإذا
صار سلطانا يفعل بي ما أراد فنذر السلطان محمد قتله يوم يصير سلطانا فلما من الله
تعالى عليه بالسلطنة وحضر الى مقر تختة سأل عن ابراهيم باشا المذكور فقيل له
انه محبوس بحبس والدك فأمر بقتله فقتل صبرا من غير تأخير قال البوريني وأخبرني
بعض من شاهد قتله انه كان جالسا في الحبس بعد صلاة العشاء فدخل عليه كبير من
خواص خدم الديوان ومعه جماعة من الجلادين مغيرين صورهم حتى لا يرتاب منهم
وجلس ذلك الكبير يصاحبه في أمور مموهة وأقدم عليه الجلادون من خلفه
وضوعوا في عنقه حبلا وقالوا أمر بذلك السلطان قال فرأيت به رفع مسجته مشيرا
بالشهادة فلما مات ألقيوه في البحر ثم شفعت فيه أخته فدفعوه وصار عبرة للعبرين
انتهى ما قاله البوريني في ترجمته ورأيت في التراجم التي أنشأها منشي الروم عبد
الكريم بن سنان قاضي القضاة بمصر ذكر ابراهيم باشا المذكور فأحببت ذكر
ما قاله لتوضيحه الكتاب بذلك التسيح قال لما تالأت أنوار السلطنة المحمدية من هالة
سريرها وأصبحت الدنيا تلك الأنوار مشرقة بجذافيرها بدأ أحسن الله مبداه
وختامه وأحمد في رقاب الخاسدين حسامه بقتل ابراهيم باشا من عم العالم ظلمه
وفشا عرف باخوة مدبرة الحرم السلطاني لازال يمدح وما بالامان والاماني وهو
الذي سعى في أرض الله بالفساد وخرب البلاد وأباد العباد مامن بلد تولاها
وأمت بيوتها وبه واستعلت فيه من المظالم نار حامية لم يتول مصرامن
الامصار الا وأصبح فيها اعصار فيه نار تساقطت في حلبة الجور أفراس مظالمه
وجرد سيف الختف على محاربه ومساله أورى زناد الفساد وشب نار المظالم ولقد
كان أعدى معذو وأظلم ظالم وبالجملة فانه انقر بقبائح لا يوجد له فيها عديل وأظهر

سنام اعوجاج من الظلم لا يمكن له تقويم ولا تعديل عاد ولم يحمد عود ولايته
الى ديار بكر فصوب نحو أهلها أسنة القهر والمكر وأخذت تحت شمل أحوالهم
بأخذ مالهم من مالهم لم يغادر لهم نقدا ولا بضاعة وقد صافح مالهم بيد الاضاعة
فصرفه في وجوه الفساد وأضاعه فتح باب المصادرة كي يصل الى مطلوبه وأصبح
جامعا للشرور ومنار الجور يعلوه والحال أن ما أبقاه لهم جورهم المقدم كفضلة
صبر في قوادمتهم ولم يقنع منهم بأخذ الأموال والاملاك بل أوقعهم بعد اذ اذقه الضرب
في شباك الهلاك فلما غصت شوارع دار السلطنة بشكاته وكثر الباكون من
موااة آفاته حبسه سليمان الزمان اذ ذاك كما تحبس المردة وأحرقه بنار كدم وقده
فاستقر في الحبس الى أن تشرف سرير السلطنة بسلطان العالم المفرد الجامع لكل
بني آدم فلما رأى انه حبس مرارا واستوطن الحبس دارا وكان يقول اذ انتكز
الدواء لا ينفع واذا طال مكث السيف في غمده لا يقطع أزال أبقاه الله بازائه هذا
الكلب غمة عن المسلمين وأظهر بقتله همة تظل على صف محامدها الى يوم الدين
ألقاه نجس العين فقد فسه في اليم ولعمري انه لا يظهر ولو بالبحر الخضم فاستقر
جسمه في الماء وروحه في الدرك الاسفل من النار وقد أصبح قرار البحر لثمنه
محل القرار وأرسله الى نار هي أعظم من نار ابراهيم وصير الماء خبيرا رفيق وحميم
وكان عدوا للعلماء الملة الغراء والشرعية الشريفة الزاهراء حتى انه لما كان بديار
بكر هجم أتباعه بأمره على قاضيه والمولى لاحكام أحكام الشريعة فيها فسحبوه
عاريين ثيابه كالسيف المجرد من قرابه اهانة للشرع وصاحبه واستخفافا
بالطراز المذهب من مذاهبه ولم أقصد بد كره هذه المعايير وتسطير هذه القبايح
والمثالب بغض مسلمات واقتنصته يد الآفات وحاشا أن اكون ممن يصدر ذلك
من فيه ولكن عملا بقولهم اذ كرا الفاسق بما فيه

وما ذم أهل الظلم شيء قصده * ولكنه من يرحم اليم يغرق

قلت وكانت قتله في سنة ثلاث بعد الالف والله سبحانه وتعالى أعلم

الوزير

(ابراهيم باشا) الوزير الاعظم احد وزراء السلطان مراد بن سليم من أصحاب
الشان العالي والرأى السديد وكان ذا حلم واسع وأناة ونهض به الخظ كما قال فيه
منشئ الروم المارتد كره وقد ذكره * ساعده الايام والليالي فغدا مقدمات العز
وغيره التالي رفقته عين العزة فأصبح عزيزا بالقاهرة المعزية فطفحت كاس

أمانه وهي من الاقضاء صفيه تربت حل تلك البلاد بوشى أحكامه وتقيأت أهلها
في ظلال بنوده وأعلامه ثم خلعت السلطنة المرادية عليه خلعة الصهاره وفاز
مرة بعد أخرى بختم الوزارة آلت اليه رسالة الكتاب الاسلاميه وقطف ثمار
رؤس الاعداء من رياض الفتوحات الجنيه فعدا جديده حالها بما عتد ستين وفتح
ثغرا فابسم به الدين المبين وكان يعقد عرائس المناصب من غير كفاءة لكل
خاطب ويفرقها بعد استيفاء مدتها ويرفها الآخرين دون انقضاء عدتها وكان
أكثر مواعيد منجزة بسمول هباته لكنها وسارس تشأمن خطراته حتى عدت
عنده ايكاس الدراهم أخلى من قدر الخيل ومعدة الصائم
أفتى بندى كفيه أمواله * كأنما الاكاس اكفان

وقد عامل الناس بلين الجانب من الاخصاء والاجانب ولا يدري ما في قلوبهم له من
اليه كما كن في حد الحسام المنيه واستمر حاله بتلك القلادة حاليا الى أن صوبت
اليه نحوه أسهما وعواليا فأحدث به دائرة السقام حتى ذاق من كاس المرض
جرعة الحمام

ألا انما الاحياء شرب وبينهم * كؤس المنيا لا تزال تدور

فهم سريع السكر في الحال ينشئ * ومنهم على الشرب الكثير قد ير

وذكره البوريني فقال كان أول من جماعة الحرم السلطاني في عهد السلطان مراد
ولما ظهر منه صار ضابط الجند الجديد بقسطنطينية وضبطهم أحسن ضبط واستمر
حكما عليهم مدة طويلة ثم ان السلطان مراد أراد أن يروجه ابنته فأرسله الى بلاد
مصر حاكما وكان كريما حسن الخلق الى الغاية وأراد أن يهدم بناء الاهرام الذي
بمصر لما بلغه أن فيها دافئ للسلطين المتقدمين فذروه من ذلك وقالوا له ان المأمون
العباسي أراد هدمها فاقدر على ذلك وقالوا بما يكون الاهرام طلسم الرمل
ولبعض منافع فانها ما وضعت الا بطريق الحكمة فعدل عن هدمها ثم انه أقام بمصر
أميرا يحكم فيها اعوز ساعته وأخذ منه أموالا كثيرة ثم خرج من مصر بأموال عظيمة
وتخف كثيرة منها انه جعل للسلطان مراد تختا من الذهب مرصعا بالجواهر العظيمة
ورجع ومعه عساكر مصر وجمع عساكر الشام وحاكمها اذ ذاك أويس باشا
وكبس جبل الشوف من ضواحي دمشق على طرف البحر من الجانب الغربي وبه
قوم من الدروز الباطنية وهم لا يدينون بجملة ولا يرجعون الى عقيدة يرون للشرائع

بالطنا غير ما هو ظاهر فقتل ونهب وحرق وأخذ منهم أموالاً جمة وحاصرهم محاصرة عظيمة حتى إن أميرهم قرقاس بن معن مات قهراً ثم سار إلى قسطنطينية من طريق البحر في المراكب العظيمة ودخل على ابنة السلطان وأعطى الوزارة العظمى ثم عنه السلطان لمقاتلة النصارى في داخل بلاد الروم ووقع بينه وبينهم مقتلة عظيمة وثبت بها تعظيماً وانصر عليهم بعد أن كادت النصارى تكسر عساكر الإسلام فلم يزل هو وعسكره يقتلون في النصارى حتى أفنوهم قتلاً وأسروا ففخوا ثغراماً ثغورهم المعروفة وكان للمسلمين رئيس عسكر آخر يقال له محمود باشا فانتصر هو أيضاً وخذل الله المشركين قاله الحسن البصري ثم ورد الخبر بموت إبراهيم باشا المذكور في المحرم سنة عشرة بعد الألف وأنه مات وهو مريض بالمرض ونقل جنازته إلى قسطنطينية ودفن بها في مدفن خاص به

القسطموني

(الشيخ إبراهيم) القسطموني تزيل المدينة المنورة أحد العباد الزهاد ذكره ابن نوعي في ذيل الثقات وقال في حقه كان من الفقر والرضا والكفاف في منزلة الأفراد أخذ عن الشيخ البركة حسن شيخ زاوية مصطفى باشا وأكمل عليه آداب الطريق ثم حج وجاور بالمدينة المنورة وكان عابداً زاهداً مريضاً مجاهداً منقطعاً إلى الله تعالى عفا عما في أيدي الناس حكى عنه أنه كان في أثناء مجاورته لا يقبل من أحد صدقة ولا هدية سوى أن شيخه المذكور كان يرسل له في كل ثلاث سنين قيصاً واحداً فكان لباسه منحصراً فيه ومع هذا فقد كانت صلواته للفقراء وعوائده للأرامل واليتامى متصلة وفي يوم موته شوهد حالة عجيبية من الفقراء وكانوا حول نعشه بكثرة وهم يصيحون يا أبا الفقراء يا ملجأ الضعفاء فسئل منهم عن سبب ذلك فقالوا كان يعطينا في كل سنة مقدار كفايتنا وكان وجهه معاشنا ونفقة عيالنا منه وهذا مع ما ذكر من صفته ليس إلا اتفاقاً من الغيب وكانت وفاته رحمه الله تعالى في سنة إحدى عشرة بعد الألف ودفن بالبيق بالقرى من قبة العباس رضي الله تعالى عنه

نائب مصر

(إبراهيم باشا) الوزير نائب مصر ذكره النجم وقال في ترجمته كان له مشاركة في العلم وسلك أولاً مسلك القضاة ثم صار دقتر داراً بالشام ثم عزل ورجع إلى الروم فملك طريق الأمور الكبار ثم صار وزيراً وولى مصر وكان مدوح السيرة في ولايته وله حسن معايشة إلا أنه امتحن بقصة الاستاذ زين العابدين البكري دخل إليه بقلعة الجبل بالقاهرة ثم خرج من عنده ميتاً وأشاع أنه مات فجأة ثم رجع أنه خنقه أو سمه

بأمر سلطاني ولم يبق بعده إلا أبا ميسرة حتى قتلته عسا كرمصر لما أراد التفتيش عليهم وأظهروا أنهم قتلوه حمية للشيخ زين العابدين وحملوا رأسه وطافوا به في مصر وكان ذلك في شهر ربيع الأول سنة ثلاث عشرة بعد الألف

النبتي

(الشيخ إبراهيم) النبتي نزيل القاهرة المجدوب صاحب الكرامات والاحوال الباهرة ذكره المناوي في طبقات الصوفية وقال في ترجمته كان أولاً حائكاً في نبتيت فأجنب يوماً فدخل مكاناً فيه ضربت بعض الأولياء ليغتسل فيه فجدبه فخرج هائماً وترك أولاده وأهله وقدم مصر فأقام بجامع اسکندر باشا باب الخرق نحو عشرين سنة وبعضهم يسبه وبعضهم يستقله وبعضهم يخرجهم لما يرى منه من تقدير المجدثم تحوّل للمجدد المره بقرب تحت الربع ثم تحوّل إلى بلدة نبتيت فسكنها إلى أن مات وقيل له لم خرجت من مصر قال لم أدخلها إلا بأذن صاحبها إذ لم يكن لفقر دخول بدون إذن أهلها ومن فعل حل به العطب فلما استقرت بها قدم زين العابدين المناوي فلم يأذن لي بالجلوس فتركتها وياها فلما كان لفقر يدخلها أو يسكنها إلا بأذن منه خاص وكان له خوارق ومكاشفات أخبر عنه الشيخ العمدة على الحصاني أنه كان لابن أخته زوجة وله منها ولد فقعدت يوماً تلاعبه بسطح الجامع وهو صحيح سليم فقال لها أتجيه قالت له مالك وذلك قال ودعيه فإنه بعد غد وقت العصر يموت وكان كذلك وله من هذا القيل أشياء أخر وكانت وفاته في سنة ثمان عشرة بعد الألف ودفن ببياده وعمل له احد وزراء مصر قبة عظيمة والنبتي بنون مفتوحة ثم جاء موحدة ثم ثمان مائة من فوق وبعدها ثمان مائة من تحت ثم ثمان مائة من فوق نسبة إلى قرية من أعمال الشرقية بنواحي الخانقاه السرية بالقوسية

للنولي

(إبراهيم أغا) متولى جامع بني أمية بدمشق واحد أعياها ذكره البوريني وقال هو من مماليك سلاطين زماننا آل عثمان وكان يخدم في داخل حرم السلطان وكانت خدمته هناك اقراء المماليك الصغار الذين يخدمون في داخل حرم السلطنة وكان يخدم العلم برهته من الزمان فعلق في ذكره شيء من المسائل والدلائل فكثيراً ما كان يحضر مجالس العلماء فيبحث ويأظر ولما ورد إلى دمشق وصل إليها في سنة ألف فسكن في جانب سوق البرزيرة برفاق هناك وكان على سمت الصلاح فسار في خدمة الجامع الأموي أحسن سيرة وعمر الحجر المقابلة للحجرة الساعات في جهة باب جيرون وكانت مهجورة لا يميل إليها أحد ويرجمون أن بها حية عظيمة وكانت يدير رجل

يقال له رمضان المراد اوى فلما مات لم يرغب في أخذها أحد بعده حتى قدم ابراهيم
هذا فأزال ما بداخلها من البناء فصارها صورة قابلة للنساء وقاس المعمار طريق
الماء فوجد قبابا لان يدخل اليها فشرع في عمارتها وأخذ بالعمارة اجازة من
بعض قضاة الشام فلم يزل يتوسع في تهيئتها حتى صارت من أطف الانبياء وفتح لها
في حائط الجامع شبا كواضاف اليها حائطا كان وراءها في جهة سوق الذهبين
وجعله فيها مطبخا وكان شاع بين الناس انه يريد أن يجعل هناك مستراحا فحمدوا
موضع المستراح فوجدوه يقع تحت المحراب المنسوب الى حضرة الامام زين العابدين
ابن الحسين رضي الله عنهم ما فغضب لذلك نقيب الاشرف بدمشق وهو زين العابدين
ابن حسين بن كمال الدين بن حمزة وذهب مستشيطا بالغبط الى الوزير السيد محمد
الاصفهانى أمير الامراء بدمشق واشتكى من قاضى القضاة المولى عبد الرحمن
الأمري ذلك فغضب الوزير لذلك ثم كتب ورقة الى القاضى يلومه على ما وقع منه
وأرسل الورقة مع النقيب وضم اليه رسولا من خدمة الدنوان فلما قرأ الورقة علم أن
الوشاية من النقيب فتألم منه ثم قال له قم واكشف أنت على الموضع فذهب الى المكان
فلم يجد شيئا مما أنهى الى الوزير فرجع الى القاضى وأخبره فاستشاط القاضى منه
غيطا ووقع له ببب ذلك حقارة عظيمة وقبل انها كانت سبب موته كما سئذ كره
في ترجمته واستقر ابراهيم في الحجر وكانت سكنه الى أن توفي قال الغزى وكانت وفاته
يوم الاحد سادس صفر سنة احدى وعشرين وألف رحمه الله تعالى

الهمداني

(الميرزا ابراهيم) الهمداني احد علماء العجم الكبار الذين فاقوا وامتازوا وقد ذكره
ابن معصوم في سلافته قال في ترجمته جامع شمل العلوم المقتنى نقائس جواهرها
والمجنى أزارها بواطها وظواهرها ملك أعنة الفضائل وتصرف وبين غوامض
المسائل فافهم وعرف وكان الشيخ العلامة محمد بهاء الدين بن حسين العاملى يشهد
بفضله ويعترف بمقدار سموه ونبله واتفق أن سلطان العجم عباس شاه قصد زيارته
فرأى بين يديه من الكتب ما ينوف على الالوف فقال له السلطان هل في العالم عالم
يحفظ جميع ما في هذه الكتب فقال له لا وان يكن فهو الميرزا ابراهيم ومن انشأه
قوله نسأل الله فتح أبواب السرور بقطع علائق عالم الزور وحسم عوائق دار الغرور
وتبديل الاصدقاء المحاربين بالاخلاء الروحانيين والازواء في زاوية العزلة
والانفراد عن مجالس السوء والمذلة وصرف الاوقات في تلافي ما فات واعداد

الزاد ليوم المعاد فان ذلك أعظم المقاصد وأعلاها وأهم المطالب وأولاها وكانت وفاته في سنة ست وعشرين وألف

صاحب القبة

(الشيخ أبو بكر) بن أبي القاسم صاعم الدهر صاحب القبة المنيرة ببنت الفقيه الزيدية ينتهي نسبه الى اسماعيل بن محمد النجيب أخى أبي بكر الملقب بالعربادى ابن علي بن محمد النجيب بن حسن بن يوسف بن حسن بن يحيى بن سالم بن عبد الله بن حسين بن آدم بن ادريس بن حسين بن محمد النقي الجواد بن علي الرضا بن موسى الكاظم ابن جعفر الصادق ابن محمد الباقر ابن علي زيد العابدين ابن الحسين بن علي ابن أبي طالب رضي الله عنهم أجمعين كان شيخا من مشايخ الطريقة صاحب كرامات مشهورة وأحوال مذكورة روى عنه انه قال من رآني ورأته دخل الجنة وأموت متى شئت باذن الله تعالى وإن شئت أكلت الطعام وإن شئت تركته عصمة من الله تعالى روى عنه السيد طاهر بن البحر وكانت وفاته في سنة اثنتين بعد الألف

ابن الاهدل
البنى

(الشيخ أبو بكر) بن أبي القاسم بن أحمد بن محمد بن أبي بكر بن محمد بن سليمان بن أبي بكر بن أبي القاسم خزانة الاسرار بن أبي بكر المهر بن أبي القاسم بن عمر بن علي الاهدل بن عمر بن محمد بن سليمان بن عيسى بن علوي بن حمصان بن عون بن الحسن بن الحسين مصغرا بن علي بن زين العابدين وفي موضع آخر وهو الظاهر عون ابن موسى الكاظم ابن جعفر الصادق ابن محمد الباقر ابن علي زين العابدين ابن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم أجمعين كذا ذكر نسب بنى الاهدل جماعة وخبر مواهبهم السيد حسين بن الصديق الاهدل ومحمد بن الطاهر بن حسين الاهدل في كتابه بغية الطالب في ذكر أولاد علي بن أبي طالب حيث قال بعد ذكر موسى الكاظم وكونه خلف من الولد نحو ثلاثين ما بين ذكره وأثنى ومن أولاده عون واليه يرجع نسب سيدنا الشيخ الكبير صاحب الكرامات الظاهرة أبي الحسن علي الاهدل لانه علي بن عمر الخ صاحب المراوعة وأمه خديجة بنت محمد بن عمر بن أحمد بن زين العابدين بن محمد بن سليمان وفي محمد هذا اجتماع مع والده السيد الجليل الفرد صاحب المراتب العلية والعلوم الواسعة والاحلام الراسخة والطباع السليمة والمكارم الفائضة كان في عصره منقطع القرين سابقا في علوم الدين وعلى جانب عظيم من العبادة والورع والزهد والعلم والعمل وكانت أوقاته معمورة بالذكر والعبادة ونشر العلم وتوزيع الوقت على الاعمال الصالحة من التدريس والفتوى

وغير ذلك وكانت لواثق العلم ظاهرة عليه من صغره حتى ان عم والدته السيد الولي
 الشهير أحمد بن عمر الاهدل كان يلقيه بالفتية العالم ويشبهه بجده العارف بالله
 تعالى أبي بكر بن أبي القاسم وسكنه المحط من أعمال ربيع وله بها الزاوية المشهورة
 ترجم نفسه في كتابه نفحة المندل فقال كان مولدي لنحو أربع وعشرين وتسعمائة
 تقريباً بقرية صغيرة بين المراوعة والحوطة وغربي القطيع تعرف بالحلة بكسر الحاء
 المهملة وتشديد اللام وهي غير حلة بصل بفتح الموحدة والمهملة اذ هما حلتان هناك
 والنسوبة لبصل هي العيمانية والمولد بالآسية وهناك قبور اجدادي ثم انتقل بنا
 الوالد منها في ذي الحجة سنة ثمان وثمانين وتسعمائة الى قرية السلامة المعروفة قبلي
 الترية فتعلت بها القرآن العظيم وحفظت على يد الشيخ الصالح أحمد بن ابراهيم
 المزاجي المعروف بالخير ولما اكملت تعلم القرآن أمرني الوالد بتعليم اخوتي
 فاشتغلت بتعليمهم مع غيرهم في عريش عند مسجد نامدة مواعظاً على ترتيب قراءة
 القرآن في المسجد كل يوم بعد صلاة الصبح الى الاشراف وكل ليلة جمعة أنا ومن حضر
 عندي بإشارة الوالد أيضاً وملاحظته اذ كان له رغبة قوية وهمة عليّة في ذلك وغيره
 من أعمال البر وكثيراً ما كان يجلس في حلقة القراءة والذكر في مسجده مع أمته
 حتى عمل نسخة ألفية يملل فيها هو ومن حضر من لا يقرأ ألبلة الجمعة وألهمت كتابة
 ما وقع في يدي من نحو القصص والقصائد حتى استقام خطي وصلاح التحصيل ثم
 أدخلني والدي مدينة زيد لطلب العلم فكان أول طلبتي في الفقه على الفقيه محمد
 ابن العباس المذهب وفي النحو على محمد بن يحيى الطيب ثم ان الوالد أراد تزويجي
 فلم يمكنني الامساعدة مع ما ذقته من لذة العلم فلما تزوجت اشتغل خاطري بأمر
 الزوجة ومراعاة حقوقها الواجبة اذ لم أكف أمرها ولا أمر الإقامة للطلب يزيد
 كما كنت قبل التزويج فاشتغلت عن الطلب نحو ست سنين لكنني في هذه المدة
 لم أنزل التحصيل والتعليل والمطالعة ومذاكرة من ألقاه من الطلبة لما قد تمكن
 في قلبي من محبة العلم وكان تزويجي في سنة ألف ثم أخذت بناصيتي الى تجديد
 الطلب بياعث رباني فقرأت على محمد بن برهان المحلى ثم قصدت زيد أيضاً للقراءة
 فقرأت على علي بن العباس الطيب صنوشيناً المقدم ذكره وعلى أحمد النائري
 و ابراهيم بن محمد جعمان وعلى الصديق بن محمد الخالص الحنفي و احمد بن شيخنا
 الجمال محمد الطيب وعبد الباقي بن عبد الله العدني وعلى الزين بن الصديق

المرجاني ولبست الخرقه من السيد عابد بن حسين الحسيني الكشميري ومن الشيخ
زين بن الصديق المرجاني وقرأت على السيد محمد بن أبي بكر الاهدل صاحب
المقصورة وعلى عبدالله بن أحمد النجاشي والسيد المقبول بن المشهور الاهدل ومحمد
العلوي وعبد الرحمن بن داود الهندي وعبد الفتاح الصابوني وآخرين ذكرهم وذكر
مقرراته عليهم ومنهم العارف بالله تعالى تاج الدين النقشبندی وأجازته غالب
شيوخه كآية ولفظا وله اجازات من شيوخ الحرمين وحصل بخطه كتاب كثيرة
وطالع من كتب القوم ما لا يمكن حصره وله تأليف كثيرة منها نظم التخرير في الفقه
ونظم الورقات ونظم النجبة واصطلاحات الصوفية ومنظومة في السوال
والتعليق المضبوط فيما للوضوء كالغسل من الشروط والبيان والاعلام بمهمات
أحكام أركان الاسلام وشرحان على قصيدة ابن بنت الملق التي أولها *
من ذاق طعم شراب القوم بدربه * صغير وكبير والاحساب العلية في الانساب
الاهلية وأرجوزة سماها الدرّة الباهرة في التحدث بشئ من نعم الله الباطنة
والظاهرة ذكرها بنذرة من فوائد التصنيف وكثيرا من مؤلفاته نظما ونثرا وقد
استوفى عدتها في كتابه نفحة المندل وله أشعار كثيرة منها قوله

وفي كتب العلوم لطيف معنى * أمضى في طلبه حباتي
وأعمل مقلتي ویدی وقلبي * وأضبطه على القوم الثقات
لعلی أن أفوز بغفر ذنبي * وأنظر بالذي فيه منجاتي
وصلی الله ربی كل حين * على أزكى الوری خير الهداة

وله من أبيات

ان كنت تطلب في الدارين تفضيلا * وتبغى من مليك الكون تكميلا
داوم على العلم والفعل الجميل تل * ذكر اجيلا وتكميلا وتوصيلا
فاطلبه وادأب على تحصيله أبدا * وقم تأليفه ان خرت تأهिला
وأنفق العمر في تحقيق حاصله * واعمر به الدهر تدبيرا وتخيلا
وقوله وكنته من فضل علنا * وافضل يحيل العقل عتة
وما زالت أباديه البنا * تفيض هباتها وتطيب مجده
فذكره ولا تخصي ثناء * عليه ونلزم الآناء حمده
وكانت وفاته منتصف شهر الاحد ثالث جمادى الآخرة سنة خمس وثلاثين وألف

بقربة المحط وبها دفن والاهدل بفتح الهمزة وسكون الهاء وفتح المهملة آخره
لام كما ضبط بعض ذلك اليا فعي في شرح المحاسن ويكنى بأبي الاشبال ومعنى
الاهدل كما قال بعض العارفين الادنى الاقرب يقال هذل الغصن اذا دنا وقرب
ولان بثمرته وفيه ايماء الى ما كان عليه الشيخ نفع الله تعالى به من كمال التواضع لله
تعالى واعباداه الناشئ عن كمال معرفته وقال بعضهم لقب بالاهدل لانه على الاله
دل انتهى وفي كتاب نظام الجواهر النقيب في بيان انساب العصابة الاهدليه
حكاية عن بعض أهل العرقه ما لفظه أصل هذه الكلمة أعني الاهدل على الاله دل
كثنتان فصارتا لكثرة الاستعمال كلمة واحدة كأنه يقال على الاله دل فاستعملت
الكلمة الثانية وأدرج بعضها في بعض لخفة النطق فقبل على الاهدل كما قيل في
النسب الى عبد شمس عشمي والى عبد الدار عبدري انتهى بحروفه وقال صاحب
الترجمة في كتابه نفحة المندل سمعت من بعض فضلاء الاهل انه يقال في سبب تلقيب
الشيخ بالاهدل انه في حال صغره علفت أرجوحة بسدره فهدلت أى تدلت عليه
أغصانها لتقيه من حر الشمس ونحوه انتهى وسياة بنى الاهدل مشهورة قال ابن
الاشعر في رسالته التي ألفها في انساب اشراف وادى سرد أقول طريق الانصاف
القول بشرف الاهدلين فقد تواتر بذلك المصنفات واشتهر ذكرهم في كثير من
مؤلفات وعلى السنة جماعة من المسلمين يؤمنون بواطوهم على الكذب فقد ذكر بدر
الدين حسين بن عبد الرحمن الاهدل في تحفة الزمن والشرحى في الطبقات
وصاحب العقد الثمين وصاحب النفحة الغنبرية فقال بعد أن ذكر نسب الشريف
عبد الرحمن بن سالم بن عيسى بن أحمد بن بدر الدين بن موسى بن حسين بن هارون
ابن محمد الكامل ابن أحمد بن جعفر بن موسى بن جعفر الصادق المشهور في سلسلة
نسب الحسينيين ومن ولده أيضا بنوا الاهدل يسكنون بالمرأعة مشهورون ببيت
التصوف والفقهاء قبل وأول من تظاهر منهم بالتصوف وأخفى اسم الشرف عنه محمد
الكامل ابن تقي لاجل قبض الزكاة فان العرب اذا سمعوا بشريف منعهوا الزكاة
وليس لهم مروءة أخرى وكان قد خرج من العراق ولم أعرف صورة اتصال أبي
عبد الله محمد الاهدل بالشريف أحمد بن سالم انتهى بمعناه وذكر الشرحى
في الطبقات أن سبب اخفاء شرفهم أن جدّهم كان اذا سئل عن نسبه انشعب الى
الفقهاء ونحوه في تحفة الزمن وأفاد فيها أن منهم بنى مطيرة بضم الميم وفتح المهملة وانما

نهت على ذلك لأن كثير من الأهلين الذين لا خبرة لهم يسكرون نسهم إلى
الاهدل ومعايدل على شرفهم قول الولي الشهير الفقيه المحدث الصوفي بدر الدين
حسين بن الصديق بن حسين بن عبد الرحمن الاهدل في بعض قصائده
فإن غصني من أغصان دوحكم * فالله في رحي فالرحم موصول
والمرأعة بفتح الميم وكسر الواو القرية المشهورة على مرحلة قبلي بيت الفقيه
ابن عجيل وأول من توطنها منهم محمد بن سليمان فإنه قدم من العراق هو وجد السادة
آل باعلوي أحمد بن عيسى في حدود سنة أربعين وثلاثمائة فأقاما عند بني عجمها
من النسب اشرف الحنفية البلدة التي إلى اليمين على قدم التصوف بوادي سررد
بضم السين المهملة وسكون الراء وبدالين مهملتين الأولى منهما تضم وتفتح وهو
مشهور باليمن ثم بعد ذلك انتقل محمد بن سليمان المذكور إلى وادي سهام وتوطن
بالمراوعة وذهب ابن عمه أحمد بن عيسى إلى حضرموت فاستوطنها وحصل لكل
منهما شهرة طنانة وذرية طيبة وسيأتي في هذا الكتاب من أولادهما جماعة
إن شاء الله تعالى

ابن الجوهري

(الاديب أبو بكر) بن أحمد بن علاء الدين بن محمد بن عمر بن ناصر الدين بن علي
الهرامبدي الدمشقي المعروف بابن الجوهري الاديب الشاعر المطبوع احد
المجيدين في صناعة الشعر نشأ بدمشق وكان أبوه مات وهو صغير فتعاني الاشتغال
بالعلوم وقرأ على مشايخ عصره منهم الحسن البوري بني أخذ عنه العربية وغيرها
وتردد إلى مصر كثير التجارة وأخذ عن علماءها وكتب كثير بخطه وحفظ وروى
وكان حصل مالا كثيرا من ميراث آل اليه فصدقه الزمان فيه حتى أنفقه وكان
ينظم الشعر الفصح وجع له ديوانا رأيت أنه وانتخب منه هذا القدر الذي أوردته
ومن أحسنه أياته المشهورة وفيها التفریع وهي

وما أم افرأخ تمزقن بالفضلا * بطوة نسر كاسر بالخالب
وقد منعت من أن تراهن واغتدت * توح وتبكي من صروف التواب
بأوجع مني عند وشك رحيلنا * وحث المطايفي الللا بالحبائب
وله من قصيدة عارض بها قصيدة الملك الامجد بهرام شاه الايوبي التي مطلعها
عهد الصبا ومعاهد الاحباب * درست كما درست رسوم كاني
واياته هذه

امن النوى أم فرقة الاحباب * هطلت دموعك مثل هطل سحاب
ولقد وقفت على الربوع مسائل * يوما فلم تسمع برد جواب
عن جيرة كلواها فأجاني * هام يناغي ناعقات غراب
سفها رجوت بأن اردلها * سلفت لنا أيام عصر شباني
فاسلت دمع العين من آماها * فجرى كودق العارض السحاب
وذكرت أيام الشباب وملعبى * بين القباب ومجمع الاتراب
ومقامنا بالاجر عين وبالنقا * مشوى الحبائب زينب ورباب
فأجاب نطق الحال عنهم معربا * والعمر قدولى بحث ركاب
تبغى ذوق الدار بعد عبادها * هيات أن ترند بعد ذهاب
ومن مقالطبعه قوله

خيالك فى عيني يلوح وكلام * ذكرتك دمع العين يجرى على الخلد
وما كان ظنى بالتفرق بيننا * اذا حكم المولى فما حيلة العبد
وقوله أيضا ان الغريب اذا نذ كراهله * فاضت مدامعه من الآماق
لعب الغرام بقلبه فغدا على الجدران يشكو كثرة الاشواق
وقوله يا من لا يعرف اديس الشام سقى * ربي مغائبك هطال يروها
فلى بمنزلك السامى أخوثة * فدنو روى من الدنيا وما فيها
وذكره الخفاجى فى كتابه فقال فى حقه شاعر عذب الكلمات حسن الذات
والسمات غرائس افكاره صباح وجوهى نقفاته صحاح ورد الى مصر
مرتد باحلال الشباب المطرزة بطراز المحاسن والآداب وقد سلم لدهره فى التجارة
وقد عمره

اذا كان رأس المال عمرك فاحترس * عليه من الانفاق فى غير واجب
وأشده فى رقيب اسمه عمرو وملجى واه اسمه داود قوله
افدى غزاله خال بوجته * مع عارض شبه واه اعطف بمدود
كأما الخال فوق الخديجرسه * حذار سرقة عمرو واه داود
ومحاقلته فى معنى مقالته

وحاسد يرسم فى صفه * فضلى ويخفى الذكرا ذيطرا
فاسمى لديه واه عمرو لذا * تسكتب فى الخط ولا تقرا

وأصله قول أبي نواس

أيها المدعي سليمانها * لست منها ولا قلامة ظفر

انما أنت من سليم كواو * ألحقت في الهجاء ظلماء عمرو

وبالجملة فانه من احاسن زمانه وكانت ولادته في غرة شهر ربيع الاول سنة ثمان وستين وتسعمائة وتوفي بعد الثلاثين وألف بقليل فيما اطن وبنو الجوهري هؤلاء بيت كبير بدمشق خرج منه خلق من النجباء وكان جدهم الاعلى على في بداية أمره صدرا عند أحد ملوك العجم والصدر عبارة عن قاضي العسكر وكان جليل الشأن على القدر ثم انه رمى المنصب وانقطع الى الله تعالى مشغلا بالعبادة في زاوية بهرام آباد قرية من قرى اصفهان الى أن توفي وأول من ورد منهم الى دمشق محمد ناصر الدين ابن على المذكور وكان قدومه اليها في سنة أربع وثمانين وسبعمائة وكان صاحب معه جواهر ومعادن فنم اشتهر البيت كله ببيت الجوهري وفي دمشق محلة بالقرب من البمارستان النوري تسمى محلة حجر الذهب سكها ومهرها بيوتا كثيرة وتناقلت ذريته الى علاء الدين جد أبي بكر فتشا علاء الدين هذا في نعمة طائلة وتزوج بابنة المولى بدر الدين حسن بن حسام التبريزي ويقال له الجوهري أيضا المشهور في دمشق وهو الذي صنع القمارى الثلاث العظيمة التي فوق محراب الخفية بمقصورة الجامع الاموى ولما دخل السلطان سليم الى الشام استقبله الجوهري المذكور وكانت له عنده الرفعة التامة وللحسن المذكور بيوت بدمشق وعمارات لطيفة ومسجد بالقرب من البمارستان النوري عليه أوقاف دارّة وجدت في بعض المجاميع ان العارف بالله تعالى المولى عبد الرحمن الجامى ورد دمشق حاجا فأنزله الحسن المذكور في بيت واكمه وأحمد والد أبي بكر هذا من بنت الحسن المذكور وكان صاحب كرامات ومكاشفات واحوال باهرة وكان موسوما بعلم الكيمياء فيما يقال رحمه الله تعالى والله تعالى أعلم

(الشيخ أبو بكر) بن أحمد بن حسين بن عبد الله بن شيخ بن الشيخ عبد الله العبدروس صاحب دولة آباد أحد اجواد الدنيا الشيخ الورع العابد الناسك الفقيه التريبي ولد بمدينة تريم ونشأ بها وحفظ القرآن وغيره من كتب ورسائل وصحب أباه وحذا حذوه ثم سافر الى الديار الهندية وأقام بها في انصر عيش واجتمع بأعظم سلاطين تلك الديار في ذلك الزمان وهو المسمى بختم شاهجان فأنعم عليه وقرره

سليم كزير أبو قبيلة
من قيس عيلان
والنسبة اليها سلي
انصب فيها أئجع
السلي الشاعر
المشهور لي دخل
في افتخارهم بقوله
عليه الصلاة
والسلام انا ابن
العواتك من سليم
فهجاء أبو نواس
بقوله قل لمن يدعي
ولاء سليم على رواية
أو لمن يدعي سليما
سفاها الخ البيتين
قالا في سليما
للتنوين ومن كتبها
سليمي بالياء في البيت
الاول والثاني فقد
وهم وأرهم انها
امراة كما وقع في طبع
موقد الازدهان
وغیره قاله نصر

مؤته كل يوم من ملبوس ومطعم وترادفت عليه الفتوحات الظاهرة والباطنة
ثم قطن بمدينة دولة آباد وصار بها ملجأ للوافدين ولم يزل بها الى ان مات رحمه الله
تعالى وكانت وفاته في سنة ثمان وأربعين وألف وقبره هناك معروف يزار

باعلوى الشلى

(السيد أبو بكر) بن أحمد بن أبي بكر بن عبد الله بن أبي بكر بن علوى بن عبد الله
ابن علي بن الشيخ الامام عبد الله بن علي بن الاستاذ الاعظم الفقيه محمد المقدم ابن
علي بن محمد بن علي بن علوى بن محمد بن علوى بن عبيد الله بالتصغير ابن أحمد بن
عيسى بن محمد بن علي العريضي ابن جعفر الصادق ابن محمد الباقر ابن علي
زين العابدين بن الحسين السبط ابن علي بن أبي طالب باعلوى الشلى السيد الاجل
الشافعي المذهب قال ولده محمد في مشرعه الروى سيدى الوالد حاوى الفضائل
الخالص منها والتالذ التدرع جلباب الهدى والتقى المتورع الذى حل محل النجم
وارتقى الى آخر ما قال وبسط المقال ثم قال ولد بتريم في سنة تسعين وتسعمائة
وحفظ القرآن على المعلم الاديب عمر بن عبد الله الخطيب ورباه والده وأدبه معلمه
بأحسن تربية ومات أبوه وهو دون الاختلام فقام بتريم بنبته شيخه شيخ الاسلام
عبد الرحمن بن شهاب الدين ثم اشتغل بتحصيل العلوم الشرعية فقرأ الفقه على
شيخه المذكور وقرأ عليه في الحديث والتفسير والتصوف والعربية وأخذ ذلك
عن غيره منهم السيد الجليل عبد الرحمن بن محمد بن علي بن عقيل السقاف والعارف
بالله تعالى أبو بكر بن علي المعلم وادرك العارف بالله تعالى محمد بن عقيل مدحج
وصحب الشيخ عبد الله بن شيخ العبدروس ولازمه في دروسه وألبسه الخرقة كل
هؤلاء وأذنيه في لباسها ثم سافر الى الواديين وادى دوعن وادى عمدا المشهورين
وأخذ بهما عن جماعة من العارفين ثم أشيع في تريم بأنه يريد الحج في ذلك العام
وكتب له والدته وبعض مشايخه يعقبونه في عدم استشارتهم فعلم انه نودى حيث
لم يخطر له الحج فخرج على قدم التجريد وزار جده سيد المرسلين وجاور بالمدينة أربع
سنين وأخذ بالحرمين عن جماعة من العلماء منهم السيد عمر بن عبد الرحيم
وأحمد بن علان والشيخ أحمد الخطيب والشيخ عبد القادر الطبرى والشيخ محمد
التوفى والشيخ أبو الفتح بن حجر وأخذ العربية عن عبد الملك العصامى ودأب
في تحصيل الفضائل الى أن أحاط علما بالمهم من الفروع والاصول ثم ساج
فوصل الى بندر عدن وأخذ بها عن الشيخ أحمد بن عمر العبدروس ولازم صحبه

كثيراً ثم نوى الرحلة الى الديار الهندية فلما استشار شيخه صرفه عن هذه
النية وأخذ له من نائب الين مراسيل الى والى مدينة تريم في أمور تتعلق بخويصة
نفسه فتمت له ولما وصل الى بلده وذلك سنة أربع عشرة وألف تزوج ولازم الشيخ
عبد الله بن شيخ العبدروس وقرأ عليه أكثر من مائة كتاب من الكتب المشهورة
وهي في معجمه مذكورة منها الاتهامات الست ومحاسن أسفار التعموف ولما مات
شيخه أبو بكر بن علي المعلم أمره جماعة من المشايخ بالجلوس للدرس في محله في مسجد
آل باعلوي للدرس العام بعد العشاء فتوقف ليكون هذا الدرس يحضره جماعة
من أكابر العلماء وكثيرون من الأدباء والفضلاء الى أن رأى الاستاذ الاعظم الشيخ
الولي عبد الله باعلوي يأمره بالجلوس فأنشرح صدره ولما درس حضره الاجلاء
وكان من أحسن أهل زمانه قراءة وبياناً وفتح الله تعالى له ما استغلق على كثير
ولا زمه جماعة في منزله لقراءة بعض الفنون وكان في الغالب من السنين يتختم احياء
علوم الدين وأخذ عنه خلق ولبسوا منه الخرقه وعن أخذ عنه السيد الجليل عبد
الله بن عقيل بن عبد الله بن عقيل مدحج وابن عمه السيد عبد الرحمن بن أحمد بن
عبد الله بن عقيل والشيخ جعفر الصادق ابن زين الدين العبدروس قبل رحلته الى
الهند والسيد عبد الله بن حسين بافقيه صاحب كنوز قبل سفره من تريم وبينه
وبين هذا الاخيرين مكاتبات وكان له مع أدباء عصره مجاس وتزهات ويقال ان
بعض أصحابه جمعها في ديوان وكان فائها في الظرف والمخ حافظاً للسيرة النبوية
وتراجم السلف والصالحين وتواريخ المتقدمين متقناً لما يعرفه ثبتاً فيما ينقله له يد
طولى في علم الادب وصنف عدة كتب ورسائل ومختصرات منها كتاب في فضل
رمضان والصيام وكان يقرأ منه كل ليلة من ايام الى رمضان بعد
التراويح واختصر كتاب الغرر للسيد محمد بن علي خردوله تعليقات على الاحياء
والعوارف ورسائل ابن عبادوله في الفاضل غريبة في اللغة على ترتيب نهاية ابن
الاثير وله مجموع جمع فيه مقروآت ومسموعات ومشايخه وتاريخ وفيات الاعيان
من أهل الزمان وشرح في جمع تاريخ عام لاهل عصره ومجريات دهره ولكنه لم يتم
وله نظم حسن ولكنه قليل بل قيل انه بله قبل موته وكان كثير المطالعة للكتب له جلد
عظيم على قراءتها فربما استوعب المجلد الضخم في يوم أو ليلة ويقال انه قرأ
الاحياء في عشرة أيام وهذا أمر عجيب بالنسبة الى أهل هذا الزمن وانه كان حكى

عن بعض الحفاظ ما هو أعظم من هذا فقد قرأ مجد الدين الفيروز آبادي صحيح مسلم في ثلاثة أيام وذكرا القسطلاني أنه قرأ البخاري في خمسة مجالس وبعض مجلس وذكرا الذهبي أن الحافظ أبابكر الخطيب قرأ البخاري في ثلاثة مجالس قال وهذا شيء لا أعلم أحدا في زماننا يستطيعه والذي في ترجمته أنه قرأه في خمسة أيام وأظنه الصواب انتهى وذكرا السخاوي أن شيخه الحافظ ابن حجر قرأ سنن ابن ماجه في أربعة مجالس وصحيح مسلم في أربعة مجالس وكتاب التيسار الكبير في عشرة مجالس كل مجلس نحو أربع ساعات وجمع الطبراني الصغير في مجلس واحد بين الظهر والعصر وهذا أسرع ما وقع له وفي تاريخ الخطيب أن اسماعيل بن أحمد النيسابوري قرأ البخاري في ثلاثة مجالس يتدى من المغرب ويقطع القراءة وقت الفجر ومن النخعي إلى المغرب والثالث من المغرب إلى الفجر وحكي أن حافظ المغرب العبدوسي قرأ البخاري بلفظه أيام الاستسقاء في يوم واحد قال وكان الوالد يجمع جماعة يسبحون ألف تسبيحة يهديها لبعض الاموات ويهللون سبعين ألف تهليل يهديها لبعضهم وكان أهل تريم يعشون بهذا ويوصي بعضهم بما لذلك وكان هو المتصدى لذلك والقائم به وهذا المذكور تداوله الصوفية قديما وحديثا وأوصي بعضهم بالحفاظة عليه وذكروا أن الله تعالى يعقبه رقبته من أهدي له وأنه ورد في الحديث وذكرا الامام الرافعي أن شابا كان من أهل الكشف ماتت أمته فبكى وصاح فمثل عن ذلك فقال ان أمي ذهبوا بها إلى النار وكان بعض الاخوان حاضرا فقال اللهم اني قد هملت سبعين ألف تهليل واني أشهدك اني قد أهديتها لام هذا الشاب فقال أخرجوا أمي من النار وأدخلوها الجنة قال المهدي المذكور فحصل لي صدق الخبر وصدق كشف الشاب ولكن قال ابن حجر ان الخبر المذكور وهو من قال لا اله الا الله سبعين ألفا فقد اشتري نفسه من النار باطل موضوع قال الحافظ النجم الغيطي لكن ينبغي للشخص أن يفعل ذلك اقتداء بالسادة الصوفية وامتنالا لقول من أوصى به وتبركا بأفعالهم وقد ذكره الولي العارف بالله تعالى سيدى محمد بن عراق في بعض رسائله قال وكان شيخه يأمر به وان بعض اخوانه يهلل السبعين ألف مابين الفجر وطلوع الشمس قال وهذه كرامة من الله تعالى وأما التسبيح فله أصل فقد أخرج الطبراني في الاوسط وانحرأطى عن ابن عباس انه صلى الله عليه وسلم قال من قال اذا أصبح سبحان الله

وبحمده ألف مرة فقد اشترى نفسه من الله وكان آخر يومه عتيق الله قال النجم
الغيطي وهذه فائدة عظيمة فينبغي أن يحافظ عليها قال وكان الوالد له اعتناء تام بالذكر
لا سيما قراءة القرآن وكان يتشهد ويصلي الوتر مع مقدمته كل ليلة ثلاث عشرة ركعة
وكان يحث أصحابه على التهجّد وكان يقول تعودوا القيام آخر الليل ولو انك تلعب
وكان يصبر عليه الصوم فلا يصوم الا رمضان ور بما صام ستا من شوال قال بعض
العلماء وما كان ذلك الا لخدمة ذهنه فكان لا يطبق الصوم وكان يحترى باليسير من
الغذاء ومن الملبس ومن الملاذ الدنياوية كثيرا لتشف طارحا للتكاف كثير
الاحتمال وكان يؤثر العزلة على الاجتماع وكان كثيرا الشفقة على أصحابه كثير
الاعتناء بأقاربه مباغتافي تعظيم العلماء والاولياء وكان يكره المدح في المراسلات
والمكاتبات وكان لا يحب اظهار الكرامات ويتأذى من خرق العادات وكان اذا
دعا لاحد بشئ استجاب الله دعاءه واذا توسل به أحد ممن يعتقده الى الله تعالى
حصل له مراده وما عاده أحد الا رجوع واعتذار اليه وما مكر به أحد الا رجوع
مكره عابه قال ولده ومما وقع لي معه اني كنت أرى انه يطلع على ما يصدر مني حال
غيبي عنه فاذا اشتغلت بطاعة قائلني بوجه مسرور واذا اشتغلت بلعب قائلني
بضد المذكور ولما شاورة في السفر الى الهند قال أرى أن المدة قرب انقضاؤها
وكنت أود أنك تحضر وفاتي فقلت أتخلف عن السفر فقال سافرت أنت في وديعة
الله تعالى وما أراده سيكون وكان الامر كما ذكر فكان انتقاله للعرس بقين من
صفر سنة ثلاث وخمسين وألف وقيض وهو جالس محتب بالحبة في دهليز داره التي
بالقرب من مسجد بني علوي من غير مرض ظاهر بل كان يشتكي صدره فقال له
بعض أصحابه ممن له اعتناء بالطب دواء كذا وكذا فقال له هذا داء عضال مشعر
بالارتحال وانتقل قبل العصر وشكوا في موته في بيته في داره وبات الناس يقرؤن
عليه وصلوا صبح ثاني يوم في الجبانة ودفن بمقبرة زنبيل في القبر الملاصق لوالده رحمه
الله تعالى وآل باعلوي منسوبون الى علوي وهذه النسبة وان لم تكن من وضع
العربية لكنها معروفة لاهل الديار الحضر موتية فانهم يلزمون الكنية الالف بكل
حال على لغة القصر فيقولون ابني علوي باعلوي ولبني حسن باحسن ولبني حسين
باحسين وعلوي هو ابن عبيد الله بن أحمد بن عيسى فانه جد هم الاكبر الجامع
لنفسهم ونسبهم مجمع عليه عند أهل التحقيق وقد اعتنى ببيانهم جمع كثير من العلماء

وذكر بعضهم أن السادة بنى علوى لما استنقر وأبحض موت أراد بعض أئمة ذلك الزمان أن يؤكد تلك النسبة المحمدية فطلب منهم تصحيح نسبهم بحجة شرعية فساfer الامام الحافظ المجتهد أبو الحسن على بن محمد بن جديد الى العراق وأثبت نسبهم وأشهد على ذلك نحو مائة عدل عن يزيد الحج ثم أثبت ذلك بحكمة وأشهد على ذلك جميع من حج من أهل حضرموت فقدم هؤلاء الشهود في يوم مشهود وشهدوا بشيئ نسبهم فعند ذلك انتشعت سحب الاوهام وتبلجت غرة الشرف وأميط عنها اللثام ولقد أحسن من قال

وجود من يجد الصباح اذا بدا * من بعد ما انتشرت له الاضواء

ما ذاك أن الشمس ليس بطالع * بل أن عنا أنصكرت عجا

وجديد المذكور بفتح الجيم ودالين مهملةين بينهما تحية أخو علوى المذكور وله أخ آخر شقيق اسمه بصرى كانا امامين عالين أفردت ترجمتهما بالتأليف ولهما ذرية اشتهر منهم جماعة بالعلوم وتوفى الثلاثة بقرية سمى بضم المهملة وفتح الميم وهى على نحو ستة اميال من مدينة تريم سميت باسم الذى اختطها ولا يعرف الآن الا قبر علوى وقيل ان جديدا انتقل بيت جبير وكانت رياسة العلم والفضل لبنى بصرى ثم انقرضوا فى أثناء القرن السادس وانتقلت الرياسة لبنى جديد بن عبد الله ثم انقرضوا على رأس السادسة واختص الذى كرا الخلد بنى علوى فطبّقوا الارض وعم نفعهم الطول والعرض ذكرهم باقى على صفحات الزمان معلوم عند القاصى والدان وتوطنهم حضرموت أن الله تعالى لما أراد بأهلها خيرا أهدى اليهم السيد المذكور فاستقر بها هو وأهله ومواليه قاطبة وتديرها وكان سبب هجرة جدّهم أحمد بن عيسى من البصرة وما والاها من البلاد ما حصل بها من الفتن والاهوال حتى وجبت الهجرة منها فهاجر منها سنة سبع عشرة وثلاثمائة وسافر معه ولده عبد الله لصغره وتخلف ولده محمد على أمواله واستقر محمد بالبصرة الى أن توفى بها وارثا مع الامام أحمد بن عيسى اثنان أحدهما محمد بن سليمان بن عيسى بن عيسى ابن علوى بن محمد حمّام بن عون بن موسى الكاظم جدّ السادة بنى الاهدل وتقدم الكلام عليهم والثانى جدّ السادة بنى قديم بضم القاف مصغرا وسيأتى ذكر جماعة منهم وتوطن جدّ السادة المهادلة السيد الكبير جدّ بنى قديم بوادى سرد بضم المهملة وسكون الراء وضم الدال المهمة المكررة وهذان الواديان مشهوران باليمن خرج

منهم ما كثيرون اشتهروا بالفضل والولاية وقد ألف الشيخ العلامة محمد بن أبي بكر الاثخري رسالة سماها در السعطين فيمن يوادى سر دد من ذرية السبطين فقال جملة آيات ثم قدم يعني أحمد بن عيسى المدينة وأقام بها ذلك العام وفي هذه السنة دخل أبو طاهر بن أبي سعيد القرمطي مكة بعسكره يوم التروية والناس حول الكعبة ما بين مضل وطائف ومشاهد فدخل المسجد الحرام بفروسة وركض بسيفه وهو سكران ووضع هو وجماسته السيف وقتلوا في الطواف ألفا وسبعمائة ورواهم في بئر زمزم وقتلوا خارج المسجد أكثر من ثلاثين ألفا ولمؤايمهم الآبار والحفر ونهبوا الديار وسبوا الصغار وأخذوا خزائن الكعبة وما فيها من القناديل والكوة والباب وقسم ذلك بين أصحابه وطلع على الباب وأنشد

أنا بالله وبالله أنا * يخلق الخلق وأنهم أنا

ولم يسلم الامن اختفى في الجبال ولم يقف بعرقه ذلك العام الا قليل وأمر بقطع الميزاب فقطع الكعبة رجل فأصيب بسهم من أبي قبيس فخرميتا وطلع آخر فسقط ميتا فهاثوا فقال أبو طاهر اتركوه حتى يأتي صاحبه يعني المهدي الذي يزعم انه منهم وأراد أخذ المقام فلم يظفر به لان سدة غيبوه في بعض الشعب وصار يزيد قته يقول فلو كان هذا البيت لله ربنا * لصب علينا النار من فوقنا صبا لاننا جئنا حجة جاهلية * مجللة لم تبق شرقا ولا غربا وان اتركوها بين زمزم والصفاء * جناز لا تبغي سوى ربهاربا

ويقال ان عسكره سبعمائة نفس فلم يطق احدره خذ لا تامن الله تعالى وحمل الحجر الاسود معه يريد ان يحول الحج الى بيت بناء في هجر وخطب لعبد الله المهدي أول الخلفاء العبيدين الفاطميين وكان أول ظهوره وكتب بذلك الى عبد الله فكتب جوابه ان أعجب العجب ارسلالك بكتبك الناعمة بما ارتكبت في بلد الله الامين من انتهاك حرمة بيت الله الحرام الذي لم يزل محترما في الجاهلية والاسلام وسفكت فيه ادماء المسلمين وفتكت بالحجاج والمعتزمين ونجرت على بيت الله تعالى وقلعت الحجر الاسود الذي هو عين الله في أرضه يصافح به عباده وحملته الى منزلك ورجوت أن أشكرك على ذلك فلعلك الله ثم لعنك الله والسلام على من سلم المسلمون من لسانه ويده وقدم في يومه ما ينجوه في غده فلما وصل الى القرمطي انحرف عن طاعته وبعد عود القرمطي الى هجر رماه الله في جسده بداء عتي

تقطعت أوصاله وتناثر الدود من لحمه وطال عذابه واستمر الحجر عندهم نحو عشرين سنة طمعا أن يتحول الحج إلى بلدهم وبذل لهم يحكم التركي مذبرا الخلافة خمسين ألف دينار في رد الحجر فأبوا وكذلك أرسل المنصور بن القاسم بن المهدي العبيدي إلى أحمد بن سعيد أخى طاهر بن محمد بن ألف دينار ليرده فلم يفعل ولما أئست القرامطة من تحويل الحج إلى بلدهم ردوه وحملوه على جبل هزيل فسمي ولما ذهبوا به إلى بلدهم مات تحتهم أربعون رجلا وقالوا أخذناه بأمر ورددناه بأمر وقد طال الكلام وهو وإن كان خارجا عن المقصود فقيه عبرة لمن اعتبر وانعاط بحال من مضى وغير وانعد لما نحن بصددده وفي سنة ثمانى عشرة وثلاثمائة حج الامام أحمد بن عيسى ومن معه من بني عمه ومواليه ولم يتيسر لهم التوطن بأحد الحرمين وسألوا الله أن يختار لهم ما يرضاه من البلاد ثم رأوا أن إقليم اليمن سالم من المحن والفتن في ذلك الزمن مع ما ورد فيه من الأحاديث كقوله صلى الله عليه وسلم عليكم باليمن إذا حاجت الفتنة فان قومه رجاء وأرضه مباركة وللعبادة فيه أجر كبير وأول مدينة أقام بها مدينة الهجرين وهى من مدينة تريم على نحو مرحلتين ثم سكن قارة بنى جشير بضم الجيم وفتح الشين المعجمة ثم بآء تحتية ثم آء صغير جشير بالتحريك وهو الرجل الغريب ولم تطب له فرحل عنها إلى الحبشة بضم الحاء وفتح السين المهملة بينهما تحتية مشددة مكسورة وهى قرية على نصف مرحلة من تريم واستوطنها وأقام بنصرة السنة حتى استقامت بعد الاضمحلال وطلعت شمسها بعد الزوال وأظهر امامة الامام الشافعى بنشر مذهبه وأقعد النسب الهاشمى فى أعلى ربه وتاب على يديه خلق كثير ورجع عن البدعة إلى السنة جمع غفير ولم يزل كذلك حتى مات بالحبيسة ثم خربت الحبشة واستوطن أولاده حمل واشتروا بها أموالا ثم بعد برهة من الزمان ارتحلوا عنها وسكنوا بيت جبير بضم الجيم مضى وممة فوحدت مفنوحة فهملة تصغير جبير ثم توطنوا مدينة تريم وكان جلوسهم بها سنة احدى وعشرين وخمسمائة وأول من سكنها منهم السيد على بن علوى الشهير بخالغ قسم وأخوه سالم ومن فى طبقة ما من بنى بصرى وجدديد وهى بالثاء الفوقية فراء وفتحية وآخرها ميم بوزن عظيم سميت باسم الملك الذى أخطأها وهو تريم بن حضر موت وقيل ان الذى أخطأها الكامل ومن أسماها الغناء بفتح الغين المعجمة والنون المشددة سميت بذلك لكثرة أئجارها وأنهارها وتسمى مدينة الصديق رضى الله عنه لأن عامله زيا بن ابيد الانصارى لما عاد لبيعة

الصدیق اول من أجاه أهل تريم ولم يختلف عليه أحد منهم وبعث للصدیق بذلك فدعا الله بثلاث دعوات أن تكون معمورة وان يبارك في ماؤها وان يكثر فيها الصالحون واهذا كان الشيخ محمد بن أبي بكر باعباد يقول ان الصدیق يشفع لأهل تريم خاصة وكان اذا ذكرت عنده يقول سعد أهلها وأعظم خصائص هذه المدينة العظيمة هي الذرية النبوية الكريمة فلقد شرفت بهم وسمت وانسمت من الفضائل بما انسمت فهمي بهم كالغروس تنهادي بين أقمار وشموس ومن ثم قال بعض الصوفية انهم المعنيون بقوله صلى الله عليه وسلم اني لا احد نفس الرحمن من قبل اليمن فأكرمهما من بلدة زكت بأطيب النعال وشرفت بأهل الكمال وما مدحت الديار الا لكونها محللا لاخبار وقد تكلم على جميع ما يتعلق بها محمد الشلبى بن أبي بكر صاحب الترجمة في كتابه المشرع المروى وبين أخبارها كل البيان وأحسن كل الاحسان فليراجعه من أراد الوقوف على ذلك

ابن نعود

(أبو بكر) بن أحمد فعود النسبى المصرى الخنقى الرفاعى الطريقة المنجم المشهور وصاحب الاوقاف والاعمال العجيبة كان من أكابر علماء الظاهر والباطن وله في علم الحرف والجفر والاسماء الملكية التامة وكان مشهور البركة بمصر في التمام والعزائم واشباهاها وله معرفة تامة في علم الاوقاف وكانت الوزراء والامراء بمصر يأتون اليه للتبرك به وجلالته أشهر من أن تذكر ولد بمصر وهو ناشأ وقرأ على والده وعلى الشمس الرمل والنور الزايد وعلى بن غانم المقدسى ومن في طبقتهم وجاور بالحرمن ثمانية وعشرين سنة وأخذ منها علوم الطريق عن السيد صبغة الله السندى وعلى تليذه أحمد الشناوى الخامى وأجازة كتابه ولفظا وكان بينه وبين السيد العارف بالله تعالى أحمد بن الشيخ أبي بكر بن سالم صاحب عبات محبة أكيدة بحيث لا يفارق كل منهما الآخر في غالب الاوقات وأخذ كل منهما عن الآخر ثم رجع الى مصر وأقام بها وقدم الى بيت المقدس وأخذ من الطريق الرفاعية عن العارف بالله تعالى محمد العلى ودخل دمشق مرآة وسافر الى قسطنطينية وكان آخر دخوله الى دمشق في سنة ثلاث وخمسين وألف وكان الوزير محمد باشا سبط رستم باشا الوزير الاعظم محافظا بها وبالغ في اكرامه وكان وهو بالروم يشره بالوزارة العظمى ومجىء الختم السلطاني له الى دمشق وعين اليوم الذى يجي فيه فلما جاءه خبر ذلك استحضره وقال له جاءنا خبر من طرف السلطنة بالعود الى محافظته

مصر فأطرق ملياً ثم قال له ختم الوزارة دخل الى حدود دمشق فصادف مجيئه في ثاني يوم وسافر الوزير وأقام هو بدمشق ثم سار اثره الى الروم فأكرمه وحصل له من جانيه مال طائل وجعل له من الخرايات بمصر ما يقوم به وكان له من هذا القيل أشياء كثيرة منها انه كان في مجلس بعض الوزراء بمصر فسئل له كتابا كبيرا وقسمه شطرين وقال له ما مقدار كل واحد من الشطرين فاستخرجهما في الحال وذكر في بعض محاضراته أن ثلاثة أشخاص من المهرة في علم الحرف قصدوا مكة وحدا فنادفدهم منهم من الماء والزاد وهم في بركة فقراء فقال أحدهم أنا نخدم هذا العلم هذه السنين وهذا محل اتلاف النفوس فليعمل كل منا وقتنا لاجل الماء والمال كل والمركب فقتل كل منهم وفقاً ثم غص هنيئة الا وقد طهر لهم في المكان الذي كانوا نزولاً فيه عين ماء عذبة وجمال يقود ثلاثة جمال ورأوا في بعض ذلك الجبل قرية عامرة لم يكنون رأوها قبيل ذلك فحمدوا الله تعالى بحملي أسمائه وأنشوا على جزيل نعمائه قال والذي رحمه الله تعالى وقد اجتمعت به في دمشق والقاهرة وكانت وفاته في يوم الخميس رابع عشر شعبان سنة اثنتين وستين وألف بمصر ودفن بترية المجاورين

الشوناني

(الشيخ أبو بكر) بن اسماعيل ابن القطب الرباني شهاب الدين الشوناني وجدته الاعلى ابن عم سيدي علي وفاء الشريف الوفاقي التونسي الامام العلامة الاستاذ علامة عصره في جميع الفنون كان في عصره امام النخبة تشد اليه الرحال للاخذ عنه والتلقي منه مولده شونان وهي بلدة بالتوفية وتخرج في القاهرة بابن قاسم العبادي ومحمد الخفاجي والد الشهاب وأخذ عن الشهاب أحمد بن حجر المكي وجمال الدين يوسف ابن زكريا وابراهيم بن عبد الرحمن العلقمي والشمس محمد الرملي وتقوى وكان كثير الاطلاع على اللغة ومعاني الاشعار حافظا للمذاهب النخبة والشواهد كثير العناية بها حسن الضبط اخذ الناس عنه كثيراً وعليه تخرجوا وانتهت اليه الرئاسة العلمية ولازمه بعد الشهاب ابن قاسم جل تلامذته ومن لازمه وتخرج به الشهاب أحمد الغنيمي وعلي الحلبي وابن أخيه الشهاب الخفاجي وعامر الشبراوي وسري الدين الدروري ويوسف الفيشي ومحمد بن عبد الرحمن الحموي والشمس البابلي وابراهيم الميموني وغيرهم من أكابر العلماء وابتلى بالفالج فكث فيه سنين وهو لا يقوم من مجلسه الا بمساعد وكانت تذهب الافاضل الى بيته ولا تنصرف عن ناديه وألف المؤلفات المقبولة منها حاشية على متن التوضيح في مجلدات لم تكمل وحاشية على

شرح القطر للفاكهى لم تكمل وله حاشية أخرى على شرح القطر للؤاف لم تكمل
وحاشية على شرح الشذور للصنف أيضا وحاشية على شرح الازهرية للشيخ خالد
وأخرى على شرح القواعد وله حاشية على البسملة والحمدلة للشيخ عميره وله شرح
على البسملة والحمدلة للفاضى زكريا وشرح على الاجرومية مطول جمع فيه نفائس
الفوائد وله حاشيتان على شرح الشيخ خالد الازهرى على الاجرومية وشرح على
ديباجة مختصر الشيخ خليل للناسر اللقاني المراكشى وشرح الاسئلة السبع للشيخ
جلال الدين السيوطى التى أوردها على علماء عصره حيث قال مات قول علماء
العصر المدعون للعلم والفهم فى هذه الاسئلة المتعلقة بألف با تانا الى آخرها
ما هذه الاسماء وما سمياتها وهل هى اسماء اجناس أو اسماء اعلام فان كان
الاول فن أى انواع الاجناس هى وان كان الثانى فهى شخصية أو جنسية فان كان
الاول فهل هى منقولة أو مرتجلة فان كان الاول فم نقلت امن حروف أم
افعال أم اسماء اعيان أم مصادر أم صفات وان كانت جنسية فهل هى من اعلام
الاعيان أو المعانى الى آخر ما قال وكان بلغ شرحه لملك المغرب مولاي أحمد المنصور بن
مولاي محمد الشيخ فأرسل له عطية جزيلة ورجامنه ارسال نسخة منه وهذا الشرح
فى مصره دروم على ما سمعت ويقال انه لا يوجد الا بأرض المغرب فان نسخته غار
عليها بعض المغاربة فذهب بها معه الى المغرب وذكره ابن أخته الخفاجى وعبد البر
القبوي وأطالوا فى ترجمته وأنشد له الخفاجى قوله وذلك ما كتبه اليه فى صدر كتاب

سلام شذاه يملأ الأرض نكهة * تبلغه منى السيل يد الصبا
وتحملة هوج الرياح الى العلا * وتشره فى الافق شرقا ومغربا
وسقى ديار الروم والجوعايس * رذاذ كمال حبل فيها وطنيا
ورد عليه الغيم لؤلؤ طله * ففضضها مات البات وذهبها
لئن كان عن مصر توارى شهابها * فقد لاح فى دار الخلافة كوكبا
وما كان تأخيرى جوابا بل عن سدى * ولكن ضعفى للقرينة شيئا
وشرقى دمع الاسى وأهاتى * على ان قلبى من فراقك غربا
نأت بلك يا قس الفصاحة بلدة * وخلفتنى بعد الفراق معذبا
فليت الذى شق القلوب يرمها * وليت الذى ساق القطيعه قربا
وكان كثيرا ما يمثل بهذين البيتين

وقائلة أرا لا تغير مال * وأنت مهذب علم امام
 فقلت لأن ما لقلب لام * وما دخلت على الاعلام لام
 قال مدين القوصوني وكانت وفاته عقب طلوع الشمس من يوم الاحد ثالث ذي الحجة
 سنة تسع عشرة بعد الالف وبلغ من العمر نحو الستين ودفن بمقبرة المجاورين ولما
 بلغ ابن أخيه الخفاجي موته قال مضمنا لبيت الشواهد المستشهد به على الترخيم
 في غير النداء

رحم الله أوحدا الدهر من قد * كان من حلية الفضائل حالي
 ذاك خالي وسلوتي اذ نعوه * ليس حتى على التون بخالي
 وقال أيضا يرثيه بهذه الايات وفيها لزوم ما لا يلزم وهي

تبا لقلب عليك اليوم ما احترقا * وناظر دمع في ذا المصاب رقا
 وغصة وشجي في القلب سوغها * دمع به ناظر الحزون قد شرفا
 وفرقة أمنتنا كل حادثة * من الزمان ولم تترك لنا فرقا
 رضيع ندى الندى خدن العلا حبا * من مهده لقر اللحد ما اقترقا
 جاؤاه فوق أعناق مطوقة * نذاه قد جلالت من دوحها وورقا
 قوم بنار الجوى تشوى قلوبهم * قد صبروها قري هم لهم طرقا
 فطيروه بطيب الحمد متزرا * رداء حمد على الايام ما خرقا
 والدمع جار عليه قد طفا وطفى * لو لاسفينة تابوت له غرقا

ابن العيدروس
 الضرب

(الشيخ أبو بكر) بن حسين بن محمد بن أحمد بن حسين بن الشيخ عبد الله العيدروس
 الضرب البني نزيل مكة المكرمة السيد الكبير العلم صاحب الاحوال والمناقب
 ولد بترجم سنة سبع وتسعين وتسعمائة وحفظ القرآن وكشف بصره وحفظ
 بعض التون واشتغل وسمع بقراءة أخيه علوي وغيره على مشايخ عصره وصحب أباه
 وأعمامه ولبس الخرقة الشريفة من كثيرين وبرع في الحديث والفقه والتصوف
 وهو الغالب عليه وأخذته عن جمع كثيرين ثم رحل الى مكة المشرفة فخرج وزار جده
 النبي صلى الله عليه وسلم وعاد الى مكة ولقي بالحرمين جماعة منهم السيد عمر بن عبد
 الرحيم البصري والشيخ أحمد بن علان وغيرهما من أكابر العلماء وأخذ عنه
 جماعة ولبسوا منه الخرقة ثم جلس للتدريس وانتفع به جماعة من العلماء قال السيد
 محمد الشلي وكنت ممن أخذ عنه وصحبه نحو عشرين سنين وكان من أكل المتأخرين

وكان له خلق اطيب مع الوفاء والهبة عفوًا عن هفأ محضنا الى من أساء وكان أكثر كلامه في الوعظ والنصيحة بالفاظ حسنة فصيحة ولم يزل بمكة محمود السيرة الى أن انقضت مدة عمره فتوفي بها وكانت وفاته لتسع خلون من صفر سنة ثمان وستين بعد الالف ودفن بالمعلاة بالحوطة التي فيها قبور آل باعلوى وقبره معروف برار

ابن صاحب
بيحافوز

(الشيخ أبو بكر) بن حسين بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد ابن علي بن محمد بن أحمد بن الاستاذ الاعظم الفقيه المقدم صاحب بيجافور السيد الولي العارف السخي ولد بمدينة تريم ونشأ بها وحفظ القرآن وصحب العارفين من أهل زمانه منهم الشيخ عبد الله بن شيخ العبدروس وولد دزين العابدين والسيد القاضي عبد الرحمن بن شهاب الدين وأخذ عن أخيه القاضي أحمد بن حسين وغلب عليه علم التصوف ثم رحل الى اليمن فقصد السيد العارف الولي الشيخ عبد الله بن علي بالوهط وصحب مدة وأخذ عنه وألبسه خرقة التصوف ثم رحل الى الهند وأخذ عن شمس الشموس الشيخ محمد بن عبد الله العبدروس ببندرسورت ولازمه ملازمة تامة وألبسه الخرقة وأذن له باللباس ثم بعد انتقال شيخه ساح في تلك البلاد وأخذ عن جماعة واجتمع بالملك عنبر وكانت حضرته مجمع العلماء والادباء ثم بعد موت الملك عنبر رحل الى بيجافور واتصل بسلطانها السلطان محمود بن السلطان ابراهيم الشهير بعادل شاه فجعله من خاصة أحيائه وخواص جلسائه فتدبر بيجافور واستقر بها وصار ملجأ للوافدين وكان كريما طاق الوجه فعم صيته تلك الاقطار وطارد كره فيها وكف بصره في آخر عمره وابتلى بداء عضال الى أن مات وكانت وفاته في سنة أربع وسبعين وألف بمدينة بيجافور ودفن بمقبرة السادة قريبا من السور رحمه الله تعالى

ابن سالم الملكي

(السيد أبو بكر) بن سالم بن أحمد شيخان بن علي بن أبي بكر بن عبد الرحمن بن عبد الله عبود بن علي بن محمد مولى الدولة ابن علي بن علوي بن الاستاذ الاعظم الفقيه المقدم محمد بن علي بن محمد بن علي بن علوي بن عبيد الله بن أحمد بن عيسى بن محمد بن علي العريض ابن جعفر الصادق ابن محمد الباقر ابن زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضوان الله عليهم هذا نسب آل شيخان سادات مكة المشرفة كثر الله تعالى منهم وأبو بكر هذا من أبرع أهل بيته سيدا فائقا وكان شهما سريافا ضلأ ديسا ولد بمكة ونشأ بها وتربى تحت حجر والده وصحبه ولزم العلم والعبادة

وسلك طريق اجدا ده وعنى بطريق الصوفية وأخذ عن الشيخ العارف بالله تعالى
أحمد بن محمد المدنى الشهير بالقشاشى وعن السيد الجليل محمد بن عمر الخيشى وحضر
دروس الشيخ محمد بن علاء الدين البابلى حين مجاورته بمكة وصحب جماعة من أكابر
العارفين منهم السيد الجليل علوى بن عقيل والسيد محمد بن على بلقفيه الشهير
كسلفه بمكة بالعيدروس وأكسب على كسب العلوم وجد حتى فاق أقرانه وقام
مقام أبيه بعد موته وأخذ عن والده أيضا الخرقه الصوفية بجميع طرقها وكذلك
طريق النقشبندية واجتمع اليه أصحاب والده واستمرسني على ذلك ثم ترك وأقبل
على الطاعات وسار أحسن سيرة وكان لطيف الخلق والخلق حسن العشرة وألف
ومن مؤلفاته شرح كبير على منسك الحج للخطيب الشريفي وكان ينظم وينثر فن
نظمه ما أجابه الأديب محمد الدراهم المشقى عن قصيدة مدحه ومدح بها أخاه
السيد عمر فصح الله تعالى في أجله ومطلع قصيدة ابن الدراهم قوله

قل لصنوى أصل المفاخر والمجد رضى بى لبان ثدى المعالى

وجواب هذا بقوله

شاخ المرتقى حميد الخصال * شمس علم حلت ببرج المعالى
فرع أصل زكا اذا فاق لما * أن تغذى لبان ثدى الكمال
جهبذ الفضل ماله من نظير * فى اجتماع الفخار والافضال
سبى الاوحد الذى شفى السمع بحسن المقاد والادلال
قل لشج القريض والادب الغض بصدق وترجان المقال
منل زفت عروس بكر النبا * حين عزت فى حسنهن عن مثال
فى حلى من البديع ومنظوم معان تررى عقود اللآلى
أعربت عن وداد خلى وفى * واعتذار عن معرض التثال
فى اجتماع بسوح بيت صديق * بجوار لكعبة الآمال
هاك بكران فقتها لا عذار * وقبول لعذر كالمفضال
ومنها حيث لا ثم مقتضيه سوى أن لفك دأئماله ذوا احتمال
فعلها كن مسبلا بالتغاضى * ستر عذر على كلا الاحوال
وابق فى نعمة مدى الدهر فى طمأ لع سعد بغرة كالهلال
وكانت ولادته عصر يوم الثلاثاء عاشر جمادى الاولى سنة ست وعشرين وألف

وتوفي يوم الاحد سادس صفر سنة خمس وثمانين وألف بمكة ودفن بالعلاء بالحوطة
الشهيرة في قبر والده وجده وجد أبيه رحمهم الله تعالى

ابن الجفري

(الشيخ أبو بكر) بن سعيد بن أبي بكر بن عبد الرحمن بن عبد الله بن علوي بن أبي بكر
ابن محمد بن علي بن محمد بن أحمد بن الاستاذ الأعظم المقدم اشتهر بجدّه عبد الرحمن
بالجفري بضم الجيم وسكون الفاء الناسك العابد الورع الزاهد ولد بقرية قسم ونشأ
وتربى في حجر والده ثم رحل الى مدينة تريم فحضر مجالس العلم والعرفان وصحب مشايخ
عصره وأكثر الاخذ بن مشايخه تريم الشيخ عبد الله بن شيخ العيدروس وولده
الجليل زين العابدين والشيخ عبد الرحمن السقاف ابن محمد العيدروس والقاضي
أحمد بن حسن بلقيع والعلامة أبو بكر بن شهاب الدين والشيخ الجليل أحمد بن
عبد الله بأفضل الشهير بالسودي والشيخ الكبير زين بن حسين بأفضل وصحب
بعنات أولاد الشيخ العارف بالله تعالى أبي بكر بن سالم منهم الحسين والحسن
والمختار والحامد وأخذ عن العارف بالله تعالى حسن بن أحمد باشعيب ثم دخل
بندر الشحر وأخذ عنه السيد حسن باعمرو وعن السيد ناصف الدين بن أحمد
ودخل بندر عدن وأخذ عن جماعة من بني العيدروس ثم رحل للوهظ للسيد عبد الله
ابن علي فأخذ عنه وصحبه ولازمه مدة ثم رحل الى الحرمين وجاورهم ماؤ أخذ عن
جماعة فيهما فمن أخذ عنه السيد عمر بن عبد الرحيم والشيخ أحمد بن علان وابن
أخيه محمد علي والسيد محمد بن عمر الحبشي والسيد سالم بن أحمد شيخان والسيد
أحمد بن الهادي والشيخ تاج الدين الهندي والشيخ عبد الهادي البالي وكان يحضر
تدريس الشمس محمد بن علاء الدين البالي وصحب الشيخ العارف السيد محمد بن
علوي وأخذ بالمدنية عن الصفي أحمد بن محمد القشاشي والشيخ عبد الرحمن الخباري
والعارف السيد زين بن عبد الله باحسن وغيرهم ورحل الى الهند وأخذ بها عن
جماعة وهو أوسع أقرانه رحلة وألبسه الخرقه أكثر مشايخه وحكموه وصافوه
وأجازوه بجميع مروياتهم وجميع مؤلفاتهم وكان متقياً زاهداً في الدنيا وكان يحج
كل عام ويلزم على النوافل والاذكار والقيام ملازم للجماعة في الصف الأول
وزيارة قبر الاستاذ الأعظم ثم انقطع بمدينة تريم ولم يدرس السيد عبد الله بن
علوي الخداد قانعا من الدنيا باليسير مع مزيد التواضع والتقشف وكان له كوم وإتار
وأصيب آخر أمره في أنفه بدهاء عجز عن دوائه حذاق الأطباء ولم يزل به حتى مات

ابن الكا

وكانت وفاته في سنة ثمان وثمانين وألف بتريم ودفن بمقبرة زنبيل رحمه الله تعالى
(الشيخ أبو بكر) بن صالح الكاظمي الشافعي الامام العارف بالله تعالى كان من أجلاء
الشيوخ وأكابر العلماء العاملين ومن المشهورين بمصر في علوم الهيئة والميقات
والفلك وكان في علم الاوقاف والزرايا آية من آيات الله تعالى الباهرة وكان له يد
طولى في وضع كل وفق أراد كالوفق المثني وغيره وكان منقطعاً بخلاوة في جامع الطباخ
قريباً من البرمسية وباب اللوق وله مجربات مشهورة في العلوم الحرفية ومؤلفات
كثيرة منها كتاب سماه المنهج الخفيف في معنى اسمه تعالى لطيف ذكر فيه جميع
ما يتعلق بالاسم الشريف من الشروط والاعداد وتقسيم الاعداد نحو أربعة
عشر قمماً وما يتعلق به من الخواص وله غير ذلك من التخريرات وكانت وفاته بمصر
في الطاعون الواقع من الوزير مقصوداً سنة احدى وخسين وألف ودفن
بالقراقره رحمه الله

ابن السقا

(الشيخ أبو بكر) بن عبد الرحمن بن شهاب الدين أحمد بن عبد الرحمن السقا
الشهير كاهن وأهله بآب الشهاب المحدث الكبير المتفرد في زمنه بعلوم الاسناد ولد
بتريم ونشأ بها وحفظ القرآن وعدة متون كالجزرية والاجرومية والقطر وغيرها
وتفقه بالشيخ الجليل الفقيه محمد بن اسماعيل ولازم والده في دروسه وأخذ عنه
علوم كثيرة من فقه وحديث وأصول وتفسير وتصوف وكذلك عن أخيه الهادي
ابن عبد الرحمن وأخذ عن الشيخ عبد الله العيدروس ورحل الى اليمن والحرمين
وسمع منهم من كثيرين وجاور بالحرمين واشتغل على السيد عمر بن عبد الرحيم
البصري والشيخ أحمد بن علان والشيخ عبد العزيز الرضمي وبرع في فنون كثيرة
كال تفسير والحديث والتصوف والمعاني والبيان وغيرها من العلوم الشرعية
والعقلية وأكثر الاخذ ثم قصد الناس للاستماع والاستفادة فتصدى للتدريس
والاقرء وانتفع به جماعة وسمعوا منه طبقة بعد طبقة ومن تخرج به الامام عبد
الرحمن بن محمد امام السقا والسيد عبد الله بن شيخ العيدروس والسيد أحمد
باقية وأخوه عبد الله والشيخ أحمد بن عتيق وصنو محمد الشلي أحمد بن أبي بكر قال
الشلي وأمرني الوالد بالاستغال عليه فقرأت عليه الكثير وأخذت عنه العربية
والحديث والتفسير وكان متين التحقيق حسن الفكرة متأنياً في التقرير نظاراً
في تحريره وكاتبه أمين من تحريره وكان فصيح العبارة كامل الادوات مشاراً اليه

بالتحقيق والسبق في مضممار البيان مهايا في العيون معظمها موقرا حافظا للمسائل
صحيح النقل وكان مع كبر سنه وتبحره في العلوم حريصا على طلب الفوائد وكان
سيدى الوالد يقول ما رأيت عاشقا للعلم أى نوع كان مثله ومن جميل سيرته انه
ما استصغرا أحدا حتى يسمع كلامه ساذجا كان أو متاهيا فان أصاب استفادته
صغيرا كان أو كبيرا ولا يستنكف أن تعزى الفائدة الى قائلها وكان لا يكتب الفتوى
الا في المسائل العزيرة النقل واذا سئل لا يجيب على البديهة بل يقول افتح كتاب كذا
وعند من الصفحة الفلانية كذا تجد المسئلة لانه قل نظره آخر او اذا سئل عما لم يعلم
يقول الله أعلم ويتعجب ممن يتجرى على القيا ويادر اليها ويتكلف الجواب عما
لا يدريه وكان غاية في العفاف معرضا عن المناصب الدينية ولما بنى السيد الجليل
النبية محمد بن عمر باقية مدرسته التي بترميم فوض اليه ندر يسها فدرس فيها أياما
احتسابا ثم ترك ذلك وكان لا يسأل في أموره الا الله ولا يعول في قضاء حوائجه على
سواه ولا يخرج من داره الا للجمعة أو جماعة أو زيارة صديق ونحوه ولا يتردد الى
أحد من الاعيان ملازم الطاعات بحيث لا يوجد في غير عبادة لحظة وكان له خلق
عظيم وكان يشرح كلام الصونية وأهل الحقيقة بأحسن بيان ولبس الخرقه من
مشايخه وحكموه وأذنوا له في ذلك فكان يلبس الخرقه ويلقن الذكر ويحكم وكان غاية
في التواضع وبالجملة فقد كان بركة اليمن وكانت وفاته في سنة احدى وسنين وألف
بمدينة تريم ودفن بمقبرة زنبيل

معلم الوزير

(المنلا أبو بكر) بن عبد الرحمن المعروف أبوه بمنلا جامي الشافعي الكردي الحريري
زنبيل دمشق المعروف بمعلم الوزير المحقق البارع كان اليه النهاية في العلوم والتحقيق
وكان فيه ورع وانهزال عن الناس وكف عن مخالطة الحكام مع ما كان عليه من
الخطوة الثابتة عند الوزير الاعظم الفاضل أحمد باشا وأول وروده الى دمشق كان
معه وذلك لما ولي حكمه منها في سنة احدى وسبعين وألف وكان امامه وقرأ عليه كثيرا
في انواع العلوم وهو من اخذ عن الصدر العالم المحقق عبد الرحمن الصهرى كآثراته
بخطه في اجازة كتبها للعلاء الحصكى مفتي الشام ولما عزل الوزير عن الشام صحبه
الى قسطنطينيه وكان قد رغب في توطن دمشق وطلب من الوزير بعض جهات
تقوم به واتفق اذ ذاك وفاة العلامة محمد بن أحمد الاسطواني الآتي ذكره وكان مدرّس
السلمية فوجهها اليه وأضاف اليها قضاء صيدا وبعض جوالى فقدم دمشق

وتدبرها وكان مداوما على الافادة ودرس بالجامع الاموى في التفسير وكان فضلا
الا كراد اذ الشيوخ يحضرون درسه ويتأدبون معه جدا وبالجملة فانه آخر من أدر كاهم
بدمشق من محققى الاكراد وكانت وفاته في سنة تسبع وسبعين وألف ودفن بمقبرة
الفراديس المعروف بمرج الدحداح رحمه الله

البكرى
المجذوب

(الشيخ أبو بكر بن عبد القادر محيي الدين البكرى الصديق الشافعى الدمشقى المولى
والوفاة الفاضل المبارك المجذوب ذكره النجم في ذيله وكان في ابتداء أمره من أذكاء
الناس طلب العلم وحصل ملكة في العربية وكان لا يفتقر عن الاشتغال وقرأ على
والده وعلى الشيخ تاج الدين القرعوف وغيرهما ثم انجذب قبل بسبب ملازمة الاسماء
وقيل لغير ذلك وكان في جذبته يحب العزلة ولازم جامع السقيفة خارج باب توما
وللناس فيه مزيد اعتقاد وكان له كشف واضح وكان الناس يعطونه الدراهم
عن طيب نفس ويفرحون بقبوله منهم ولا شك في ولايته وأخبر بموته قبل وقوعه
بستين ووجد ذلك على جدار بيته وكانت وفاته ليلة الثلاثاء ثاني رجب سنة احدى
وثلاثين وألف ودفن عند أبيه وحده بترية الشيخ ارسلان قدس الله روحه

ابن الاخرم

(الشيخ أبو بكر بن عبد الله المعروف بابن الاخرم على صيغة أفعل من الحرم بالخاء
والراء النابلسى الشافعى العالم العلم المحدث الفقيه المعمر المؤلف رحل الى القاهرة
وأخذ الحديث عن الشيخ عامر الشبراوى ورجع الى بلده وأقبح ما ونفع الناس
كثيرا وألف مؤلفات كثيرة منها حاشية على الجامع الصغير في الحديث وشرحه
أيضا في مجلدين شرحا متفحما جمع فيه بين شرح العلقمى والشرح الصغير للناوى وله
شرح على الفقيه ابن مالك وغير ذلك من حواش وكتب في الفقه والنحو والتوحيد
والتصوف وأخذ عنه جماعة وبالجملة فانه من خيار العلماء أرباب المعلومات وكانت
ولادته في سنة احدى بعد الالف وتوفى في شعبان سنة احدى وتسعين وألف

ابن شعيب

(أبو بكر بن عدى المنعوت بنى الدين المعروف بابن شعيب الحنفى الصالحى خادم
مزار القطب الربانى الشيخ أبى بكر بن قوام تفقه بالجد القاضى محب الدين وخطب
بجامع الافرم وكان ينشئ خطبا ويطرى في الشاء عليها ولما عمر الوزير سنان باشا
جامعه خارج باب الجاية بدمشق نقل الشيخ فخر الدين السيوفى خطيب الدرويشية
اليه فتمترغ عن خطابة الدرويشية لاني بكر المذكور فسكن دمشق بعدما كان سكنه
وسكن أهله بالصالحية واستمر خطيبا بالدر ووشية الى أن مات وضعف بصره آخر

عمره ووربما انتقدت عليه أمور وكان ينظم الشعر فن شعره قوله وقد كتب به
لبعض أحابيه

وما زالت الركب تخب عنكم * أحاديث كالسلك الذي يلامين
إلى أن تلاقنا فكان الذي وعث * من القول أذني دون ما أبصرت عيني
وهذا معنى مطروق تداوله أكثر الشعراء ومن أحسن ما سمع فيه قول أبي تمام
كانت مسألة الركب تخبني * عن أحمد بن سعيد أطيّب الخبر
حتى التقينا فلا والله ما سمعت * أذني بأحسن مما قدر أي بصري
وكانت وفاته في ذي القعدة سنة سبع وعشرين وألف ودفن عند ضريح ابن قوام
بالصالحية رحمه الله تعالى

الجمال المصري

(الشيخ أبو بكر) بن علي نور الدين ابن أبي بكر بن أحمد بن عبد الرحمن بن محمد المعروف
بالجمال المصري ابن أبي بكر بن علي بن يوسف بن إبراهيم بن موسى بن ضرغام بن طغان
ابن حميد الانصارى الخزرجى الشافعى المكي الشيخ الفطن الارب ذوالسمت
الهبى والذكاء العجيب والادب الظاهر والحفظ الباهر والفطنة النقادة
والقرينة المتقادة ترجمه على والده الآتي ذكره فقال ولد سنة احدى وسبعين
وتسعمائة وحفظ الشاطبية والجزرية والاربعين التوبة وألفية ابن الهائم
في الفرائض وألفية ابن مالك ومنظومة ابن غازي في الحساب وحفظ متن الهمجة
وكثيرا من متن التهج وقرأه على الشمس الرمل وأجازه به وبغيره وأخذ عن القاضي
جار الله بن أمين بن طهيرة الحنفى وولده على والشيخ يحيى الخطاب المالكي ووالده
محمد الخطاب مؤلف التمهة وشارح مختصر خليل والشيخ نقي الدين بن فهد المكي
الحنفى والشيخ رضى الدين القازانى الشافعى ومحمد بن عبد الحق المالكي وشيخ
الاسلام ابن عبد الرحمن بن عبد القادر بن فهد الهاشمى الشافعى وأجازه جميع
المذكورين واشتغل بالفقه على الشيخ بدر الدين البرنابى اشتغالا تاما ولازمه
ودرس وأفتى وانتفع به جماعة منهم الشيخ محمد بيري والشيخ على طحينة والشيخ
عبد الرحمن الرسام وغيرهم وألف الحواشى المفيدة على كثير من الكتب في كثير
من الفنون وأكثرها في فن الحساب والفرائض والجبر والمقابلة وأعمال الناسخات
بالصحيح والكسور والحل وكان له يد طويلة في هذه المذكورات ومشاركة تامة في غيرها
كفى المعاني والبيان والنحو والصرف والقراآت والفقه وكان حسن الخط صحيحه

يكتب كل يوم كراسا يقطع النصف مع الاشتغال بالدرس والتأليف وكان يرى في ليله من يخبره بما سيقع في غده له منها انه أخبر بأنه يأتيه رجل بلفل يريده منه وهو سرقة وحذره أن يأخذه فلما أصبح أتاه رجل بما أخبر وتبين انه سرقة ومنها أن جماعة أرادوا به حيلة فأخبر في منامه بأسمائهم ومرادهم ولقنه الحيلة فلما أصبح أتاه رجل بحيلتهم فخبهم واتصر عليهم وكان ذلك قبل أن يتزوج فلما تزوج انقطع عنه ذلك وله نظم يدبّع وقصائد عظيمة منها قصيدتان ناثية وهمز يهزيمكسورة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ومنها في شريف مكة حسن بن أبي غني على لسان غيره كثير وفي غيره أكثر وكان اذا حضر السماع تواجد وغاب عن حسه فكان لا يحضره وله عقيدة ناقة في الصالحين والاولياء والعارفين وكانت وفاته ضحى يوم الثلاثاء خامس عشر شهر رمضان سنة ست بعد الالف بمكة ودفن بالمعلاة رحمه الله تعالى

ابن خرد البيني

(السيد أبو بكر) بن علي بن السيد المحدث محمد بن علي بن علوي بن خرد بفتح الخاء المعجمة و كسر الراء وبالذال المهمة اشتهر جده بالعلم الامام المقدم سيد زمانه وعاله كان شديد الزهد والورع مديد الباع اذا قام في الامور الشرعية وشرع وله بتريم حفظ القرآن ولازم تقوى الله تعالى ومشى على طريق السلامة والنجاة من الافعال البارة والاعمال السارة ومصاحبة أهل الخير والفلاح ومواطبة الطريفة الحميدة واتصف باصفات المستحسنة وتجنب الامور المستحسنة واشتغل بتحصيل العلوم الشرعية وعلوم الصوفية وأخذ عن شهاب الدين أحمد بن محمد وأخذ الفقه وغيره عن جماعة منهم القاضي السيد محمد بن حسن والسيد علي بن عبد الرحمن السقاقي وولده محمد وأولاد الفقيه عبد الله بن عبد الرحمن بالحاج بافضل وأدرك جده المحدث محمد بن علي وحكمه كثير ومن مشايخه المذكورين وألبسه خرقه التصوف وأذناه في التحكيم والالباس وأجاز وفيه الاقراء ونفع الناس مجلس للتدريس العام في مسجد القوم بعد العشاء الاخيرة وقرأ في الفقه والحديث والتفسير وحضره خلق كثير وانتفع به الخاص والعام التفع المفيد وله تدريس خاص بجماعة وتخرج به جماعة من الفضلاء نالوا به الرتب العالية ومن تخرج به أبو بكر الشلي والسيد الجليل عبد الرحمن بن محمد بن علي بن عقيل وشمس الشموس السيد عبيد الله شيخ العبدروس وصاحب العرفان السيد عبد الله بن عمر الهندوان والسيد أبو بكر بن شهاب وكان لطيف الشمايل حسن الاخلاق ثم غاب عليه الغزلة

وعدم الاجتماع بالناس الا عن حاجة وكان ملازماً للطبلسان موالطياً على تلاوة القرآن معرضاً عن أعراض الدنيا فأنعاباً بالكفاف وكانت فصاحته تفوق فصاحة سبحان وائل فاذا تكلم فالعلماء الافاضل تسمع له فليس أحد منهم بمتفوه ولا قائل وله كرامات باهرة وأنفاس طاهرة وكان تلميذه الشيخ عبد الله بن أحمد العبدروس يقول انه يشفع في أهل زمانه ولم يزل ملازماً للتقوى الى أن قضى نحبه وكانت وفاته في سنة سبع بعد الالف بتريم ودفن بمقبرة زنبيل هـ كذا ذكر ترجمته الشلي في مشرعه المروى

ابن الاحسانى

(الامير أبو بكر) بن علي الاحسانى ثم المدني الامير الكبير الجليل القدر احد أسيخاء العالم رايت في بعض التعاليق ترجمته وذكر ترجمته أن ولادته بمدينة الاحساء في حدود الالف ونشأ على الاشتغال بالعلم ثم رحل حجة والده الى المدينة وتوطنها وكان بها ملازماً للعبادة موالطياً للقيام الليل حتى انه كان يجيء الى المسجد النبوى فيقف سباباً نحو ساعة حتى يفجحه الخدام الى أن أدركه أجله يوم عرفة بها وهو محرم فحمل في محفة الى مكة ودفن بالمعلاة وذلك سنة ست وسبعين وألف وتوفي والده على باشا بالمدينة في سنة احدى وخمسين وألف وله ديوان شعر في مجلدين ومن شعره قوله مادحا الشريف يزيد بن محسن صاحب مكة

زفت لعز مقامك العلياء * وعليك فضت راحها الجوزاء
تاليد ركاس والشموس عقارها * فاشرب بكاس شحمه الصمباء
وحياهم انجم السماء فكأنها * ذات وذلك بشكاه الاسماء
وأنتك بكرة قبل فض ختامها * يقنادها راووقها وذكاء
خضعت اعزك فاستقم في عرشها * يا طاهر الا يعتره خفاء
وانصب لواء العدل منتشرا لنا * قد ضوعت بعيره الارعاء
يسمى بطل أماته بين الورى * ذو البأس والابجاد والضعفاء
فالدهر سيفك فانتخذه مجردا * خوشها بالنصر وهو رداء
والسعد قد توجهت فلك الهنا * وكذا السعادة بريحها السعداء
وعلاك قد شهد الحدود بفضلها * والفضل ما شهدت به الاعداء
وجمالك أمن الخائفين نومه * شم الانوف القادة الاكفاء
ولقد حظيت من الاله بنصرة * ردت مرى الكبد وهو هباء

وحبيت منه بما تنافس دونه * هم الملوك الصياد والعظماء
 فأنه أظهر ذا الجناح بنصه * فأنخلق أرض والجناح سماء
 لو قيل لي من ذا أردت اجبتهم * هل غير زيد تمدح الشعراء
 وإذا أدير حديثه في محفل * فلمعنى من طيب ذاك غذاء
 ملك إذا وعد الجميل وفيه * وإذا توعد شأنه الأغصاء
 ملك إذا كتمت رهود سمائها * فعلى انكسب ندى يديه نداء
 ملك إذا ما القرن أوقد ناره * فبوفه لخمودها أنواء
 ملك إذا جاز الزمان على امرئ * فغنايه السامى الرفيع وقاء
 فبعدة أهدي الزمان الى الورى * كساها نيتا ليس فيه عناء
 فأنه يبقى ملكه السامى الذى * قد كلته بنورها الزهراء
 ويدعه في الدولة الغرا التي * ظهرت بها الآباء والابناء
 فإليك بكر قريحة كرية * زفت اليك تخفها الاضواء
 كلمات بحق شرفت بمديحك * ومدحك تسمو به الفضلاء
 وكتب الى العلامة عيسى بن محمد الجعفرى الثعالبي ثم المكي ما دحا بقوله
 يا من سما فوق السماك مقامه * ولقد يرالك الكل أنت امامه
 نخرت الفضائل والكمال بأسره * وعيلوت قدرا فيك تم نظامه
 لو قيل من حاز العلوم جميعها * لا قول أنت المسك فض ختامه
 كم صغت من بكر العلوم خرايدا * عن غير كف لم يجب اكرامه
 فاعلم بأنى غير كف ولاثق * ان لم يكن ذا الفضل منك تمامه
 ثم أتبعه بنصه لما أضاء نور المحبة في قناديل القلوب صفت مرآة الحقيقة فظهر
 المطلوب فانفتح الرسوم الطامسه وبانت الطرق الدارسه فاكتملت عين
 القرينة فسالت في أنهر النطق فأثمرت بالسطور وهو المقدور وأما المقام فهو
 أسمى من ذلك وأجل وليس يدري ذلك الا من وصل وأما العبد فهو ومقر أنه
 قصر به الركب عن بلوغ ذلك وعاقبه عقبات الاسباب عن سلوك هذه المسالك
 لكن حيث ان ثياب الستر من فضلكم على أمثاله مسبولة فيكون انه يدخل في ضمن
 الامثال مطلوبه وبأموه فأجابه الشيخ عيسى بقوله
 لله درك يا فريد محاسن * أربى على البدر النمام تمامه

قد صغت من سر البلاغة مفردا * فاق الفران دنثه ونظامه
وكسونه من جزل لفظك سابغا * وشيت بكل لطيفة أكرامه
وجسوته بختال تها آمتا * من أن يشابه في الوجود قوامه
أعربت فيه عن اعتقاد خالص * ومكين وذأ حكمت أحكامه
وجبوت دأشكر بيت قصيدة * وبفض خاتمه العلا أسوامه
أهـ لابه فردا أتى من مفرد * وجباه ضيفا يحل مقامه
حقما على ولا زما تجميله * فوراً وحقا واجبا أكرامه
لكن على قدرى فاست بكفوم من * وطئت على هام العلا أقدامه
واليكها عذرا على مهل أنت * نخلنا لمرلك العز يزمرامه
فاصفح بفضلك عن صحيفة نقصها * فالفضل مؤتم وأنت امامه
واسحب رداء المجد غير مدافع * فلانت عنصره وأنت ختامه

ثم أتبعه بنث صورته هذه دام جذك في صعود ومجذك في صعود مجرة أبرزها فآثر
الفكر الاعرج وقاصر الذهن الهرج تنعثر في مروط الخجل والوجل وتتعارج
للمهم من الخطأ والخطل أنت سوح حضرتك الراحة الارزاء وأملت أن تفوز
من كمال صفحك عن زيفها بتحقيق الرجا فقابل اقبالها بالقبول والاعضا والخطها
غير مأمور بعين التقريب والرضا فانك ماوى الفضل ونجيمه ومفتحه ومختمه
ولولا نافذ أمرك المطاع وواجب تعظيمك المتمكن في الافئدة والاسماع لما تراءى
راء عجزها ولا بجرحها ولا استبان لسامع خبرها ولا مخبرها ولكن عند الاكبر تلتس
وجوه المعاذير ولدى أعيان الافاضل يرتجي الصفع عن التقصير والسلام

أبو بكر الزبلي

(الشيخ أبو بكر) بن عيسى بن أبي بكر بن عيسى بن الاستاذ أحمد بن عمر الزبلي كان
مراد الله تعالى في حر كانه وسكاته كثير الاستغراق قليل الله وكبير الحال
له اشارات غريبة ومفالات عجبة وكان اذا غلب عليه الحال يخشى أهله سطوته
على الناس ويخافون على أنفسهم منه فيجولون ازاره الذي يترزبه فلا يقدر على رطبه
ولا يستطيع القيام من مكانه ولا يخرج من مكانه حتى يهجو من غيوته وكان يخبر
بالغيات ويرجع اليه في المعضلات وكان أهل الجلاب اذا سافروا في البحر وحصل
اهم شدة يذكرونه وينذرون له بشئ فيروه عندهم عيانا وينجيهم الله تعالى ببركته
واذا جاؤا الى الحج طأ بهم بالذي يذروه له وكان كثير الخمول مغلظا القول على الدولة

فلا يستطيعون الانتقام منه ويطلب منهم الذي يريد ولا يمنعونه وإذا أخذ منهم شيئاً ذهب به إلى نساء ورجال منقطعين وكانت وفاته في حياة أبيه وهو شاب ناهز الثلاثين في نيف وسبعين وألف بالحجة ودفن بقبور جدّه ومن كراماته أن والده جاء إلى بعض أصحابه بعد موته يشكو ما حل به بعده من ضيق ذات يده وأنه كان في زمنه موسع الرزق من يثمه فأجابه صاحبه بقوله أن بر كنه أن شاء الله تعالى حاصلة حيا وميتاً وقام من عنده فنامت ساعة حتى أتاه رجل يسأله عن ولده فأخبره بموته وكان نذله بشيء كثير من المال فدفعه لوالده وأخبر بعض الثقات أنهم لم يمشوا بوجنازة أطلها طيور لا تحصى وسمع أصوات اعلام كثيرة وحصل للناس خشوع رحمه الله تعالى

باجاث

(الشيخ أبو بكر) بن محمد باجاث بحجم قتلتهين بينهما ألف أحد الصوفية المشهورين والعلماء الصالحين صاحب المعارف والعوارف والمناقب الشهيرة واللطائف ذكره السيد شيخ بن عبد الله العبدروس في كتابه السلسلة وقال كان من المشايخ العارفين الكبار أهل الأحوال صاحب كرامات خارقة وفراسات صادقة ولد بتريم وصحب أكابر السادة وتمسك بالعروة الوثقى فجمع بين العلم والعمل ولازم تاج العارفين وإمام المتأخرين السيد أحمد بن علوي باجحدب ورزق التوفيق حتى أذعن له أهل الطريق وأشرقت شمس جماله وأزهر بدر كاله وأذعن السالكون لهية جلالة ولبس الخرقه من جماعة كثيرين ولبسها منه جماعة من العارفين وصحبه خلق كثير ونخرج به سالكون كاملون منهم السيد العلامة أبو بكر بن أحمد الشلي والسيد شيخ المذكور وجماعة آخرون وكانت وفاته في سنة خمس بعد الألف ودفن بمقبرة القربط الشهيرة بحضرموت

ابن الطيب

(أبو بكر) بن محمد بن الطيب باعلوي المجمع على كماله المنقوه بفضل له ولد ببندر الشحر المنعنى سمعون وسلك الطريق وحاز من الفضل فتوناشتي وورحل إلى الحرمين وإلى عدة بلدان وأخذ عن جماعة من أولي العلم وكان في الثغر المذكور مرجعاً للآعيان ومجمعاً للفضلاء الزمان يشار إليه بالبنان مكرماً للضيعة مشهوراً بالولاية التامة وكان يلبس الملابس الفاخرة ويسكن البيوت المشيدة وكانت وفاته في سنة إحدى عشرة بعد الألف ودفن به

ابن الزهيري

(أبو بكر) بن محمد بن محمد تقي الدين بن صفى الدين الدمشقي الشافعي المعروف بالزهيري الأديب البارع الفاضل كان حيدر المشاركة في فنون الأدب وله محاضرة

فائقة واشعار شائقة اشتغل في مبدأ أمره على العلاقة محمد الحجازي وولده عبد
الحق وبهما تفقه ثم خالط الأفاضل الكبار وحضر دروس جدتي القاضي محب
الدين في التفسير وتولى قضاء الشافعية بمحكمة الباب عوضا عن القاضي محب
ابن جانبك المعروف بالسكنجي فخدمت سيرته ودرس بالجامع الاموي والمدرسة
الجوزية قال البوريني وأخذ المدرسة عنه رجل رومي اللسان أعجمي التبيان
يقال له موسى فاستدعى التقي من أهل البلدة أن يكتبوا محضرا في أحوال موسى
المذكور وهل هو أهل للدرس أم هو جاهل بكل مسطور فكتب العلماء فيه
وأطالوا وجالوا في ميدان ذمه وصالوا وماتوا كواله أديما صحيحا وشروا عرضه
بالقول تشرىحا حتى ان العلامة القاضي محب الدين أنشد فيما كتب

تصدّر للتدريس كل مهوس * بليد نسمي بالفقيه المدرس
حق لا هبل العلم أن يتسلوا * بيت قديم شاع في كل مجلس
لقد هزلت حتى يدامن هزالها * كلاها وحتى سامها كل مفلس

قال وكتب في أثناء ما رقت

مدارس آيات خلت عن تلاوة * ومنزل وحى مقفرا العرصات

قلت والايات التي أنشدها جدتي للحسين بن سعد أبي علي الآمدى وكانت وفاة
التقي المترجم نهار الاربعاء ثامن جمادى الآخرة سنة اثنتي عشرة بعد الالف عن
بضع وأربعين سنة ودفن بمقبرة باب الصغير

(الشيخ أبو بكر) بن محمد بن علي بن أحمد بن عبد الله بن الامام محمد مولى عبيد
الله بن كسافه بيا فقيه صاحب قيدون الامام المقتن الفقيه الاجل ولد بتريم وحفظ
الارشاد وغيره من المتون ورسائل كثيرة وكان عجيب الحفظ غريب الفهم
اشتغل بطلب العلم من صغره ولازمه وتفقه على شيخ الجماعة محمد بن اسماعيل
بافضل وأكثر اتقاعه به للازمته له حتى تخرج به وأخذ عن الشيخ عبد الله بن شيخ
العبدروس وعن الامام زين بن حسين بافضل وغيرهم واعتنى بالارشاد وفتح الجواد
وكان له به اعتناء تام فكان يستحضر عبارته بالحرف قال الشلي واقدا أخبرني بعض
تلامذته الثقات انه كان يقرأ عليه الفتح قال فكأنني انه يحفظه عن ظهر قلب وكان
يتقلبه بالفاء والواو وكذلك أب فيه ليلا ونهارا ونحى اليه فجدته يستحضر من كلام
المتكلمين عليه من استشكل وجواب ما لم يطلع عليه أحد منا مع مطاعتنا

ابن الامام
بافقيه

لشروحه ومبا لغتنا في ذلك وكان آية في استحضار مذهب الشافعي وغرائب مسائله
وكان هو والشيخ القاضي أحمد بن حسين بافقيه متصاحبين وكانا كفرسي رهان وكان
صاحب الترجمة جامعاً لكثير من الفنون ثم ارتحل الى دوعن فأخذ به عن جماعة
وأقام به مدة ثم قطن بمدينة قيدون وقصده الفضلاء وتصدى بها النشر العلم والافادة
والفتوى وأسمع الناس العالي والنازل وصارت الرحلة اليه واشتهر بحسن التعليم
وأحبا الله تعالى به كثير من الفنون واشتهرت فتاويه في كثير من الاقطار مع
العبارة الفاضلة ولم تجتمع له فتاوى وكان له يد طولى في علم التصوف مع المواظبة على
الطريقة المحمدية والديانة والشفقة بمنعزلاً عن ابناء الدنيا والملوك الا في فعل سنة
أو شفاة أو قضاء حاجة لاحد من السادة ومع كمال التواضع والتبوء للناس
والنصيحة والكرم والخلق العظيم والزهد ثم في آخر عمره انعزل في داره ولم يجتمع
بأحد الا آحاد الناس لدفع ضرورة الى أن مات رحمه الله تعالى وكانت وفاته في سنة
خمس وألف بمدينة قيدون

ابن الزبلي

(الشيخ أبو بكر) بن محمد بن سري بن المقبول بن عثمان بن أحمد بن موسى بن أبي بكر
ابن محمد بن عيسى بن القطب صفي الدين أحمد بن عمر الزبلي القفيلي صاحب اللحية
كان من أولياء الله تعالى الكاملين وأصفياه المرجوع اليهم في المآرب كثير العبادة
يقطع ليله في الصلاة ونهاره في الصيام حريصاً على فعل الخير داعياً الى البر لا تقي
عبارة بنعمته وصفة كماله فالغاية فيه الاختصار حفظ القرآن وقام بمنصب والده
من بعده وكانت الحكام تخشى سطوته وبالجملة فانه منفق على جلالاته وكانت ولادته
باللحية في سنة ثمان وعشرين وألف وتوفي في سنة ثلاث وتسعين وألف ودفن بقبر
جده الاستاذ الكبير أحمد بن عمر الزبلي نفع الله تعالى به وسيأتي ذكر آية محمد
وجماعة من أهل بيته وهذا البيت أعني بيت الزبلي لهم في الولاية الرتبة المعينة

ابن الديلي

(أبو بكر) بن محمد المعروف بالديلي الشافعي المصري كان متضلعا من علوم العربية
واحد في الفنون العقلية رأيت ترجمته بخط صاحبنا الفاضل الكامل مصطفى
ابن فتح الله تزيل مكة المكرمة ذكر فيها انه ولد في حدود سنة خمسين وألف بدج من
أعمال صعيد مصر وبها نشأ وحفظ القرآن وجووده وقدم الى مصر وجاور بالجامع
الازهر وحفظ عدة متون في جملة فنون منها الالفية في النحو وكان يستحضر غاب
مترجما للاشعري ويحفظ أكثر عباراته عن طهر قلب وأخذ عن شيخه كثير من

منهم الشمس البابلي وسلطان المراحی والنور الشيراملسي ولازم منصور الطوخي
فزوجها ابنته واختص به وكان مع سلامة فريخته وحين ذكائه وصحة تصور فطته
ودهاؤه مبتليا بالامراض والاسقام مسلما لقضاء الله حتى توفي وكانت وفاته في شهر
رمضان المبارك من سنة خمس وتسعين وألف بمصر ودفن بتراب البحاورين
رحمه الله تعالى

ابن الحكيم
المصاحب

(أبو بكر) بن محمود بن بونس الملقب بتقي الدين بن شرف الدين الدمشقي الحنفي
المعروف بابن الحكيم وسبأني ذكر والده شرف الدين خطيب أموى دمشق ورئيس
أطبائها ولد بتقي الدين هذا دمشق واشتغل وحصل وأخذ عن البدر الغزي وابنه
الشهاب وقرأ الطب على والده واعتنى ببقية الفنون حتى برع في العقليات وكان
مفرط الذكاء حسن المطابقة وكان له يد طويلة في العلوم الغربية مثل علم الوقف وعلم
الحرف وأخذ التصوف عن الشيخ أحمد بن سليمان الصوفي وأخذ عنه الطريقة
القادرية وسافر إلى قسطنطينية في سنة سبع وثمانين وتسعمائة وانتهى أمره
بها إلى أن اتصل بالسلطان مراد بن سليم وصار مصاحبا له وحظي عنده وحكي
البوريني أن سبب اتصاله به هو ما اشتهر عن السلطان مراد هذا من أنه كان يميل
إلى التصوفة ويحب كلامهم وشطحاتهم وربما كان هو يتكلم بشئ من اصطلاحاتهم
فكان في ابتداء دخوله أن رجلا من حوashi السلطنة يقال له ناصف وكان قصيرا
جدا وكان السلطان يحب هذا النوع من أنواع الحفدة فدخل يوما بتي الدين إلى مقر
السلطان فبصر به ناصف المذكور فقال له عندنا بعض مرضى من أولاد الخزينة
السلطانية وقد قال بعض الناس إن تدكم علما بالطب وعلما من العلوم المتعلقة
بالأسرار الإلهية فقال نحن ندأى بالعقاقير المعنوية فقال له هي مرادنا فكتب
له في فنجان بعض كلمات وأسرار فكان ذلك صادف وقوع القادير بث - فقام من
سقى من ذلك الفنجان فقال ناصف المذكور للسلطان مراد لقد صادفت لك مطلوبك
فإن مولانا السلطان من زمان طويل يطلب رجلا من أرباب الاحوال وقد قدم
النارجل من رجال الشام ومعه وذكرا نه داوى المرضى الذي عندنا بالكفاة
والتعويذات فيقال إن السلطان طلبه ورآه ويقال بل كان يرأسه ولم تزل حاله
ترقى إلى أن تقدم على الموالى ور بما صار يأنف من التواضع لقضاء العساكر
فدوه وكان امام السلطان قد ساق ذرعه منه وكان يتظاهر بانكار المنكرات

فحرسه عليه الموالى فبينما هو ذات يوم ذاهب الى مقر السلطان أدركه عند الباب فأغرى به جماعة من الطلبة فزقوا عباة فرسه وأهانوه ثم رفعوا أمره الى السلطان وأدخلوا عليه أمورا أوجبت أن طرد من قسطنطينية الى الواح من ضواحي مصر وكان ذلك في سنة احدى أو اثنتين بعد الألف ثم استأذن بالمكاتبات حتى أذن له بدخول القاهرة ثم ورد الشام في سنة ثلاث بعد الألف ثم ذهب الى الروم ولم يتيسر له اجتماع بالسلطان ولا أمكنه العود الى ما كان حتى توفي بميلاد الروم وكانت وفاته في سنة سبع بعد الألف رحمه الله تعالى

ابن مسعود

(الشيخ أبو بكر) بن مسعود المغربي المراكشي المالكي مفتي المالكية بدمشق ذكره البوريني وقال في ترجمته أخبرني من أفظه أن مولده بمدينة مراکش وبها نشأ وحفظ القرآن وقال لي ان شهرتم بمراكش بيت الوردي ورد الى دمشق أو لامن مصر في سنة ثلاث وتسعين وتسعمائة ثم رجع الى مصر وأقام بها الى سنة ثلاث بعد الألف ثم قدم الى دمشق وألقى بها عصا الترحال ودرس بالدرسة الشرايضية لأنها مشروطة للمالكية قال وأخبرني انه قرأ بمصر الفقه على شيخ المالكية الشمس محمد النفوري وعلى الشيخ طه المالكي وغيرهما وأخذ الاصول عن الشيخ حسن الطناني ومعظم قراءته كانت على أبي النجاس سالم السنهوري المحدث الكبير مفتي المالكية في عصره بمصر وذكره الغزالي في لطف السمر وكان له مشاركة في العربية وغيرها لكنه كان بعيد الفهم وأخذ بالشام عن مفتي المالكية بها علاء الدين بن مرجل وأفتى بعده القاضي محمد بن المغربي وولي تدريس الغزالية ثم تفرغ عنها ليجي بن أبي الصفاء المعروف بابن محاسن وذكر البوريني أن ولادته كانت في سنة أربع وثمانين وتسعمائة تقريرا قال وفي تلك السنة مات مولاى محمد الشيخ الشريف الحسيني سلطان افرغية ومراكش وفاس والسوس الاقصى ووفاته أبي بكر في شعبان سنة اثنتين وثلاثين وألف ودفن بساب الصغير رحمه الله تعالى

ابن المقبول
الزبلي

(الشيخ أبو بكر) بن المقبول بن عبد الغفار بن أبي بكر بن المقبول تعيش الصائم رمضان في المهد بن أبي بكر صاحب الحال الاكبر ابن محمد بن عيسى بن سلطان العارفين أحمد بن عمر الزبلي العقيلي صاحب اللحية كان شيخا جليلا كامل العقل غزيرا الفضل شديد الهمة بعيد الهمة ذارأى ناقب محبا للفضائل تارك للآثايل باذلا في أماكن العطاء ممسكا في أماكن الحزم مرجعا عند الخطوب مقرعا عند

ما يروى حالاً للثلاث بغرائب الكرامات له في العلم والولاية يدمتكنة ولد بالحبية وبها
نشأ وحفظ القرآن وجروده وأخذ عن والده وتخرج بأخيه العارف بالله تعالى
أحمد السطيج وجده واجتهد حتى فاق روى أنه لما قدم قانصوه باشاً متوجهاً إلى اليمن
كان المترجم بمكة فوثق به إليه وأنه هو صاحب الحبية وسلطان نواحيها وأوحدها
بلا خلاف وأنه لا يتم له الأمر حتى يقتله فأتوا به وقت العصر إليه على حالة غير
مراضية وذهب معه تلميذه الفقيه مقبول بن أحمد المحجب فلما دخل عليه تلأواهما
وأجلسهما مكانه فلما أجلسا سكنت ولم يقدر على الكلام والتحرك واستمر مطرقاً
وأتباعه والجنود واقفون والجميع مهتون حتى دخل وقت المغرب فقال له يا قانصوه
قم صل المغرب فالتفت وقام كالنقبة من نومه وقال له يا سيدي ألك حاجة تقضيها لك
فقال له لا حاجة لي عندك وقام من عنده وزادت جلالاته فلما ذهب من عنده قال
للفقيه مقبول لعلك خفت منه فقال نعم فقال والله ما دخلت عليه الا وأعطيت
التصرف فيه وفي عسكره جميعاً ولما قام من عنده انقطعت سجنته فشرعوا في
جمعها وجميع قانصوه معهم لما تبد منها فقال الفقيه مقبول اللهم شت ثمنه وفرق
جمعه كما تفرقت هذه السجدة فاستجاب الله تعالى دعاءه فانه لما وصل إلى اليمن وطغى
وبغى وقتل جماعة من السادة والاعيان قامت عليه عساكره وأرادوا قتله فهرب
في ليله منهم وأتى طائفة بغيره إلى السيد الحسن بن الإمام القاسم وقال لها أتأين
يديك فافعل بي ما تشاء فقال لو جئتك على هذا الحال ما كنت تفعل بي فقال له أفتلك
شركة فتضحك ثم سأله عما يريد فقال له تبلغني إلى مكة فأرسل من جماعته من بلغه
إلى مكة ثم توجه منها إلى الروم وتبدد عسكره ومن خبر قانصوه أنه لما دخل إلى اليمن
دخل بهيئة عظيمة من كثرة العساكر والجنود وزيادة المال وقوة السطوة وكان بعض
السادة من بني بحر بلغه خبره فأرسل جاسوساً من أتباعه إلى الحبية وكان قانصوه بها
وقال له إذا خرج من الحبية فأتبعه إلى بيت الفقيه في الزيدية وانظر هل يذهب لبيت
عطاء الزياره سيدي أبي الغيث ابن جميل أم لا فقبعه حتى توجه من الزيدية إلى النخعي
ولم يزره فرجع إلى السيد وأخبره فقال هذا الرجل لا يتم له حال باليمن ولا يفتح عليه
فان مفتاح اليمن بيد سيدي أبي الغيث يهبطها لمن شاء كيف شاء بإذن الله تعالى فكان
الأمر كذلك ثم ان قانصوه أتى إلى هذا السيد وكان قد زاد طغيانه فقال له اقرب إلى
عسى أقرأ عليك شيئاً من القرآن فيشرح الله به صدرك فقال له أنا صدى مشروح

بواسطة سيدي أحمد البدوي ولا يقدر أحد أن ينصرف على ببركته فاني أخذت
العهد على خلفائه وأنا من المنسوبين اليه فقال له سيدي أحمد البدوي نعلم أنه من
أكبر أهل الله ولكن لا تنصرف له في أرضنا وحيث أنك أبيت ذلك فوالله لا بد أن
تأتي الي وتجلس تحت سريري هذا وأنت بأسوء حال فكان كذلك فانه لما أرسله
السيد الحسن بن القاسم الى مكة مر على السيد وجاء اليه معتذرا وجلس تحت
سريره كما قال له ولصاحب الترجمة كرامات كثيرة منها أنه مرض بجمعة مرضا شديدا
أشرف فيه على الموت فدخل عليه حينئذ الفقيه وخرن عليه لما رأى حاله اشتد
ومرضه زاد وقال في نفسه ان هذا مرض الموت فبمجرد دور ودهذا الخاطر عليه
قال له يا مقبول لا تخف علي فاني لا أموت الا باللعبة فعوفي من ذلك المرض وقدم
اللعبة فلما دخل بيته تبأثر أهله بقدمه وفرحوا وجمعوا النساء ليفة علوا على عادتهم
من الفطرية والغناء وغير ذلك فنادى بناته وقال لهم ما هذا الذي تفعلونه أنا ما جئت
عندكم الا لموت من قريب فصاحوا ما يعرفون من حاله وكانت وفاته في سنة اثنتين
وأربعين وألف وعمره قريب من تسعين سنة باللعبة ودفن بقرب ترابته جده الشيخ
أحمد بن عمر الزيلعي نفع الله تعالى بهم

العمرى

(الاديب أبو بكر) بن منصور بن بركات بن حسن بن علي العمري الدمشقي شيخ الادب
بالسام الاديب الشاعر المشهور احد الادباء المحسنين جمع شعره بين براعة الالفاظ
وبداعة المعاني وملاحة السبك وجودة التركيب وكان ينظم الموشع والدوبيت
والزجل والموالي والقوما والكان وكان وهو في كل فن منها سابق لا يلحق ومتقدم
لا يدرك وكان في عنفوان شبابه كثير الرحلة دائم النقلة فخاب البلاد ودخل الروم
وبلاد الشرق ورحل الى مصر مرات عديدة ولقى جماهير السلا وأخباره كثيرة
ووقائعهم عجبة وقد ذكره البديعي في ذكرى حبيب وما أنصفه فقال في وصفه تمام
تحسن من غيره كلامه يحجم لسانه ما تعربه اقلامه ويستخرج فكره من الشعر
ما يضارع الروض المنعم فهو أشعر بنى نوعه مالم يتكلم وله من الزجل ما يحمده
الغبارى غباره ومن جميع فنون الشعر ما يمدح أربابهم افيه آثاره وكان على طريقة
يحيى بن أكتف من الاعراض عن الحبيب المقنع والميل الى المعجم ومن غريب
خبره أنه هام بغلام أمر دكانه الطاوس في مشيته لكنه أركع من هدهد وشي به
الى الحاكم فأرسل اليه جماعة في احدى الحنابس وكان مجاورا بحجرة في بعض

المدارس فوجد اعلی حالة یقیم التصريح بذكرها القبيح فأمر به في غدت تلك الليلة أن يطرق عنقه بساق ذلك الغلام ويطاف به في الاسواق بمشهد من الخاص والعام فاعتمها فرصة وجعل يقبلهما الى الاقدام انتهى قلت ولقد خفت عن هذا الخبر من كل من لقينه ممن أدرك العمرى فلم أر له عند أحد أثر وفي ظني الرابع انه مفترى والله أعلم بحقيقته نعم ان العمرى صاحب طبع مبال للجمال والميل عند من يرى الساحة مظنة الاحتمال وبالجملة قتل هذا الخبر لا ينقل الا ليوهى وبالخصوص عندى فانه مما لا يعنى بذكر ولا انها وحاصل القول أن العمرى من كلاء عصره ونبغاء دهره غير انه أخرج نفسه من طريق العلم واحترف فصار عطارا ولوتر يارزى العلماء لا درك مرامه وفاق اقرانه وكان كثيرا للنظم وشعره دائر في أیدی الناس ولوجع له ديوان لجاء في مجلدات وقد وقفت على قطعة مجلدة منه وقد كان جمعها هو بنفسه في ابتداء أمره وذ كر بعض وقائع وقعت له منها ما حكاه قال حضرت مرة مجلسا وفيه بعض أفاضل من أهل الادب فأضفت المحاضرة الى ذكر الخيل وعناقها وسبقها وما وصفها بذلك الشعراء من الجاهلية والاسلاميين فأنشد بعض الحاضرين أبيات الشيخ صفى الدين عبدالعزیز بن سراپا الحلى وهى مشهورة في وصف جواد التی من جلته أقوله

اذا رميت سهامى فوق صهوته * مرت بهاديه وانخطت عن الكفل
فغلظه بعض الحاضرين وقال له الرواية تهاديه بالتاء المثناة من فوق لا بالباء الموحدة وزاد اختلاف الجماعة في ذلك فكتبت الى المرحوم الحسن البورينى هذه الابيات لين للجماعة الصواب وهى قولى

يا شيخ الاسلام اذا العلم والعمل * وقائل الفصل فى الابحاث والجدل
وموضع الحق بين الخلق مظهره * بالصدق والقصد فيه أوضع السبل
ماذا تقول ولا زالت مقاتلتك العلية * وقالبك معدودا من السفلى
في قول شاعرها المشهور بارعها * من اعتلى رتبة في الاعصر الاول
عبدالعزیز صفى الدين من عمرت * أبياته بنسب الشعر والغزل
في وصف طرف يفوت الطرف حيث جرى * ويسبق الريح ان ماسار عن عجل
اذا رميت سهامى فوق صهوته * مرت بهاديه وانخطت عن الكفل
بالبا بهاديه أو بالتاء قال أفسد * جواب جبر بيدل الفضل محتفل

وجد بلفظ يحلى السمع جوهره * أغلى من الدرأوأحلى من العسل
وهل لا لفظ تهاديه هنا حمل * يلين أم هو منسوب الى الخليل
واشف الصدور كما وعدتسا كرما * يحل كل عويص مشكل جليل
لازلت ترقى الى أهلى الطباق علا * فى نعمة الله مأمونا من الخطل
ما أطلع الله معنى كان محتجبا * فى غيب الغيب حتى صار كالثلث
فكتب الى الحسن جوابا قوله

الحمد لله واقنا من الزل * رب العباد وشافنا من العلل
ثم الصلاة على المختار سيدنا * خير البرية من خاف ومتعل
محمد سيد الاكوان قاطبة * عين النبيين طه أكل الرسل
 وآله الطيبين الطاهرين أولى المجد الذين مشوا فى أقوم السبل
وصحبه السادة الاجاد من نعموا * وجاهدوا بمواضى البيض والاسل
صديقه وكذا الفاروق بعد و ذو النورين والمرضى بحر العلوم على
والسنة الشهب ثم التابعين فهم * أهل التقى والتقاو العلم والعمل
و بعد أهلا بنظم لذ شربه * أنهى من المنأوأحلى من العسل
مهديه لا برحت تنموا فضائله * ولم يرل قدره فوق السماء على
أنى ياتلنا عن جهل ذى لكن * بل قول ذى خطأ قد شيب بالخطل
لم يدرك أن الهواذى جمع هادية * للخيال تعزى ولا تعزى الى الرجل
وانها عنق الطرف الذى مرق السهام عنها ولم تبرح لدى الكفل
وما لفظ تهاديه هنا حمل * اذا المصادر تهديه من الزل
نعوذ بالله من جهل يقارنه * بحق فصاحب ذابنى الى السفل
وذا جواب بعناه على عجل * يسعى لخد متكم فى غاية الخجل
هاديتهم الدر هادينا كم خرزا * هذى المهادة قل للجاهل الرذل
ودم مدى الدهر فى فضل وفى نعم * ماروا ذوو الجهل فى غيب وفى بخل
ومنها ما حكاه قال دخلت الى الكلاسة المعدة لبيع الكتب وراء الخانات الشمالى
من الجامع الاموى بدمشق فرأيت سيد الدلال مقامات الحريرى وكاب لذة السمع
فى وصف الدمع للصالح الصفدى يذكر فيه محاسن العين ومعانيها فردت فى الكباين
واشترتنيهما من صاحبهما وهو القاضي الشويكى الخبلى وجلست أعدله الثمن

اذ دخل الشيخ اسماعيل النابلسي الشافعي وكان شرس الاخلاق سربيع الغضب فلما ابصر الكتابين قال بكم صار ا فقال له ان هذا الشاب اشتراهما بكذا ووقع ايجاب وقبول بين البائع والمشتري قال له على بقطعة زائدة تخاف الدلال من خنقه وسكت فلم يسعه الا اني قلت وقطعة أخرى فقال الشيخ وثلاثة قلت ورباعة الى أن وصلت ز يادني الى عشرة فأغلظ لي الشيخ كلاما قبيحا فاستخرت الله وأخذت دراهمي وانصرفت وعندى ما عندى فانه شيخ الاسلام وذو جاه عظيم عند الحكام ولا أقدر على مقاومته فاستنرى الكتابين المذكورين فنظمت تلك الليلة قصيدة ودخلت عليه بها في اليوم الثاني وهو يوم السبت الحادى والعشرين من المحرم سنة تسع وثمانين وتسعمائة الى قصره بسوق السيورية والفتريانيين وعنده صهره العلامة القاضي محب الدين الحنفي والرحوم أبو المعالى درويش الطالوى والقاضى شعبان قاضى بيت المقدس وقدمتها اليه وهى قولى

يا اماما علا على الناس قدرا * وهما ما قد حاز فضلا وخرا
وأديسا من لفظه ينظم الدر وفي شعره يرى السحر نثرا
فقت حتما على بنى العصر في السلم وفي الجود فقت حاتم ذكرا
كفك الغيث في العطاء وأنت الليث قسرا وفي المهابة كسرا
جنت أشكوا اليك يا واسع الجو * د كلاما أبديته لي نكرا
ان أكن مذنباً فعظم ذنبي * أتى زدت في المقامات عشرا
فجمعت الغليظ منكم وحسبي * اتى بالسكوت قد نلت أجرا
وشبانى الحياء وهو رداء * اتى لم يعمل مع النفس دها
فاسمحو للفقير بالكتب فضلا * منكم واجعلوا مع العسر يسرا
اتى مغرم بجمعى للاداب لما غدت بالشعر مغرى
لا تغل اتى من الشعر عار * حيث اتى اكتسبت ثوابا تهرى
لى في النظم قوة والمعاني * لبنانى تنقاد طوعا وقهرا
ان تغزات في الجفون وفي الاحداق تأنس من التغزل سحرا
أو وصفت الجبين والفرق والفر * عفا في أبدى من الليل خرا
أو أردت المديح في احد الاعيان أظهرت من يدي ديا
وكذا ان هجوت أخفت في القول لاني أحشوه نهرا وزجرا

بلسان كأنه اللولب الدوار أو كالحسام مذاوقصرا
 ولعمري لقد بنيت من الفهم بناء مشيدا مشغرا
 وقرأت الحديث والفقه والمنطق حتى غدت للعلم صهرا
 لم أنه بالذي ذكرت سوى للسيد المحبي الذي طاب نجرا
 فليحسن في الظنون فاني * لم أرم بالذي يتجيمت فخرا
 عش مدى الدهر في السعادة والاقبال والخير ماسقي القطر غبرا
 فلما قرأها تغير لونه وظنها دسيسة عليه واني لست ناطمها وقال لي خذا قرأها أنت
 فلما وصلت الى قولي منها بناء مشغرا قال لي تف فامعني مشغرا قلت مرتقا قال
 ليس هذا من كلام العرب قلت بلى من كلام العرب هذا بشر بن أبي عوانة قاله وغيره
 قال أو تعرف ما قاله بشر بن أبي عوانة قلت وأحفظ القصيدة برمتها قال أنشد ها ان
 كنت صادقا فقلت نقل صاحب قراضة الذهب انه كتب بشر بن أبي عوانة العبدى
 الجاهلى الى أخته فاطمة وكان قد خرج في ابتغاء مهر ابنة عمه فعرض له أسد
 قتل الاسد وقال

أفاطم لو شهدت بطن خبت * وقد لاقى الهزبرا خالدا بشرا
 اذا رأيت ليشارام ليثا * هزبرا أغلبا لاقى هزبرا
 تهنس أو تقاسع عنه مهري * محاذرة فقلت عقرت مهرا
 أنل قديمي ظهر الارض انى * رأيت الارض أثبت منك ظهرا
 فحين نزلت مدالى طرفا * تخال الموت يلغ منه شرا
 فقلت له وقد أبدى نصالا * محذرة ووجها مكفهر
 يدل بخلب وبجدة ناب * وباللحظات تحسهن حمرا
 وفي يميني ماضى الحديث بقى * بمضربه قراع الدهر أثرا
 ألم يبلغك ما فعلت ظمياه * بكاطمة غداة قتلت عمرا
 خرجت تروم للاشبالي قوتا * ورمت لبنت عمى اليوم مهرا
 وقلبي مثل قلبك ليس يخشى * مصاولة فكيف يخاف ذعرا
 فقيم تروم مثلى أن يولى * ويجعل في يدك التفرق قسرا
 نتحكك فالتمس باليت غبري * طعاما ان لحى كان مررا
 محضتك نصع ذى شفق لحاذر * مراعى لا تكن بالتوت غمرا

فلما ظن أن النصح غش * فخالفني كأني قلت هجرا
 خطا وخطوت من أسدين راما * مرا ما كان اذ طلباه أمرا
 يكف كف غيلة إحدى يديه * ويهبط للونوب على أخرى
 هزرت له الحسام فخلت اني * شققت به من الظلماء فخرا
 وأطلقت الهند من يميني * فقتله من الاضلاع عشرة
 وجدت له بناءة أرته * بأن كذبه ما منه عذرا
 بضربة فيصل تركته شفعا * وكان كأنه الجلود ورا
 فخر مضرجا بدم كأني * هدمت به بناء مشعرا
 فقلت له يعز عليّ اني * قتلت مما نلى جلدا ونهرا
 ولكن رمت أمرا لم يرمه * سواك فلم ألق باليث صبرا
 تحاول أن تعلمني فرارا * لعمري لقد حاولت نكرا
 فلا تغضب فقد لاقيت حرا * يحاذر أن يعابفت حرا

فكان قرأني لها أشد على الشيخ من سماع قصيدتي اذ قصته بشريم الاسد قصتي
 مع الشيخ فلم يسمع الا أن قال لعبد ياقوت المشهور هات السكاكين وناولها ما لهذا
 الرجل ثم اعتذر الى عفا الله عنه فأخذتها وانصرفت شاكراداعيا ومنها ما حكاها
 قال اني امتدحت المرحوم قاضي القضاة بالشام المولى عبد الرحيم الرومي الخنفي
 سنة ثمان وألف بقصيدة ميمية وقد قدتها من بين مسوداتي الآن وكنت أستكتب
 فيها المرحوم الشيخ كمال الدين بن بركات بن المكيال فلما قدمها اليه أجازني ببجاجة
 حسنة فلما عمت تلك الالبه رأيت كأني جالس بين يديه وهو يتأمل القصيدة ويقول
 يا شيخ هذا انظمك فقلت اى والله يا سيدى فقال لى وخطك فقلت له نعم فبسم منكرا
 ثم تناول الدواة وقطعة قرطاس وقدمه - ما الى - ثم قال لى خذ انظم نصف بيت
 واكته فتناولتهما وكتبت

أقضى قضاء الورى عبد الرحيم غدا * يقول ممخنا والصدق شيمته
 انظم لنا نصف بيت قلت ممثلا * ها قد نظمت ولكن أين قيمته
 ثم ناوته اقرطاس فاهترط ربا وأبدى عجبيا وقال هذا الخط من جفس قول الشاعر
 عينا فنجحت وقلت له لعل مولا نابشرا الى قوله
 عينا قد شهدت بأني مخطئ * وأنت بخط عذاره تذكرا

بأقاصي الحب اتد في قصتي * فالخط زور والشهود سكارى
فلا سمع ذلك مني فحملت خجكا عاليا وجعل يضرب يده على ركبته ويقول الآن حكيت
فاستيقظت من منامي وحس الضرب في آذاني ومنها ما قال نشأ بحلب غلام بديع
الجمال من أقارب شيخ الاسلام المرحوم الشيخ زين الدين عمر العرضي والغلام
شريف أنصاري فنظم فيه أدياء حلب مقاطيع كثيرة في آخر كل مقطوع
منها (والحسن تحت عمامة الانصاري) ثم أرسلوا الى دمشق يطلبون من أديائها
مقاطيع على غط ما نظم وه فنظم أدياء الشام مقاطيع كثيرة وأرسلوها اليهم منها
سألو عن الحسن البديع تجاهلا * والحق لا يخفى على الابصار
فأجبت ما هذا التجاهل والعمى * والحسن تحت عمامة الانصاري
ومن ذلك قولي فيه

قالوا هل اجتمعت صفات الحسن في * أحد ولم تجب عن الابصار
قلت الملاحسة والجمال بأسره * والحسن تحت عمامة الانصاري
ومن ذلك قولي فيه أيضا

ما حلت عن حلب وكنت مهاجرا * للحسن حيث العدم من أنصاري
فالسعد لا ح بوجه أنصاريها * والحسن تحت عمامة الانصار
ومنها قال ووقع بحلب نادرة غريبة حضرتها في سنة ست بعد الاف وهي أن شخصا
يسمى بدر اشق غلاما فتعابا وما قال له الغلام ان كنت تحبني فارم بنفسك
في الخندق ففعل ذلك ثم أخرج منه بعد أيام ودفن فنظم فيه أدياء حلب مواليات
كثيرة آخر كل مواليا منها (ان كنت بتهب واصل جرى للخندق) الا أنهم لم يأتوا
بالمقصود فيما نظم وافأني بعضهم نظم مواليات فقلت

فوسل ارادته على مغرم شجعي بندق * من أجل محبوب لاجله الناس تنزلق
فقال لو يوم قتله بس تنفذ بندق * ان كنت بتهب واصل جرى للخندق
ومن شعره المجموع في السفر المذكور قوله مخمسا أيات ابن الجهم رحمهما الله
تعالى لا تلح صبا به الهوى ولها * ولو سقاءه من كأسه جريا
وان صغى للعذول أو سمعا * دعه يدارى نغم ما صنعنا
لوم يكن عاشقا لما خضعا

كيف ووصل الحبيب بمتع * يهدأ صب أحشاؤه قطع

وليس فيما سواه متفجع * وكل من في قواده وجع
 يطلب شيئا يسكر الوجع
 أصعب من حرقة على ولد * بعد أسير بيت في صفد
 يصح ذاعلة وذانسكد * وارحما للغريب في البلد
 النازح ماذا بنفسه صنع
 واهالصب أعداؤه طمعوا * فيه وخلا به فجعوا
 ما هجعت عنه وما هجعوا * فارق أحبابه فما انتفعوا
 بالعيش من بعده وما انتفعوا
 أقصوه عن أهله وترته * وقاطعوه من بعد صحته
 فهو ينادى لفرط كربته * يقول في تأبه وغربته
 عدل من الله كل ما وقع
 وقوله مخمسا الأيات التي يقال انها مكتوبة على سيف بخت نصر وهي
 الجود ما اختص به حاتم * وكل سر فله كاتم
 والحر لا يخفضه شاتم * لله في عالمه خاتم
 تجرى المقادير على نقشه
 فاز امرؤ كان له مرتقى * يرقى به أوج العلى والتقى
 اكرم به ان زال عنه الشقا * وأنت ان لم ترج أوتقى
 كليت محجولا على نعته
 اياك والاحدر في سربه * فالشر كل الشر في قربه
 وأنت لا تقوى على حربه * لا تنبش الشر فتبلى به
 واحذر على نفسك من نبشه
 أهل الولايات اهم مشرع * بكل ما يولى اثناء سرع
 لهم الى نيل العلاء هرع * ودولة البغي لها مصرع
 تنزل السلطان من عرشه
 احذر ظلوما ان طغى أو بنى * وجاهلا في عرض حر لغا
 ما بعد نصع قلته مبتغى * أما رأيت الكبر للما طغى
 أدرج رأس الكبر في كرشه

وكتب الى النجم الغزى ملغزا

يا نجم يا ابن البدر يا شمس الهدى * يا من ضياء وجهه يجيلوا الغلس
ما سم حروف لفظه ان عدت * فخمسة وان تحف فهو بس
فأجابه رحمه الله

يا ملغزا في اسم عليه ربنا * صلى وأدناه اليه في الغلس
وجاء في التنزيل تنزيل اسمه * تحت سبأ وفاطمة فوق عبس
وكتب اليه أيضا

حليفة موت كفت ثم ألحدت * بغير صلاة يذوا الحكم تؤجروا
فأجابه صلى عليها وهي في اللحد سبعا * وقد غسلت هذا جواب محرز
ورأى لبعض الفقهاء هذين البيتين ملغزا

ما أن منفردان كل منهما * يجري بالاستعمال في التطهير
كل طهور وحده حتى اذا * جمعيا يعود الكل غير طهور
فأجابه عنهما بقوله ماء تغير في الممر أو المقر * يجوز منه الاخذ للتطهير
واذا خلط به الطهور وقد غما التغير عاد الكل غير طهور
ومن أحاجيه قوله محاجيا في بلقين

أيها الفاضل الذي لو كتبنا * بعض فضل لغز المداد
قل لنا أي قرية ذات طلع * أطلعت كاملا اليه الرشد
لو أردناهم سانحاجي قلنا * أرق الماء أيها الحداد
وقوله محاجيا في عواصف

وكم رميت وصفا للعبيب فلامني * عذولي ولم يعلم بكنه محبني
فن لي بحبر في الاحاجي يقول لي * اذارهت نعتا لا تقانج انعت
وقوله محاجيا في قسام لودعي الزمان فقت على * كل امام علت عارقه
أجب العبد منعما وأجد * طرح الموت ما يرادفه
وقوله محاجيا في أخلاط لن كنت رب الحى * وذا فكرة جائته
فما مثل قول الفنى * شقيق أقي القاحته
ومن دويناته قوله

ابليس وجنده أتوا مشددين * يا رب لفتني غدا ومعتدين

ان كنت اطعت امرهم عن خطأ * رب اغفر لي خطيئتي يوم الدين
وقوله يخرج منه اسم دينار بطريق التعمية
اللوم دعوه أيها اللوام * لله حق في الوري أحكام
العشق موالحن الشئام قدم * من لام بخطه بها الايام
وقوله يخرج منه اسم رمضان

يا القلب أسر فتاتي محبوبي * يادمع سل وياحشاي ذوبي
ان أوجب ما أسر يا حاجبه * كن حاجبه بقوسك المحذوب

وله هذه القطعة من حمل زجل على وزان (يا غائبين غنى ما ترجعوا) من نعتشوق بالهجر
قلبي فلا لما قلا وحين على جمر الفضالى سلا غنى سلا وزاد على قلبي العنا والبلا
وأسميت بلا جليس أنيس عانى وجودى عدم سكران فراقها ثم ندبى الندم
وقد سقاني البين بكاه جرع دلتى كيف أصنع والعدول بي شنع وامتنع غنى
الذى أهوى وطهرى انقسم حظى مسود فاحم ما رأيت لى راحم أولسقى آس
أهيم فى النواح ورى فى النواح فى بحيم ما تخمد وأسمى حقى الرمد من تحبى
فأس (قلت) ولو ذكرت ماله من الفنون السبعة اطال الكلام غيرانى على ذكر هذه
الفنون رأيت أن أقرض للكلام عليها بما يفيد معرفتها وهى فائدة خسلا أكثر
كتب الادب عنها وزبدة القول عنها انها لا ريب فى كونها خارجة من الشعر لانه
يطلق على آيات كل من القصيد والجز والقريض ويختص بما قابل الجز وانما
هى داخله فى النظم وأول من نظم الموشع المغاربة وهذه القاضى الاجل هبة الله
ابن سناء الملك وتداوله الناس الى الآن وسعى موشحيان ان خرجاته وأغصانه
كالوشاح له وسبب تقدمه على ما بعده لا عرابه كالشعر لکن يخالفه بكثرة أوزانه
ونارة يوافق أوزان الشعر ونارة يخالفه والدوييت أول من اخترعه الفرس ونظمه
بلغتهم ومعناه بيتان ويقال له الرابعى لاربعة مصاربعه وقد اشتهر بالعجم داله
وهو تحفيف وهو ثلاثة أقسام يكون بأربع قواف كالواليا وأخرج بثلاث قواف
ومردوفا بأربع أيضا وكاه على وزن واحد وتقدم على ما بعده لا عرابه أيضا وأول
من اخترع الزجل رجل اسمه راشد وقيل أبو بكر قرمان المغربانى وهو فى اللغة
الصوت وسمى زجلا لانه يلتذ به ويفهم مقابل مع أوزانه ولزوم قوافيه حتى يغنى به
ويصوت وهو خمسة أقسام ما تضمن الغزل والزهر والخمر وحكاية الحال يختص

ذكر الموشع
والدوييت
وما يتبعهما

بالرجل وما تضمن الهزل والخلاعة يقال له بليق وما تضمن الهجو والنكت يقال له
 الحماق وما بعض ألفاظه معربة وبعضها ملحونة فاسمه مزيج وما تضمن الحكم
 والمواظ فاسمه المكفر ~~ب~~ كسر الفاء المشددة والاول أصعب هذه الخمسة وقال
 مخترعه قزمان لقد جردته من الاعراب كما يجرد السيف من القراب وسبب تقدمه
 على ما بعده كثرة أوزانه وصعوبة نظمه وقربه من الموضع في أغصانه وخرجانه وأول
 من اخترع المواليا أهل واسط وهو من بحر البسيط اقتطع وامن به بيتين وقفوا شطر
 كل بيت بقافية ونظموا فيه الغزل والمديح وسائر الصنائع على قاعدة القريض وكان
 سهل التناول تعلمه عيدهم المتساوون عمارتهم والغبان وساروا يغنون به في رؤس
 النخل وعلى سقى المياه ويقولون في آخر كل صوت يامواليا اشارة الى ساداتهم فسمى
 بهذا الاسم ولم يزلوا على هذا الاسلوب حتى استعمله البغداديون فلفظوه حتى عرف
 بهم دون مخترعه ثم شاع وسبب تقدمه على ما بعده لانه من بحر القريض بحيث ينظم
 بهربا على قاعدته * وأما السكان وكان له نظم واحد وقافية واحدة ولكن الشطر
 الاول من البيت أطول من الثاني ولا تكون قافيته الامردوفة وأول من
 اخترعه البغداديون وسبب تسمية هذا الاسم انهم لا ينظمون فيه سوى الحكايات
 والخرافات فكان قائله يحكى ما كان الى أن ظهر اهرام مثل الامام ابن الجوزي والواعظ
 شمس الدين الكوفي وغيرهما من فضلاء بغداد فنظموا فيه المواعظ والحكم وسبب
 تقدمه على ما بعده لانه ينظم بعض ألفاظه معربة * وأما القومافله وزنان الاول
 مركب من أربعة أفعال ثلاثة متساوية في الوزن والقافية والرابع أطول منها وزنا
 وهو مهمل بغير قافية والثاني من ثلاثة أفعال مختلفة الوزن متفقة القافية يكون
 القفيل الاول منها أقصر من الثاني والثاني أقصر من الثالث وأول من اخترعه
 البغداديون أيضا في الدولة العباسية برسم السجور في رمضان وسمى بهذا الاسم من
 قول الغنين بعضهم لبعض (قوما لسحر قوما) فغلب عليه هذا الاسم ثم شاع ونظموا
 فيه الزهري والخمري والعتاب وسائر الانواع وأول من اخترعه أبو نقطة الخليفة
 الناصر وكان يعجبه ويطلب له وجه لاني نقطة عليه وطيفة في كل سنة فلما توفي
 أبو نقطة كان له ولد صغير ماهر في نظم القومافل أراد أن يعترف الخليفة بموت والده
 ليحبره على مفروضه فتعذر عليه ذلك الى رمضان ثم جمع أتباع والده ووقف أول ليلة
 منه تحت الطيارة وغنى القومابصوت رقيق فأصغى الخليفة وطرب له فلما أراد أن

بصرف قال باسمه والسادات * لك بالكرم عادات
أنا ابن أبي نقطه * تعيش أبي قدمان

فأعجب الخليفة من هذا الاختصار فأحضره وخلع عليه وجعل له ضعف ما كان
لابيه والقوما والكان وكان لا يعرفه - ما سوى أهل العراق ورجما تكلف غيرهم
فنظمه - ما وكل بيت من القوما قائم بنفسه وأما تأخيره فلعدم اعرابه انتهى وقد
أطلنا المقال لـكن ما خلونا من فائدة تناسب في هذا المجال وكانت وفاة العمري
في أواخر جمادى الآخرة سنة ثمان وأربعين وألف وقد درج التسعين وقال عمر بن
الصغير شيخ الأدب بعده في تاريخ وفاته

يا شيخ دمشق بالنظام الزاهي * بشرنا بجنة سناها باهي
الها تف من الله - مني تاريخنا * لي قال أبو بكر عتيق الله

والعمري نسبة إلى العقبي الحموي الذي ورد إلى دمشق خليفة من جهة العارف
بالله تعالى الشيخ علوان وكان مسكنه بمحلة العقبة خارج دمشق بالقرب من جامع
التوبة وكان العقبي المذكور أمبا غير أنه كان ماهرا في الكلام على الخواطر وله
مكاشفات وكرامات شتى ذكره النجم في الكواكب السائرة وأطال في ترجمته وكان
منصور والد صاحب الترجمة من جماعته الملازمين له فنسب إليه كذا ذكره البوريني
في ترجمته والله تعالى أعلم

ابن الكوراني

(السيد أبو بكر) بن السيد هداية الله الحسيني الكوراني الكردي المشهور بالمصنف
ذكره الأستاذ الكبير العالم العلم إبراهيم بن حسن الكردي زيل المدينة المنورة
في كتابه الاصح لا يقاط الهمم في ترجمة المشايخ الذين روى عنهم فقال امام علامة
له مؤلفات كثيرة منها شرح المحرر في الفقه في ثلاث مجلدات انتفع به أهل تلك البلاد
وله كتابان بالفارسية أحدهما سراج الطريق يشتمل على خمسين بابا والآخر رياض
الخلود يشتمل على ثمانية أبواب وكان من أولياء الله تعالى كثيرا لاجتماع بالخضر
على نبينا وعليه السلام ومن أخذ عنه وعليه تخرج ولده الملا عبد الكريم شيخ
الملا إبراهيم المذكور وكانت وفاته في سنة أربع عشرة بعد الألف رحمه الله تعالى

الكردي
العمادي

(أبو بكر) الكردي العمادي الشافعي زيل دمشق ذكره النجم في الذيل وقال
في ترجمته كان فاضلا بارعا قانعا عفيفا وله مع ذلك بشاشة وحسن فهم واستماع
حرصا على الفائدة ورجما علق وحشي إلا أن خطه كان سقيما وذكرا مبدا أنه ورد

دمشق مع خاله وكان دون البلوغ وتركه خاله بها ورحل فجاء في المدرسة الكلاسة
في جانب الجامع الاموي وكان يسقي الماء بالجامع المذكور ويتقوت بما يدفعه
الناس ويخدم العلامة أحمد الكردي العمادي الآتي ذكره وقرأ عليه وبه تخرج
وتفقه بالشهاب العيناوي والشمس الميداني وأخذ الحديث عن الشمس الداودي
نزىل دمشق ولازم مجلسه وقرأ العربية والتصريف على الحسن البوري وبني النجم
الغزي وبرع في الفقه وغيره ثم حصلت له بقعة تدريس بالجامع الاموي فتصدر
وانتفعت به الطلبة سنوات مع وجود مشايخه ومن قرأ عليه الكمال العيناوي وتزوج
فبقي متاهلاً نحو سنتين مع القناعة وذكر الغزي عنه حكاية رؤيا رآها بحجة قال
أخبرني انه رأى انه كان في الجامع الاموي وكل من فيه نصارى قال فاغتظت لذلك
وأسكرته واذا رجل يقول لي ادخل الى الشيخ محي الدين بن عربي الى داخل الجامع
فاشك اليه ذلك قال فدخلت فوجدت الشيخ ابن عربي جالساً في محراب المقصورة
وبين يديه جماعة قليلة وهو يدرس وهم يقرؤون عليه فقلت له يا سيدي أمارى هؤلاء
النصارى ملؤا المسجد كيف لا تتكر ذلك ومن هؤلاء فقال لي لا تخزن هؤلاء
التنصارى هم الذين ضلوا عبطا لغة كسبي وأما هؤلاء المسلمون بن يدي فهم الذين
انتفعوا بكلامي وهم قليلون كثراهم والذين هلكوا بكلامي كثير كثراهم وكلت وفاة
أبي بكر صاحب الترجمة ليلة الاثنين حادى عشرى محرم سنة ست بعد الالف من
نحو ثلاثين سنة ودفن بمقبرة الفراديس رحمه الله تعالى

المعصراني
المجذوب

(الشيخ أبو بكر) المعصراني المجذوب الصالح قال الغزي في ترجمته كان في مبداه
يتكسب بعصر السمسع وكان يحب مجالس الذكرفضرب مجلساً فيه جماعة اجتمعوا
على ذكر الله تعالى منهم الاخ الشهاب الغزي والشيخ سليمان الصواف والد الشيخ
أحمد بن سليمان وبات تلك الليلة عندهم فلما كان وقت الذكركلاحت له بوارق الحق
فتولاه وتعرى مادون عورته ثم انجذبت عنه تلك الحالة بعد أشهر ثم كانت تعاوده في كل
سنة ثلاثة أشهر وأربعة يغيب فيها عن احبائه ويخلق لجنه ويستأصلها ويتعرى
ويكشف في حالته تلك من براه ويسأل الناس في تلك الحالة فلا يرده أحد ويعطيه
قطعة ور بما يطلب أكثر وكان يصرف ما يجمعه على الفقراء ولم يطلب من أحد شيئاً
ويكون خالياً من الدراهم وكان كشفه ظاهراً لا شبهة فيه وله فيه وقائع مشهورة ثم
كان اذا سرت عنه الحالة لازم الصمت والعبادة ولا يخرج من الجامع الاموي الا

لأوضوه ونحوه ويمسك على لحينه قال وكانت بيننا وبينه صيحة أكيدة وأخذته حالة في آخر أمره فلا زمني وكان بيت عندي ويكمن في حالته تلك بلسان غير اللسان الذي يكلم به أكثر الناس فهو مستغرق عنهم في نظرهم وهو حاضر معي غير مستغرق إلا أنه ربما يظهر منه تخريف وأقبل على مرة في حالته وهو يشار الناس ويشاتمهم وكان لا يشتم أحدا إلا بما فيه تأويل ظاهر فخطر لي ما يقاسيه في حالته من الشدة والبلاء فلما حاذاني وقف على ضاحكا مستبشرا وقال لي يا فلان

لا تحسب المجتهد أن آكله * لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا قال وسألت الله أن يكشف لي عن مقامه فرأيت في تلك الليلة في المنام في صورة أسد ثم تحول إلى صورته فظهر لي بذلك أنه من الأبدال فلما كان آخر النهار رأيته وهو في حالته تلك ففعلت كيف رأيته البارحة وكانت وفاته بين العشاءين ليلة الاثنين الخامس والعشرين من المحرم سنة أربع عشرة بعد ألف رحمه الله تعالى

(أبو بكر) السندی الشافعي المجاور بالطواشية شرقي الجامع الأموي تحت المنارة الشرقية نحو عشرين مثلا المحقق الفهامة كان بارعا في العقولات نافعا للطلبة صالحا دينا مباركا أثرنا لجمول والقناعة وكانت تخطبه الدنيا وبأي الأفرار منها ملازما على العبادة والصلاة بالجماعة يسرد الصوم دائم الصمت حسن الاعتقاد متواضعا لا يرغب في الحكام ولا يجتمع بهم ملازم الطلبة وملازمه وانتفعوا به في العقولات وغيرها مات مطعونا وهو صائم في يوم السبت ثالث ربيع الأول سنة ثمان عشرة بعد ألف ودفن بترربة الغرباء بمقبرة الفراءيس قال النجم ومات قبله بأيام صاحبه المتلا محمد الهندي وكان ملازما في الحياة وفي المعات فان قبره إلى جانب قبره وقلت لمحا

السندی

عجبت لطاعون أصابت نباله * وأربت على الخطي والصارم الهندي سطا في دمشق الشام عاما وأخرا * تبسط في الهندي ومات ترك السندی

(أبو بكر) الطرابلسي الحنفي شيخ الأقراء بالشام أخذ القراءات عن المقرئ الكبير إبراهيم بن محمد العماد المعروف بابن كسبای المقدم ذكره وبرع في علومها وكان له مشاركة في غيرهما من الفنون وكان يعسر عليه الأداء كشخه ابن كسبای وكان دينا صالحا وقورا منزويبا عن الناس وتولى إمامة السباغوشية داخل باب الشاغور وهو آخر المقرئين بدمشق مات يوم ناسع أو عاشر شعبان سنة ست وعشرين وألف

الطرابلسي

ودفن بباب الصغير رحمه الله تعالى

(أبو البقاء) بن عبد الوهاب بن عبد الرحمن الصفوري الأصل الدمشقي الصالح
أحد صدق ور دمشق كان ذا واجهة ومروءة وإليه مرجع أهل ديارته في الأمور وبلغ
من العز ونفوذ الكلمة ما قصر عنه أهل عصره وفيه يقول الأمير منجلد بن محمد
المنجي قصيدته المشهورة

من لي به والسحر مل مجفونه * رشاً يغار البدر من تكوينه
يقول فيها عاظمته نفت الدنان وقد شدا * قرى روض الله فوق غصونه
والابل معتكر ومعتكز الحيا * يزهر يوفد رذاذه وهتونه
والبرق في خلل السحاب كأنه * سيف قلبه اكف قبونه
وكأنما القمر المنير ضياؤه * من وجهه مخدون العلا وقرينه
اعني المولى الاجل أبا البقا * من طمسه في الدهر مثل يقينه
شمر من بعد الخطب ابن خطابه * والنصل شدة بأسه في لثنه
قد أودع الله السيادة والتقى * في بردتبه وآدم في طمسه
من ذا يقين به البرية رفعة * ان الزمان وأهله من دونه
يفنى الزمان وايس يلغ وصفه * شعرو لو بالغت في تحسينه
كان أول شافعيان صار كاتباً للصكوك بمعكمة الصالحية وناب في القضاء بمعكمة
الكبرى ثم سافر الى الروم مرات ولازم على قاعدتهم وتخلف وتولى القضاء في عدة
مناصب مثل صفد وصيدا وبيروت وحماة وأقبل عليه آخر أمره بعض الوزراء
العظام وكان قد بشره بالوزارة العظمى فصير من الموالى وأعطاه رتبة قضاء
القدس وقرية الريجان بالقرب من حرستا على طريق التأييد ورجع الى دمشق
وأقام بالصالحية وعمر بها قصر او هو الى الآن من أحسن المنزهات بها ويعرف به
وفيه يقول الأمير المنجي في آخر قصيدته المتقدمة

أقسمت بالبيت العتيق وما حوت * بطحاؤه من حجره وججونه
ماضت الدنيا كقصرك منزلا * كلا ولا سمحت بمثل طمونه
وكان يعرف علم التجوم والرمل والزابر جاحق المعركة ورمي بالسحر الا أنه كان
في غير ذلك جاهلاً وفيه يقول الاديب أحمد الشاهيني هاجياله
أبا البقاء لحالك الله من رجل * فيك الطبيعة قد قدت من الحجر

صاحب النضر
في الصالحية

كم تدعى بعلوم النجوم معرفة * وليس تفرق بين النجوم والقمر
وكانت له أحوال وقصص وأخبار ووقع له من الاتفاقات انه لما قدم محمد باشا نائب
السام عوضا عن محافظها الوزير المعروف بالحنان وقد كان الخناق يحب صاحب
الترجمة فبلغ محمد باشا محبته له فلما خرج لاستقباله على عادة أهل السام أهانه اهانة
بليغة فأتى الى بيته واختل في فيه وأخذ يتلو بعض الاسماء فاتفق بعد ثمانية أيام ان
مات محمد باشا المذکور وطلع أبو البقاء في جنازته مع بقية القوم وأخذ يتبجح
بقوله فسمعه الشاهني المذكور وهو يتجاهر بذلك فقال له تقتلون القبل وتشتون
في جنازته وهذه القصة مشهورة وتروى على انحاء مختلفة ومخلصها ما ذكرته وله غير
ذلك من الوقائع مما هو مستفيض مشهور وكانت ولادته في سنة احدى وثمانين
وتسعمائة وتوفي نهار الجمعة حادي عشر جمادى الآخرة سنة خمس وثلاثين وألف
وصلى عليه بالسليمة ودفن بالسفح وقيل في نار يخه

أودى مسيلة الكذوب * الساحر النحس المرائي

أهمت في نار يخه * مات الشقي أبو البقاء

الحلي البتروفي

(الشيخ أبو الجود) بن عبد الرحمن بن محمد وتقدم تمام نسبه في ترجمة ابن أخيه ابراهيم
ابن أبي اليمين البتروفي الحلي الحنفي مفتي حلب وعالم ذلك القطر ومحط أهل دارته
وكان علامة محققا بارعا في المذهب والتفسير فارسا في البحث نظارا هاجره أبوه
وبأخويه أبي اليمين ومحمد الى حلب بإشارة الشيخ علوان الجموي وصار أبوه وأعظا
وخطيبا بجامع حلب وكان هو وولده أبو الجود يتعمنان بالعمامة الصوفية وتواشغل
أبو الجود على علماء عصره وولى بعد أبيه الوعظ والخطابة بالجامع وكان يقرأ
الدروس في الرواق الشرقي ثم ولى الاقضاء وتعاقد عن قضاء القدس ثم عن قضاء
المدينة ونال من الرتبة ما لم ينله أحد ممن تقدمه وكان له سخاء ومروءة وحمية ومدحه
شعراء عصره وخلدوا مدامته في دواوينهم فقام حسين الجزري وفتح الله بن النحاس
وحسين بن جاندار البقاعي وفيه يقول بعض شعراء حلب

أبي الجود في الدنيا سواك * بقرع من جود وأنت أبو الجود

وأضدادك الوادي لهم سال واستوت * سفينة بحر العلم منك على الجودي

وذكره البديعي في ذكرى حبيب وأثنى عليه كثيرا وقال في ترجمته دخل مرة
على بعض الوزراء العظام ومجلسه غاص بالخاص والعام بعد غضب يمنع لذة

الهمجود ومن ذا يقرب على زئير الاسود فخاطبه بجرس جهورى ولفظ جوهرى
يزيل الاحن من القلوب وتغفر بجملة الذنوب بما نصح نام اعرابى ليلة من جملة فقده
فلما طلع القمر وجدته فرفع الى الله يده وقال أشهد انك أعليته وجعلت السماء بيته
ثم نظر الى القمر وقال ان الله صورك ونورك وعلى البروج دورك فاذا شاء قدرك
واذا شاء كورك فلا أعلم مزيدا أسأله لك الا الدوام ولئن أهديت الى قلبى
سروره لقد أهدى الله اليك نوره فانا ذلك الاعرابى والوزير ذلك القمر المضى لقد
أعلى الله قدره وأفقد أمره ونظر اليه والى الذين يحسدونه فجعله فوقهم وجعلهم
دونه فلا أعلم مزيدا أدعوه به الا الدوام فالله مديد له لطلال النعمه ومجال القدرة
ومساق الدوله ووقفت على تعريض كسبه على مؤلف العلامة الطرابلسى الدمشقى
الذى شرح به فرائض ملتقى الابحر وهو أعمت النظر فى هذا التحرير وأجلت
الفكر فيما حواه من التصوير والتقرير فرأيت به البحر المحيط الا أنه شجاع
والويل الغزير خلا نه موج وخزمت بأنه السحر الحلال والكمال الذى لا يحكيه
فى فنه كمال لازالت شمس فوائده مؤافقه مشرقه ولا برحت أغصان فوائده مورقه
ما زينت أقلام العلماء الاعلام بوشى سطورها وجنات الطروس فأشرق لذلك
صدور الصدور واشراق الشمس وكانت وفاته غرة صفر سنة تسع وثلاثين وألف
وقد ناهز التسعين وهو فى نشاط أبناء العشرين وقبل فى نار يخمونه

ان أبا الجود الذى فاق الورى * وروج العلم وساد سوددا
أدركه الموت الذى نار يخسه * العلم مات بعده وأرقدا
ورثاه السيد محمد بن عمر العرضى بقصيدة عجبية ذكرتها برمتها ميانى لشعر هذا
السيد وكذا أفعل فى كل آثاره وهى

بفقدك قامت نواعى الحكم * وقد قل بعدك حد القلم
أقامت ماتمها المشكلات * عليك وسود وجه الرقم
فتباليومك من طارق * نسخت به لذي باللم
ورثت به حالكات الهموم * كما ورث ابنك عز النعم
ورعبا لدهر أثر نابه * تنقيب المباحث فى المزدهم
نجاذب أطرافها ساعين * الى حلبة السبق سعى القدم
صراخ الزمان صراخ النكا * ل عليك وحوله بالعدم

فقد كنت ستة ثلثاته * و آخر نعمائه للام
وعذرا لابنائه انهم * ذنوب لهم بل صرف النعم
فقد نك فقد ان روق الشبا * ب وشعب الاماني به ملتئم
ليكيك دار الفحي والاصيل * ودار الصباح ودار الظلم
لبيت عليك ثياب الحداد * وشبت غضارة دمعى بدم
لقد ثككت كل من لم تلد * نظيرك في خيمه والشيم
حنانك عن مهجة رعتها * وليسك عن كبد تضطرم
أبالجود قرة عين العلا * وغرة جبهتها في القدم
لقد خاب بعدك من ينتضى * سيوف معاليك في الملتظم
أيصفر في الجود بعد العتاة وشهب البزاة بغاث الرخم
دفنت بدفنتك في خاطري * مباحث علم غدت كالرم
قضيت ولم تقض منك المتى * لباناتها والقضا محتتم
فان كان قبرك دون الثرى * فقدرك فوق عوالي الهمم
يعز علي بأن ينطوى * بساط الدروس ونشر الحكم
فقد شدت مجلس أهل العلوم ولكن بأيدي المنون انهدم
سقى جد نأنت ناوبه * رضى السيول مفاض الديم

السجلماسى

(أبو الحسن) بن الزبير السجلماسى المغربى عالم المغرب وامام نخلته في عصره ومحقق
علمائه أجمع أهل المغرب على جلالته وتمسكه في العلوم العربية وكان كثيرا الحفظ
لشواهد العرب والاطلاع على أخبارهم وله المهارة القوية في اللغة وكان اذا أورد
المسائل النحوية يتورد لها شواهد عديدة لا يجدونها في الكتب المتداولة وكان
يحفظ التسهيل وغالب شروحه وكان فصيح العبارة حسن التقرير عظيم الهيئة وهو
من أجل من نشر العلوم العربية بفاس وعلما الطلبة وكان اذا قرأ المسئلة لا يزال
يكتررها بعبارات مختلفة حتى تظهر بآدى الرأى فلذلك كثيرا أخذوا من منه من
أقطار الغرب الاقصى على كثرة علمائه اذا ذاك أخذ عن امام النجاة أبى يزيد عبد
الرحمن بن قاسم بن محمد بن عبد الله المكاسى وكثيرين ممن أخذ عنه الشيخ أحمد بن
عمران والشيخ عبد القادر بن على القاسى ومحمد بن أبى بكر الدلائى ومحمد بن ناصر
الدرأوى وغيرهم من الشيوخ الكبار وكانت وفاته بفاس في سنة خمس وثلاثين

وأفرحه الله تعالى

الصدّيق
المصرى

(أبو السرور) بن محمد بن علي بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن أحمد بن عوض بن عبد الخالق بن عبد المنعم بن يحيى بن الحسن بن موسى بن يحيى بن يعقوب بن نجم بن عيسى بن شعبان بن عوض بن داود بن محمد بن نوح بن طه بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصدّيق رضي الله تعالى عنه وعنهم هذا نسب السادة البكرية سادات مصر من جهة الآباء ولهم من جهة الأمهات سيادة وأبو السرور هذا أحد أولاد الأستاذ محمد بن الحسن البكرى الصدّيق المصرى الشافعى ولد في دولة أبيه وتربى في حجر الفضل والصلاح وكان له الذوق الصحيح في معارف الصوفية والبلاغة الكاملة في التقرير وهو أنبل أخوته وأفضلهم وأكثرهم مداومة على الافادة والقاء الدروس وكان له اتساع في الدنيا ومخالطة الحكام ومداخلة في أمور كثيرة ودرس بالحسابية بعد موت شيخ الشافعية الشمس محمد الرملى شارح المنهاج وله مؤلفات منها مختصر في فضل ليلة النصف من شعبان من كتاب البذة لجده أبي الحسن وشرحه وسماه فيض المنان وقرظه الشيخ عبد الله الدنوسرى فقال هذا كتاب منازل العرفان * ومهذب الالباب والاذهان فالزم قراءته ولازم درسه * اذ ذلك فيض الواحد المنان تأليف مولانا وحافظ عصره * من نسل صدّيق النبي العدنان لازال يرقى في جناب سيادة * ما غرد القمرى على الاغصان ووجدت في بعض التعليقات انه عمل رساله تتعلق بمباحث آيات السبع المثاني حال برود طروسها على منوال التحقيق وطرز حواشى سطورها بينان التدقيق وبعث بها من الديار المصرية الى دار السلطنة العلية تتضمن طلب منصب افتاء الشافعية بالقاهرة المعزبه وكان أمر الفتوى يومئذ منوطا بشيخ مصر على الاطلاق وعلاقتها المشهور في الآفاق صاحب التصانيف العديدة والتأليف المتداولة المفيدة شمس الله والدين محمد بن أحمد الرملى وعد ذلك الطلّب منه على المحبة ذنبها واحدا لكنته شنيع وخطبا عند فضلاء الامصار والاعصار طليع على أن لسان حاله أنشد معتذرا ميرزا من الضمير ما كان مستترا واذا الحبيب أتى بذنب واحد * جاءت محاسنه بألف شفيع وكان ينظم الشعر وشعره لطيف فنه ما كتب به في صدر رساله الى الروم للمولى يحيى

ابن كمال الدين الدفترى يعاتبه على انقطاع مراسلاته عنه

لو أذنتم لطبيب من نسيم * بسلام يحیی فؤاد السقیم
لتلقاه من فؤادی قبول * قانع من شذاكم بشمیم
ولوان الرسول وافی برقم * لمح من شوقه فی حمیم
كانت النار مثل نار خلیل * تنطفی بالسلام والتسلیم
حين جاء الاخوان منكم طروس * نظمها فائق كدر تنظيم
ثم جاء الانام نخوی سعيا * يسألوا الصب عن نبأ العظیم
هل تناسی الامر منك واداء * أو تشاء الخسيس بالتلویم
قلت كلا فان ودة أمیری * محکم النص كالكتاب القديم
ان يحیی الأمير أعظم مولی * لا یسالی بغادر وز نسیم
انما الكتب للباعد معنی * یکنفی بالرقوم أهل الرسوم

وذکره الخفاجی فی کتابه وقال فیہ ولم یزل سحر السحیبه بسام العشیه لاتلین
قناته لغامزو ولوصیره زاد المنیہ الی أن أصابت الرزایا نبات فؤاده بسهام المنايا
فقضت جداوله واستراحت حساده وعواذله وكانت وفاته فی سنة سبع بعد
الالف رحمه الله تعالى

ابن الكاتب

(أبو السعود) بن أحمد بن أبي السعود الدمشقي المعروف بابن الكاتب كان جده أبو
السعود هذا من كبار التجار المياسرين بدمشق وله رياسة وتقدم بين أبنائه نوعه وجمع
أموالا كثيرة وكان له أوقاف داره وأحسانات وأفره وولده أحمد كان أيضا على
أنه وتروج بآية العلامة محمد الجوني الآتي ذكره وجاءه منها أبو السعود المترجم
ونشأ في عز باهر ونعمة طائلة وقرأ وتبل وابتلى بحجة غلام وأنفق عليه مالا كثيرا
وكان الغلام كثيرا التحنن عليه واتفق أن أهل صاحب الترجمة أكثر وافي لومه
ونعيفه فلم يرجع عما كان فيه وأذاه وله وغرامه إلى قتل نفسه قبل أن يكل سبعة
دراهم من الأفيون وعولج فلم يفد علاجه ومات من ليلته وهو الذي أحدث هذه
الفعلة بدمشق وكان الناس عنها غافلين وبعد ذلك تبعه في فعلها أناس واشتهر هذا
الامر وهذه القصة مشهورة حتى صارت بين أهل دمشق مدارا للتمثيل بها
في أغراض كثيرة وبالجملة فقد فصح مبدعها بابا شنيعا وأرتكب أمرا فظيما وكانت
وفاته في رمضان سنة ست وخمسين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير وعمره خمس

القباقبي

(أبو السعود) بن تاج الدين بن محمد بن أحمد بن زكي الدين البعلبي الأصل الدمشقي المولد والوفاء الخرزجي الشافعي البارع المفسر كان فاضلا مشاركا في عدة فنون وله محاضرات وآداب وكان مطلقا على فوائد كثيرة وله مواظبة على طلب العلم لا يفترو ولا يميل إلا القليل تفقه بالشع محمد الخباز المعروف بالبطنجيني وقرأ العربية وبقية فنون الأدب على شيخنا محقق الوقت إبراهيم بن منصور القتال المقدم ذكره ولازم دروسه مدة مديدة وحج كثيرا وأخذ عن علماء الحرمين ودخل القاهرة وأخذ منهم ما عن خاتمة العلماء النور على الشبرا ملسي وغيره ودرس بالجامع الاموي بين العتامين في الشفاء للقاضي عياض وكان يبدى أبحاثا مقبولة واستنابه آخر الشيخ يونس المصري في درس قبة النسر المشهور في الشام لما توجه الى الروم فدرس شهرين وأياما وحدث طريقتيه وكان لطيف المحاورة حسن العشرة حمولا للنكات يقصده بها بعض الاخوان مغضيا عنها فن ذلك ما وقع له أن بعضهم كتب اليه بأنه وكان طر فاء الطلبة تواطأ وعلى تلقيه بالتركيب المزجي يعارض نسبته الى بعلبك

أبا علماء الشام ماهي لفظة * مركبة بالنقص لاشتتوصف
 ويعطى لها حكم الفتى كل حالة * ولا ضرر يدعي لذل ويعرف
 وان ظهر المقصود فأتوا بحجة * تبين لي فرقا جليا وأنصفوا

فأجاب بقوله قرر النجاة أن المركب المزجي قد يضاف أول جزأيه الى ثانيهما تشبيها بالمركب الاضافي فيعرب الجزء الاول بحسب العوامل ويحجر الثاني بالاضافة ثم ان كان في الجزء الثاني ما يمنع صرفه كالجمعة في رامهرمز منع من الصرف والاصرف كخضر موت وان كان آخر الجزء الاول ياء كعدي كرب وقالى فلا فانه تقدر فيه الحركات الثلاث ولا تظهر فيه الفتحة قال في النكت بالاختلاف استجما بالحقهما حالتي الناء ومنع الصرف وعلة شارح التوضيح شبه الفتحة بالالف لان من العرب من يسكن مثل هذه الياء في النصب مع الافراد فالزم في التركيب لزيادة الثقل ما كان جائزا في الافراد فحينئذ يكون المنقوص وهو معدى كرب مثلا كالقصور اى في حكم التقدير في الحالات الثلاث لأنه يكون معربا بالتقدير على الاف كإبرشدا اليه قول السائل ويعطى له حكم الفتى دون قوله اعراب الفتى فله دره هذا هو المرجح في المسئلة كما قاله ابن مالك واقتصر عليه أبو حيان ونص عليه أبو علي وعبد القاهر وغيرهما

وقال بعضهم يفتح في النصب ويسكن في الرفع والجر على أصل قاعدة المنقوص
كتقاضى القوم قتبين بهذا ايضاح ما أغزاه هذا السائل وظهر المقصود والحق
وانفتح به المحجة انتهت ماقاله في الجواب وكانت وفاته نهار الخميس بعد العصر عاشر
رمضان سنة أربع وتسعين وألف ودفن بمقبرة الفراءيس رحمه الله تعالى

الشعراني

(أبو السعود) بن عبد الرحيم بن عبد المحسن بن عبد الرحمن بن علي المصري قاضي
القضاة الشعراني أحد أفراد الدهر في المعارف والآهية وكان في هذا العصر
الاخير من محاسنه الباهرة جمع بين العلم والعمل وكان لاهل الروم فيه اعتقاد
عظيم وهو من بيت الولاية والصلاح وعم والده العارف الكبير عبد الوهاب صاحب
العهود والطبقات والميزان وغيرهما وفضله أشهر من أن يذكر وأما أبوه عبد الرحيم
فقد أفردت له ترجمة خاصة ستأتي ان شاء الله تعالى وأبو السعود ولد بمصر ودخل
الروم مع والده وهو صغير وذكروا شيخنا ابراهيم الخياري المدني في رحلته عند ترجمته له
انه أخذ عن الشمس الرملي والنور الزيادي قال وأخبرني عن جماعة من بعض
أولياء الله تعالى الصالحين المتصرفين من أهل الطريقة وهو بالروم انه قال لرجل
منهم مالنا معكم حصه فقال له بلى ولكن تنزع جميع ما عليك من الثياب ثم تخرج
من باب أدركه الى حضرة أبي أيوب الانصاري قال فقلت الآن قال لا بعد أيام
فعاودته بعد أيام فقلت الآن قال نعم فنزعت ثيابي الا السراويل وقلت له أتأذن لي
في ابقائه حفظ الميزان الشريفة فأذن ثم أخذت في السير الى أن وصلت الى الباب
الذكور فلما جاوزه مررت بالمقبرة فكشف لي عن أحوال أهل القبور وما هم
عليه ولم أزل كذلك الى أن وصلت أبا أيوب فزرته ورجعت وكان ما كان وبالجملة
فانه كان صاحب قدم راسخة في الولاية وأطبق أهل عصره على ديانتهم وعفته
وكان له في الادب وفنونه يد طويلة وله شعر منه قوله

أقول للقلب لا تجزع لغائسة * ان الزمان مطيع أمر من أمره
قد يسكن الدواحقا غير ساكنها * ويسكن البيت حقا غير من عمره
وقوله اصبر فان الصبر مفتاح الصعاب * واشكر فان الشكر مدرار السحاب
واعلم بأن الله يولي عبده * أنواع لطف وهو لا يدرى الصواب
وذكره والدي المرحوم وأطنب في ترجمته ثم قال لازم من شيخ الاسلام صنع الله بن
جعفر الفتي ودرس بمدارس فسطاطية الى أن وصل الى إحدى مدارس السلطان

سليمان وولى منها قضاء القضاة بالشام خمسة وأربعين يوماً ثم عزل وحكى لى بعض
الثقات ناقلًا عنه أنه بعد عزله عزم على الرحلة إلى الروم فطلع إلى زيارة الاستاذ ابن
عربي فخاطبه من داخل قبره بالترقب وأنه يأتيه في يوم كذا وقت كذا منصب
كذا فوقع له أن جاءه في الوقت المعين المنصب المعين وهو قضاء القدس ثم بعد ذلك
ولى قضاء بروسه وأدرنه وقسطنطينية وأعطى آخر رتبة قضاء العسكر بأناطولى
قال والدى روح الله وروحه وتشرفت به في سفرى الثانية إلى الروم سنة ثلاث
وسبعين وألف ثم لزمته وكنت إذا اجتمعت به يتنور بالحنى ولطاهرى من مخاطبة
ويشرح لسماع فوائده صدرى من محاضراته وأنشدته مرة قولى وأنا فى شدة من
الحال الحال غدا يكل عنه الشرح * من سكرته متى زمانى يهجو

أبواب مطالبي جميعاً سدت * مولاى عسى يكون منك الفتح
فأنشدنى لنفسه قوله فلا تغزن إذا ما سداب * فإن الله يفتح الباب
وكنت ترجته فى كلبي النفحة وغيرت ترجمته إلى قلب آخر حسبما التزمته فيها من
الالتزامات فما على أن أذكر المداول عنه أذ فيه على كل حال تطرية فقلت فيه وقد
ذكرته بعد أيامه هو جار مع أبيه فى مبداه آخذ من فضله بعنايه متحل ببعته متخلق
بسمته ولد فى طالع السحابة وغذى فى جور الكرماء ومارس البلاغة بممارسة كشفت
له عن أسرارها وأنطقه بكنوز جواهرها اذ لم يظفر غيره بأجارها وكانت
أوقاته مقسمة بين عارفة بيناها أو لمة بربها ومساءة من المساوى يسرها وصناعة
من الصنائع بدخرها ومجلسه أوله ثناء جميل وآخره عطاء جليل وبينهما ترحيب
وتأهيل إذا قال فتحت لثاناه الأفواه وإذا روى تحدثت بفضل الرواء وله من درر
المكارم وغرر المآثر ما يستغرق نظم كل ناظم ونثر كل ناثر وأنشدت له تخميسه
المشهور وهو فى صاحب البهجة والنور

يا حادى العيس ان حفت بك الكرب * الحق هديت بركب ساقه الطرب
وقل لصب غدا بالشوق يلتب * لهبط الوحى حقار حل النجب
وعنده هذا المرجى ينتهى الطلب

أعنى الرسول الذى قد شرف الامما * ونال سائله فوق السما قسمها
يلقى العفاة بما يرجون مبتسما * به تحط رجال السائلين فما
لسائل المدعى ما يقضيه ما يجب

ان رمت كشف العنا والحب والنوب * كذا الخلاص من الاكدار والنصب
وكننت حقاسه يد اغبر مكتئب * قف وقفة الذل والاطراق ذا أدب
فعند حضرته يستلزم الادب
وهذا التخميس جيد جدا وأظن أن الاصل أيضا له بقیه اكتفنا عنها ببذلة
نقیه و كانت وفاة صاحب الترجمة في سنة ثمان وثمانين وألف بقسطنطينیه
والشعرانی نسبة الى قرية أبي شعرا بجصر

القسطلانی المکی

(أبو السعود) بن علی الزین المعروف بالقسطلانی المکی المالکی الشیخ الامام رأیت
ترجمته بخط صاحبنا الفاضل مصطفى بن فح الله رحمه الله تعالى قال فی وصفه عالم
عامل وناسك بركته غيث هامل وامام بمسئله بقندي وطود بنجوم هديه يتهدي
وعلامه في علوم العربية ومنابر على خدمة خالق البريه كان متقلدا بقلاند العفاف
متحذيا بهما يزيد على الكفاف ولديه مكنة ونشأ بها وحفظ القرآن العظيم واشتغل
بالعلم مدة ستمين تقارب العشرين وأخذ عن جماعة منهم العلامة علي بن جارا الله
والشيخ يحيى بن الخطاب وغيرهما وعنه أخذ العلامة عبد الله بن سعيد باقش - ير
والفاضل حنيف الدين المرشدي وغيرهما ولم يزل ملازما لخدمة العلم وافادته منهم كما
على مطايعته ومذاكرته كما على افادة الطلبة وله مؤلفات منها الفتح المبين في شرح
أم البراهين وفوح العطر بترجيح صحة الفرض في الكعبة والحج وأمل على
الاجرومية شرحا لطيفا وله منظومة في موضوعات الاستدعاء بالذكورة وله شعر
حسن منه قوله ألأثم القوم حتى ان أرى رجلا * أخامذا كره للعلم يتسب
أقام ذكر عهد بالحلمى فله * أحق الفاء بالمؤلف أنسب
كانت هل اذا فعل بحيزها * حنت اليه وأهل العلم تصطب
أشار به الى ما ذكره النحويون من أن هل مختصة بالفعل اذا كان في حيزها فلا يجوز
هل زيد خرج لان أصلها أن تكون بمعنى قد كقولہ تعالى هل أتى على الانسان
حين وقد مختصة بالفعل فكذا هل لكنها لما كانت بمعنى همزة الاستفهام انحطت
ربتها عن قد في اختصاصها بالفعل فاخصت به فيما اذا كان في حيزها لانها اذا
رأته في حيزها تدركت عهد بالحلمى وحتت الى الالف المألوف ولم ترض بانفراق
الاسم بينهما واذا لم تره في حيزها تسلت عنه وذهلت ومع وجوده ان لم يشتغل بضمير
لم تقع به مقدر ابعدها والا فذهبت به فلا يجوز في الاختيار هل زيد اربت بخلاف

هل زيارتيه وأنشدني الفاضل الأديب على السنجاري المكي في معنى قول
القسطلاني اذا غاب كان الميل مني اغيره * وان لاح كان الميل مني له حتما
كأن في هل في النحو والفعل حسنه * وكل الوري ان لاح محبوبي الاسمى
ولاني السعود أيضا

فبينما الشخص يشي وهو في فوح * اذ صار في النعش محمولا على الكتف
فعدزاده والتقوى وكن حذرا * واكثر من الذكر والاحزان والاسف
وله أيضا ألا ليت شعري هل آيت ليلة * بروضة من بالصدق كان يقول
وهل أنصرت تلك المعاهد والري * وهل يقعن لي نظرة وقبول
وله غير ذلك وكانت وفاته في سنة ثلاث وثلاثين وألف ودفن بالمعلاة بجكة المشرقة
رحمه الله تعالى

الحلي الكوراني

(أبو السعود) بن محمد الحلبي المعروف بالكوراني الأديب الشاعر الفائق كان
لطيف الطبع جيد الفكرة وله محاضرة راقية ومفاكهة فائقة مع حداثة سنه
وطراوة عوده وشعره عليه طلاوة وفيه عذوبة وقفت له على قصيدة غرا فريده
زهرها ومطلعها

أجل انما الآرام شجيتها الغدر * فلا هجرها ذنب ولا وصلاها عذر
فقرسها لمن ورطة الحب وانعظ * بحالي فان الحب أيسره عسر
وقدها جني في الايك صدح مغرر * به حلت الاتجان وارثل الصبر
يذكر في تلك الليالي التي انقضت * بلذة عيش لم يشب حلوه مر
سقيت ليالي الوصل من غمامة * فقد كان هيشي في ذرا الهو العمر
فكم قد نعتنا فيك مع كل أغيد * رقيق الحواشي دون ميسم الزهر
لقد خط يا قوت الجمال بخذه * جداول من مسك صميفتها الدر
وروض بهجر الغمام ذبوله * فخر له وجداعلى رأسه النهر
وقد أرقص الأغصان تغريد ورقة * وأضحك ثغر الزهر لما بكى القطر
وضاع به نشر الخزامى فطرت * نسيم الصبامنه وباحبذا العطر
بدائع من حسن البديع كأنها * اذا ما بدت أو ما في سبيدنا الغر
ومن مفاطيعه قوله

كأنما الوجه والخال الكريم به * مع العذار الذي اسودت غدائره

محمد الحلبي الكوراني

بيت العتيق الذي في ركنه حجر * قد أسبأت من أعاليه ستاره
وله غير ذلك وكانت وفاته بحلب سنة ست وخمسين وألف وأبوه محمد شاعر مثله حسن
السبيل دقيق الملاحظة واقدسألت عن وفاته ~~كثيراً~~ من الحلبيين فلم أظفر بها
فلهذا لم أفرده في هذا الكتاب بترجمة وذكرته هنا رغبة في تطرير هذا التاريخ
بشعره وما أورده له قد ذكر غالبه البديعي ولم يوفه في ترجمته حقه فما أورده له قوله
بدر أدار على النجوم براحة * ثم أقنارت في كؤوس رحيقه
شمس اذا طاعت كان وميضها * برق تلالاً عند ملع بريقه
يسقى وان عزت عليه ورام أن * يشفي لداء محبه وحر يقه
فيدبرها من مقلته ونارة * من وجنتيه ونارة من ريقه
وقوله عجب لما أبداه وجهه معذني * من الحسن كالسحر الحلال وأسحر
بوجهه ياقوت نار توقدت * عليها عذاو كالزمر دأخضر
وقوله مضمناً مليل جمال أنبت العز خذ * نباته كل المحاسن تسب
فكررت اثم الخدمه لطيه * وكل مكان ينبت العز لطيب
وقوله ومهف فلدن القوام ووجهه * فترقبص بالعدا رالاخضر
فتقى العدا ربحه فكأنما * فتفتق لكرم ربح الجلا دبعبر

ابن السكازر روفى

(أبو السعود) بن الشرف يحيى بن أحمد بن أبي السعود بن تاج الدين بن أبي السعود
ابن جمال الدين بن القاضي الجمال محمد بن أحمد صفي الدين ابن محمد بن روضة بن
أبي التناء محمود بن ابراهيم بن أحمد السكازر روفى المدني الزبيرى نسبة الى الزبير بن
العوام رضى الله عنه الشافعي امام الشافعية بطيطة الطيطة كان فاضلاً ذا همة عالية
ونفس مطمئنة ومحاضرة لطيفة وجاءه عريض مع خشية الله تعالى والتورع في كثير
من أمور الدنيا والتقلل منها والتعفف عنها خطبه المناصب السنه فأبأها ورفعت
له عن نقاب زخرفها فنأها وكان له همة عظيمة في التسخيل بضيع أوقاته بلا شيء منه
فجمع بذلك كتاباً نفيسة بخطه وكان ملازماً للورد العارف بالله تعالى سيدى أحمد
ابن موسى العجيل كما أوصاه به والده من حين خرج من المكتب الى وفاته وأوصى
هوبه ولده الفاضل الخطيب عبد الرحمن وكان يقول انه درهم الكيس وحفظ
القرآن وجوده وحفظ كتابي الفقه والاصلين وألفية ابن مالك والشافية
والرحبية وغيرها وقرأ على كثير من المشايخ كالسيد حسين السمرقندى المدني

وأخذ عن عمه الامام محمد تقي الدين الكازروني المنهاج وشرحه لابن حجر وعن خاتمة
 المحققين عبد الملك العصامي ومولات المالكي وأحمد بن منصور والامام عبد
 الرحمن الخباري وغيرهم ولزم الافادة وصلاة الجماعة بالمسجد النبوي بحيث لا يفوته
 فرض الاعتذر وكان لا يخرج من المسجد الا آخر الناس خصوصا بعد صلاة العشاء
 ويقول أحب ان أكون آخر الناس خروجا وأولهم دخولا وكان والده يلزمه
 وهو مرافق بحضور صلاة الصبح مع الجماعة وحضور قراءة الوظائف واستمر على
 ذلك ومن عادة أهل المدينة غالباً اذا جاء وقت الصيف يخرجون الى النخل قال وكان
 لو الذي نخل بالمقصرة عند الميل الاسود فطلع هو وطلعتا معه والوقت صيف
 فانتهت ليلة من النوم وكانت مقمرة فتوهمت أن النهار أسفر وفاتني حضور الجماعة
 فانزعت ثم توضأت وفتحت باب النخل وذهبت الى أن وصلت محل الداعي بسباب
 الجمعة فاذا الرئيس أول ما ابتدأ في التهليل على المنارة فتحييت حينئذ وعرفت اني قد
 اغتربت بالقر وان الليل باق ولا يمكنني الرجوع الى المحل لاني أهاب الدخول
 بين تلك النخيل ولا أجد قدرة على الدخول في البقيع في تلك الساعة لكون المحل
 مهيباً باعادة ثم ألهمني الله تعالى وقوى جنائي الى أن عزمت على التقدم الى البقيع
 في تلك الساعة فتقدمت باسم الله الى أن جلست على باب عجات النبي صلى الله عليه
 وسلم واتكأت على باب القبّة وضعت العباءة على رأسي فبعد ساعة لم أشعر
 الا بفانوس أقبل من جهة سيدنا أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه حتى
 وقف به حامله بالقرب مني ومعه جماعة مبيضون ثم بعد ساعة أقبل فانوس آخر من
 جهة قبّة العباس رضي الله عنه ووقف به حامله بالقرب من باب الجمعة ومعه جمع
 مبيضون أيضاً ثم بعد ساعة أقبل جماعة كثيرون من الدرب الذي أتيت منه الى
 المحل الذي أنا به من درب الغنم ومعه فانوس ولهم حركة عظيمة فسلم واحد على الجمع
 الاول فردوا سلامه فقصدوا باب السيدة فاطمة رضي الله عنها فاذا هو مفتوح
 فدخلوا فدخلت معهم وقصدوا جهة الصحابة فأردت الدخول معهم فوقف لي رجل
 منهم وقال لي ههنا حاذك فوقفت عند قبر السيدة فاطمة أتمجد ساعة ثم خرجوا
 وخرجت معهم فخرجوا من باب الجبر ثم من باب الجمعة فخرجت معهم فوقفوا ههنا
 بعد أن توجهوا الى القبلة ودعوا وأنا معهم فالتفت الى رجل منهم وضي وقال لي
 من أنت فأت أبو السعود بن يحيى الكازروني فرقع يده وطهط به اثنى كثنى وقال

بارك الله فيك حصلت لك العناية ولذرت تلك ثم تفرقوا على أسرع ما يكون حتى كأنه لم يكن والوقت باق فرجعت الى المسكان الذي كنت فيه بقية ليلتي فبعد هنيهة اذا بحمس قافلة مقبلة أسمع ولا أرى ثم بعد ذلك رأيت رجلا مقبلا من جهة درب الجنائز يقود جلا عليه شقذ عليه ثوب أبيض ورجل من خلف الجمل يسوقه وهما في صفة يمانيين بازار فقط فقلت هذه قافلة لبعض أهل الحارة تحط هنا أتونس بها الى أن يفتح الباب فاذا هما طلعا الى البقيع وأخذوا في السير فبقيت متعجبا من هذين الرجلين من أين والى أين الى العريض فما هو وقته أو الى العوالي فما اتفق ان أحدا يذهب اليه يشقذ فاذا هم قصدا واجهة بالقرب من سيدنا ابراهيم بن رسول الله صلى الله عليه وسلم فبركوا الجمل ثم أخذوا في الحفر أراهم آخر جوامن ذلك القبر شيئا وأدخلوه في الشقذ وأخرجوا من الشقذ شيئا وأدخلوه ذلك القبر ثم دفنوه وأنا أنظر اليهم من مكاني وبعد ساعة أثاروا الجمل فقام واذا بالشقذ وعليه ثوب مسود بعد ذلك البياض الأول ومررت واعي فلما جاوزت في وقت فسكنت قائد الجمل من يده وقلت له من تكونا فقال اليك عنا نحن الملائكة النقاله فتأخرت واقتصر جلدي وذهب ابني ثم أذن الربس للصبح وفتح الباب فكنت أول من دخل فقصدت المسجد وزرت الحضرة الشريفة وصليت سنة الفجر ثم قامت الصلاة المفروضة فصليت مع الجماعة ثم حضرت ولما نفي فقرأتهم مع أصحابي ورجعت للنخل وأخبرت والدي بذلك كله فقال لا بقيت نذهب وأنا أقيم في ولما نزلت نأبأ عنك وناب عنى انتهى ولما صاحب الترجمة نظم ونثرنا بيان في مجاميعه وله تذكرة لطيفة جمع فيها من كل غريبة ونادرة ولما وقف عليها على بن غرس الدين الخليلي المدني قال مادحاله

لله در بارع * أتخفنا بشذركه

حوت علوما حجة * على التقى مذكرة

تغنى عن المغنى في * نحو لما قد ذكره

وفقهها يكفى الفقيه عن كتاب حرره

وشعرها رب الشعور من كلام الخيرة

عروضها يعرض أن * يدعى له بالغفيرة

فها أحاديث عن المولى على حيدرته

أبى الحسين من زكا * أصلا وضاعت زهره

وكم حديث ثابت * عن حافظ قد قرره
وطرفة طريفة * نظرها مخدرة
ونكته بديعة * على العدا مظفـرة
وتحفة نفيسة * بروضها مطـرة
قد نقلت عن مسند * من صحف مطهره
وكتب مرفوعة * بين الوري محبرة
لا سيما وهو على * أيدى كرام برره
وجوههم وجية * على الدوام مسفرة
مضة من التقي * ضاحكة مستبشرة
وقد أثار سلكها * بدرّة وجوهره
من نظمه البديع مع * نشر له قد شره
أبو السعود الفاضل المفضل نجل الخيره
أعنى الحواريين والصديق نعم المدره
وهو الامام للورى * في طية المطهره
قد ام محفوظا مع النجل وأبقى عمره

وكانت ولادته في سنة ثمانين وتسعمائة بالمدينة وتوفي بها في ذى القعدة سنة ثمان وخمسين وألف وصلى عليه في المسجد النبوي بعد صلاة العصر ودفن ببيـمـع الغرقـد بقرب تربة والده واسلافه عند قبر سيدنا ابراهيم ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم

بن حسن جان

(أبو سعيد) بن أسعد بن محمد سعد الدين ابن حسن جان القسطنطيني المولد والنشأ والوفاة شيخ الاسلام بن شيخ الاسلام بن شيخ الاسلام وعلامة العلماء الاعلام الذي اشتهر به الايام والليالي وافخرت به وببيته المراتب العوالي مفتي السلطنة العثمانية وأوحد كبراء الدولة الخاقانية جمع الفضائل كلها وحوى المحاسن دقها وجلها فنامن فضيلة الافيـه أصلها ومقرها ولا مدحة الا وصفاته العلية أصلها ومستهقرها دانت له الليالي فلي طلة الخنادس وتدانت له سماء المعالي فصافح بداثر باوهو جالس وبالجملة فخلالة قدره وسمو فقره غنيان عن التعريف وهماء مما يشرفان التوصيف وكان عالما فاضلا أديبا كاملا يبلغ الخطاب كثير الآداب لا يشوبه في المدحة شائب وجميع صفاته حسنة أطياب وله الوفا الذي

يرجع على الجبال الرواسي والسكون الذي تتعظ به القلوب القواسي وكان مثابرا
على العبادة والصدقات ملازما للوراد والاذكار في الخلوات والجلوات اشتغل
في مبدأ أمره وبرع ونظم الشعر التركي وله شعر عربي أيضا الا انه قليل أوردمنه
والذي رحمه الله في ترجمته قطعتين استحسن احداهما وهي هذه وكتب
بها على مؤلف العلاء الطرابلسي في الفرائض

كتاب نفيس للفوائد جامع * مفيد لطلاب المسائل نافع
على حسن ترتيب تجلي مجمل * فقرت عيون للورى ومسامع
بدا مجيها اذ لم تر العين مثله * به نور آثار الفضائل لامع
لجامعه نخر الائمة سودد * زيات أنوار المكارم رافع
أفاض عليه الرب من سحب جوده * فان غمام الفضل منه لو امع
وكان لازم على عادة علماء الروم من عمه شيخ الاسلام المولى محمد ولم يزل يترقى
في المدارس حتى صار قاضي قضاة الشام ودخلها انهار الاربعاء سادس عشر المحرم
سنة احدى وثلاثين وألف وكان والده مفتي الدولة وقال الاديب محمد بن يوسف
الكرمي في تاريخ قدومه أهلا بناكمل فاضل * رب الجحى التكميل
يامر حبا بقدم غيث في مقام ماحل
لما أناها حاكما * رب العطاء الشامل
تاريخ مقدمه أتى * في بيت شعر كامل سنة

زهيت معالم خلق * بأبي سعيد العادل ١٠٣١
وهو أجل من ولي الشام من القضاة وأعفهم وأعظمهم قدرا وقد سار سيرة
في أحكامه أنت من تقدمه وأنعت من جاء بعده وجاء الخبر وهو قاض أن
السلطان عثمان بن السلطان أحمد قد تزوج بأخته فجمع الى سعوده سعدا وبعد
ذلك بمدة جزئية ورد عليه خبر مقتل السلطان وعزل والده عن القياثم عزل هو
أيضا عن قضاء الشام ورحل الى الروم في سادس عشرى شوال من السنة المذكورة
ثم من بعد وصوله الروم بمدة ولى قضاء روسه والغلطة ثم قضاء قسطنطينية
وعزل منها ثم أعيد اليها ثانيا ونقل منها الى قضاء العسكر بأنطاوى ثم نقل الى روم
ايلى وعزل عنها وأعيد ثانيا ثم صار مفتي الخت ثلاثا وكان كلما أعيد اليها تلا قوله
تعالى هذه بضاعتنا ردت اليك وكان يكتب في الفتاوى التي ترفع اليه فوق السؤال

الله المستعان وعليه التكلان وأول من غير مختارات المقتنين من كتابهم اللهم
يا ولي العناية والتوفيق نسألك الهداية الى أقوم طريق جده سعد الدين كان يكتب
اللهم يا محبيب كل سائل نسألك تسهيل الوسائل الى حل مشكلات المسائل ثم
تبعه ابنه أسعد والد أبي سعيد فكان يكتب الله الهادي عليه اعتمادى وأصيب
في آخر توليته للفتوى بنهب داره وأخذله أشياء لا يمكن حصرها وكان سبب ذلك
قيام العسكر على الوزير الأعظم أنشروا بعد وقوع هذه الحالة اختفى مدة ثم أمر
بالتوجه نحو بلاد أنطاكي وأعطى قضاء قونية فلم يفعل وأرسل اليه قضاء الشام
فلم يقبله ثم أمر بالعودة الى وطنه وبقي في الاختفاء مدة مديدة الى أن مات وكانت
ولادته في سنة ثلاث بعد الألف وتوفي في ذي القعدة سنة اثنتين وسبعين وألف ودفن
بمعبرة أجداده بالقرب من تربة أبي أيوب الأنصاري رضي الله عنه وبنو سعد
الدين هؤلاء يقال لهم بيت الخوجا لأن جدهم المذكور كان معلم السلطان مراد
ابن سليم من كبراء العلماء في الدولة كان جدهم حسن جان المذكور عند السلطان
سليم الأكبر له الخطوة الثامنة وهو من كبراء دولته العلية وولد له سعد الدين وهو
الذي عظم به قدر بيتهم وسموا وتشعبت أبنائه حتى تربت بهم المحافل والرتب
وخلدت آثارهم في دواوين السير والادب وقد خرج منهم فذ بعد فذ تطرب المسامع
بذكر أوصافه وتلذذ وكل منهم عرف بمجزيه واختص بفضيلة سنه وفضلهم وقدم
صدارتهم مما لا يحتاج الى إيضاح بل هو أشهر في الخافقين من الصباح وسبأني
في كتابنا هذا منهم جماعة كل منهم منفرد بترجمة مستقلة

البصير المصري

(أبو السماع) البصير المصري الشاعر البديهي أعجوبة الزمان واحد الأفراد
في البديهة والارتجال الشعر وكانت طريقته اذا أراد الارتجال أن يبدأ بأشهاد
قصيدة من كلام أحد الشعراء المتقدمين بصوت شجي وفي أثناء انشاده يتدر على
وزن تلك القصيدة في أي باب كان من أبواب الشعر مدحا كان أو غزلا أو غيرها
وورد دمشق في أوائل شوال سنة ثمان وأربعين وألف فأنزله أديب الزمان أحد
الشاهين عنده وأقبلت عليه أعيان الشام وأديباؤها لغرابة حاله وثقة وقته في شأنه
ومما قال فيه الشاهين المذكور

ان هذا أبا السماع لشج * فاق في الارتجال كل الرجال
فهو ثاني الأفراد في كل عصر * وهو فرد الرجال في الارتجال

وقال فيه الاديب محمد بن يوسف الكرمي من أبيات
 فخر لغفر في الزمان بديع * ما حازه في الغابر بديع
 وحديثه فلقد أتاني ذكره * متواترا حتى اتني موضوع
 صدقت ما خبرته من فنه * صبح السماع فصديق السموع
 نذب على غير القياس قد أتى * أهلا به فالعمر معه ربيع
 وكان مشوه الخلقة فبيع المنظر فقال فيه بعض الادباء
 أبو السماع اسمع به ولا تزه * فوصفه ناقص فيه مخبره
 شيئا فيه موجبان قسوره * عفى وخلقة لديه منكوره
 وأقام بدمشق مدة وودع علماءها ونجباءها ثم رحل الى طرابلس فاصداقاضها
 الاديب البارع عبد اللطيف المعروف بأنسي الرومي وحصل منه عطايا طائلة
 ورحل الى مصر قال والذي رحمه الله تعالى ولما كنت بمصر زارني مرة وأنا
 نائب الصالحية في سنة احدى وستين وألف فرأيت في حاله ردية حتى كدت أنكره
 ثم تعرفت معه وذكرته بأيامه بدمشق فبكى بكاء شديدا ثم طفق يثمد الأبيات المشهورة
 لسيدى على وفارحمه الله وهي

قد كنت أحسب أن وصلك يشترى * بعظائم الاموال والارواح
 وعلمت حقا أن وصلك هين * تقنى عليه نفائس الاشباح
 لما رأيتك تجتبي وتخص من * أحببته بلطائف الامناح
 أيقنت أنك لا تنال بحيلة * فجعلت رأسي تحت لمي جناحي
 وجعلت في عش الغرام اقامتي * فيه غدوى دائما ورواحي
 وبعد ما أتممتها نسج على منوالها قصيدة مدخني بها وانصرف وسألت من له بعض
 معرفة عن سبب تبدل حاله فدكر لي أنه حصل له مقف من جانب السادات بني الوفا
 وكان هو في الاصل من أتباعهم فطردوه انتهى (قلت) واقدر سألت كثيرا ممن لقيناه
 من أهل مصر واهل بلدتنا عن وفاة أبي السماع فلم أظفر بها لكن ذكر لي بعضهم
 على وجه الظن أن وفاته كانت في حدود سنة خمس أو ست وستين وألف

ابن الاسطواني

(أبو الصفاء) بن محمود بن أبي الصفاء الاسطواني الدمشقي وهو جدني لامي ولد
 بدمشق ونشأ بها وكان خليا على مذهب أسلافه وله مشاركة جيدة في فقه مذهبه
 وغيره وقرأ في آخر أمره فقه الحنفية على العلامة رمضان بن عبد الحق العكاري

وكان من جملة الرؤساء وفضلاء الكتاب ولى خدما كثيرة من كتابات الخزينة والاقواف
وكان كاتباً بليغاً كامل العقل حسن الرأي ميمون النقيصة ورزق دنيا طائلة وسعة
وكان كثير التعم وافر الخير محظوظاً في الدنيا وبلغ من العمر كثيراً وهو في نشاط
الشبان وبالجملة فإنه كان ممن توفرت له الدواعي ونال من الايام حظاً وكان مع ذلك
سمح الكف دأباً البشر وكانت صدقته على الفقراء دارة وخيراته واصله وانتفع به
جماعة ومنه أثر وأوبه استغادوا والحاصل أنه كان من محاسن دهره وأكرم عصره
وكانت وفاته في شهر ربيع الأول سنة ستين وألف ودفن بمقبرة الفراديس في تربة
الغرباء رحمه الله تعالى

أبو طالب
العلوي

(أبو طالب) بن أحمد بن محمد بن علوي بن أبي بكر الحبشي ابن علي بن أحمد بن محمد
أسد الله ابن حسن بن علي بن الاستاذ الأعظم الفقيه المتقدم ولد بمدينة مرجعه من
أرض خضر موت واشتغل بالغنون وجمع الله تعالى له بين حسن الحفظ والفهم
ثم رحل الى أرض السواحل وأخذ بها عن جماعة ثم رحل الى الديار الهندية وأخذ
بها عن بعض الفضلاء وكان كثيراً الاستحضار للستحسانات من الاشعار والحكايات
وله نظم ونثر ثم وفد على بعض ملوك الهند فوقع عنده موقعا عظيماً وجلس عنده
للتدريس العام وكان عالماً بعلم الفرائض والحساب وكان الغالب عليه الادب
تم ترك ذلك كله واشتغل بالعبادة ولزم الطريقة الموصلة ورجع الى وطنه فركب
البحر فقدر الله تعالى أن سقطوا على أرض عمان وأقامهم امة حتى مات وكانت
وفاته سنة خمس وخمسين وألف ودفن بأرض عمان فلما فرغوا من دفنه في لحده
سمعوا هزة وطلع منها نور لحق عنان السماء فنبشوا عليه فلم يجدوا جثته ولا الكفن
رحمه الله تعالى

شريف مكة

(الشريف أبو طالب) بن حسن بن أبي غني محمد بن بركات بن محمد بن بركات بن حسن
ابن عجلان بن رمية بن أبي غني محمد بن أبي سعيد الحسن بن علي بن قتادة بن ادريس
ابن مطاع بن عبد الكريم بن عيسى بن حسين بن سليمان بن علي بن عبد الله بن محمد
ابن موسى بن عبد الله المحض ابن الحسن المثنى ابن الحسن السبط ابن أمير المؤمنين
علي بن أبي طالب رضي الله عنهم صاحب مكة والحجاز كان من أمراء أهلنا كبر أبوه
فوز أولاً نيابة الامارة لابنه الشريف حسين فلم يطل أمره فيها فهاض فولاها
شقيقه الشريف مسعود وكان موضوعاً بالشجاعة والقوة لكن لم يسلك فيها مسلكاً

مرضيا وتوفي وهو شاب فآلت الى أبي طالب صاحب الترجمة وكان ذا فكر صائب
وشجاعة عظيمة وفضيلة باهرة وفاق سائر اخوته وبعد ما حكم باليابة عن أبيه مدة
أمر أبوه أمراء الحجاز أن يلبسوه الخلعة الكبرى وألبسوا ولده عبد المطلب الخلعة
الثانية فلبسها ثم جهز من اتباعه الأمير بهرام بهدية سنينة الى الابواب السلطانية
في هذا الخصوص والقسم من السلطان محمد خان بن السلطان مراد تقرر بذلك
فأجيب الى ملتحمه ورجع بهرام بالتقارير وصوره منشورة مذكورة في ربحانة
الخفاجي وهو من انشائه لكنه مطول أعرضت عن كتابته لطوله ويغني من محمل
وهو قوله في مخاطبة الشريف حسن وقد ورد من جنابه رسول تلقاه من
سدتنا نسيم القبول انجاب الفيا في من خزنها وسهلها وأدى الامانات الى أهلها
وكان كالليل سلك بين الجفون فأجاد ومتع العيون بأئدة الصلاح والسداد ومعه
منشور أرق من نسيم السحر معرب عن العين بالاثر فأخبر أن مرسله أراد الفراغ
وما على الرسول الا البلاغ وتضمن منشوره المذكور انه أراد الاستراحة من نصب
المناسب والتقاعد عما بها من المراتب رغبة عن زخرف الحياة الى خدمة سيده
ومولاه وأن نجمله النجيب الجليل الحبيب الناشئ في حجر الشرف الباهر
المستخرج من أطيب العناصر ليت غابة بيض الصفاح وسمرا العسالة الرماح
عليه أمانة الاماره ومخايل التجانة والصدارة

بلغ السيادة في ابتداء شبابه * ان الشباب مطية للسود

وسأل أن تقلده صارم امارة تلك الديار وما يتبعها من البلدان والاقطار على
ما جرت به عادة سلفه الذي سلف وقانون من خلفه من الخلف فأجناه الى مراده
وأمددناه باسعافه واسعاده لانه انما نزع صارمه من يده الى يده الأخرى وجعله من
بعد من اليمن في يسار اليسرى فسارت الامارة من حرم الى حرم ولم يخرج من جيران
نجد وذى سلم وخلعنا عليه حللا ثائق واشها ورقق حواشها ونظرنا اليه بنظرنا
الذي هو اكسير أن يحسن في العمل والتدبير ونظرنا الى الرعايا بعين الرعاية
ويصونهم عن أهل الضلالة والغواية ويؤمن تلك الناسك ويحرس تلك المسالك
ويختار من قومه من يحرسها من الاعداء ويحميها من كل قاصر في فعله تعدى
ويبطل ما فيها من المكوس والمظالم ويقوم الحد وعلى مستحقها من كل باغ وظالم
ليخلد في صحائف تلك البلاد الحسان ويحجج ما فيها من آثار السيئات ويتصرف

في بندرجدة على العهد القديم ومن جاور ذلك المقام فليدفعه بالنعيم المقيم ومن
يرد فيه بالخاد نظم يذفعه من عذاب أليم ويحرس الوافدين الى ذلك البلد الامين
باقامة شعائر شرايع الدين ويحمي بحمايته من ورد أو صدر ويحرس مواردهم
الصافية من الكدر ويلاحظ ما للخليل صلى الله عليه وسلم من صالح الدعوات
في قوله واجعل هذا البلد آمنا وارزق أهله من الثمرات ثم ليعلم كل من كل بصره
بأنه منشورنا الكريم وشنف مسامعه بلا آلي لفظه العظيم ممن في دائرة تلك
الديار وهالة تلك الاقطار وانتظم في سلك سكان القرى والامصار من السادات
الكرام والقضاة والحكام وولاة الامور من الاعيان والوافدين على تلك
الديار والسكان أن اشارة تلك المعاهد وما فيها من العساكر وما أحاطت به من
الاصاغر والاكابر وسائر الوظائف والمناصب والجهات والمراتب مقوضة الى
السيد السند أبي طالب ناظر اربعين الانصاف متجسبا سبيل الاعتصاف ويصرف
المستحقين بحسن التصريف ويصرف من لا يستحق برأيه الشريف أقتناء مقام
نفسه في ذلك المقام وفوضنا اليه النقص والابرار والعلامة السلطانية حجتنا
فيه مرقوم بحقيقة لما فيه من منطوق ومفهوم فليتحقق من وقف على هذا الخطاب
ومن عنده علم الكتاب من أهل مكة ومن في جوارها وطية الطيبة وسائر أنظارها
وبقية الثغور الباسمة لدولتنا بباسم السرور من حاضرها وبآدبها انا أعطنا
القوس باربها فلم يك يصلح الاله ولم يك يصلح الاله اسد الله سهام رأيه في أغراض
الصواب وفتح له بمفاتح العنبر كل مغلق من الابواب ماستطعت من كف الثريا
الخواتم ورقت على منابر الانصاف خطباء الحماثم والسلام واستمر أبو طالب
تحت مراعاة والده الى أن مات أبوه في سنة عشرة بعد الالف وخمسة أخوه عبد
المطلب فاستقل بالملك من غير شريك فيه وهناك الله تعالى بما صار اليه وأصلح الله
تعالى به أمور البلاد والعباد وقام بأعباء الملك وأظهر السطوة وقهر الاكابر
والاعيان على الانقياد لاوامره والانتزاج لرواجره فهبته النفوس وأنصف
في أحكامه وسار السيرة المرضية وكان حسن الهيئة شديد الهيئة فاذا حضر الناس
مجلسه مسكته والمهابة وكانت تخشاه البوادي وأهل النوادي وكان يخشاها
الكف ويمسحون كرمه أنه زار النبي صلى الله عليه وسلم قبل أن يلي أمر مكة فلما
أمسى نزل في وادها ناله هو ومن معه فأضافه رجل من أهل الوادي يقال له

السوداني فذبح الذبايح ومذا الموائد وقدّمها ثم بلغه أن الشريف أباطالب لم يأكل من ذلك الطعام ولم يحضره لشغل عرض له فعمد السوداني الى أربع أو خمس دجاجات فذبحهن وطبخهن وقدمهن على كعبتين من العيش في زبدية كبيرة من الصيني وجاء بها اليه وقال له ياسيدي هذا عشاء عبدك أجبرنا طهره جبر الله خاطرك فغسل الشريف يده وأكل من تلك الزبدية لقيمات ودعاه فلما استقل بالولاية وفد عليه السوداني بعد سنة فقال له الشريف الزبدية التي تعشينا فيها عندك فقال نعم فقال انتني بها فلا هاله ذهابه كثير من هذا القيل ولاهل عصره فيه مدائح كثيرة فنها قول الامام عبد القادر الطبري منهاله في بعض غزواته

بسم القنا وبيض الصوارم * تنال العلى وتنال المكارم
وبالمرسلات بلوغ النى * وبالعاديات نوال الغنائم
ولو لم يحل ليل ذا الجمّاج * لما أشرقت شمس تلك المعالم
ولى سيد ماله فى الوغى * شبيهه سوى جذه ذى العزائم
يجبل الحروب ويجلوا الكروب * وينقى اللغوب ويرزى بجرائم
لقد أذكرتنا فتوحاته * مغازى الائمة من آل هاشم
له النصر بالرب من أشهر * ومن شأنه قسم مال الغنائم
اذا ما بدا العدا بحفـل * ولم يك فيه فكل مقاوم
وان قيل فيه أبوطالب * فن ذاب لقيه الامسام
تراه يخوض بحور الخور * بجرد تجاذب جذب الطرايم
هى البرق فى السبق لو لم تكن * لها غزوات بتلك الجحاحم
يحق لها الزهو بابن النسي * سليل الصقى على المعالم
من اتخذ الدرع تعويذة * وطول التجاد تمام القنائم
سناء النبوة فى وجهه * كفى شرفا من طراز العمام
وأوصافه الغرّيبين الانام * بها غنية عن طوال التراجم
فما حاول الخطب الا وكان * له الفتح والنصر عبدا وخادم
فيا سيد اسدت كل الملوك * من الخلف العرب ثم الاعاجم
فهل ملك أنت فى الارض أم * ملك فعدلك أنسى المظالم
وبالجمله فهو من سراء الاشراف ومشاهير ولاية الحجاز قال الشلى وكانت ولادته فى سنة

خمس وستين وتسعمائة وتوفي ليلة الاثنين لعشر بقين من جمادى الآخرة سنة اثنتي عشرة بعد الالف بمجل يقال له العشة من جهة اليمن وحل الى مكة ودفن بالمعلاة وبني عليمه قبة كبير فزار بها

الغزى

(أبو الطيب) بن محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن مفرج بن بدوي بدرى ابن عثمان بن جابر بن ثعلب بن صدوي الغزى ابن شذاد بن عاد بن مفرج بن لقيط ابن جابر بن وهب بن ضباب بن جحيش بن مغيرة بن عامر بن لؤي بن غالب العامري يتصل نسبه بعامر بن لؤي واليه أشار جده الرضى حيث قال

وأبو الفضل كنيته وانتسابي * من قرئش لعامر بن لؤي

الدمشقي المولد الفاضل الاديب الشاعر المفن المسمور وأحد الزمان ونادرة العصر والاوان كان في زمانه أبلغ الشعراء وأدقهم نظرا وشعره من أجود الشعر روتقا وديباحة وكان اليه النهاية في سبك المعاني واستعمال الالفاظ الشائقة ولم يكن شعره مع جودته مقصورا على أسلوب واحد بل كان يتفنن فيه ويدخل في أساليب مختلفة وكان غزير المأادة من الادب مطالعا على معظم شعر العرب الخالص وغيرهم ركان يكتب الخط المدهش وهو من أذكاء العالم وفضلائه المسمود لهم بالتفوق والبراعة قرأ في منبدا أمره كثيرا وضبط وبرع ومعظم انتفاعه في علوم الادب يجتدي المرحوم القاضي محب الدين فانه به عرف وعليه تخرج وتفقه بالشهاب العيثاري ورحل الى مصر في حدود الالف وأخذ عن علمائها ورجع الى دمشق ودرس بالمدرسة القضاية الشافعية ثم تفرغ عنها وعرض له في سنة خمس عشرة وألف عارض سوداوى فطلق زوجته وفرق ثيابه على كثير من أصحابه وكان مع هذا الحال يكتب تفسير المولى أبى السعود كتابة صحيحة مليحة الى الغاية من غير نقصان ولا تبديل وذكره البديعي في كتابه ذكرى حبيب وقال ومدنظم في سلك ذوى الافاضال اعترته آفة الكمال بسبب ما اعتراه من عارض الجنون وصبره ثالث خالده والمجنون ولم يزل بعد تلك الجنة يأتي بكل معنى شارد ويباعده شيطانه المارد في الشعر على كل طريف من الادب وتالده من الشعر ما ينفث عقد السحر ثم أورد له ما ذكره الخفاجي في كتابه وذلك قوله من قصيدة

مؤني لا برحت في عدلى * فبذا حبه على ولى

غصن دلال أغرت طامعته * شمس ضحى فوق ناعم خضل

يجول في عطفه الدلال اذا * تحمل حقويه فترة الكسل
 رقت في طرمس خذه قبلا * فظلل يحوي بنانه قبلى
 وأنجل الورد في نضارته * شقيب خذ في وردني خجل
 ومنها لله قلب ينوبه ككفا * مطال مثالي سلام خلى
ككانه في يديه ككرا * فن هلال الدجى الى زحل
 وأنشد له الخفاجي قوله وهو من أحسن الشعر وأخذ بجمع القلوب
 صادفته والحسن حليته * ككريم لارعتا ولا قلبا
 والعبد للالحاظ أبرزه * والبدر أيسر منه لي قربا
 أهوى لهم نثنى ومديدا * وفق الهوى وتساؤل القلب
 قال ومذايل المعاد للصالحه في الأعياد مسنون لاطهار القرب والاتحاد فعملها
 لاخذ الفؤاد معني يديع ومثله ماقلته في مذايل المأموره في الدعاء وهو عالم أسبق
 اليه فان أمر السائل بمذايل المعنى خذ ما طلبت وأز يدور
 دعوناك من بعد قول ادعني * فكيف نرد وكادعينا
 ومن ذا يرد يدى سائل * ليلاها أكرم الاكرمين
 وهذى وجوه الرجاء اغتدت * ترى بعين الظنون اليقين
 قلت ومن طرباته قوله من قصيدة مطلعها

أما أن من نجم الشجون غروب * وحتى متى ربح الفنون تقووب
 تكفى من بعد سلوان صبور * شمال تعنى بهم حتى وجنوب
 سهرت لها ناني المضاجع فأنبرى * لها بين أجناء الضلوع لهيب
 اذار ككدت ربح وقرسيها * أبى منه إلا أن يعوده هبوب
 لحى الله قلبي كم تنازعته الردى * لحاظ لها في صفحته مذوب
 بلذ الهوى لادر كك أبى الهوى * وحسبك منه زفرة ونحيب
 أدرج انفسى مخافة كاشع * وأطرق كيما لا يقال مريب
 أدين بكتمان الهوى فيذيعه * فؤاد وطرف خافق وسكوب
 عدتنا عوادينا وخطوب * وحالت قفار بيننا وسهوب
 لعل مريح الوديعه على النوى * فتهاج شوق أو تثنى جيوب
 ولو أننى وفيت حبك حقه * لشاب عذارى حين لات مشيب

ولو انى أسئـتـغـفـر الله كـلـما * ذكـرتـك لم تـكـتـب عـلـى ذنـوب
لله دره ما على هذه الحشوة وهى قوله أسئـتـغـفـر الله وأهل اليان يسمون هذا النوع
حشوا للوزنج ومنها

لانت على غيظ الوشاة محجب * وأنت على شط المزار قريب
أمرت الهوى ما أنت فى وشاءه * ونظمت فيك الدر وهو رطيب
بقيت على الايام تخنلس الهسى * وجادل غيث الحسن حيث ينوب
ولازات بدر الا يغيب الضياله * علنا اثر وق مرة وغروب
ومن شعره الهسى قوله

عاطنه حباب العصور ولا سوى * زهر النجوم تنجاه حول المجلس
أنظر اليه كأنه مشبرم * مما تغار له عيون النرجس
وكان صفحة خذه يا قوته * وكان عارضه خميلة سندس

ومثله لابن هانئ الاندلسى

عاطنه كسا كان شعاعها * شمس النهار بضيئه اثراتها
أنظر اليه كأنه متصل * بجفونه مما جنت احداها
وكان صفحة خذه وعداره * تقاحة خفت بها أوراقها
وقوله أيضا خالسته نظرا وكان موردا * فازداد حتى كاد أن يتلهيا
أنظر اليه كأنه متصل * بجفونه من طول ما قد أذنبها
وكان صفحة خذه وعداره * تقاحة رميت لتقتل عقربا

ولابى الطيب أيضا

وشرب ادا ما الورد من أكوس الطلا * وقد أنفوا الاصدار عن ذلك الورد
سقطنا عليهم كى نلذذهم * سقوطا لندى عند الصباح على الورد
وقوله أنانى الوصل فهنته * مبهقات موسى فات بالصد
لابد من بين على غرة * ما أنت الا زمن الورد
وقوله لقد علقت يا فتوا * دى بالحسين ذى الوسن
فان ظمئت فارشفن * ريق الحسين والحسن

ومما اشتهر من شعره وجرى مجرى الامثال قوله

لنا نفوس اذا هى انصدعت * بلح طرف تقوم ساعتها

عزت فعاشت بفقرها رغدا * وفي اعتزال الانام راحتها
ومما اشتهر انه من شعر عبد المطلب جد النبي صلى الله عليه وسلم في معناه
لنا نفوس لتل المجد طالبة * وان تلت أسلناها على الاسل
لا ينزل المجد الا في منازلنا * كالنوم لبس له ماوى سوى المقل
وقد ترجمه الخفاجي في كتابه لـكن اختلف ترجمته له كثيرا والذي حررته وصح
مانقله والذي من خط الشهاب من نسخة الخباز حيث قال من ذوى البيوت
الشائخة الرتب المزاحمة للثيرات في منازلها بالركب وله أدب غص نقده نص
وشعر يساقط في أندية الكرام تساقط الدر أسله النظام ألطف من شمائل
الشمال وأحب من دلائل الدلال وأرق من دموع السحاب وأصفى من ماء
المزن والشباب وبينهما هو رحيب الصدر صلب قناة العبر لم تعقد جباراً به بغير
يد الحزم ولم تحل الايام عقد رايه الا براحة العزم اذ غلبت عليه السوداء فأعجز
داؤه الدواه فبدلت جنون الفنون بفنون الجنون وفتحت مغلق قلبه وحلت عقلة
عقله فظهر تشتت باله ونادى لسان حاله

تقضى زمان اعنابه * وهذا زمان بنا بلعب

فما رويت من شعره قوله

ترامت نخوها الابل * وشامت برقها المقل
قناة من بني مضر * يجاذب خصرها الكفل
فما الخطاران خطرت * وما المبالاة الذبل
تكفها ليوث وغى * يجاذر بأسها الاسل
لتنشط المزار بها * وأنفرد ونها الطلل
يمثلها القواد به * ويدنيها له الامسل
وكم لي يوم كاطمة * فؤاد خافق وجبل
وطرف بعد بعدهم * بميل السهد مكثل
علقت بها غداة غدت * وموطئ نعلها المقل
فان سارت بأخصها * تداعى الوابل الهطل
وان قررت تقر العين * فقينا يضرب المثل
قلت وجل شعره يشتمل على معان عذاب لطيفة الموقع وكانت وفاته في ربيع الاول

سنة اثنتين وأربعين وألف ودفن بمقبرة الشيخ ارسلان قدس الله سره العزيز

القديمي

(الشيخ أبو الغيث) بن محمد شجر القديمي وينتهي نسبه الى الشريف القديمي ابن
الشجر بن أبي بكر بن محمد بن اسماعيل بن أبي بكر العربادي ابن علي بن محمد النجيب
ابن حسن بن يوسف بن حسن بن يحيى بن سالم بن عبد الله بن حسين بن آدم بن
ادريس بن حسين بن محمد التقي الجواد ابن علي الرضا ابن موسى الكاظم ابن
جعفر الصادق ابن محمد الباقر ابن علي زين العابدين ابن الحسين السبط ابن علي بن
أبي طالب رضي الله عنهم هكذا نقل نسب السادة بني القديمي العلامة محمد بن أبي
بكر الاشعر في رسالته قال وأكثر ذرية الشريف شجر من ولده الشريف
القديمي فانه أعقب صهر والشجر والحسن وأبا القاسم وأحمد والمساوي وعز الدين
ولكل من هؤلاء عقب مشهورون كان صاحب الترجمة من أكابر أولياء عصره
المشهورين له الجاه الواسع عند ملوك مكة الحسينيين وأمراء الاروام والخاص
والعام وكان صاحب كثف عظيم ويحب الطيب ويحيي زواره به ويتصرف في
الناس ويأخذ ماشاء منهم ويصل به الفقراء والمساكين والمنقطعين وكان نارة بلبس
لباس الملوك ونارة ينزعه ويبيعه ويطعم ثمنه الفقراء ويلبس لباس الفقراء وكانت
تجار اليمن وغيرهم يستغيثون به في شدائد البحر ومضايق البر فيجدون بركة
الاستغاثة به في الحال وينذرون له واذا حصل لهم الفرج او الغرض وفوه وكان يعمل
المولد بالحرم في الموسم وغيره على طريقة أهل اليمن ويعمل أشغالهم ويلحن الخانم
بنفسه وله رياضة واجتهاد في العبادة وهو المشهور الآن عند المسكين بأبي الغيث بن
جميل ومن كراماته انه وقف في الموسم في المسكن الذي يفرق فيه الصر السلطاني
بالمسجد الحرام وقال للكتاب أعطوني منه ما يخصني فقال له بعضهم ان كنت رجلا
كامل افهات لنا تقرير اسطانبيا بما ترومه ونعطيه لك فامضت ساعة الا وانا هم
تقرير من سلطان عصره محمد بن مراد بجا مكية وغيره اذ ففعله ما هو مكتوب
في المرسوم السلطاني وكان السلطان محمد المذكور من أولياء الله تعالى ومن أهل
الخطوة ويقال ان صاحب الترجمة بعد ان فارق الكتاب المذكورين دخل الطواف
فراى السلطان محمد في الطواف وهو مخنث فأمسكه وقال له ان لم تسكتب لي تقرير
الصر يكون لي ولا ولادي والافصح للبين الناس فكتب له مرسوما في تلك الساعة
بطلوبه فأتى به اليهم فأمضوه على ما ذكرناه وكانت وفاته في المحرم سنة أربع عشرة

وألف بمكة ودفن بالشعب الاعلى من المعلاة بالقرب من ضريح سيدتنا خديجة
أم المؤمنين رضي الله عنها

القشاش
المغربى .

(الشيخ أبو الغيث) المعروف بالقشاش المغربى التونسي الاستاذ العالم الولى الرحلة
الكبرى القدر قطب الاقطاب ولد ان الحضرة المتصرف فى الاسماء والحروف الكامل
فى الخلائق والنوعون كل آية من آيات الله تعالى الباهرة رحلة تنفعنى اليه الوفود
وتستقى من بحر كرمه العطاش وله الجلالة التى مارزقها أحد والكرامات التى
ماناها واحد من الخليفة ومآثره وصفاته الحسنة وأحواله العجيبة الغريبة مما
لا يحيط بها وصف واصف ولا مدح مادح ولم أر من ذكره الا ابن نوعى فى ذيله
التركى فجميع ما تراه الا القليل مما ذكرته فى ترجمته مترجم بما قاله فى حقه فأقول
انه ولد بمدينة تونس وساح فى ابتداء حاله لتحصيل العلم والادب فأخذ عن علماء
عصره الفنون المتداولة حتى ماهر فى علم التفسير والحديث والاصول والفروع
وأحاط بها وصار فى علم الادب شيخ الفن ثم حصل له جذب الهى فساح فى الحراف
الجليل المعروف بجبل الزعفران وانتهى الى خدمة الشيخ محمد الجديدى وكان من
كبار أهل الارشاد فحصل من تلمذته له على فيوضات عجيبة فلما انتقل شيخه المذكور
بالوفاة الى رحمة الله تعالى أتى بنية الحج الى وطنه تونس وجمع جملة من المريدين
الصالحاء وأقام هو وياهم بقرتهم تارة أنواع العلوم وتارة يذكروا بهاهم
ويتواجدون معه وكان أكثر لياليه يجيها هو وياهم فى ذكر وتيسير وكان اذا كان حسن
الملبس فهبت عليه نفحة من صوب الفناء ففرق ما عليه من الثياب وتجرع وخرج
منفردا بنية أداء الحج فأذاه وجاور بالمدينة مقدار سنة ثم لبس ثيابا خشنه وقفل الى
وطنه وأقام مدة قليلة مشغلا بإفادة العلوم والعبادة ثم تغيرت أطواره وظهرت منه
حركات متغيرة وكلمات متناقضة فكان تارة يقول انه المهدي صاحب الزمان وتارة
يدعى الاخبار عن الغيب فيدس طمعه فى الحوادث الآتية ويخرج فى ذلك عن
طور العقل فتبعه خلق كثير وقاموا بنصرته وترويج مدعاه وأفضى تشعب الامر فيه
ان اجتمعت علماء البلد وانفقوا على ابقاع أمر به يمنعه عما هو فيه فذهبوا الى حاكم
تونس رمضان باشا وطلبوا منه احضاره ليقيموا عليه بمحض من القاضى دعوى بما
أبرموا أمرهم عليه فتكرر احضاره الى مجلس الحاكم المذكور وقاضى البلد
وتكرر منهم السكون وعدم النطق مهابة منه حتى أدى أمر الجميع الى تركه وما

يصنع رأسا فيبقى متلون الاحوال ينتقل من طور الى طور فتارة يلبس عمامة العلماء
الكبار والباسهم ويعقد حلقة درس فيفيد فيها الطلاب وتارة يسوح في الجبال عربانا
مغلوب الحيرة فيرى المجانين الى أن ترك التلون واختار السكون والتحكم وأنشأ
جامعة و خانقاه وتكية واشتهر بأنه ممن ينفق من الغيب أو من صنعة السكيا ثم
ترقى به الحال الى أن أنشأ اثنين وثلاثين موضعا زوايا ومسا جدد وجوامع وبني مالا
يعد من المدارس الرفيعة والقناطر المنبوعة ووقف على كل أثر منها أوقافا عظيمة وعين
للقهين والمسافرين نفقات وكان يبدل في فكاك أسرى المسلمين أموالا كثيرة
وكان في شهر رجب وشعبان ورمضان يعقد مجالس القراءات التفسير والتجاري وكان
يحل الى تحصيل نسخ متعددة من التجاري وكان من ملزماته انه لا يقبل هدية من
أحد الا اذا أهدي له التجاري فكان يقبله ويقابل مهديه بأنواع الاحسان وجمع
من نفائس الكتب مالا يعد ولا يحصى ومن جملة ما وجد في خزانه كتبه ألف نسخة
من التجاري وقس عليه الباقي وكان مفرط السخاء مبدول العطاء وأكثر ما كان
ينفق ماله على أسرى المسلمين حكى انه أوصى يوما خذاه أن يجلبوا له ما يكفي كسوة
سبعائة نفس من ثوب وقبض وشاش وخزام وناسومة فامتثلوا وصيته وأحضروا ذلك
ولم يدروا السر في ذلك فأتهم جميع المطالب الا وصل الخبر أن ثلاث غلايين من غلايين
الفرنج قد انكسرت في قرب ساحل تونس وفيها سبعمائة أسير من المسلمين فخلصوا
جميعا وأحضروا الى زاوية الشيخ فالبسهم ما أعد لهم من اللباس واكرمهم وحياهم
وحكى أن رجلا من الخدم لبله بجمل في نواحي تونس فرأى حجرا عظيما قد ارتفع
وانفتحت تحت مغارة فرأى الغارة ملأة بالذهب المسكوك فدخلها وملا حبيه
وذيله منها فلما أراد الخروج رأى الباب قد انسدت فذهب عقله ثم وضع الدنانير التي
أخذها مكانها وتوجه نحو الباب فرآه مفتوحا فكرر الاخذ وتكرر انسد الباب
فعند ذلك قنع بالفرج وخرج ثم بعد أيام مر بذلك المحل فرأى رجلا قد دخل وعبي
عة معه من ذلك الذهب وخرج ثم حمله على بغل كان معه فسأله العسكري من أنت
فقال أنا خادم شيخ الشيوخ أبي الغيث وهذه الخزينة نصيبه اذا أمرني بنقل شيء
منها حيث فأرى الباب مفتوحا فدخل وأخذ منها مقدار ما يعينه لي ثم أخرج وليس
لاحد غيره فيها نصيب * ونقل انه كان اذا وقع خيانة فمأمن أحد في الحال ينقلب
الذهب فحما أسود واتفق لبعض الناس انه أبرم على الخادم مرة في تناول شيء منها

فلما له جيبه وذيله فلما وصل الى بيته فاذا هو فحم أسود ومن كراماته الماثورة عنه أن
شخصاً من الناس فقد زوجه من فراشها فتحقق أن ذلك من فعل الجن فذهب الى
الشيخ وأخبره الخبر فكتب له قرطاساً وقال له امض الى تونس العتيقة وأقم ثمة حتى
اذا مضى ثنت الليل يمر بك جند فأعط هذا القرطاس للمكهم تنل مطلوبك فضى
الى المكان المذكور ووقعه نظراً فلما صار نصف الليل ظهر له قوم روحانيون فسأل
عن ملكهم فقيل له ها هو ذا فتناول القرطاس فنظر الملك فيه ثم قال سمعاً وطاعة ثم
أمر باحضار المرأة وسلمها لزوجها وأمره بأن يبلغ سلامه الى الشيخ وحكى ابن نوعي
قال أخبرني الأمير على المعروف بيلك زاده انه لما كان أبوه متولياً تونس وعزل
في مدة قليلة وابتلى بفقر وفاقة لا يعبر عنها بمقال قال وتكدر حالنا لاجله فاتفق
ان جاء العبد وليس معه ما ينقده واذا بأحد خدام الشيخ جاء الى أبي بهدية من الشيخ
وهي مائة تفاحه واعتذر عن قتلها كل الاعتذار قال فأخذ أبي تفاحه وشقها
نصفين فخرج من وسطها دينار فشق الجميع وأخرج ما فيها فكان مائة دينار
فأنفقها وتوسع بها وله من هذا القيل كرامات شتى وبالجملة فقد اتفقت الكلمة
على علو شأنه وسمو قدره وفيه يقول شيخ الاسلام يحيى بن زكريا وقد ورد أحد
خلفائه الى الروم وطلب تهريظ أجازة أجاز به الشيخ قدس الله سره

أبو الغيث غيث المستغنين كلهم * بهيمته نال الورى فكأسهم

فهيمته العليا غيث به ارتوى * رياض أمان اللاندين بأسهم

وكانت وفاته في أوائل رجب سنة احدى وثلاثين وألف ودفن في زاوية المعروفة به
وعمره ما جاوز الخمسين بكثير

السمهودى
المدنى

(أبو الفرج) بن عبد الرحيم السيد الشريف الحسيني المعروف بالسمهودى المدنى
الفاضل الاديب الكامل كان من فضلاء وقته ونبلاء عصره اشتغل وحصل وصار
أحد الخطباء والمدرسين بالحرم النبوى ونبيل وتفوق وكان بينه وبين شيخنا العلامة
ابراهيم الخيارى المدنى حجة أكيدة ومحبة قديمة وذكره في رحلته وأتى عليه
كثيراً قال وكانت وفاته بالشام شهيداً في جمادى الاولى سنة اثنين وستين وألف
ودفن بمقبرة باب الصغير ورثه شيخنا المذكور بقصيدة طويلة استحسن منها هذا
المقدار فأوردته وذلك

أأخى أجب انى لفقدك واله * مع أنى للقادحات محمول

فقدتلك نفس طال ماسيرتها * وبكى لفقدك ما حب و خليل
وبكاك منبر جدك السامى الذرى * ولفقدك المحراب منه عويل
يحسكى حنين الجدع لما فاته * قرب النوى وساءه التبديل

ابن العقاد
المكي

(أبو الفضل) بن محمد العقاد المكي الشاعر ذكره السيد علي بن معصوم
في السلافة وقال فيه هو وان لقب بالعقاد لكنه حلال مشكلات القريض
بذهنه الوقاد سار مير الشمس من المشرق الى المغرب منتجعاً سلطانة المنصور
بشعره المطرب فوفد على حضرته الساميه وورد مناهل كرمه الطاميه فصلى
بشعره شادياً في ناديه ونال به مغانم من أباديه وقد وثقت على خبره العبقري من
كتاب نفح الطيب للشيخ أحمد المقرئ اذ قال عند ذكره وشحات أهل العصر منها قول
أحد الوافدين من أهل مكة على عتبة السلطان مولانا المنصور وهو رجل يقال له
أبو الفضل بن محمد العقاد وهذا هو الموشع الذي ذكره مادحاه المنصور

ليت شعري هل أروى ذا الظما * من لى ذاك التغير الالعبس
وترى عناي ربات الحمى * باهيات بقصد ودميس
فلقد طال بعبادي والهوى * ملك القلب غراماً وأسر
هذه من ركن اضطباري والقوى * مبدلاً أحفان عيني بالسهر
حين عز الوصل من وادى طوى * همت أدمع عيني كالطير
فعاكم أن تجودوا كرماً * بلقاكم في سواد الخندس
عليه بث — في كلما مغرماً * من جراحات اليبون النعس
كلما جن ليلام الغنى * واعتراى من جفناكم فلقى
هزنى الشوق اليكم شغفا * وتذكرت جياداً والصفاء
وتناهت لوعني من حرق * ثم أغرى الوجدي والتلفا
فانعموا لي ثم جودوا لي بما * يطفيء اليوم لهيب القس
اني أرضى رضاكم مغماً * لبقا نفسي ومحيا نفسي
كنت قبل اليوم في زهو وتيه * مع أحبابي بساح ألعاب
ومعني طيبي باحدى وجنتيه * مشرق الشمس وأخرى مغرب
فرماني بهام من يديه * قاسى القلب فقلبي متعب
است أرجو للقاءهم سلماً * غير مدحى للامام الارأس

أحمد المحمود حقا من سما * الشريف ابن الشريف الأكيـ
ولم يورد له غير ذلك وقد نصح هذا الموشح على منوال موشح الوزير أبي عبد الله بن
الخطيب شاعر الأندلس الذي أوله
جادك الغيث إذا الغيث هما * يا زمان الوصل بالاندلس
وهو عارض به موشحة ابن سهل التي مطلعها

هل درى طيبي الحمى أن قد حنى * قلب صب حله عن مكـ
وحكى المقرئ في كتابه المذکور انه اجتمع بالحضرة المنصورية أبو الفضل العقاد
المكي المذکور والشريف المديني وهو رجل وافر من أهل المدينة انتهى إلى الشريف
والشيخ الامام امام الدين الخليلي الوافر على حضرته من بيت المقدس فقال امام
الدين هذا المنصوري أمير المؤمنين ان المساجد الثلاثة التي تشد إليها الرحال شدت
أهلها إليك الرحال هذا مكي وذلك مديني وأنا مديني انتهى وكانت وفاة أبي الفضل
في حدود الثلاثين بالظن المغارب لما استفيد من أحواله والله أعلم رحمه الله تعالى

قائد الوحوش
البحري

(أبو القاسم) بن أحمد بن محمد بن سليمان بن أبي القاسم بن عمر بن علي الأهدل الولي
المشهور شهير على ألسنة العالم بقائد الوحوش لأن الله تعالى سخرها له كرامة بطلها
على من أذاه وأقطعها عادة التزمها بطريق النذر ونحوه وشهرة حاله واعتقاده بين
العالم تفتي عن وصفه وتفصيل سيرته وكانت وفاته ليلة الثلاثاء لعشرين من المحرم
سنة اثنين وعشرين وألف في المحط من أعمال رمع ودفن بها قبيل طلوع الفجر قال
ولده السيد أبو بكر وأقدس شاهد تامنه في حال اختضاره وغدله ما يدل على حسن
حاله وفضله وأطلعنا له عقب وفاته على مناقب كثيرة تشهد بأنه كان ذا ولاية كبيرة
رحمه الله تعالى

(أبو القاسم) بن الزبير المصباحي المغربي القصري الشيخ الامام العالم المتقي كان
جليل القدر محافظا على رسوم الشريعة مع تغفل في دنياه لا ينكر من أحواله
شيء وله منازلات ومكاشفات أخذ عن الشيخ أبي محمد الحسن بن عيسى المصباحي
من أكابر أصحاب القيرواني وعن ولده أبي محمد عيسى بن الحسن وعن أبي عبد الله
الطالاب وارث القيرواني وعنه عالم المغرب الشيخ عبد القادر القاسي وكثيرا ما كان
يتردد إليه بالقصر قبل رحلته إلى فاس وكانت وفاته في مسهل المحرم سنة ثمان
عشرة بعدد آلاف

المصباحي
المغربي

السوسي

(أبو القاسم) بن محمد المغربي السوسي المالكي تزيل دمشق ومفتي المالكية بها كان اماما بزاوية المغاربة خارج باب الشاغور ومحل مرقد ولي الله الشيخ ممدود يقال ان الدعاء عند قبره مستجاب كان يصلي بها الاوقات الخمسة وكان حافظا لقراءة السبع والعشر وشرح الشاطبية والنشر شرحا لطيفا وكان له مكتب يعلم فيه الاطفال وماقرأ عليه أحد الا فتح عليه لشدة ما كان عليه من الفخ وكان وحيد عصره في القبا بعد مشايخه العظام بدمشق كأبي الفتح المالكي وغيره وكان شهما غيور اعلى الدين تها به القضاة والحكام وغائب أهل دمشق يرجعون اليه في المشاورة للاموور وحدث بالجامع الاموي فحضره خلق كثير وأخذ عليه جماعة وانتفعوا به منهم الشيخ على المكتبي وولده محمد الآتي ذكرهما وكانت وفاته في سنة ثمان أو تسع وثلاثين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير بالقرب من ضريح سيدنا بلال الحبشي رضي الله عنه

الحصكفي

(أبو اللطف) بن اسحاق بن محمد بن أبي اللطف الحصكفي الاصل المقدسي الشافعي والد العلامة السيد عبد الرحيم مفتي الحنفية الآن بالقدس الشريف كان فقهيا حسن المطارحة وفيه لطف طبع ومروءة وولي افتاء الشافعية وتدرّس المدرسة الصالحية وكان ينظم الشعر ووقفت له على تاريخ صنعته لكتابة نسخة من ديوان الرضي فأنثته له وهو قوله

خط ذا الديوان عبد عاجز * بأبي اللطف تسمى ورضي

لمن الديوان ان تسأل وما * عام حرزناه أرخ للرضي

وجدد الامير مصطفى بن باقي يلك في جامع جده لالا مصطفى باشا بقربة جين خلوة فقال فيها مؤرخا

بجامع جين نجد دخلوة * بها جلوة للواردين ذوي الصفا

بناها ابن بنت البحر باقي فأرخوا * أساس على التقوى بناء لمصطفى

ولما وجهت فتوى الشافعية عنه للسيد محمد الاشعري سافر الى الروم لتقريبها فمات باسكدار وكانت وفاته ليلة الاثنين عاشر شهر رمضان سنة احدى وسبعين وألف ودفن بالقرب من تسكية الشيخ محمود الاسكداري

البكري

(أبو المواهب) بن محمد بن علي البكري الصديقي المصري الشافعي احدث اولاد الاستاذ الكبير محمد بن الاستاذ أبي الحسن وتقدمت بقية نسبه في ترجمة أخيه أبي

السرور وسياق من بينهم جماعة ان شاء الله تعالى وأبو المواهب هذا ولد في حياة
أبيه ونشأ في عزه وافية ونعمة ضافية وكان في بداية أمره مائلا الى الخلاعة وكانت
مجالسه مشهورة بأنواع الطرب من المسمعين وصنوف الملاهي وكان لما مات والده
جرى بينه وبين اخوته منافسات وأمور تسكب عندها العبرات حتى استقر الامر
لزين العابدين الى أن وقع قبله وكان أبو السرور مات قبله فسمت الرتبة الى أبي المواهب
وهو كما قال الشهاب الخفاجي في وصفه مسك الختام وذلكة أو تلك الاعلام فظهر
بظهور أسلافه من الفضائل والمعارف وتصدر للتدريس واملاء التفسير وكان
ينعمو بين الشيخ على صاحب السيرة مودة أكيدة وباسمه ألف السيرة ووصفه
بدي البداهة المطاوعة والفضائل البارعة والقواضل الكثيرة النافعة من
إذا سئل عن أي معضلة أشكلت على ذوى المعرفة والوقوف لانراه يتوقف ولا يخرج
عن صواب الصواب ولا يتعسف ولا أخبر في كثير من الاوقات عن شيء من الغيات
وكاد أن يتخلف ودرس بالمدسة الشريفة المشروطة لاعلم علماء الشافعية تلقاها
عن والد زوجته الشمس محمد الرملي شارح المنهاج وكان ينظم الشعر وله ديوان
يشتمل على دقائق ورفائق فنه قوله من أبيات

قطعت قلبي في الهوى أفلاذا * من سيف جفنتك فأتك فولاذا
ورققا صب في الغرام موله * بجما لكي يا منيتي قد لاذا
عجا القلب لك لا يرق كخفرة * والجسم لنا لا يطبق اللادا

ومنه قوله من أبيات

نفسى الفداء لورد خد عندى * فانيه يروى في الصبا به عن دمي
ياربر باحاز الجمال بأسمرة * يا من به زاد الغرام تألى
أني لارضى كل مارضى به * يا روح جثمانى علمت وان لم
ومنه من أبيات ناعس الجف ما اليه وصول * يجفون بهاعلى بصول
أهمرا القد أبيض الوجه طلي * ذو جمال والطرف منه كحيل
غنص بان يميل تها وعجبا * فعساه مع الهواء يميل
ومنه قوله في التبغ ومضمنا

هات اسقني التبغ ان تبغى الصفا سمرا * حتى أخذت منه وهو اغشاء
واستجبل أنوار شمع من يدى رشا * قدزانه قامه بالحسن هيفاء

بدر غدا كوكب الاسعاد في يده * طوعا له فهو وماضى الامر نهاء
 ساق لنا قلبه قاسر وكيف دنا * من لين عطفه والاضداد أعداء
 لعل نار أسي بالبعد قد وقدت * يوما يكون لها بالقرب الطفاء
 فاملا كؤوس رحيق كالخريق فقد * أغسلك اذ وصفت بالالطف صهباء
 ودع ملام طبيب عابم سافها * وداو في بالتي كانت هي الداء
 وكتب الى العلامة عبد الرحمن المرشدى مفتى مكة المشرفة في صدر كراب
 أروم الصفا والقرب من جيرة المسعى * وأجعل أحناني لاقدامهم مدعى
 فنار الغضى في مهجتي وأضالعي * هي المنحنى والعين أرسلت الدمعا
 ألا يحام الا بك هيجت لوعتي * الى جانب الجرعا ومن حل بالجرعا
 بلى وعلى أفق السماء محملها * أحن الها والذى أخرج المرعى
 وفيها امام عالم عامل على * تقي نقي أنقى الاصل والفرا
 ذخيرة أهل العلم كنز أولى التقي * له ياله الخلق في نعمة فارعا
 فها هو الامر شدوا بن مرشد * به ربنا للناس قد أوجد النفع
 فيا عبد الرحمن يا خير سيد * باتقانه والله قد أحكم الشرعا
 يراعك علم النور أصبح متقنا * فلا عجب أن يعمل الخفض والرفعا
 والله شوقي زائد ومضاعف * وحي لكم بين الورى لم يزل طبعنا
 بقبتم مع النجل الكريم بغبطة * ولا برحت كل الوفود لكم تدعى
 ويحفظ رب العالمين كرمكم * لكم ربنا الرحمن من فضله يرعى
 بجاء رسول الله أفضل مرسل * ترى الاسد في الغابات من خوفه صرعى
 عليه صلاة الله ثم سلاسه * وأصحابه والآل أجمعهم جمعا
 وبعدها نثر (منه) الاخلاص فيما بيننا فاتحة الكتاب واختصاص أشهر الناس من
 فلق الصبح الظاهر لاولى الابواب فوالعصر انك مفرد وسعده وفصده وسبده
 تبتيدا أعداك فهم الكافرون للنعم وويل لكل في موقف الحشر من التغابن عند
 زلة القدم تبارك الذى جعلك الانسان الكامل وأظهر لك البناء الذى خلقت به
 من عموم العامل وخصوص أبناء طه ويسر في صدور المحافل واختارك للطلاب
 مرشدا وأنت المستعان المستغاث في حالة النداء هديك تنحيات اعرابهم ابني على
 الضم والجمع وتسليمات تحرك سواكن الاشواق وتطلق هوامع الدمع كيف لا

وأنت المولى الذى لم يتخذ القلب عن عطفك بدلا وأصبح تأسيس تأكيده الحب
الصادق عندك يمتلى أبعاك الله راقيا في معارج مدارج المجد ومنهاج مباحج
السعد ومروضاروض الابدوابيل فضله وجامعا في البلاغة كل شكل الى شكاه
مع عمر مديد بطاول الادب ومنح تستغرق الامد في عزه تقاصر عنها مقاصير العلماء
ومجد تطامن له رؤس العظماء وعلم نسيق القنا مشحودا القواضب وفهم تخطيط به
فوق فرق السهى معاقدا المجد ومقاعدا المراتب حيث تخفق بنود العلوم وتهدف
أنوار الفهوم ويتضح المنطوق والفهوم وينفخ اسرافيل الاوح الالهى فى أسوار
الاسرار وأرواح الالهام ويتلو جبريل التنزيل على الاعلام فى ذلك المقام آيات
الاعلام فبها البحر الذى ملك زمام البلاغة وانقادت بسده أزمة البراعة
المشحون بالمعقول والمنقول والمفتى الذى فتاواه جامعة للفروع والاصول والفصيح
الذى سدل على ذوى الفصاحة الطرق وجاء بالنجم مصفدا من الافق والفرد الذى
لم تبرح شمائل أخلاقه العاطرة تتأرج وعقائل أوصافه الفاخرة تتبرج وصل
الى كتابكم المرفوم ودر خطابكم المنظوم الذى هو نور النبراس ومدارك الحواس
ولذة السمع ومقلة الدمع أو نفحة الند أو صبا نجد أو نسيم السكر أو بلوغ الوطر
أو عقود اللال أو السحر الحلال جمع لمنشيه فنون الاوائل والاواخر وحلى الاجياد
بقلائد العقيان والجواهر وأورد له الخلفا حى قوله فى ملج اسمه عبد النبي

عبد النبي قاتلى * بعينه وحاجبه

واحبب العبيده * يقتل نجل صاحبه

قال الخلفا حى قوله بعينه وحاجبه هـ اذ من استعد مال المحدثين فيهم أن العين فيه
بمعنى الجارحة وانما هي بمعنى الذات يقال فى التوسك يدجاء فى فلان نفسه وعينه
وبنفسه وبعينه فيراد بعينه ذاته ومن الأول قول البدر الدمامنى

بدأ وقد كان اختفى * وخاف من مراقبه

فقلت هذا قاتلى * بعينه وحاجبه

وله غير ذلك وكانت ولادته فى سنة ثلاث وسبعين وتسعمائة وتوفى ليلة السبت سابع
عشر شوال سنة سبع وثلاثين وألف ودفن صبيحة الاحد بترية آياته بالقرافة وكان
ابتداء مرضه من سابع عشر شعبان بمرض الصرع رحمه الله تعالى

(أبو الوفاء) بن عمر بن عبد الوهاب بن ابراهيم بن محمود بن على بن محمد بن محمد بن محمد

العرضى

ابن الحسين الشافعي الحلبي العرضي مفتي الشافعية بحلب وابن مقفها واحد
اعيان العلماء في المعرفة والاتقان والحفظ والضبط وكان اماما عالما خيرا متواضعا
حسن السمعت لطيف تأدية الكلام واعظا اليه النهاية في التفهم وجودة الاسلوب
روى العلوم التقليدية والعقلية عن والده ولزم العلامة أبا الجود البتروني وغيره
من الشيوخ واستجاز كثيرا وتصدر للاقراء مدة حياته في دار القرآن الحبشية
المنسوبة الى أبي العشار المثل شبا كه على الجامع الكبير بحلب وله شعر حسن
ونثر بارع واعتنى بجمع تاريخ سماه معادن الذهب في الاعيان المشرفة بهم حلب
رايت منه قطعة ونقلت منها بعض تراجم لفتي ذكرها وله رسائل كثيرة وتأليف
منها كتاب طريق الهدى في التصوف وشرح على ألفية ابن مالك وحاشية على
شرح المفتاح للسيد وحاشية على اليباوي وحاشية على شرح المنهاج للمعلى وشرح
البديعيات وشرح سورة لقمان على لسان القوم وله لامية تضاهي لامية العجم
ومطلعها قوله

جلالة الفضل تنفي زلة الرجل * وذلة الجهل توهم صولة البطل
منها واضرب على العدل أسوار محصنة * تقيم قننة أحداث أولى حيل
ولا يروك ماء الحسن قطره * نار الحياء على الخدين كالشمع
ولا حلاوة نغرشوه درر * فكأن السم في العسل والعسل

وذكره البديعي في ذكرى حبيب وقال في وصفه عالم الشهباء وابن عالمها ومن شدة
بالفضائل دعائم معالمها وهو في الزهد كأويس وعروة وللإسادة الصوفية قدوه
وأنعم به من قدوه اشتغل بالتصنيف والتدريس والافتاء على مذهب الامام محمد
ابن ادريس وهو الآن لنا طرهابصر ولناضرها نور ونغري بعض الناس في كل يوم
جمعة بعد صلاة العصر يزواجروا استقضى بها أهل الضلال لما كان مضل في العصر
وله اخلاق تخافت منها اسماء الاسحار وسجيا تشمت عنها نفحات الازهار
وقد حوى زمام مكارم الاخلاق من طارف وتليد فأصبح مصداق قول أبي عبادة
الوليبد شجوح سادة وغيط عداه * أن يرى مبصر ويسمع واعى
ثم ذكر له طرفا من النثر وأورد له شيئا من الشعر في ذلك قوله

عود الاراك قال خوف حاسد * لما ارتوى من رشف نغري عاقب
ان الذي قد شاقني من نغرها * ذكر العذيب والنصار بارق

ومثله للشهاب بن تمراس

أقول لمسؤال الحبيب لك الهنا * برشف فم مائه ثغر عاشق
فقال وفي أحشائه حرق النوى * مقالة صب للديار مفارق
تذكرت أوطاني فقلبي كاتري * أعله بين العذيب وبارق
وله أيضا سألتك يا عود الراكذ أن تعد * إلى ثغر من أهوى فقبله مشفقا
وردمن ثنياه العذيب ففلا * تسلسل ما بين الابرق والنقا
وقوله أسر الناس بالبحاط حبيب * كل مضني بسجته محبوس
فكان القلوب مناحديد * وعيون الحبيب مغناطيس
ويقرب منه قول بعضهم

مغناطيس الخيال في خذه * يجذب بالحجر حديد العيون
ومنه نصب الحمام لقوى شرك الردى * في غرة وأنبه لأعالم
فطفقت ألقط حبة الامل الذي * راودته والشيب مني يسيم
فيه شمة من قول أبي تمام
ولا يروى عماض المشيب به * فان ذاك ابتسام الرأي والادب
ومنه فيمن دق على يديه بالزرقة
البدريحين حكى ضياء جبينه * فاحمر من غضب على هفواته
شفق ومن جهة العين سماؤه * فأرتك زرقته على حافاته
وأشدله الخفاجي قوله

بوردا الخذر يحمان محيط * وتركي حبه لا استطيع
وقلت النفس خضرا يا عدولي * كما قد قبل والزمن الريع
قال وهذا مثل عامي يقولون النفس خضراء تنتهي كل شيء وقولهم تنتهي إلى
آخره جملة مفسرة لخضراء وكان أصله ما ورد في الحديث أن أرواح الشهداء
في أجواف طيور خضر ترقع في الجنة انتهى والاصوب أن يقال أن أصله ثلاثة
تذهب عنك الحزن الماء والخضرة والوجه الحسن ومعنى أن النفس خضراء أي
تميل إلى الخضرة بالطبع ومن اطأ نفسه في حق رجل يدعي منصورا رذيل المرء
ما نهض به حفظه الحرمة مقهور والعلق منصور وذكره الحسن البصري في تاريخه
وأثنى عليه وذكر أنه اجتمع به في منصرفه إلى حلب في سنة سبع عشرة بعد ألف

وذ كقصيدة كتبها أبو الوفاء اليه مطلعها قوله
 شمس المولى من فوق مجدلة تشرق * وغصن النقي من فيض فضلك يورق
 فأجابه عنها بقصيدة مطلعها
 فتواد بأسباب الهوى يتعلق * ودمع له رسم على الخدم طلق
 والقصيدتان في غاية الطول فلا حاجة بنا الى ايرادهما رطفت له بقصيدة قالها
 مادحها السيد أحمد النقيب استحسنتم فأوردتها وهي

من النوى من مجبرى * يارحمة المستجير
 والصبر جذار خالا * على نيباق المسير
 يوم الوداع أضاعوا * حشاشتي من ضميري
 باليت شعري فتوادى * هل سار لابتغوري
 بقفوح حداة المطايا * في طعنهم كلاسير
 رقفا بقلب كونه * أبدي النوى بسعير
 والجسم كات قواه * من حادثات الدهور
 وهديرع التسلي * مغيب أنس الحضور
 قديم حكم فضنه * حوادث التقدير
 والشوق يغلو ضراما * بدمع جفن مطير
 أجرى عقيق دموعي * جد أولا كالبحور
 نهرت سائل جفني * عن نوء دمع غزير
 ففاض ماء عيوني * وفاض كالتنور
 غوانه من ذا التناثي * من شره المستطير
 ومن فراق مشير * للوعة وزفير
 من حاكم في فتادى * يعتو عليه بجور
 ورحمة لمشوق * الى التذاني فقير
 يهزه كل برق * ايماضه كالتغور
 ان فاح نثر الخزامي * أوضاع عرف العبير
 يكدو الرياض فتجلى * في نورها والنور
 يهيج كما من وجد * بين الحشا والضمير

بذكر الصب عيشا * صفا صفاء النخير
أوقات أنس أضاءت * كالبدر في الديحور
نجسني ثمار المعاني * من روض مجد نصير
والشبه كلات عايننا * تجلي بغير دستور
نذير راح الخفايا * على سرير السرور
وحيث غاب غزال الحمى وأنس الحضور
مولاي أحمد تاج العلا وصدور الصدور
كشاف مشكل بحث * برأيه المستنير
السابق القوم فهما * في حومة التقرير
أقلامه في جدال * تطول بالتحريير
فدبت وأم فضيل * بالنظم والمنشور
قد فاق كل لبيب * وعالم نحـرير
يام فردا في جميع العلوم لا بنظير
له بلاغة سحبان * بل نظام جرير
آدابه في انسجام * تفوق وشي الحرير
مدى الزمان سلامي * مع الدعاء الكثير
يهدى اليك ويبدو * في طيه المنشور
خلوص حب صفامن * شوائب التكدير
سلااله العذب يحكي * معتقات الحمور

وله غير ذلك وكانت ولادته ليلة الاثنين المسفر صباحها عن عيد الاضحى من سنة
ثلاث وتسعين وتسعمائة وتوفي في اليوم الرابع من المحرم سنة احدى وسبعين
وألف رحمه الله تعالى

(أبو الوفاء) بن محمد بن عمر السعدي الحلبي الشافعي المشهور بابن خليفة الزكي
ذكره أبو الوفاء العرضي المذكور قبله في تاريخ المعادن وقال فيه من أعيان المشايخ
السعدية المنسوبين في الخلافة إلى الشيخ سعد الدين الجبلاوي خلفه والده الشيخ محمد
وخلف الشيخ محمد والده الشيخ عمر المدفونان في زاويتهم خارج باب النصر أما والده
الشيخ محمد فقد كان فاضلا كاملا صالحا صاحب كرامات كان رجلا يقال له

السعدي
الحلبي

عبد الرحمن بن الصلاح ذا ثروة ومال وعليه هبة ووفار وكان يدخل في حلقة ذكر أبي
الوفاء بين أقوام عوام غالبهم فلا حون وبعض جماعات من ذوى الهيات فقلت
ما السبب أنكم تدخلون الى حلقة الذكركم مع هؤلاء القوم فقال كنت شابا وافتأ أنظر
الى فقراء والد الشيخ وفا وهو الشيخ محمد وأنا في ضميرى أستعزى بالذكركم لانهم يقولون
ما لا يفهمهم معناه فقلت في ضميرى ما امر ادهم يقولهم هم هام هام فخرج الشيخ من
الحلقة وفرق الازدحام وجذبني من ثيابي وقال تقول الله الله فوقعت مغشيا على
ثم لم أزل على اعتقادهم وكان في بني درهم ونصف رجل من الفضلاء يقال له المنلا
يستعزى بهم ويحقرهم فأشار اليه الشيخ محمد تأدب تأدب فوقع مصرعا فوقعوا على
الشيخ واستمر وامة طويلة يترددون اليه حتى صفح وعفا وتواتر على المذكور الشفا
كل ذلك ببركة الشيخ محمد وكان له خط حسن حتى ألف كتابا اسمه الحمد يذكرفيه
مواعظ وكرامات للاولياء واستطرد الى ذكر الشيخ سعد الدين الجبساوى وهو
استاذهم وكذلك صنف مجالس وعظ تشتمل على آيات قرآنية وأحاديث نبوية
ومعان مهذبة ومسائل مرتبة وكذلك والده الشيخ عمر ألف كتابا سماه العمريه
ذكرفيه مناقب الشيخ سعد الدين وله حلقة ذكر في الجامع الكبير بحلب يوم
الجمعة فيمائة رجل وكان صاحب الترجمة يلبس العمامة الكبيرة الخضراء
والثياب المتبعة الاكمام الطويلة الاذيال وقد لبسوا الاخضر قبيل الاف
سنة قليلة أثبتوا أنسابهم بواسطة الحسين وكان من عادة الاشراف يربون لهم الشعور
في رؤسهم وكتب لهم نسب ومحضر شهد لهم بالنسب غالب الاعيان بحلب ولما مات
والده كان شابا باله حدة مزاج فكان بعض الاعيان يباب النصر تشاجر معه فذهب
الى دمشق وأخبر الشيخ سعد الدين والد الشيخ محمد وكان المذكور مجذوبا لا يتهمل
في الامور فذكر له أن الشيخ أبا الوفا كان مع بعض نساء أجاناب فقبض عليه حاكم
البلدة وأخذ منه مالا ليللا وأنه لا يلقى بالخلافة وعندنا رجل صالح عالم يقال له الشيخ
عبد الرحيم اجعله خليفة واعزل الشيخ أبا الوفا واكتب للاعيان مكاتيب بعزله
فكتب للشيخ عبد الرحيم اني جعلتك خليفة وعزلت أبا الوفا وكتب للقاضي بذلك
وأن يمنع أبا الوفا من الذكركم الفقراء فأحضره القاضي وأظهر له المكتوب
فقال أنا لست بخليفة له وانما أخذت الخلافة عن والدى وووالدى عن والده ثم
ورد مكتوب من الشيخ سعد الدين الى المعريدين والنقباء ان من تبع أبا الوفا فهو

مطروود من طريقي ومن تبع الشيخ عبد الرحيم فهو مقبول عند الله وعندى ومع ذلك استمرت الفقراء غالباً عنده ثم بعد مدة توجه أبو الوفاء بهدايا إلى الشيخ سعد الدين ومعه الفقراء المريدون فسبقه الشيخ مسعود أخو الشيخ عبد الرحيم وقال للشيخ سعد الدين إن خلفت أبا الوفاء يتخيل أمرنا فقال لأخلفه فجاء أبو الوفاء فأكرمه الشيخ سعد الدين ثم قال له جئت تطلب الخلافة فقال أنا خليفة والذى عن والده من جده عن أجدادكم وجئت لتأدية حقكم فبأن أذنتم فيها والافتقد فعلت ما لكم من الاحترام ولم يبرم ثم رجع إلى حلب واستمرت حلقة ذكره قائمة أكن حلقة الشيخ عبد الرحيم كثرت جداً بسبب السخاء وبذل القرى وكانت حلقة الشيخ عبد الرحيم بباب المقصورة ملاصقة حلقة الشيخ أبي الوفاء بحيث يلتحمون ولا شيء حاجز بينهم وكان يقع بينهم من الفتن والاثارات والشم أشياء كثيرة إلى أن مقت الناس الفريقين فلما قدم الشيخ محمد بن الشيخ سعد الدين إلى حلب ألزم الشيخ عبد الرحيم بالتعول إلى المحراب الأصغر حتى انطفت تلك النيران وقال الشيخ محمد أخطأ والذى في تعريق الكلمة بينهم وكان أبو الوفاء تولى مدرسة الفردوس وتولى نقابة طرابلس وكان خطيباً بجامع الزكي وأما مالعه وولى مدرسة البيرامية وكانت وفاته في سنة عشرة بعد الألف ودفن في نفس زاويتهم وقد قارب الخمسين

الحوى

(أبو الوفاء) بن معروف الحوى الشافعى الخلوى الطريقة ذكره الشيخ عمر العرصى والذى أبو الوفاء المتقدم ذكره في تاريخ ألقه وذكر فيه علماء اجتمع بهم وأخذ عنهم أو صحبهم وقفت عليه ووجدت منه تراجم أناس منهم أبو الوفاء فقال في ترجمته صاحبنا الفاضل الزاهد قرأ بحماسة على الشيخ أبي بكر البغنى الزاهد في الفقه ثم أسامات الشيخ أبو بكر هاجر الشيخ أبو الوفاء إلى مصر فقرأ على فضلائها كالملى الصغير والشيخ حمدان وأخذ الحديث عن النجم الغيطى والعريسة عن الشهاب ابن قاسم والشنوانى ثم قدم حماة بفضل وافر فلبس الخرقة الخلوتية من شيخنا الشيخ أحمد بن الشيخ عبد القصيرى وهاجر إليه إلى قريته القصير ودخل الخلوة وتغذّب وتركت نفسه ثم عاد إلى بلدته فركب منابر الوعظ ونصح وأطال اللسان واعتقد الناس سيما فى أواخر عمره فإنه أسفر عن اخلاق مرضيه وتلمذه جماعة من فضلائها وصار شيخها وقدوتها وحمده الناس وقدم علينا حلب مرات فى أغلبها يسافر بالزيارة ولو أنه تربص لبعينه وزرته وما لحصول بركته

والانتفاع بشواب زيارته وقال أبو الوفاء العرضي ابن المذكور في ترجمة صاحب
الترجمة انه دخل الى القاهرة باذن من شيخه الشيخ أحمد القصيري وحكى انه نزل
في مصر عند الاستاذ أبي الحسن البكري والد الاستاذ محمد قال فقرأت عليه بعض
كتب من بعض علوم فلما وجدني على أسلوب الصالحين من ملازمة الأوراد
والقيام على قدم التمجيد طلب مني أن يتخذني مرابطا ويعطيني العهد فكنت
أثقل فاني لمزيدا اعتقادي في الشيخ أحمد ما أردت أن أعراض عنه بغيره وراودني
في ذلك مرات قال فيينا أنا في الحجر ليلوا إذا بالشيخ أبي الحسن أقبل علي وعليه
قباز من جوخ أحمر وعلى رأسه عمامة صغيرة منامة فجلس وبسط يده الي وقال
هات يدك حتى أبايعك على طريقةنا الشاذلية فسكت وإذا بالجدار انشق وخرج منه
شيخنا الشيخ أحمد فقال للشيخ أبي الحسن لا تعرض ليريدى قال هذا امر يدي فوقعت
بينهما المشاجرة وإذا به نظر الى البكري نظرة هائلة خرج من عنه خيط نار وصلت
الى البكري فتباعده عني وإذا برجل آخر أصلى بينهما وقرأ الفاتحة لهما
فألت هناك واحدا من هذا الذي أصلى بينهما فقبل لي انه الحضر عليه السلام
وفي صبيحة ذلك اليوم توجهت من مصر قاصدا بلاد القصير خوفا من الشيخ أبي
الحسن ومن الرجال فلم أزل على قدم السفر حتى وصلت الى الشيخ أحمد وهو حي
فقبلت يديه فضحك وقال سلسلتنا ان شاء الله تعالى لا تنقطع قال العرضي وعلى
ما قبل كان الشيخ أبو الوفاء المذكور ينفق من الغيب كان خادمه يستوفي له
أجور حوائنه نحو الاربعة عشرة قطعة يضعها تحت الجلد ولا يزال ينفق منها وهي
باقية بغيرها ووربما خرج في اليوم نحو القرش وكان له نظم مقبول منه قوله

كل من في الحمى ينادم سلى * غير أنني لهجرها لا تسلى ما
فاعذرواها وأسماءا عيلا سقيما * وارحوا العاشق الذي مات غما
لا مني عاذلي بصبري عليهم * ما أنا سامع العواذل مهما
مذتجلى الحبيب زاد سقامي * ودعاني لحانة الانس لما
قال ما اسمي فقلت الله ربني * طاب شربي عند القابالسمي

ثم قال عجبا يتجلى المحبوب فتكشف الكرب فكيف يزاد السقام
وتضاعف الآلام اللهم الا أن تكون فيه الإشارة الى قوله تعالى فلما تجلى ربه
للجبل جعله دكا كقال

صارت جبالى دكا * من هيبته المتجلى

فصرت موسى زمانى * مذا صار بعضى كلّى

أولعل النسخة زال باللام وكانت وفاته عن سن يزيد على الثمانين في شهر ربيع الاول سنة ست عشرة بعد الالف بحماسة (قلت) وهذا والد الشيخ المعروف وكان الشيخ محمد المذكور زوج أخت جدى القاضى محب الدين وكان عالما فاضلا على طريقة والده خلوتيا وكتب بخطه كتباً كثيرة توجد في أيدي الناس ويغلب عليها العجة

(أبو الهدى) العليمى القدسى الولى الصالح قطب وقته ذكره النجم في ذيله وأحسن الثناء عليه كثيراً وهو من ذرية الولى الشهير سيدى على بن عليم قدس الله سره قال النجم أخبرني صاحبنا أحمد بن المغيرة وهو ثقة وشهد جنازته ببیت المقدس انه مات في ليلة الجمعة ثامن شعبان سنة اثنتى عشرة ولم يتأخر عن جنازته أحد من أهل القدس رحمه الله تعالى

العلمي

(أبو اليمن) بن عبد الرحمن بن محمد وهو والد ابراهيم البترونى الحلبي المقدم ذكره وقد ذكرنا تسمية نسبه هناك فلا حاجة بنا الى ذكره هنا وكان أبو اليمن هذا مفتى الحنفية بحلب بعد أخيه أبي الجود المار ذكره وكان فاضلا فقيها متواضعا حسن الخلق جوادا عمدا وحاشأ في الجد والاجتهاد وقرأ وأخذ عن علماء عصره ودرس بالمدرسة العادلية وأقضى مدة طويلة وكان له شأن رفيع ولاهل حلب عليه اقبال زائد لسلامة طبعه وتودده وكرم اخلاقه ودخل دمشق حاجا في سنة أربع بعد الالف فصادف قبولا وافرا وأكرم نزله جدى القاضى محب الدين سابق مودة بينه وبين أخيه أبي الجود ذكره البديعى في ذكرى حبيب وقال أدركته وقد خلق عمره وانطوى عيشه وبلغ ساحل الحياة ووقف على تنبيه الوداع ولم يبق منه الا أنفاس معدودة وحركات محدودة ومدة قانية وعدة متناهية وهو بحجر علم وطود حلم وواحد الأفاق في مكارم الاخلاق ومن لطائفه قوله في مكتوب أرسله الى شيخ الاسلام صنع الله بن جعفر مفتى التخت السلطاني عند ذكر اسم (صنع الله الذى أنقذ كل شئ) وما كتبه في صدر كتاب الى المولى فيض الله قاضى العساكر الرومية قوله لتهن العلا اذ صرت حقا لها بدرا * وزين عقد الفضل منك لها النجرا فحمد الله المآل اللهم قدس عدد الورى * وصار بفيض الله نهرا لندى بحرا ومن شعره قوله في مجرى اسمه عبد اللطيف

والد البترونى

عبد اللطيف للطفه * سبق الذى جارا
فكانه ربح الصبا * يحى القلوب سرا
وقوله فى الغزل مضمنا

وبى رشأ أحوى اذا ماس فى الربى * وهزقوا مامنه تحتجب القضب
علقت به حتى هلكت صبا به * ومن ذا يرى هذا الجمال ولا يصبو
وله غير ذلك وكانت وفاته سنة ست وأربعين وألف وبلغ من العمر ثمانين سنة
رحمه الله تعالى

سلطان
الحكام

(أحمد) نظام الدين ابن ابراهيم بن سلام الله بن عماد الدين مسعود بن صدر الدين
محمد بن غياث الدين منصور الشيرازى الحسنى أحد كابر المحققين وأجلاء المدققين
كان يلقب بسلطان الحكماء وسيد العلماء وكانت له بالعجم شهرة عظيمة ومكانة
جسيمة ومؤلفات كثيرة منها اثبات الواجب وهو ثلاث نسخ كبير وصغير ومتوسط
وغير ذلك وكانت وفاته فى سنة خمس عشرة بعد الف وتوفى أخوه الامير نصير
الدين سنة ثلاث وعشرين وألف وكانا يشبهان بالشريفين الرضى والمرضى
رحمهما الله تعالى

شهاب الدين
ابن علان

(أحمد) بن ابراهيم المنعوت شهاب الدين الصديق المكي الشافعى النقشبندى
المعروف بابن علان وتكنى له نسبة الى الصديق رضى الله تعالى عنه مذكورة
فى أسات له وهى قوله

أيا سائلى عن نسبى كيف حالها * جدودى الى الصديق عشرون فاعد
خليل وعلان وعبد مليلهم * على على ذو النعم المؤيد
مبارك شاه حاوى المجد بعده * أبو بكر محمود نجل محمد
والده قد جاء بكنى باسمه * فظاهر حنون الذى هو ومهتدى
وعلان ثان جاء وهو حسينم * عفيف أنى فهم ويونس ذو اليد
ويوسف اسحاق وعمران قد أنى * وزيد به كل الخلائق تقى
ومن بعده حاوى الفخار محمد * والده الصديق ذخرى ومنجدى
وكان الشهاب المذكور امام التصوف فى زمانه وهو من العلم فى المرتبة السامية
أخذ عن الشيخ تاج الدين النقشبندى وانتفع به خلق كثير وله التأليف الجملة منها
شرح قصيدة السودى التى أولها (ليس عند الخلق من خبر) وقصيدة ابن بنت

الميلق (من ذاق طعم شراب القوم يدريه) وشرح (مالذة العيش الاصحبة الفقرا)
وشرح رسالة الشيخ ارسلان التي اولها (كل شريك خفي) وشرح حكم أبي
مدين شرحا مفيدا وشرح قصيدة الشهرزوري التي مطلعها

لمعت نارهم وقد عسعس الليل ومل الحادي وحار الليل

وله رسالة في طريق السادة النقشبندية جمع فيها الآداب واللوازم وذكر فيها
جماعات من مشايخ الطريق بدأ بشيخه الشيخ تاج الدين وبالجملة فانه من العلماء
الغبول وكانت وفاته في اليوم السادس عشر من شهر رمضان سنة ثلاث وثلاثين
وألف ودفن بالمعلاة بالقرب من قبر أم المؤمنين السيدة خديجة

ابن تاج الدين

(أحمد) ابن ابراهيم المعروف بابن تاج الدين الحنفي الدمشقي التاجي كان أحد
صدور الشام ومن كملاتها المشهورين بحسن المعاشرة ولطف البداهة وكان
وجهها صاحب اقدام في الامور وله معرفة باللغة التركية وكان يده وقف أخذاه
بني تاج الدين وهذا الوقف من الاوقاف الكبيرة بدمشق وكان شريكا لخاله شيخ
شيوخ الشام عبد القادر بن سليمان في خدمة فزار حضرة الشيخ ارسلان وكانت
بينهما نصفين وسافر الى الروم ولازم على قاعدتهم ودرس ثم صار قاضيا بالركب
الشامي في سنة تسع وثلاثين وألف وعاد الى الروم وصار قاضيا ببقوة في اقليم مصر
وبعد ما عزل منها توجه الى الروم ثالث مرة في رجب سنة سبع وأربعين وألف
وترك طريق القضاء وأبدله بالتدريس وولى تدريس المدرسة الاحمدية بالمشهد
الشرقي بجامع بني أمية المعروفة بدار الحديث التي كان جدها أحمد باشا الحافظ
أيام حكمه بالشام وكانت وجهت اليه برتبة الخارج ثم أعطى رتبة الداخل وأخذ
المدرسة العذراوية عن عالم دمشق وخطبها احمد بن يحيى الهنسي الآتي ذكره ان
شاء الله تعالى ولم يتصرف بها وقررت على الهنسي لكون أخذها لم يصادف محلا
وناب في قضاء دمشق عن قاضي القضاة أبي السعود الشمراني المقدم ذكره وأثرى
في آخر عمره وتصدر وكثرت حواشيه وعلى كل حال فهو معدود من الصدور وكانت
ولادته في سنة سبع بعد الالف وتوفي في سابع شعبان سنة ستين وألف ودفن
بالمدرسة الفخمية تحت قدمي يانها الامير سيف الدين قلم الاصغر لرحمة الله تعالى

ابن الاستاذ

(أحمد) بن أبي بكر بن عبد الله بن أبي بكر بن علوي بن عبد الله بن علوي بن الاستاذ
الاعظم الفقيه المقدم جد الجمال محمد الشلي والد والده أبو بكر المقدم ذكره حفيد

الثلي

الجمال في تاريخه المسمى نفائس الدرر في أشراف القرن الحادى عشر وقال
في ترجمته ولد بمدينة تريم وحفظ القرآن واشتغل وصحب من أكابر عصره كثيرين
وأخذ عن جماعة منهم الامام أحمد بن علوى بإجدر والشيخ شهاب الدين بن عبد
الرحمن بن محمد بن على بن عبد الرحمن السقاف وأدرك المحدث الكبير محمد بن
على خرد صاحب الفرر وأخاه القاضى أحمد شريف ووج وأخذ بالحرمين عن جماعة
ولبس خرقة التصوف من والده وغيره وكان كثير السؤال عما يقع له من أمور الدين
من الاشكال وافر التحرى في أمور العبادة كثير المداومة على عمل البر والاراد
والاذكار وكثرة القيام والتلاوة وأخذ عنه جمع كثير من منهم ابنه أبو بكر
والشيخ عبد الله بن سهل بافضل وآخرون وكان عالما بالفقه وأصوله لكن غلب
عليه علم التصوف والاستغال بكتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم وكان كثير
الخوف والبكاء وأثبت عليه مشايخه وأكابر عصره وكان زاهدا في الدنيا فأنعمها
بالكفاف وظهرت منه كرامات منها ان السيد الجليل عمر بن أحمد مقرئنا حفر بئر
المشهور تحت تريم اعترضت دون الماء صخرة عظيمة فتعب لذلك فلما علم صاحب
الترجمة بأنه قصد بها وجه الله وأن فيها نفعاً للمسلمين كتب في حجارة صغيرة ورمى بها
على تلك الصخرة الكبيرة فانهارت كالتراب ونبع الماء ومنها انه لما سافر الى الحج
في طريق الشط حصل للركب الذى هو فيه عطش شديد ومحل الماء بعيد عنهم
فأخذ قرية وتوارى في جبل صغير ورجع والقرية مملوءة ماء فرائدا وكان يقال انه يعلم
الاسم الاعظم وكانت وفاته في رجب سنة أربع بعد الف ودفن بمقبرة زنبيل
بقرب قبر والده وجده رحمهم الله تعالى

نعود

(أحمد) بن أبى بكر النسفى الخزرجى المالكي الشهير بقعود الامام البارع
الكبير الماهر في كثير من الفنون كان أحد العلماء المشاهير بمصر حسن النظم
والنثر أخذ عن النجم العبطى والناصر اللقانى ومن في طبقتهم وألف مؤلفات
كثيرة نظما ونثرا منها منظومة في النحو ومنظومة في الرخافات والعال العروضية
وتذكرة جمع فيها من لقيه من الشيوخ ومن عاصره وكثيرا من نظمه البديع وأخذ
عنه جماعة من العلماء واتبعوا به منهم ولده أبو بكر والشهاب أحمد الخفاجى
وذكره في كتابه فقال في وصفه بليغ بحسب ذيل بلاغته على سبحان وروض
أدب في كل ورقة خطه ابستان ألفاظه أرق من دمع السحاب وأطرب من كأس

يفتح الجباب سطور شعره قصب عليها من قوافيه حمام وعصره وان تأخر لدام
الادب منك ختام ان ورى فالكلمات النباتية لحياهم اذ ات توارى أوزف ابتكار
افكاره فالكسرس لشهها جوارى وهو من أعيان مصر فضلا وأدبا وعن مال
لرقته كل نسيم وصبا وله مكارم اخلاق تؤثر ما ثرا الجود في الآفاق كما قال فيه
تليذه يحيى الاصيلي

لله در شهاب الدين مرتقيا * في الجود والندب السامى على السالف
من رام سعى نقي أو متقى نسب * قالت فضائله في ذا وذا سنقى
ومع كون طبعه يمز بالشمال والشمول أدركته حرقة الادب فاهتكف في زوايا
الشمول ومن شعره قوله

يا صاحبي اترك معنى * أو فاعذلاه وعارضاه
فانطيقان رشدا غاو * بما يلاقى وعى رضاه
سبي حشاه والعقل منه * عينا غزال وعارضاه
يا جمع من صبروا التصابي * في الحسن عارا بالعارضاهوا
وقوله لى حبيب من هجره زاد كسرى * وسلوى هواه أقيج ذنب
جاءنى داعيا وقال انتانى * أولم اليوم قلت قلب المحب
وقوله من قصيدة

تفت فؤادك الايام فتا * وتحت جسمك الساعات نخنا
وتدعوك المنون دعاء صدق * ألا يصاح أنت أريد أننا
ومنها في العلم

وكنز لا تخافى عليه نميا * خفيف الحمل يوجد حيث كنا
ستجنى من ثمار الجهل شوكا * وتصغر في العيون وان كبرنا
وقوله هم باينة البن فقدودها * للطفها رب الحلى والدها
مذسادت العنبر لو ناشدا * لا تدعنى الا يا عبيدها
وللقيراطى مضمنا

فى خدم من أحببته شامة * ما لند في نكهته ندا
والعنبر الرطب غدا قائلنا * لا تدعنى الا يا عبيدها
وهو تضمين لقول الشاعر

لاندغني الا يا عبدها * فانه أشرف أسمائي
يشير الى شرف مقام العبودية ولذا قال سبحانه سبحانه الذي أسرى بعبده
ومثله قول الآخر

ومما زادني شرفا ونها * وكدت باخمي أطا الثريا
دخولي تحت قولك يا عبادي * وجعلك خير خلقك لي نبيا

اتهي ما أورده له وكانت وفاته في سنة سبع بعد الالف وسبب شهرته بقعوده حج
صحبة الاستاذ محمد بن أبي الحسن البكري فأركبه الشيخ قعودا كان هو يركبه
لاجل المنام في الطريق فاتفق لما وصلا الى المدينة بعد تمام الحج أن الجمال جاءهما
وأخبرهما أن القعود مات فاغتم صاحب الترجمة حينئذ فقال له الشيخ لا تغتم تركب
أحسن منه فلم يقده فذهب وهو متغير الحال الى النبي صلى الله عليه وسلم وذكر ذلك
تجاه الضريح واذا بالجمال رجع متجبا الى الشيخ يخبره أن القعود حي فاستهر
من ذلك الخبر بقعوده هكذا رأته بخط بعض المصريين

ابن سالم اليمني

(أحمد) بن أبي بكر بن سالم بن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن
اليمني من السكمل المشهورين ولد بقرية عيان ونشأ بها واشتغل على أبيه ثم أمره
أبوه بالسفر الى تريم لزيارة من فيها وللاخذ عن العارف بالله تعالى أحمد بن علوي
وكذا اخوانه أمرهم أبوهم أبو بكر بالاخذ عن بني علوي وسئل عنهم فأتى عليهم
خير وقال أزهدهم أحمد ورجلهم أحمد مرتين ولقي جماعة من العارفين ولزم الطاعة
ودخل بندر عدن لزيارة أبي بكر ومن به من بني العيدروس ثم قصد زيارة الشيخ أحمد
ابن عمر العيدروس الى داره فخرج الشيخ أحمد للقائه ولما رأى كل منهم صاحبه وقف
تلقاه ولم يكن بينهما مصاحبة ولم يكلم أحدهما صاحبه ولما سئل صاحب الترجمة
عن ذلك قال حال بيننا نور منعنا أن تسكلم بلسان المقال ورجع كل منهما الى محله
ورحل صاحب الترجمة من عدن الى بندر الشحر فاقام به وطار صيته وقصده الناس
من كل مكان وعم نفعه وظهر له كرامات وخوارق منها انه لما دخل مكة أتى لزيارة
الشريف ادريس بن حسن بن أبي غني فقال له سئلتني امر الحجاز بعد أخيك أبي
طالب وكان الامر كذلك ومنها ما أخبر به الشيخ العارف محمد بن علوي أن الشيخ أبا
بكر الشهير بقعود المصري حصل بينه وبين صاحب الترجمة محبة شديدة ولما خرج
من مكة خرج قعوده معه للوادة ولما رجع فقد خاتمه وكان فيه وفق عظيم وكان له

معرفة تامة بعلم الاوقاف والاسماء كما تقدم فتعب لفقده تعبا شديدا ونام تلك الليلة في غاية التعب لذلك فرأى صاحب الترجمة في نومه وهو يقول له تعبت لاجل الخاتم هذا خاتمك وألبسه اياه فلما أصبح وجد الخاتم في يده ففرح فرحا شديدا ومنها أن بعض آل كثير قتل قاتل أبيه وخاف من السلطان عمر بن بدر أن يقتله به فاستجار بصاحب الترجمة فأمر السلطان عمر باخراجه من دار الشيخ ففهم العسكر الدار وقتلوا جميع المنازل فلم يظفروا به ثم أخرجه ليلا والعسكر محبطة بالدار ولاهل حضرة موت والشكر والدوعن والسواحل ومقدشوه فيه اعتقاد عظيم وبأتون بالتدور الكثيرة اليه وظهر لكثيرين منه كرامات كثيرة وانتفع به جم غفير وبسوا منة الخرقه وكان ملجأ للوافدين وكانت وفاته في سنة عشرين وألف يندر الشكر وازدحم الخلق على جنازته رحمه الله تعالى

ابن الخليل الغني

(أحمد) بن أبي بكر بن أحمد بن أبي بكر بن عبد الله بن أبي بكر بن علوي بن عبد الله ابن علي بن عبد الله بن علوي بن الاستاذ الأعظم الفقيه الاجل المعروف بالثلي وهو أخو محمد الجمال صاحب التاريخ واحد مشايخه ولد بمدينة تريم وحفظ القرآن على المعلم الكبير محمد باعيشه وجوده عليه وحفظ الجزية والعقيدة الغزالية والاربعين النووية والاجرومية وأكثر الارشاد وورقات الاصول وقطر الندى لابن هشام وأخذ عن والده وتفقه بالعلامة محمد الهادي بن عبد الرحمن بن شهاب الدين والقاضي الاجل أحمد بن حسين وأخذ عن الشيخ أبي بكر وأخيه شهاب الدين ابني عبد الرحمن بن شهاب الدين الاسلين وغيرهما من علوم الدين والشيخ عبد الرحمن بن عبد الله باهارون والشيخ زين العابدين العبدروس وأخيه عبد الرحمن السقا بن محمد العبدروس والفقيه فضل والشيخ أحمد بافضل الشهير بالسودي وأخذ عن غيرهم ممن يطول ذكرهم وبرع في الفقه والحديث والعربية وأجازه غير واحد من مشايخه وألبسه الخرقه ثم رحل الى الهند وأخذ منهم اعنه جماعة علوم الادب وأخذ عن السيد الاجل الشيخ شيخ بن عبد الله العبدروس علوم الصوفية وصحب الشيخ الكبير السيد أبي بكر بن أحمد العبدروس والسيد الكبير الشيخ جعفر العبدروس والسيد عمر بن عبد الله باشيان ولازمه في دروسه وأخذ عنه العلوم العقلية والفنون الادبية وعلوم العربية واتصل بالملك عنبر فأحسن اليه واختص به بعض ملوك تلك الديار فأجلسه في أعلى مراتبه ثم عاد الى وطنه فلازم

القاضي أحمد بن حسين وقرأ عليه فتح الجواد واجبا علوم الدين وقرأ على الشيخ عبد الرحمن السقا في العربية والحديث وكتب الصوفية ثم رحل إلى الحرمين وأخذ عن الشيخ العارف محمد بن علوي والشيخ عبد العزيز الزمري والشيخ محمد بن علي بن علان والشيخ سعيد باقشير والشيخ محمد بن عبد المنعم الطائفي والسيد أحمد بن الهادي والعارف أحمد بن محمد القشاشي المدني وأجازهم أكثرهم بجميع مروياتهم ومؤلفاتهم ثم رجع إلى وطنه وكان أديبا باهرا حسن الخط ثابت الذهن عجيب الفهم مطالعا على اللغة والمفاكهات وكانت له قدرة على كشف الغوامض ومعرفة تامة بالحساب والفرائض ودرس وأجاد وانتفع به كثير من الطلبة وكان نيرا السريرة طيب الرائحة لطيف الثياب دائم البشر لا يترك قيام الليل كثيرا التحمل للبلاء صبور راع على من أذاه وكان يحب الفقراء وكان يقول كل من ابتلاه الله بالفقر في هذا الزمان حقيق بأن يعتقه وقد كان حسن الادب مع الناس قال اخوه في ترجمته ومنذ صغره ما أذكر أنه غضب يوما من الايام ولا اغتاب أحدا ولو أذاه ولم يزل على حالته إلى أن توفي وكانت ولادته في سنة تسع عشرة وألف وتوفي في سنة سبع وخمسين وألف بمدينة تريم ودفن بمقبرة زينبل وقبره بهما معروف بزار رحمه الله تعالى

ابن شيخان

(الشيخ أحمد) بن أبي بكر بن سالم بن أحمد بن شيخان بن علي بن أبي بكر بن عبد الرحمن بن عبد الله باعلوي وتقدم رفع نسبه في ترجمة والده أبي بكر الشهاب المتقدم في العلوم المتفرع بالفتن الادبية إلى مكارم شيم واخلاق وصفا بالحن وظاهر ولد بمكة المشرفة في رجب سنة تسع وأربعين وألف وبها نشأ وترى في كنف والده وحفظ القرآن والارشاد وبعض المنهج وألفية الحافظ العراقي في أصول الحديث وألفية ابن مالك وغير ذلك من الرسائل ولازم أباه وعنه أخذ الطريق المسلسل ولبس منه الخرقة الشريفة وتلقن الذكرو المصاحفة والمسابكة ولازم الشيخ عبد الله باسعيد باقشير في درسه وأخذ عن الشيخ عبد العزيز الزمري والشيخ علي بن الجلال وأحمد بن عبد الرؤف وعبد الله بن الطاهر العباسي وحضر دروس العلامة عيسى المغربي وأخذ عن العارف بالله تعالى عبد الرحمن المغربي وألبس الخرقة ثم لازم محمد بن سليمان ملازمة تامة وأتقن عدة فنون منها الحديث والفقه والاصول والعريسة والفرائض والحساب والميقات والمعاني والبيان والعروض وأمره

شيخه ابن سليمان بالتدريس فجلس بالمسجد الحرام وأخذ عن الشيخ أحمد الشبشي
ما قدم مكة في حجة الاولى وأجاز له وكانت له همة تراحم الافلاك ونشروا نشاء ونظم
وألف عدة رسائل وتعاليق واختصر تاريخ القرطبي المسمى بالبرق اليماني وزاد
فيه زيادات ولكن لم تطل مدته ومن شعره قوله في ملج اسمه بكري

ناغز الامر عاه وسط فؤادي * وحببها مازال دمعي يذري
أنت أولى الملاح بالملك حقاً * بنصوص السماع أذنت بكري

وقوله مقبسا في ملج اسمه مبارك

بي مرسل الخاطم مع قترتها * مقبدا الاوصاف وهو مطلق
يا أمة العشق هلموا انه * مبارك فاتبعوه واتقوا

وله غير ذلك وكانت وفاته يوم الجمعة سابع عشر شهر ربيع الثاني سنة احدى وتسعين
وألف ودفن بالعلاة بالحوطة عند اسلافه رحمه الله تعالى

الحكمي
المقري

(الشيخ أحمد) بن أبي الفتح الملقب شهاب الدين الحكمي المقري زيل مكة الشيخ
الامام رفيع الشأن كان من كبراء العلماء ذامها بة وجلالة وكان من أرباب الاحوال
ذكر مبدأ أمره في رسالة له سماها انبيات الانحار في ذكر بعض أولياء الله
الاخبار وذكر مشايخه الذين تلقى عنهم بأرض اليمن ومنتهى سنده الى الحكمي
والبيجلي أصحاب عواجة وعواجة بلدة معروفه بأرض اليمن بلد الحكمي والبيجلي
فأما مشايخه فهم سبعة الصديق بن محمد الشهير بالبلاط والشيخ أحمد بن القبول
الاسدي المشهور بأبي الفضائل والشيخ عثمان بن السهل المشهور بالاقرع تلميذ
الشيخ الكبير الرائي المربي الصوفي العارف بالله تعالى سيدي الشيخ شبح بن
أبي الفتح الحكمي والشيخ الامين بن أبي القاسم شافع والشيخ محمد بن عبد القادر
الخلوي والشيخ محمد بن يعقوب النمازي وذكر ما قرأه عليهم من الكتب وهي كثيرة
وله شيخ ثامن وهو العالم الرائي الشيخ الكبير عبد القادر بن أحمد الحكمي المشهور
بأبي الرسائل أخذ عنه الطريق وتلقن عنه ورده من القرآن بأشارة منه قال
وقال لي يا أحمد اقرأ من القرآن كل يوم سبع القرآن بتقديم السين على الباء وقال لي
يا أحمد لا تترك هذا السبع من القرآن كل يوم الا لعذر يبيح ترك الجمعة والجماعة
وناقى عنه ورده في تهجده بالقرآن في جوف الليل بأشارة منه قال وقال لي يا أحمد
تهجد في جوف الليل بقدر جزء من القرآن ولا تترك التهجد في القرآن في جوف

الليل الاعذر وقال أنا ملازم لذلك ولله الحمد والمنة وقرأ عليه في علم التصوف كتاب
الرسالة للشيخ أبي القاسم القشيري وأذن له أن يرويه عنه بروايته لها عن شيخه
وجده الشيخ أحمد بن أبي الفتح الحكمي وهو يرويه عن والده أبي الفتح بن الصديق
وهو عن شيخه وجده الشيخ الكبير العارف بالله تعالى سيدي الشيخ علي بن
أبي بكر الحكمي وهو يرويه عن شيخه وجده الكبير عمر بن عمر الحكمي
ولقبه زخم الدارين وهو عن شيخه وجده الشيخ محمد بن أبي بكر الحكمي
صاحب عواجة وهذا منتهى سند الشهاب صاحب الترجمة لرواية الرسالة وتروى
العلوم من طريق الشيخ عبد الله بن أسعد الباقعي البني نزبل مكة وهي التفسير
والحديث والفقه والاصلاح والنحو والصرف والقراءات عن المشايخ السبعة
المقدم ذكرهم بسندهم إلى أحمد بن موسى العجيل والشيخ اسماعيل بن محمد الحضرمي
وهما يرويان عن الحكمي والبيجلي أصحاب عواجة قال وقد جمعني الحضرمي على
هؤلاء المشايخ الخمسة بقطعة وهم الشيخ عبد الله بن أسعد الباقعي والشيخ أحمد بن
موسى العجيل والشيخ اسماعيل بن محمد الحضرمي والشيخ محمد بن أبي بكر الحكمي
والشيخ محمد بن حسين البيجلي أصحاب عواجة وقال لي تقدموا فقرأ على شيخنا وجدنا
الشيخ محمد بن أبي بكر الحكمي فقال لي الشيخ هلم إلى فجلست بين يديه فقال لي اقرأ
فاذا الكتاب الذي في يدي كتاب الرسالة لابن القاسم القشيري فقرأت عليه الكتاب
المذكور في مجلس واحد من أوله إلى آخره هذا ما ذكره في رسالته قال الشافعي
ترجمته أخذ عنه كثيرون منهم شيخنا علي بن الجمال الاتماري المكي وشيخنا عبد الله
ابن سعيد باقشير وبالجملة فكان من الضنائن المخدريين أهل الدلال المحبوبين وكان
يميل بالطبع إلى السماع ويخضع إذا سمع عن بشرية الحكومة للطباع ويظهر منه
حالات رضية لمن له بالحواس السليمة ادراك وروى أنه رحل من مكة لزيارة الحضرة
الحمدية صلى الله عليه وسلم في الرابع عشر من رجب سنة أربع وأربعين وألف
وقدم المدينة فمضى في اليوم السابع والعشرين منه وتوفي بالمدينة في التاسع
والعشرين من رجب المذكور ودفن في يومه بقبعة الغرقد وهو في سن الخمسين

(الشيخ أحمد) بن أبي الوفاء بن مفلح الحنبلي الدمشقي الامام الكبير الفقيه المحدث
الورع الزاهد الحجة الثابت الخير كان أحد العلماء بالشام الملازمين على تعليم العلم
والفتيا وكان له المتانة الكاملة في الفقه والعربية والقراءات والحساب والتاريخ

ابن مفلح
الحنبلي

ولا هـل دمشق فيه اعتقاد عظيم وهو محله وأهله وكان متجسداً غالب الناس وله
مد اومسة على تلاوة القرآن والعبادة أخذ عن الاجلاء من مشايخ عصره منهم
جدنا العلامة اسماعيل النابلسي الشافعي وأخذ الفقه عن الفقيه الكبير
موسى بن أحمد الخبلي المعروف بالبخاري صاحب الاقناع وأخذ عن الشمس محمد
ابن طولون الصالحى وبرع فى أنواع العلوم ودرس بعدة مدارس منها دار الحديث
بصالحية دمشق بالقرب من المدرسة الابائية وكان له بقعة تدريس بالجامع الاموى
وعرض عليه قضاء الحنابلة بحكمة الباب لمهمات القاضى محمد سبط الرجعى
الخبلي فى زمن قاضى القضاة المولى مصطفى بن حسين بن المولى سنان صاحب
حاشية التفسير فامتنع وبالع القاضى ومن كان عنده من كبار العلماء فى طلبه فلم يتخذ
واعتذر بثقل السمع وانه لا يسمع ما يقوله المتداعيان بسهولة وذلك يقتضى صعوبة
فصل الاحكام وليرى بلطف بالقاضى حتى عفا عنه وكانت وفاته فى ثامن عشر
جمادى الآخرة سنة ثمان وثلاثين وألف وبنو مفلح من البيوت المعروفة بالعلم
والرياسة بالشام وردوا فى الاصل من قرية رامي من وادى الشعير تابع نابلس
ونزلوا بصالحية دمشق وتفرعوا بطوناً فأحمد هذا من نسل نظام الدين وأما ابن عمه
القاضى محمد المعروف بالاكل الآتى ذكره فى حرف الميم ان شاء الله تعالى فهو ومن
نسل ابراهيم وهما اخوان

العنابى

(الاديب أحمد) بن أحمد المكنى بأبى العنابات ابن عبد الرحمن بن أحمد بن عبد
الكريم النابلسي الاصل المكي المولد نزىل دمشق الشاعر المشهور بالعنابى احد
بلغاء عصره جميع شعره بين جودة السبك وحسن المعنى وعليه طلاوة رائقة وبهجة
فائقة ودينان شعره مشهور وكان يدخل فى جميع طرق الشعر من بديع وهجو وغزل
ونسيب وله فى فنون النظم الست التى ابتدعها المتأخرون الباع الطويل وكان أبوه
رحل من نابلس وقطن مكة مدة وترزج بها فولد له أحمد هذا وكان أسمر اللون
وينطق بنطق أهل مكة ونسبه ووطنه أيام شبابه فقارق المقام وقوض الخيام
وتقافذت به ديار الغربة وكان ينقل ويحول فى كل ديار لكن كانت سياحته مقصورة
على البلاد الشامية ودخل دمشق آخر فى سنة ست أو سبع وثمانين وتسعمائة
والتقى بها عصا رحاله فسكن مرة فى جامع هشام بن عبد الملك فى جهة سوق
جقيق ثم ارتحل الى المدرسة الباذرائية واستقر بها مجاوراً فى حجرة من حجراتها

الى أن مات وكان ينعم بالصوف الذي يقال له المترر ووصف البديعي هيئته فقال
رث الشمال وسخ الاثواب كأنما بكرت عليه مغيرة الاعراب خلق الجلابيب
والاردان كأنما اتخذ عمامته مندبل الخوان فز به غريب وطليسان ابن حرب
بالنسبة اليه قشيب وكان متقللا في المظم واللباس منقبضا في الغالب عن المخالطة
ولم يتزوج في عمره وكان يكتب الخط الحسن المنسوب وينظم من الشعر ما يري زهر
الجمائل وكان في الغالب يقضي أوقاته في بيوت القهوة وربما كان بيت هنالك
وكان قليل التكسب بالشعر واذ امدح أحد ابرسل مدحه الى بعض توابعه ويرجو
بالاشارة بعض جدواه وقد وصف بعض حاله في قصيدة له حيث قال

إذا لم أعز فن ذا يعز * وقمرى رقتى صكتر وحرز
لبست من اللباس في الناس ثوبا * عليه من العقل والفضل طرز
ولست أرى الذل الا اذا كان في الحب والذل في الحب عز
ومثلى حر عباه غناه * اذا استعبد الناس خروبر

ووصف خطه وحظه فقال

زاد خطي وقيل حظي فن لي * نقل نقط من فوق خاء لطاء
وبشعري الغالي ترخص شعري * وبطب الفنون مت بدائي

وهذا مسبوق اليه في قول بعضهم

لا تخشوا أن حسن الخط يبعثني * ولا سماحة كف الخاتم الطائي
وانما أنا محتاج لواحدة * لتقل نقطة حرف الخاء للطاء

نادرة

وذكر الحسن البوري بنى في ترجمته انه كان مع ظهوره بصورة الفقر يتهم بجمال كثير
وظهرت له بعض آثار حيث أحب بعض أحداث دمشق وشكا عليه بمبلغ يقرب من
مائة دينار ذهباً وكان القاضى حينئذ المرحوم العلامة محب الدين الحموى فلما وقف
العنايات بين يديه وأقر الحدوث بالحق لديه طلب حبسه واقضى منه ديناره
وفلسه فقال له القاضى يا شيخ أحد غيبه عندك فقال له يا مولانا أنا في حبس حبه
وهو في حبس مالى حينئذ لاله ولا لى قلت وكان الحدى المذكور معه مداعبات
الطف من أسماء الرياض وأخفى سحران الخلاق المراض والطف ما سمعته منها
انه كان يروى غلاما اسمه أصلا وكان الغلام يحترف في دكان ببعض أسواق دمشق
وكان العنايات يأتى الى دكان أمامه ويجلس لاجل مشاهدته فخر به الجد يوما وهو

جالس فسأله عن سبب جلوسه فقال له يا مولانا له أصل فقال بل أصلا و اخبار
العنايات كثيرة و نوادره شهيرة و مما يستجاد من شعره قوله
لو كنت شاهده و قد غشق الدجى * ودموعه في خده تنحدر
لرثيت يا مولاي للعبد الذي * شوقا اليك فؤاده يتفطر
وزار الحسن البوري مرة في المدرسة الناصرية الجوانية و كان مجاورا بها للقراءة
على مدرستها أستاذة العبادي الحنفي فلم يحده فكتب له على بابها معاتبا
يزيد لكم جفاكم من وداى * وذي عندكم تلك الزيادة
لكم مني مقال أبي فراس * ولي منكم مقال أبي عبادة
أراد بقول أبي فراس

أساء فزادته الاساءة خطوة * حبيب على ما كان فيه حبيب
و بقول أبي عبادة

إذا محاسن اللان أدل بها * صارت ذنوبا فقل لي كيف أعذر
وزاره أخرى فوجده نائما فكتب على باب الحجره قوله

جاء محب اليك بعد سنه * رأك محتجيا عنه بسنه
باحسنا جاءه المحب فبا * أبصره سوء خطه حسنه
ثم زاره أخرى فلم يحده فكتب أيضا على الجدار قوله

قد كاد من فرح بطير اليك في * متى ثلاثا من اليك تشوقا
فأعاده حاشاك فقدك خائبا * لاذقت طعم رجوعه صفرا لقا
وكتب الى بعض من يرواه و قد اتفق انه زاد في جفاه و أسند اليه أقاويل لم تصدر
منه و انما جعلها سببا للتقاطع عنه قوله

ان المحب عناؤه لا يبرح * في القرب و الأبعد فهو مبرح
القلب بالشوق الشديد مجروح * و الطرف بالدمع المديد مقروح
و الى متى هذا الهوان من الهوى * والله ان الموت منه أروح
قد كان جرح الصدمتك نكابة * فأني فراق بالذي هو أجرح
ما أنت الا الروح ان حجت فبا * للجسم غير الروح شئ يصلح

فيامولاي من أين قبض لنا هذا الحجاب و أنا نأمن البعد بعدذاب لم يكن في حساب
فوالله اني منذ سمعت هذه الاخبار لم يقر قلبي بقرار و لا وجدت هدى و لا هدوا

على هذه النار بل أخذني التبلد ولم أجذر من التجلد وصرت كالذاهل الحيران
الغارق في بحار الاتحجان لا أعرف ما أقول ولا ينصرف فكري الى معقول ولا
منقول وما ذكرت السبب الاتحذر دمعى على الخذوانسكب وعلمت أن الشر كله
من عشرة غير الجنس مكتسب سيما هذا الجنس الذى ليس فيه مرقه ولا اخوة
تمنع أنفسهم من النقص ولا قنوة وأنت والله غلطان في تقريب بعضهم وأوجب
حبك لهم ومنعك مطلوبهم مكروه بغضهم وأنت تعلم صانك الله من الاغيار ووقاك
كيد الفجار الا شرار أن الحر الكريم لا يقوى أن يسمع في عرضه كلام من يسوى
ومن لا يسوى وما وحق من يعلم السر والنجوى بذات لك هذه النصيحة الاتعلم
أن محبتي سليمة صحيحة وصفاء ودى لا يتكدر وجوه رعتنى على مدى الايام لا يتغير
لكن ياروحى السارية مسرى الدم فى الاعضا وشفاء القلوب المرضى التى لا تريد
غيره طبيبا ولا ترضى أنت تعلم أن ماء الجمال تكدره نواظر الفواسق وصونه بصورة
الجلال محمود عند ذوى الحقائق فان ترك ما لا يصلح أصلح والاقبال على من تنفع
بعقله أصوب وأرجح لأن من وقع عليه نظر الفلم أفلح فاعظم بهذه الواقعة عليك ولا
تركن باحسانه اليك لكنتى أقول مقال الحب المقرم الذى يتظلم من أن لا يتظلم

رويدك ان الهوى معرك * يعدم فيه الاجر والمغنم

فانما تأو بسنا انه * يحل للضطر ما يحرم

من ذا الذى أفتى عيون المها * بأن ماتلف لا تغرم

يستعذروا ظلمى من أجلهم * أسْتَغْفِر الله لمن يظلم

وقلنا فى مثل هذا الحال سابقا وهو بهذا المعنى كثره لا تقا

وأنا الذى لا ذنب لى وللذنى * بالعفو عني قلت انى مذنب

ان لم يكن ذنب فلامك واجب * أو كان لى ذنب فلامك أو جب

ولقد صبرت على الشدائد كلها * الابعادك عنه صبرى يعزب

فارجع وعد عود الكرام إعادة * عودتها فالاصل أصل طيب

ولو أنى بثنتك عشر ما عدى من الاشواق لغنيت الاقلام والمحابر والاوراق

ولكنها غنة مصدر أصبح مهجورا وكان ذلك فى الكتاب منطورا وأهدى الى

ملج وردتين وهو مقيم بصالحية دمشق عند بعض خلانه للتزود وكتب معهما قوله

منعت طرفى من سنا وجهه * ووجنتيه بجنى الجنتين

فاتقط الطرف ورود الحيا * اذعر في ذلك قطف اليبدين
وجتته أهدي له من يدي * عن ناظري عن خده وردتين
واحتجب الخال فعوضته * نقط زباد عوض الشامتين
وقلت للقلب الشجي قرطه * ذاملك يحكم في الخافقين
وله غير ذلك وكانت وفاته في عشرين القعدة أو إحدى عشرية سنة أربع عشرة بعد
الالف وقد تجاوز الثمانين وقال أبو بكر العمري المتقدم ذكره في تاريخ موته
مات العناية ياتي شمس الجنى * والموت طبعاً بالعناية ياتي
قال لسان الحال من بعده * تاريخه مات العناية ياتي
ورآه بعض فضلاء دمشق في منامه بعد وفاته فقال له قل لي ما فعل الله بك فأثبته
بيتين وأفاق الرجل وهو حافظهما وهما قوله

كلوني للرحيم وخلفوني * طريحا أرتجى عفو الكريم
لاني عاجز عبد حقير * وان الله ذو فضل عظيم
(قلت) ووقع مثل هذا كثيرا ويجنبني له في بابه ما نقله ابن خلكان قال رأيت
في بعض المجاميع قال الوزير أبو القاسم بن المغربي رأيت الخطيب بن نباتة في المنام
بعد موته فقلت له ما فعل الله بك قال وقع لي رقعة بالاحمر
قد كان أمن لك من قبل ذا * واليوم أضحي لك أمانان
والصفح لا يحسن عن محسن * وانما يحسن عن جاني
والعناية ياتي نسبة الى أبيه أبي العناية هكذا ذكره البوريني رحمه الله تعالى

بابا صاحب
كتاب الديباج

(أحمد) بن أحمد بن أحمد بن عمر بن محمد أقيت ابن عمر بن علي بن يحيى بن كذا له بن
مكي بن نيق بن لف بن يحيى بن تشت بن تنفر بن حيراي بن النجر بن نصر بن أبي
بكر بن حمز الصنهاجي الماسي السوداني يعرف بابا صاحب كتاب الديباج قد ترجم
نفسه في آخره فقال مولدي كما وجدته بخط والدي ليلة الاحد الحادي والعشرين
من ذي الحجة ختام عام ثلاث وستين وتسعمائة ونشأت في طلب العلم فحفظت بعض
الاتهامات وقرأت النحو على أبي بكر الشيخ الصالح والتفسير والحديث والفقه
والاصول والعربية والبيان والتصوف وغيرها على شيخنا العلامة محمد بن أبي
ولازمته ستين وقرأت عليه جميع ما تقدم عنّي في ترجمتي وأخذت عن والدي
الحديث سمعا والمنطق وقرأت الرسالة ومقامات الحريري نفعها على غيرهم

واشتهرت بين الطلبة بالمهارة على كلال ومهل في الطلب وألفت عدة كتب تزيد
 على أربعين تأليفاً كشرحي على مختصر خليل من أول الزكاة إلى أثناء النكاح عزوجاً
 محرراً وحواشي على مواضع منه والحاشية السحابة من الرب الجليل في مهمات
 تحرير خليل يكون في سفرين وفوائد النكاح على مختصر كتاب الوشاح للسيوطي
 وغيرها قال الثقة أبو عبد الله محمد بن يعقوب الأديب المراكشي في فهرسته في ترجمتي
 كان أخونا أحدياً من أهل العلم والفهم والادراك التام الحسن حسن التصنيف
 كامل الحظ من العلوم فقها وحديثاً وعربية وأصلين وتاريخاً ملجأ الهداء لمقادير
 الناس مثابراً على التقيد والمطالعة مطبوعاً على التأليف ألف تأليف مفيدة جامعة
 فيها أبحاث عقلية وتعليقات وهي كثيرة كوضعه على مختصر خليل من الزكاة إلى
 أثناء النكاح في سفرين ونسبه الواقف على تحريرية الخالف في كراس وتعليق على
 أوائل الألفية سمى النكت الوفيه بشرح الألفية وآخر سمى النكت الزكية
 لم يكملها ونيل الأمل في تفضيل النية على العمل وغاية الاجادة في مساواة القاعل
 للبست في شرط الافادة في كراسين وآخر سمى النكت السجادة في مساواتهما
 في شرط الافادة والتحديث والتأنيس في الاحتجاج بابن ادريس يريد بالفاظه
 على العربية في ورقات وحلب النعمه ودفع النقمه بجانب الظلمة أولى الظلمه
 في كراسين وشرح الصغرى للسوئي في أربعة كراسين ومختصر ترجمة السنوسي
 في ثلاثة كراسين ونيل الابتهاج بالذيل على الديباج والمطلب والمأرب في أعظم
 أسماء الرب تعالى في كراسة وترتيب جامع الميعاد لا ونشر يشي كتب منه كراسين
 وله أسئلة في المشكلات ثم امتحن في طائفة من أهل بيته بتقافهم في بلدتهم في المحرم
 سنة اثنتين بعد الألف على محمود بن زرقون لما استولى بلادهم وجاء بهم أسارى
 في القيود فوصلوا مراكش أول رمضان من العام واستقرت رايهم في حكم
 الثقاف إلى ان أحجم أمر الحنة فسر حواويل الاحد الحادي والعشرين لرمضان سنة
 أربع بعد الألف ففرحت قلوب المؤمنين بذلك جعلها الله لهم كفارة لتفويهم ثم
 ذكروهم وآتاه على صاحب الترجمة قال وكان من أوعية العلم صان الله مهجته انتهى
 قال المترجم ولم ألق بالغرب أثبت منه ولا أوثق ولا أصدق ولا أعرف بطريق العلم
 منه ولما خرجنا من الحنة طلبوني للاقراء فجلست بعد الاباء بجماع الشرفاء بمراكش
 من أنه جامعها أقرى كتباً ثم قال وازدحم الخلق على واعيان طلبتها ولازموني

بالاقرء على قضائهما كقاضى الجماعة بفاس العلامة أبى القاسم بن أبى النعم
الغسانى وهو كبير بريف على ستين وكذا قاضى مكاس الرحلة المؤلف صاحب أبى
العباس بن القاضى المكاسى له رحلة للشرق لقي فيها الناس وهو اسن منى ومفتى
مراكش الرجراجى وغيرهم وأقنيت بها لفظا وكتبا بحيث لا تتوجه الفتوى فيها
غالباً الا الى وعينت الى مراراً فابتها الى الله تعالى أن يصرفها عنى واشتهر اسمى
فى البلاد من سوس الاقصى الى بجاية والجزائر وغيرهما وقد قال لى بعض طلبته لما
قدم علينا مراكش لا نسمع فى بلادنا الا باسمك فقط انتهى هذا مع قلة التخصيل
وعدم المعرفة وانما ذلك كله مصداق قوله صلى الله عليه وسلم ان الله لا يزع العلم
الحديث وقد ناهزت الآن خمسين سنة بتاريخ يوم الجمعة مستهل صفر عام اتى عشر
بعد الالف انتهى كلامه قلت ومن لطائفه ما نقله عنه بعض الشيوخ اذا حضر
طالب العلم مجلس الدرس غدوة ولم يفطر نادى مناد من فخرجوه الصلاة على
المت الحاضر وكانت وفاته فى سابع شعبان سنة اثنتين وثلاثين وألف رحمه
الله تعالى

شيخ زاده

(أحمد) بن شيخ أحمد احمد والى الروم المعروف بشيخ زاده قاضى قضاء الشام ذكره
النعم فى ذيله وقال فى ترجمته ولى قضاء الشام من دار الحديث السليمانية فدخلها
فى أوائل شعبان سنة اثنتين وعشرين وألف وكان علامة فى العلوم العقلية وله المسام
نام بعلوم البلاغة فاضلا فى الفقه وكان يباشر الاحكام بنفسه ويتحرى الحق فيها
متعلبا فى الحق يتردد اليه المصوم والى نوايه المرة بعد المرة فلا يأخذ منهم شيئا
حتى تنهى الدعوى فىأخذ منهم برفق وكان مقتصد فى أحواله ويقول الاقتصاد
خير من الجور على الناس وكان له انكار على ما يراه من المناكير حتى أمر بازالتعشة
اليمانية غربى الجامع الاموى بعدما كان وضعها احدر رؤساء الجند بالدق والسمار
وقال التحجير فى المسجد لا يجوز ولم يستطع أحد الا التسليم لامره لما فقهه الشرع
وأعميدت بعد عزله بسنوات وكان متقيدا بأوقاف الجوامع والمساجد دمشق
مشددا على متوليها وينكر على الناس سكاهم فى المدارس وكان يحضر بالجامع
الاموى للجماعة فى أكثر الاوقات ويطوف كل يوم بعد صلاة الصبح بالجامع وينظر
فيما فيه وحواليه وكان يواجه أحمد باشا الحافظ نائب الشام بالانكار عليه
والنصيحة وكان الحافظ يكرمه ويحبه الى أن وصل خبر عزله عن قضاء الشام

واعطائه قضاء مكة في يوم الاثنين سادس جمادى الآخرة سنة ثلاث وعشرين
وألف وكانت توليته بها نحو عشرة أشهر انتهى قال البوريني ووصل خبر عزله الى
دمشق بعد خروجه منها وكان غاز ماعلى الحج فاستأجروا له ساعيا وأرسلوا له الامر
السلطاني بتوليته قضاء مكة ورجل الى بيت المقدس وزار المعاهد التي هناك وأقام
قليلا ثم توجه الى مصر يريد أن يعبر منها الى السويس ومنه الى مكة المشرفة ثم عاد
الى دمشق مع الحاج في سنة خمس وعشرين وألف وسافر الى الروم وتقاعد عن
القضاء بتدريس دار الحديث سنوات حتى وجه اليه شيخ الاسلام يحيى بن زكرياء
عند ما صار مفتيا قضاء أدرنه فولبها ستة أشهر واستعفى منها فافصل منها باختياره
في رجب سنة اثنتين وثلاثين وألف ثم ورد الخبر بموته الى دمشق سنة ثلاث وثلاثين
وألف رحمه الله تعالى

(أحمد) بن أحمد المصري الملقب بشهاب الدواخلى الفقيه الشافعي الورع الزاهد
الناسك امام الفقهاء والمحدثين في عصره كان اماما جليلا صدرا ورعاهما بالا يخاف
في الله لومة لاثم ملازم لاقرأ العلم غير مشغول بشئ غيره صار فاقاته في الطاعة
ملازم للجماعة وكان عظيم الهبة كثير الفكرة تراه دائما مطرقا من خشية
الله تعالى ومراقبته حتى قال بعض الشيوخ في شأنه ما أظلم الخضراء ولا أقلت
الغبراء أخوف لله تعالى منه سالكا طريقة السلف الصالح من التقشف في الأكل
والشرب والملبس لا يرى متكافا الا في مجلس علم أو جواب عن سؤال أخذ عن النور
الزيادي ومنصور الطبلأوى وسالم الشبشبرى والشيخ على الحلبي والشيخ يس
الحلى المالكي والبرهان اللقاني قال العجبي في مشيخته سمعت عنه تقاسيم شرح المنهج
مع حاشية الزيادي وشرح المنهاج للشمس الرملي والشهاب ابن حجر الهيتمي وسيرة ابن
سيد الناس وحاشيته انوار النبراس وكثيرا من الشفاء وشرحه للدجلج والسيد
الصفوى والشمي والتلساني والمواهب اللدنية وكثيرا من الجامع الصغير مع شرحه
للعقبي والمناوى وكثيرا من صحيح مسلم مع شرحه للنووي والابن السبكي وتلوث
عليه القرآن مدرسة مرارا لا أحصاها وأجاز في جميع ما ذكر وبما سمع من
اللقاني من المواهب وتذكرة القرطبي والشمايل للترمذي وسيرة ابن هشام
والاربعة النووية وكتب الى ذلك بخطه في يوم الاربعاء سابع عشر رمضان سنة
خمس وأربعين وألف وأخذ عنه جهابذة العلماء منهم منصور الطوخى وأحمد البنا

الدواخلى
المصرى

الديلمي وأحمد البشيشي وغيرهم وكانت وفاته غريباً في بحر النيل وهو يقرأ القرآن في ستة خمس وخمسين ألف والدواخلي نسبة لمحلة الدواخلي من القرية بمصر والله سبحانه أعلم

الشوري

(الشيخ) أحمد بن أحمد الخطيب الشوري المصري الفقيه الحنفي العالم الكبير الحجة شيخ الحنفية في زمانه كان أماً في الفقه والحديث والتصوف والنحو كامل الفضائل ولديله ورحل مع أخيه الشمس إلى الشيخ أحمد بن علي الشاوي بمكة روح وأخذ عنه علوم الطريق وبه تخرج في علوم القوم ثم قدم مصر وجاور بالأزهر سنين وروى الفقه وغيره عن الإمام علي بن غانم المقدسي وعبد الله النخري وعمر بن نجيم وبهم تفقه وأخذ عن شيخ الشافعية الشمس محمد الرمل شارح المنهاج وعن غيره وحكى البشيشي أنه أخبره أنه سمع البخاري على الشمس محمد المحبي الحنفي وكان إذا فاته سماع درس منه يذهب إليه لبيته فيقرأه عليه وأجازه كثير من شيوخه وتصدره نعم نفعه لأهل عصره بحيث أن جميع علماء الحنفية من أهل مصر والشام مأمهم إلا وأخذ عنه وكان يلقب بمصر بآبي خيفة الصغير وأخوه محمد كان يلقب بالشافعي الصغير وكان أحمد مشهوراً بالخير والصلاح والبركة لمن قرأ عليه منعكفاً في بيته من غير أن يتردد إلى أحد مجللاً كثيراً بالبكاء والخشية من الله تعالى صاحب أحوال وكرامات (قلت) ومن أخذ عنه فقيه الشام وبارعها إسماعيل بن عبد الغني التابلسي الدمشقي الحنفي صاحب الأحكام شرح الدرر في الفقه الآتي ذكره وغيره ولقبه والدي المرحوم في منصرفه إلى القاهرة سنة سبع وخمسين وألف وذكره في رحلته التي ألفها فقال في وصفه قرّة عين الإمام الأعظم وصاحبه من انتهت رئاسة الحنفية بالقاهرة المعزية إليه سراج المذهب وطراره المذهب قرأت عليه بحضور بعض أفاضل الطلاب من أوائل الهداية وأجازني بما له من رواية ودراية وهما أجازته بخطه مضبوطة عندي بضبطه وذكره الشلبي في عقد الجواهر والدرر قال وكان مشهوراً بالصلاح والبركة والغالب عليه العزلة لا يتردد إلى أحد وكان مجللاً عند الناس مقبول الكلمة معتقداً للصوفية والصلحاء وله كرامات ومكاشفات حكى أن السري محمد بن محمد الدروري الآتي ذكره وهو من أعيان العلماء كان ينقصه وينكر عليه فبلغه ذلك فقال لبعض أصحابه قل له

المشاهد يتنا فلم يفهم السرى ذلك فاتفق انهما ماتا في شهر واحد وكانت جنازة السرى بجنازة آحاد الناس وجنازته حافلة لم يتخلف عنها أحد من الحكام والامراء والعلماء وأسف الناس لفقده وكانت وفاته في سنة ست وستين وألف وصلى عليه أخوه الشيخ الامام الشمس محمد بالرميلة والشورى بفتح الشين المعجمة وسكون الواو وفتح الباء وبعد هاراء نسبة الى قرية بمصر والله تعالى أعلم

القليوبى

(الشيخ أحمد) بن أحمد بن سلامة المصرى القليوبى الشافعى الامام العالم العامل الفقيه المحدث أحد رؤساء العلماء المجمع على نباهته وعلو شأنه وكان كثير الفائدة نبيه القدر أخذ الفقه والحديث عن الشمس الرملى ولازمه ثلاث سنين وهو منقطع بيته ولازم النور الزياى وسالم الشبىرى وعليها الحلبي والسبكي وغيرهم من مشاهير الشيوخ وعنه منصور الطوخى وابراهيم البرماوى وشعبان الفيومى وغيرهم من أكابر الشيوخ وكان مهابا لا يستطيع أحد أن يتكلم بين يديه الا وهو مطلق رأسه وجلالته وخوفا ولا يتردد الى أحد من الكبراء ويحب الفقراء ولا يقبل من أحد صدقة مطلقا بل كان في غالب أوقاته يرى متصدا وليس له وظائف ولا معاليم ومع ذلك كان في أرغد عيش وأطيب نعيم وكان متعشا ملازما للاطاعات ولا يترك الدرس جامع العلوم الشرعية متضلعا من العلوم العقلية وأما معرفته بالحساب والميقات والرملى فأشهر من أن تذكر وأما مته في العلوم الحرفية وتصرفه في الاوقاف والزرايع وغير ذلك من الفنون فذلك أمر مشهور وكان في الطب ماهرا خبيرا وكان حسن التقرير ويبالغ في تفهيم الطلبة ويكرر لهم تصوير المسائل والناس في درسه كان على رؤسهم الطير وألف مؤلفات كثيرة عم نفعها منها حاشية على شرح المنهاج للجلال المحلى وحاشية على شرح التحرير لشيخ الاسلام وحاشية على شرح أبى شجاع لابن قاسم الغزى وحاشية على شرح الازهرية وحاشية على شرح الشيخ خالد على الاجرومية وحاشية على شرح ابا غوجى شيخ الاسلام ورسالة في معرفة القبلة بغير آلة وكاب في الطب جامع ومناسك الحج وغير ذلك من الرسائل والتحريرات المفيدة وكانت وفاته في أواخر شوال سنة تسع وستين والقليوبى بمنع القاف وسكون اللام وضم الباء المثناة من تحتها وسكون الواو وبهذا بابا موحدة نسبة الى بليدة صغيرة بينها وبين القاهرة مقدار فرسخين أو ثلاث فراسخ ذات بساتين كثيرة والله أعلم

قوله ولازمه ٣ يعنى
من ابتداء القرن
١١ لان الرملى
مات في الرابعة
منه فلا أقل من ان
يكون القليوبى ابن
١٢ فيكون عمره
أثاف على ٨٠ قاله
نصر

قوله لابن سم وكذا
على شرح الخطيب
مجلد وعندى
بخطه اجازة عامة
بكل علم لحدى
الاعلى قاله نصر

(الشيخ أحمد) بن أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم بن محمد بن علي بن محمد المعروف
بالعجمي الشافعي الوفاقي المصري الامام المغن اللوذعي كان من اجلاء علماء مصر
له الفضل الباهر والحفاظة القوية والذهن الثاقب وكان صدوقا حسن العشرة
والمخاضرة واليه النهاية في معرفة التاريخ وامايم العرب وانسابهم مع ما انضم اليه
من معرفة بقية الفنون وكان مرجعا لا فاضل العصر في مراجعة المسائل
المشكلة لطول باعه وسعة اطلاعه وكثرة الكتب التي جمعها وذكروا شيخنا الخياري
في رحلته وأثنى عليه كثيرا وقال في آخر ترجمته وبالجملة فانه مستجمع للعلم والحلم
والظرف ومستكمل في الفضل الاسم والفعل والحرف تفنن في العلوم العقلية
والنقلية الفرعية والاصولية فأخذها عن أهلها وواصل الامانة الى محلها وقد جمع
من الكتب المؤلفات في سائر العلوم والفنون فأوهى وحصلها باسائر اقسامها
فصلا وجفنا ونوعا بحيث اصبح بمصر خزانة العلم الذي عليه في النقل يعول واليه
في ذلك يشار وعمدة الفضلاء الذين يردون من معين كتبه البحار انتهى وذكروا
بعض الآخذين عنه ان له من التأليف شرح ثلاثيات البخاري ورسالة في الآثار
النبوية وجمع لنفسه مشجحة رأيتها وعليها خطه ونقلت منها في كتابي هذا كثيرا
من وفيات علماء مصر الذين أخذ عنهم وهو في الغالب يستوفي اخبارا راسخا
وذكر انه في مبدأ امره اجتمع بالنور الزايدى حبة والده احمد مرتين وحل فقره عليه
ثم ابتدأ الاشتغال في سنة سبع وعشرين والف فقرأ على الشيخ علي الحلبي صاحب
السيرة والبرهان اللقاني والشهاب الغنيمي وقاضى القضاة الشهاب الخفاجي
والشمس الشوبري وسليمان المزاحي والشمس البابلي والعللا الشبرايملى
وغيرهم وكان الشبرايملى مع جلالاته يحترمه ويشي عليه ويراجعه في كثير
من المسائل وأسماء الرجال واخذ طريق السادة الوفاية عن أبي الاسعد يوسف
الوفاقي الآتي ذكره وألبه الخرقه وأجازة في غير ذلك من العلوم وكان خصيصا به
وبأولاده الى أن مات وكان هو عندهم في غاية الخطورة وأخذ عنه جماعة منهم شيخنا
الخياري المذكور وصاحبنا الفاضل ابراهيم بن محمد بن عبيد العزيز الجيني ثم
الدمشقي وغيرهما قرأت في مشيخته أن ولادته كانت في ثالث عشر رجب سنة أربع
عشرة بعد الالف وتوفي ليلة الاربعاء ثامن عشر ذي القعدة سنة ست وثمانين
وألف ودفن بمقبرة المجاورين وراة الشهاب البشيشي وهو مكانه في درسه

ليلة الاربعاء بعد ثمانية أيام من وفاته وعليه ثياب بيض وهو في مجلس حافل فيه
جميع من الناس يتلون القرآن عرف منهم المحدث الكبير الشمس البابلي ومحمد بن
خليفة الشورى رحمهم الله تعالى

الصفدى

(أحمد) بن أسد البقاعي الأصل الصفدى العسفى العابد الزاهد المرشد كان
والده من قرية حمار من عمل البقاع خرج منها الى دمشق وأخذ الطريق عن
الاستاذ العارف بالله تعالى محمد بن عسراق ثم ارتحل الى صفد وأقام به في صفح
جبل بالقرب من قرية البعنة وكان قد عاين يعرف بدير الخضر وكان مسكن التصارى
فأخرجهم منه السلطان سليمان وأمر أسد بالاقامة به مع أولاده وأتباعه فمظن
فيه الى أن مات في سنة سبع وسبعين وتسعمائة فنشأ ولده أحمد هذا على العبادة
وانتقل الى صفد وأخذهم ازواجه وصك كانت تعرف قد عاينها مع الصدر واستمر
بقية اخوته مقيمين بالدير ولهم ورد خاص بهم تملوه عن استاذ والدهم المذكور
يقرونها مع جماعتهم عقب الصلوات الخمس ونشر أحمد طريقهم في صفد وأخذ
عنه جماعات وكان منقطعاً عن الناس لا يفارق تلاوة القرآن ولا يفتر عن العبادة
وكان له خط حسن وعبارات رشيقة وفضيلة مقبولة ولأناس فيه اعتقاد عظيم
ذكره البوريني وقال في ترجمته أخبرني ابن أخيه الشيخ عبد الرحمن ان ولادته
كانت في سنة أربع وأربعين وتسعمائة ولم يورخ وفاته وقد كتب لي صاحبنا
الاديب الفائق أحمد بن محمد الصفدى امام الدرر وشيعة بالشام في جملة ما كتب لي
من وفاة الصفديين ان وفاة أحمد الاسدى كانت في سنة عشرة بعد الالف ودفن
بزوايته في صفد وسياق ابن أخيه عبد الرحيم المذكور والباقى بكسر الباء
الموحدة وفتح القاف وبعدها الف ثم عين مهملة نسبة الى البقاع العزري والعزري
نسبة الى العزيز عكس الذليل وصكانه نسبة الى الملك العزيز ابن السلطان
صلاح الدين يوسف بن أيوب قال في التعريف ومقر ولايته كل نوح عليه السلام
وأما البقاع البعلبكي فهو نسبة الى بعلبك لقر به منها قال في التعريف وليس له
مقر ولايته وهاتان الولاياتان منفصلتان عن بعلبك لما كم غيرهما

ابن اسكندر

(أحمد) بن اسكندر الرومى الكاتب نزيل دمشق وحيد وقته في صناعة الانشاء
وكانت له الشهرة التامة بالذكاء وسرعة الفطنة وكان يكتب العروض المهمة
من رأس القلم من غير تسويد ويكون مقبولا الى الغاية عند العارف بهذا

الفن مع حسن الخط الفائق حلاوة وطلاوة وسبب تفوقه في هذه الصناعة انه اتقن اللسان الثلاثة العربي والفارسي والتركي اتقاناً كاملاً والمقبول من انشاء التركيبة ما كان مرصعاً من اللسان الثلاثة ورد دمشق في سنة ثمان وثمانين وتسعمائة مع قاضي القضاة مصطفى بن بستان وكان أحد جماعته الذين ينوبون عنه في القضاء ونال منه حظاً عظيماً بحيث انه يمضي غالب الامور بإشارته وكان يكتب له العروض ثم تظن دمشق وبقي بعد عزل استاذة وابنتي بيتا كان تربية في مقابلة دار الحديث الاشرفية بالقرب من قلعة دمشق ودرس بالدرسة الجوهرية ودأب في تحصيل العلوم والمعارف فقرأ على العلامة محمد بن عبد الملك البغدادي الحنفي علم الكلام والهيئة وغيرهما وقرأ على الحسن البوريني من الشرح المختصر على التلخيص ومقامات الحريري ومهر في جميع الفنون حتى صار من أعلام وقته ومفردات عصره في التنقيب عن كلمات القوم الدقيقة وكان ينكر على ابن عربي وابن الفارض وأضرابهم ما يحيط علمهما وانفج في آخر عمره فكان يقال ان ذلك بسبب انكاره وكانت وفاته بعد الالف بقليل هكذا ذكره النجم في لطف السمر ولم يزد على ذلك والله أعلم

الشرابي

(أحمد) بن أكل الدين الدمشقي الحنفي رئيس المؤذنين بجامع بني أمية المعروف بالشرابي كان أعجوبة وقته ونادرة عصره جمع الى الصلاح حسن المعاشرة ولذة المخاطبة وكان حسن الصوت عارفاً بالموسيقى وله سحابة وإيتار وكان في مبدأ أمره مؤذناً بالجامع المذكور ولما توفي الشيخ محمد الحملي أحد رؤساء المؤذنين الثلاثة به وجه اليه مكانه وسافر الى آمد مع ابراهيم باشا الدفترى بالشام ورجع معه لمامار أمير الركب الشامي في سنة احدى وأربعين وألف وكانت ولادته في سنة تسع وتسعين وتسعمائة وتوفي عصرها بالجمعة آخر يوم من ذى الحجة سنة تسع وستين وألف ودفن من غده في مقبرة باب الصغير قال والذي رحمه الله واتفق يوم وفاته ان كان يوم نوبته في الترقية بين يدي الخطيب فنا وله ساقى الحمام في نوبته رحمه الله تعالى

(أحمد) بن ناج الدين الدمشقي الاصل المدني موقت الحرم النبوي وكاتب الانشاء للشريف سعد بن الشريف زيد العلم كان واحداً عصره في معرفة العلوم الغربية كالرياضي والتجوم والسميا وماشا كلها وله في وضع الآلات الفلكية اليد الطولى وكان كبير الادب جيد المحاضرة حسن التحرير لطيف النادرة أخذ

ابن ناج الدين

الفنون عن الاستاذ الكبير محمد بن سليمان المغربي نزيل مكة المشرقة ومن غيره
وتفوق واشتهر وحبب الى الخواطر وكان حسن الانشاء وأطن أن له نظم الكلي لم
أقف له على شيء من منظومه ومن لطائفه الادبية ما وجدته منقولا بخطه في آخر
صحيفة ترجم فيها السيد جمال الدين محمد بن عبد الله المدني الملقب بكبريت عند ذكر
اسمه نفسه فكتب ماصورة قاله عجلا وحرره نجلا من لم يكن وكان وسوف يخلو
منه المكان المنوّه باسمه في قول القائل

وراكعة في ظل غصن منوطة * بلؤلؤة لاحت بمنقار طائر
فرع من لوح باسمه الشاعر بقوله

جاءت بقلب مضاف دائما * للدين فارتفعت بالله توفيرا
وكانت وفاته بمكة المشرقة في سنة احدى وثمانين وألف

توفيق زاده

(أحمد) بن توفيق الصكيلا في الاصل القسطنطيني المولد قاضي القضاة المعروف
بتوفيق زاده احدى فضلاء الروم المشهورين ونبلائهم المذكورين وكان اليه النهاية
في التحقيق والدكاء والبراعة وفضله ونبله أشهر من أن ينبه عليه والوده المتلا توفيق
قد أفردت له ترجمة ستأتي ان شاء الله تعالى في حرف التاء نشأ أحمد هذا وقرأ
أنواع الفنون وبرع ولازم من شيخ الاسلام محمد بن سعد الدين ودرس ولازال ينتقل
من مدرسة الى مدرسة حتى وصل الى دار الحديث السلمانية وأعطى منها قضاء
سلانيك وبعد مدة تولى قضاء الشام في سنة أربعين وألف وأقام بها سبعة أشهر
وعزل وكان معتدل الحكومة غير أن فيه حدة وشراسة اخلاق ثم تولى قضاء مصر ثم
أدرنه وتوفي بها وكانت وفاته في سنة احدى وخمسين وألف

ملاجق

(أحمد) بن حسام الدين السيروزي الشهير بملاجق من أفاضل قضاة الروم ذكره
ابن نوعي وقال في ترجمته لازم من واحد الدنيا المولى عبد الرحيم المعروف بابن أخى
واشتهر بالفضل الباهر ثم سلك طريق القضاء فولى قضاء البلاد البكر من أرض
الروم مثل تيور حصار وزغرة العبيقة وهزار غراد وسيروز وفي توليته هزار غراد
خلف عطائي بن نوعي صاحب الذيل المذكور في شهر ربيع الآخر سنة اثنين
وثلاثين وألف وأضيف اليه مدرسة ابراهيم باشا بها مع خدمة الاقضاء ثم عزل
في ختام السنة وأقام بها الشدة الشتاء فرض ومات وكانت وفاته في جمادى الاولى
سنة ثلاث وثلاثين وألف ودفن بحظيرة ابراهيم باشا وله تأليف ورسائل منها رسالة

على مواطن من التفسير والهداية والتلويح وله كتاب على المغلقات من فتاوى قاضي
خان وشرع في كتاب القول لمن فلم تساعد الامام على اتمامه وحكى عطائي المذكور
قال اخبرني المترجم قال لما توجهت الى هزار غراد مررت على ادرنه فابتليت بالحصى
المحرقة فلما اشتد ضعفي وغيت حواسي رأيت كأن الملك الموكل بقبض الارواح
قد جاء الى علي أحسن هيئة فانطلق لسانى بقولى له أهلا وسهلا ففعل ما أمرت به
فترددت هنيهة كأنه منتظر أمرا ثم قال لى ان فى عمرك بقية وهى ستة عشر شهرا ثم ولى
من حيث جاء وأخذت العافية تدب فى آنافاً ناحتي ذهب المرض عني قال عطائي
قلعت له على طريق التسليمة لعل ما قاله ستة عشر سنة وأنت فى دهشتك سمعته يقول
شهرا فقال همات قد كان ما كان فلم يتجاوز ستة عشر شهرا حتى مات رحمه الله تعالى
برحمته والسير وزي بكسر السين ثم بيا مشاة من تحت فراء مضومة بعدها واو ثم
زاي نسبة الى بلدة عظيمة بولاية روم ابلى بالقرب من سكي شهر والعامية تقول سرز
بفتح السين والراء والصواب سيروز والله أعلم

امام العين

(الامام أحمد) بن الحسن بن القاسم بن محمد بن علي بن الرشيد بن أحمد بن الامام
الحسين بن علي بن علي بن يحيى بن يوسف الملقب بالاشل ابن القاسم بن الامام يوسف
الداعى ابن الامام منصور يحيى ابن الامام الناصر أحمد بن الامام الهادي يحيى بن
الحسين بن القاسم بن ابراهيم طباطبغا ابن اسماعيل بن ابراهيم بن الحسن المثنى
ابن الحسن السبط بن علي بن أبى طالب كرم الله وجهه امام العين العلم الشهير
والملك الكبير كان هو ووالده وأخوه محمد أعيان عصرهم وأئمة مصرهم
اذا ركبوا رانوا المواقب هية * وان جلسوا كانوا صدور المجالس

وصاحب الترجمة من بينهم منقلب فى النعم مخنثال بين الخول والخدم معقود عليه
بالخناصر وكان يقال انه سيف آل القدم الا كابر ذو وجود و نوال واجابة للسؤال
ومحاسن ومفاخر ومكارم ومآثر وفعل خير موصوف وميل الى جهات البر المعروف
ولى الامامة بعده الامام اسماعيل المتوكل الآتى ذكره ولقب نفسه بالهادى لدين الله
قسام بأمرها أحسن قيام وانتظم به الامر أحسن انتظام وكان مهاجرا فى أثناء
دعوته داعيا بن عمه السيد القاسم بن الامام محمد المؤيد وخطب له على منابر الشرفين
والاهنوم وشهارة وظلمة وجهه وأكثرت التهاشم وبعد أمور كثيرة يطول شرحها حصل
الاتفاق على امامة صاحب الترجمة واجتمعت كلمة العين اليه ومن حينئذ نفذت

كلته وعمت سطوته وهيبته وأطاعته الأئمة القاسميون وصاروا اليه من كل
حذب ينسبون ووفدت اليه قبائل العرب الأعيان كخاشد ومكيل وقطان وقام
بأعباء الإمامة وسلك طريق العدل وتعهد أحوال الفضلاء وعم ظل فضله الأنام
وسار سيرة الأئمة الهادين من تفقد الضعفاء وأمنت السبل ووفدت الاسفار
وكان مع اشتغاله بأمور الرعايا منهم كما على مطالعة كتب العلم والأدب وله ميل
إلى الفنون العلمية ومحاضرة بديعة وله أشعار حسان ووفدت عليه الناس وأنشوا
عليه وألف الادباء في سيره وأحواله مؤلفات وبالجملة فإنه كان من افراد الزمان
وأجلاء الاوان وكانت وفاته في اليوم الثاني عشر من جمادى الآخرة سنة اثنتين
وتسعين وألف بالغراس وبها دفن رحمه الله تعالى

الياضي

(أحمد) بن حسن بن الشيخ سنان الدين الياضي الرومي الحنفي قاضي العسكر واحد
صدور الدولة العثمانية من أجلاء علماء الروم وأجمعهم لفنون العلم وكان صدرا
عالما وقورا جسيما عليه رونق العلم ومهابة الفضل واشتهر بالفقه وفصل الأحكام
وشاعت فضائله وذاعت وقد أخذ عنه جماعة منهم شيخ الاسلام يحيى بن عمر
المنقاري وجمع والده وحضر دروس الشمس البابلي بمكة لما كان أبوه قاضيا بها
وأجازه في عموم طلبته ونسب ودرس بالروم وأفاد وولى قضاء حلب في سنة سبع
وسبعين وألف واعتنى به أهلها وبالغوا في توقيره وتعظيمه وجرى له مع مفتيها العلامة
محمد بن حسن الكواكبي الآتي ذكره مباحثات ومناقشات كثيرة دققت واشتهرت
عنهما ثم عزل وولى قضاء بورس ثم قضاء مكة في سنة ثلاث وثمانين وألف وسار فيها
أحسن سيرة وعقد بمجلس الحكم درسا وقرأ شرحه على الفقه الأكبر وهو شرح
استوعب فيه إجماعات كثيرة وأحسن فيه كل الاحسان وسماه اشارات المرام من
عبارات الامام وقد رأيت بالروم واستفدت منه ثم عزل عن قضاء مكة وقدم دمشق
واجتمعت به فيها أفراد أئمة جبال العلم راسخ القدر ثم ولى قضاء قسطنطينية
في أواخر سنة ست وثمانين وألف وكنت اذ ذاك بها ثم ولى قضاء العسكر بروم إلى
وكان يوم ولايته كثير التبليغ فأنشدت بعض حفدة قولي

والارض سرت به لهذا * قد لبست حلة الياضي

ووقع في أيام قضائه انه ثبت على امرأة أنزاني بها يودي وشهد أربعة بالزنا على
الوجه الذي يقتضي الرجم فحكم برجم المرأة فحفر لها حفرة في آت ميداني ورجعت

وهذا الامر لم يقع الا في صدر الاسلام ثم عزل وأقام بداره مدة الى أن توفي الى رحمة الله تعالى وكانت وفاته في احدى الجماديين سنة ثمان وتسعين وألف

العبدروس

(الشيخ) أحمد بن حسين بن عبد الله بن شيخ بن عبد الله العبدروس أبو عبد الله شهاب الدين أحد العلماء الاجلاء والاولياء الاتقياء ذكره الشلي وقال ولد بمدينة تريم في سنة سبعين وثمانمائة ونشأ بها وصحب أباه ومن في طبقة وأخذ عن علماء ذلك الزمان وألبسه خرقه التصوف جماعة من العارفين وتفقّه وكان كثير القيام والصدقة والصوم وكان اذا سجد يطيل السجود كثيرا التفكر وكان غير ملتفت الى الدنيا وأربابها زاهد افها وفي مناصبها متباعد عن السلطان منقبض عن الكبار كثير التلاوة للقرآن كثير الاستماع للخواص والاشعار الحسنة وربما حصل له عند ذلك حال ورزق السعادة في نسله خلف ثلاثة أولاد سارت سيرتهم في سائر الارض ونفع الله تعالى بهم خلقه فالشيخ عبد الله في الديار الحضرمية والشيخ حسين في الديار اليمنية والسيد أبو بكر في الديار الهندية وكل واحد منهم مذكور في كتابي هذا في محله وكانت وفاة صاحب الترجمة ليلة الجمعة لليلتين خلتا من شوال سنة ثمان وأربعين وألف ودفن بمقبرة زنبيل ولما حفر واقبره وجدوا فيه شربة لم يعرفوا من أي شيء علمت ولا لاي شيء صنعت فأخذوها وهي موجودة يستشفى بها الناس من الامراض

ابن باقبيه

(الشيخ) أحمد بن حسين بن عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد بن علي بن محمد بن الاستاذ الاعظم الفقيه المقدم يعرف كسلفه بياقبيه قاضي تريم القاضي شهاب الدين الحضرمي الامام المقتي العالم الاجل ذكره الشلي وأثنى عليه كثير اثم قال ولد بمدينة تريم وحفظ القرآن والارشاد وبعض التهاج وغيرهما وعرض على مشايخه محفوظاته وأكب على تحصيل العلوم من صغيره وتفقّه على الشيخ محمد بن اسماعيل ولازمه في القراءة والتحصيل وأكثر التردد والاخذ عن السيد عبد الرحمن ثم رحل الى الحرمين وأخذ بهما عن السيد عمر بن عبد الرحيم والشيخ أحمد ابن علان قال الشلي وبلغني أن الشيخين الجليلين الشمس محمد الرملي والشهاب أحمد بن قاسم حجيا في ذلك العام وأنه أخذ عنهما الاخذ التام وأجازه جماعة من مشايخه في الافتاء والتدريس وتفوق حتى ضرب به المثل في تلك الدائرة وقصدته الطلبة من كل البلاد واشتهر صيته وتخرج به جماعة من فضلاء العصر كثير وكان

له في التحقيق حظ وافرو كان في الفتاوى من أحسن أهل زمانه فاذا سئل عن مسألة فكأنما الجواب على طرف لسانه ويورد المسئلة بعينها واقلها القوة حافظته ويقال انه في مذهب الشافعي أحفظ أهل جهته وله فتاوى منتشرة مفيدة ثم عن قضاء تريم وألزم بعد امتناع فحدث طريقته ونفع الله تعالى بفراسته ونفوذ أحكامه أهل تلك الديار مع خفض الجناح ولين الجانب والحلم والصبر والتؤدد ثم عزل عن القضاء بسبب واقعة بين زين العابدين بن عبد الله العبدروس وأخيه شيخ سندها في ترجمة زين العابدين وكان زين العابدين يومئذ صاحب الحل والعقد فسمي في عزله وتولية تليذه السيد حسين باقره فأعطاهما أكثر من حقها ولم تطل مدته في القضاء بل عزل بعد اطفاء تلك الفتنة وأعيد صاحب الترجمة فلم يسلم من يعاديه بل كاد أن يفارق بلدّه ووقع له في الاحكام واقعة في دخول رمضان وسؤال وهى أن جماعة شهدوا برؤية الهلال ليلة الثلاثين بعد الغروب وشهد آخرون بأنهم رأوه بالشرق يوم التاسع والعشرين قبل طلوع شمسهم فحكم بشهادة الاولين وواقعه جماعة من العلماء وأفتى تليذه السيد أحمد بن عمر بخلاف ما حكم به وان شهادة من شهد برؤيته بعد الغروب غير صحيحة اذهى مستحيلة شرعا وعقلا وعادة ولكل منهما في المسئلة كتابة قال الشلى ولم أقف على كتابة القاضي أحمد هذا وما شخنا فاستأني في ترجمته وأرسلوا يستفتون أهل الحرمين فاختلف جوابهم ولكن أكثرهم أفتى بما حكم به صاحب الترجمة قال وذكرت في رسالة معرفة اتقان المطالع واختلافها ما يؤيده وبالجملة فقد كان صاحب الترجمة من سراة رجال العالم واشتغل في آخر عمره بالتصوف لاسيما كلب الاحياء ومنهاج العابدين واجتهد فيه حتى بلغ رتبة المرشدين الكاملين ولم يزل حتى توفي وكانت وفاته في سنة ثمان وأربعين وألف ودفن بمقبرة زينبل عند قبور سلفه

ابن باقره

(الشيخ أحمد) بن حسين بن محمد بن علي بن أحمد بن عبد الله بن محمد مولى عبيد الشهير كملفه بياقره الامام الجليل المتقي الورع ذكره الشلى وقال بعد ان وصفه بأوصاف لا تقفه به ولد بمدينة تريم وحفظ القرآن والحزبية والاجرومية والاربعين التووية والارشاد والمحة والقطر وطلب العلم فأخذ العلم عن أبيه وعمه أبي بكر وهو صغير وقرأ على الفقيه أحمد بن عمر الميلى في بعض المتون وشرّوحها وعلى الشيخ أبي بكر بن عبد الرحمن بن شهاب الدين كتباً كثيرة في عدة فنون وعلى

الشيخ عبد الرحمن بن علوي باقبيه والشيخ أحمد بن محمد بن عبد الله والشيخ أحمد بن حسين باقبيه وغيرهم وبرع في الفقه والتفسير والحديث والفرائض والحساب والعربية قال الشلي وممع بقراءتي على أكثر من شايخنا وسمعت بقراءته عليهم وصحة مدة وانتفعت بصحبه وكتب الكثير وانتفع بصحبه جمع وكان أفصح أقرانه قلما وأمكنهم في معرفة العلوم وأحسنهم في معرفة دقائق المعاني ورحل إلى الحرمين وجاور بمكة سنين للتعققة فأخذها عن جماعة منهم الشيخ عبد العزيز الزمزمي والشيخ عبد الله ابن سعيد باقسير والشيخ علي بن الجمال والشيخ محمد بن عبد النعم الطائفي والشيخ محمد بن علي بن علان وأخذ عن السيد محمد بن علوي وغيرهم وأخذ بالدين عن الشيخ عبد الرحمن الخباري والصفى القشاشي ثم عاد لمكة تائباً وأقام بها إلى أن توفي وكانت وفاته في سنة اثنتين وخمسين وألف ودفن بمقبرة الشبيكة رحمه الله تعالى

العياشي

(الشيخ أحمد) بن حسين بن أبي بكر العياشي الشيخ الكبير الفائق ذكره الشلي وقال في ترجمته ولد بقرية عينات ونشأ بها في حجر أبيه وصحبه وعمه الحسن وكان كجماعته على طريق أهل البادية أبدانهم وشعورهم بادية ولما توفي أبوه اتفق أهل عصره على تعديده فقام مقامه وكان في الكرم غاية لا تدرك وقصده الناس ومدحه الفضلاء وكانت ترد عليه الذنور والاموال وهو يفرقها على الفقراء والوافدين قال الشلي ولما دخلت عينات استمذيت من بجره واجتنبت من دره ورأيت من بره وعطفه وكرم الاخلاقه ولطفه ما يزيد على شفقة الوالدين واجتألت من أنوار طلعته ما أقر العين وكان خلقه كالروض الوسيم وأنواره يقتبس منها في الليل الهيم وكان يملك نفسه عند الغضب ويكظم الغيظ اذا قدر وغلب وكان مقبول الشفاعه يقابل أمره بالسمع والطاعة وكانت وفاته صبح يوم الجمعة لثمان خلون من جمادى الاولى سنة احدى وستين وألف ودفن بمقبرة عينات عند قبور سلفه رحمه الله تعالى

الاطلسي

(أحمد) بن خليل بن علي التركاني الاصل الحمصي المعروف بالاطلسي الفقيه المعمر الحنفي المذهب مفتي حمص وعالمها كان من الصدور الافاضل وله في التحقيق الباع الطويل أخذ بجمع عن ابن كاف الرومي وصحبه إلى القدس وشاركه في القراءة عليه الشيخ عبد النبي بن جماعة ودخل إلى حلب ولازم الشهاب الانطاكي صديق جدته ثم عاد إلى حمص وقد زاد علمه وولى بهاندر يساً والنظر على مقام سيدي خاله

ابن الوليد رضي الله عنه ودخل دمشق فتزوج بأخت مقيمها العلامة عبد الصمد
العكاري ثم سافر معه الى حلب حين كان السلطان سليمان في سنة احدى
وستين وتسعمائة فأعطى بعنايته تدريس الجراعية بدمشق ثم أعطى الاقناء
بمحصر وبقى يتردد الى دمشق قال ابن الخبلي الحلبي في تاريخه وجدته علي هو
العارف بالله تعالى الذي أخبر عنه الشيخ الفاضل الصوفي محمود مهر سیدی الشيخ
علوان الحموي انه ظهرت له كرامة الاولياء بعد موته لانه لما وضع بين يدي الغاسل
استجبت الخرقه الساترة للعودة شيئاً يسيراً فذهب واسترها بحيث انستمر منه ما كان
انكشف انتهى وبالجملة فينبههم بيت ظاهر البركة وخرج منهم فضلاء ونبلاء عدة
وصكفت أجمع من والدي أن لنا معهم قرابة والله تعالى أعلم وكانت وفاة أحمد
صاحب الترجمة يوم الاثنين الحادي والعشرين من جمادى الآخرة سنة أربع بعد
الالف عن نحو تسعين سنة والاطمأني بضم الهمزة وبعدها طاء مهملة ثم سين
مهملة ولا أدري هذه النسبة لماذا والله سبحانه وتعالى أعلم

السبكي

(الشيخ أحمد) بن خليل بن ابراهيم بن ناصر الدين الملقب شهاب الدين المصري
الشافعي السبكي تزيل المدرسة الباسطية بمصر وقف المرحوم القاضي عبد الباسط
وخطيبها وامامها ذكره الشيخ مدين القوصوني فبين ترجم من علماء عصره وقال
في حقه الفاضل العلامة الفقيه المفيد أخذ عن الشيخ الفاضل محمد شمس الدين
الصفوي المقدسي الشافعي تزيلها بجامع الحاكم وهو الذي أنشأه من صغره وزوجه
بنته واستمر تابعاً له أخذ عنه الى حين وفاته وأخذ عن الشمس محمد الرملي وكان
ملازماً للمدرسة المذكورة نهاراً وبعثهم الى بلاد الحج المذرة بعد المذرة برا ومرتجة بحرا
وجاور وله من المؤلفات حاشية على الشفا للقاضي عياض وشرح على منظومة
الجلال السيوطي التي تتعلق بالبرزخ سماه فتح القيت في شرح التبيين عند
التبيين وهو قولات وشرح آخر علمها سماه فتح الغفور وهو من جوله أيضاً شرح على
منظومة ابن العماد التي في النجاسات سماه فتح المبين بشرح منظومة ابن عماد
الدين وله رسالة سماها هدية الاخوان في مسائل السلام والاسئلة ثندان وله مناسك
حج كبيرة وأخرى صغيرة وله الفتاوى التي جمعها من خطبته شيخ الاسلام الشمس
الرملي في جلد ضخمة انتهى ما قاله الشيخ مدين ورأيت في تعاليق أخنا الفاضل
مصطفى بن فتح الله ترجمته وذكر انه أخذ عن النجم الغيطي ومن في طبقة من علماء

وقته وعنه الشيخ سلطان المزاحي والشمس محمد البالي وغيرهما وكان له مهارة في علوم الحديث والعلوم النظرية وفقهه بكلف واتق للشيخ سلطان معه انه حصل معه يومافى صلاة الجمعة في مسجد كان صاحب الترجمة امامافيه وكان من عادته أن يقيم ولده للخطبة ويصلي الجمعة هو بنفسه فلما فرغ ولده من الخطبة تقدم للصلاة على عادته فأمسك يده الشيخ سلطان وقال له ياسيدي تفيدوا أن من شرط امام الجمعة أن يكون خطيباً أو سمع الخطبة وكان المترجم عرض له تفصل في سمعه فقدم ولده حينئذ للصلاة بدله انتهى وكانت وفاته في الثالث والعشرين من جمادى الآخرة سنة اثنتين وثلاثين وألف عن ثلاث وتسعين سنة ودفن بفسقية أحدتها بجوار الايوان الصغير الغربي من المدرسة المذكورة كذلك مدين القوصوني

السلووني

(أحمد) بن خليل المصري المعروف بالسلووني الاديب الشاعر ذكروه بعض فضلاء مصر في جعيتيه وقال في وصفه جامع أشتمات المعالي وحسنه الايام والليالي علامة الزمان ووحيد الاقران والمشار اليه بالبنان في البيان زين الاكابر والامائل ورأس الاعيان والافاضل ومقصد الملتمس والسائل ومحط رحل أمل الآمل حسن الاخلاق حلیم النفس يلتذ بالعفوعن الزلة كما يلتذ الاحق بالعقاب عليها مشكور السيرة صافي السريرة له مهارة جيدة في فنون متعددة وأشعاره أتبعه حسنة السبك رفيقه منها قوله من قصيدة يمدح بها بعض القضاة ومطلعها

ماذا الذي وسق الاحشاء بالنصل * ولم يدع موضعاً فيها لم يتصل
أذاك زرق عوال من كاة ونغي * أم ذاك رشق نبال من بني ثعل
أم هي عيون بأوتار الجفون رمت * سهام الخاطها فيس الحواجبلى
أم هي سيوف لحاظ في الخفافعت * فعال سيف أمير المؤمنين على
أم هي خناجر طعن في الخناجر من * رنا محاجر تلك الاعين النجل
أم هي رماح قدود لا يعاد لها * في القدسمراقنا العسالة الذبل
بيض الوجوه لها البيض الصفاح طلا * سود العيون لها السمر الزماح حلى
مالى وعشق ملاح من محاسنها * تبدى أحد سلاح مرهف صقل
واحيرنى الاغراء والغرام بذا الجمال * أجنح للوام والعذل
أصبو لذلك ولا أصغى لذن ولا * أسلو حلاوة مص الريق والقبل
ليكننى في الهوى أصبحت ذاولة * ومنه أمسيت شبه الذاهل الوهل

أشبهت ماصلة والغير يحسبني * ذاعائد موصلا والحال لم أصل
 أني الوصول الى نيل العوائد والصلوات من فائر الاجفان والمقل
 من لي بذلك والالحاظ تسلبني * سلب المدامة لب الشارب المثل
 ما بالننا معشر العشاق تأخذنا * في السلم تلك الرنا أخذنا على عجل
 ونحن في الحرب أقوى ما نكون اذا * تقارعت في الظبا الابطال والاسل
 وبعد ذلك القوى والعزم تنظرنا * نهبال الحاظ تلك النعس الكحل
 ظباء السيوف والمرف الاسنة لا تختشى ونخشي سواد الطرف والكحل
 الله أكبر كم من ناعس غنج * أردى وجندل كم من فارس بطل
 وهي طويلة وله أشعار كثيرة والعنوان يدل على الطرس وكانت وفاته بمصر خامس
 شعبان سنة سبع وثلاثين وألف رحمه الله تعالى

ابن رضوان

(الامير أحمد) بن رضوان بن مصطفى الامير الكبير نائب غزة وأمير الحاج كان أبوه
 الامير رضوان من كبار الامراء في زمن السلطان سليم بن مراد وأما جده مصطفى
 فانه كان في رتبة الوزراء في عهد السلطان سليمان وأرسل الى فتح بلاد اليمن وكان
 يعرف في بلاد الشام بأبي شاهين قيل لكثرة جملة الشاهين الطائر المعروف على يده
 عند الصيد ونشأ ولده الامير أحمد هذا في دولة باهرة وكان شجاعا بطالا وعقله في
 غاية الرزانة وله مطالعة في كتب التاريخ وبعض الفنون وقصده الشعراء ومدحوه
 وخلدوا مدحه في مجاميعهم فنهج أبو المعالي الطالوي فانه مدحه بقصيدة ميمية
 بحجة في بابها عند عودته من القاهرة ومروره بغزة ومطلعها قوله

ولما أرتنا العيس غزة هاشم * عيانا أختناها بتلك المعالم
 رواجع من مصر نوازع للحمى * حمى الشام تهدي بالبروق البواسم
 وقد ذكر فيها ما اشتمل عليه الطريق من المراحل فلاجل هذه الفائدة ذكرت منها
 محل ذلك بتمامه وذلك قوله

أضاء لها البرق الشامي مرة * فأتري أخفافها والمناسم
 الضمير ان العيس المتقدم ذكرها وبعده قوله

حننت وحننت اذا أضاء وانما * حنيني لو تدرى لبرق المباسم
 وأعدى حصاني قطعها اليد فأتني * يحوب الفلاجوب البياق الرواسم
 فودع ربيع العادلية سائرا * ولم ينسه عن سميته لوم لاثم

ووافى ربوع الخانقاه عشية * ومرة على بليس مرة القسام
 وأصبح خطاراً بخطرارة المنى * وجاز بها كالبرق لاح لسانم
 وجاوز ورد الصالحية كالقطا * لقطبة لبلى قبل ورد الحوام
 ترفع عن بئر الدويدار قدره * وخلفها مطر وقفة للسوام
 وأهوى لبئر العبد كالجم غائرا * لام الحسا والليل وحف القوام
 وقابله رمل العريش فعافه * عن السير اذ خاتته احدى القوام
 وغيه عن حسه هول صعقة * تخزلها كوم المطى الروام
 فودعته طرفا أغر مججلا * كريم السجاياء من عناق كرائم
 وقتله هلا حلت على وجا * فتي سيره للشام ضربة لازم
 فقال مقالا كنت أجهل قدره * وعناه فاضت بالدموع السواجم
 أنشكوا الجوى اذ جثت غزه هائم * وفيها أمير أربجي المكارم
 سمى نبي الله أحمد من غدا * حديث نداء ناسخا ذكرا حاتم
 كثير رماذ القدر دان نواله * طويل نجاد السيف ماضى العزائم
 سليل الملوك الصبد من خضعت له * قبائل من تميم وقيس ودارم
 وذو النسب الوضاح والجوهر الذى * أقام فرندا فى متون الصوارم
 أمير ترذى المجد درعا وشاحه * طوال العوالى فى طوال المهازم
 وقد ألف البيض الصوارم والقنا * وقتل العدا من قبل عقد التمام
 أخو الحرب يغشى الليث والليث مثيل * وتخشاه فى الهجاء أسد الضراغم
 ترى بابه للوافدين محطة * فن راحل مشن وآخرة قادم
 وردت حماء مستفيضا نواله * فرحلتى عنه بأسى الغنائم
 فلا زالت الاقدار تخدم سعده * بغزة فى عز مدى الدهر دائم
 وكان يجب هذا كره العلوم ويسأل العلماء عن الاحكام ويعظمهم ويكرمهم
 ويصل علماء بلده وغيرهم وانتشأ فى أيام حكومته بغزة علما وفضلاء سياتى
 ذكرهم ورزق من السعادة حظا عظيما واستولى على مملكة غزة ما يقرب من ثلاثين
 سنة من غير عزل يقتضى رحيله عنها لو سكنها وتولى اماره الحاج الشافعى سنين
 عديدة بعد الامير قانسوه أمير عجلون وما والاها من بلاد الكرك وكان يحضر الى
 دمشق فى بعض الاعوام وعمرها بالقرب من باب البريد يتماحكم البناء حسن الوضع

وأنفق عليه مالا كثيرا وكان له أولاد وكلهم من بنت المرحوم درويش باشا صاحب الجامع المعروف بالدرويشية خارج دمشق وغالهم لا تمهم حسن باشا الوزير ابن الوزير وتفرغ في آخر عمره لبعض أولاده عن اماره غزه وأرسل الى طرف السلطنة قاصدا بتحف وهدايا كثيرة وطلب أن يصير أمير الامراء ببعض المدن الكبيرة على طريق التقاعد المعروف الآن في الاصطلاح فأجيب الى ما طلبه وكان ذلك في سنة تسع بعد الالف وأقام الى أن مات وكانت وفاته في سنة خمس عشرة بعد الالف رحمه الله تعالى

ابن روح الله

(أحمد) بن روح الله بن سيد ناصر الدين بن غياث الدين بن سراج الدين الانصاري الجباري الرومي قاضي القضاة بالشام ومصر وأدرنه وقسطنطينية وولى قضاء العسكرين اشتغل وادب وأخذ العلوم عن جماعة كثيرة من أجلهم المولى محمد شاه وكان معيدا له ولازم منه وبرع وتقوى وكان علامة في العقولات متبحرا في فنونها وألف مؤلفات تدل على فضله منها تفسير سورة يوسف وحاشية على تفسير سورة الانعام لليضاوي وحاشية على حاشية ملا مسعود في آداب البحث وحواشي على غالب شرح المفتاح للسيد الشريف وله رسائل متعددة في فنون كثيرة وقد ذكره الحسن البوري في تاريخه وقال في ترجمته ولد في بلاد كنجه وبردعه من بلاد العجم وبها نشأ ثم خرج منها وكان وحيدا فريدا قال وأخبرني انه ورد من بلاده ماشيا وانه دخل البلدة السعادية بالقصير فأخذ بها العهد على الشيخ أحمد القصيري المشهور وسافر بعد ذلك الى باب السلطنة العثمانية وخدم رجلا من أركان الدولة يقال له فريدون وأقرأ أولاده ولازمه حتى انتظم في سلك الموالي قال غيره ودرس بعدة مدارس منها مدرسة بناها المرحوم محمد باشا باسمه وهي معروفة بين قسطنطينية وأدرنه وهو أول من درس بها ومنها مدرسة أبي صوفيا ومدرسة والده السلطان مراد بمدينة اسكدار وألقى بها درسا عامضا غلب فضلاء الروم وعلمائها وخلق عليه يوم الدرس ثلاث خلع بعد أن أرسلت اليه الالة ألف دينار لاجل ضيافته من بحضور الدرس وما وقع ذلك لاحد غيره وتكلم في تفسير سورة الانعام على قوله تعالى وقالوا لا تنزل عليه ملك الآية وكان درسا حافلا لم يعهد في الروم مثله لان المدرسين في بلادهم لا يفعلون ذلك وانما يجلس المدرس وحده في محل خال من الناس فلا يدخل اليه الا من يقرأ الدرس وشركؤه فيه ولا يحضرهم

أحد من غير تلامذة المدرس وجرى بذلك المدرس ابجاث وتناقلتها الرواة وألف هو فيه رسالة وعرضها على كثير من العلماء فقرطوا له عليها وكان من جملة القوم جدى القاضي محب الدين فكتب ما من جملة قوله * وتمتع العبد طرفه بتلك الطرف بظل هاتيك الهدايا والتحف ودخل من جنان سطورها غرقا مبنية من فوقها عرف فلما شاهد آيات فضلها التي لا تتجدد وعان معجزاتها الباهرة آمن برسالة أحمد وقد أعطى من مدرسة الوالدة قضاء الشام قال البوريني وكان موصوفا بالتهاون فيما يتعلق بأمور القضاء حتى انه كان لا يتأمل الحجة التي تعرض عليه للامضاء بل كان يمضها تقليدا للكتاب ثقة به وتغافلا عن التثبت لاسيما في أمور الشرع وصدر من ذلك أن بعض أعدائه أدخل عليه حجة فيها يسع السموات وتخديدها بكرة الارض فعلم عليها واشتهر أمرها بين موالى الروم وما بالى بذلك انتهى ثم بعد عزله من دمشق ولّى قضاء مصر ووجدت في بعض الجامع انه لما ولّى قضاء مصر كان اذذاك أبو المعالى الطالوى بها فنظم هذين البيتين يمجدهما وهما في غاية اللطافة

حبر شروان أنت مصرنا * وأصبحت بعد الشفا في دمه
وفارقت كنجة لكنها * لم يخل منها البعض من بردعه

وبعد ذلك ترقى في المناصب على الترتيب الذى ذكرته في مبدأ ترجمته الى أن وصل الى قضاء العسكر بروم ايلي وتوفى وكانت وفاته بقسطنطينية في سنة ثمان بعد الالف

(الشرىف أحمد) بن زيد بن محسن بن الحسن بن الحسن بن أبى نعيم وتقدم تمام النسب في ترجمة عم جده الشرىف أبى طالب فليرجع اليه ثمة كان من أمر الشرىف أحمد المذكور انه كان في دولة أخيه الشرىف سعد مشار كاله في الربع ثم لما عزلا عن شرافة مكة توجه في ذى الحجة سنة اثنين وثمانين وألف الى الطائف ثم الى بيشة وأقام بها ثم توجه المترجم الى ديرة بنى حسين فان له أهلا بها وولدا واستمر مقبلا الى ذى القعدة من السنة فرحل منها قاصدا لزيارة جده صلى الله عليه وسلم في المدينة فدخلها ليلة دخول الحاج الشامى وواجهه فيها أمير الحاج المذكور والقسم منه بعض مرام من شرىف مكة اذذاك الشرىف ركبت ثم خرج من المدينة ونزل على شيخ حرب أحمد بن رحمة واستمر عنده الى عود الحاج الشامى فواجهه أمير الحاج وأخبره بعدم تمام ذلك المرام ثم توجه الى القروى في أول عام أربع وثمانين

الشرىف
أحمد

وألف واستمر بهم مدة يسيرة ثم لما خرج الشريف بركات لمحاربة حرب
في أواسط السنة المذكورة عاد إلى حرب وحصن الحرب ثم بعد انقضاء ما توجهه إلى
الفرع ثم وصل إليه أخوه الشريف سعد واستمر ابن الوارقية والفرع وأكثر
الاقامة بالفرع ولما تواعد الشريف بركات أهل الفرع في أوائل سنة خمس وثمانين
وألف تنحوا إلى جهة وادى البقيع من بلاد حرب بين السفر وبلاد بني علي وعوف
واستمر وامن معهم بها إلى شهر رمضان ثم عن لهم التوجه إلى الأبواب السلطانية
فوصلوا إلى حول المدينة ونزلوا بالغابة مجتمع السيول غربي أحد أو آخر رمضان
وعيد وافي ذلك المحل وليس في نزول الأسود في الغابة سلامة ولا معابة وقضوا
حوادثهم وذهبوا خامس شوال متوجهين إلى الشام لا يبرون بحى من أحياء
العرب إلا أكرمهم ومن أعجب الاتفاق نزولهم على مرج بن سميج من غير علم منهم
بذلك وكان الشريف سعد قتل أباه فلما علموا به حصل لهم كرب شديد فلم يشعروا إلا
وولده مواجعه لهم بالعبودية والسلام وأهدر دم والده وأكرمهم وذبح لهم
الذبايح ومنح المناخ وهذه من غير شئ معجزة من جدهم ولم يزالوا على مثل ذلك مع كل
من مروا عليه من العربان من جمع ووحدان إلى أن وصلوا إلى الشام فتلقاهم
أهلها وأمرؤاها وكبرؤاها وعلماؤها ونقيها ودخلوا بموكب عظيم والاشراف
من أهل الشام حولهم مشاة بأمر من نقيهم ثم أقاموا بها واستأذن لهم حاكم الشام
حينئذ السلطنة في الوصول فأذنوا لهم فتوجهوا إلى أن دخلوا أدرة فحصل لهم
من الدولة أكرام والتفات واجتمعت بهم فيها ثم توجهوا بأمر من السلطنة إلى
قسطنطينية واستمر واهبها وتولى الشريف سعد بعد ذلك معرفة النعمان وتوجه إليها
ثم عزل عنها وعرضت على المترجم طرسوس فلم يقبل وأقام بقسطنطينية مدة
مديدة واتحدت بخدمة اتحاد أمانا وتقربت إليه كثيرا وكان كثيرا ما يدني إلى
ويقبل على بكائه ومدحته بقصائد منها هذه القصيدة كتبها إليه في سنة تسع
وثمانين وألف وهي قولى

يجوب الأرض من طلب الكمال * ومن صحب القنايلغ السؤال
وكم في الأرض من سكن ودار * وإن كان النوى يفضى الجبالا
وما هجرى الدمى ذلا ولا سكن * رأيت الذل أن أهوى الجمالا
وإن الخنف في حب الغواني * جزين الصب هجرا أو وصالا

أما وحياء عينيك اللواتي * بغير السحر تأتي الا كتمالا
 وما ببقم جفنتك من فتور * أعاد البدر من سقم هلالا
 لانت أعز من روي ومالي * وان لعب الزمان بنا ومالا
 وكل للشوق في أحشاء صب * يبيت خياله يرعى الخيالا
 يخاطب من أمانيه نديما * ويخفى من مطامعه نوالا
 فيقطع بالنوى الايام سيرا * ويقطع بالنوى السود الطوالا
 اذا ما أوهسته النفس أمرا * وراء الصد كلفها ارتحالا
 وليس الجسد في الدنيا عجمد * ولا زاد النوى رزقا وملا
 ولكن الامور لها داعي * وأسباب بقاء أوزوالا
 وأهرق في بأرض الروم برق * سرى من جلق يشكو الكلالا
 وجددلى بأرض الشام عهدا * وذكري الاحبة والظلالا
 مواطن صبوق ومقام أنسى * وان صرمت أهاليها الحبالا
 وما كانت غوانها جفاة * ولكن علوهن الدلالا
 وترك المسرة دار الضيم حتم * ونفس الحزن تأتي الاعتقالا
 وما كلفهم شيئا ولكن * أعاد الوهم رشدهم ضلالا
 وليس بين فضل المرء حتى * يبين ويشبه الشهب انتقالا
 ومن لم يشكر النعماء يوما * وأنكرها فقد رضى الزوالا
 جفوا فخلعت فازدادوا جفاء * وظنوا الحلم عجزا واحتمالا
 وبعض الجهل في الاحيان خير * وبعض الحلم يستدعى النكالا
 فخلعت الديار ومن عليها * وفارقت الاحبة والعيالا
 وسرت ولي من الذكرى ميمر * يؤرقني وصبي والجمالا
 فلا زالت لاحدكم كرمات * تقابلني نزولا وارتمالا
 هو المولى الشريف ومن تسامى * الى العيوق افضالا وطالا
 مليك مستفاد من مليك * كعرف الروض أكسبه شمالا
 فتى للفضل قد أضحي يميننا * وباقي الناس كلهم شمالا
 طليق الوجهه بسام الحيا * يسابق فضله منا السؤالا
 ومن أحياء موات الجود فضلا * وورث عدله الدنيا اعتدالا

تمون به الصعاب وكل عقد * أبى الأبكفبه انحلالا
 أجل ملوك أهل الأرض طرا * وأصدقهم اذا انطقوا مقالا
 رويدا أيها الراجي عـلاه * فان الشمس تكبر أن تنالا
 ويامن قاسم البحر جودا * لقد قابست بالبحر الزلالا
 ويامن قد أراد له نظيرا * لقد كلفت دنياك المحالا
 له النسب الرفيع الى نبي * لقد نالت به الدنيا جمالا
 أجل المرسلين ومقتداهم * وأجزل من على الغبرا نوالا
 عليه بعد أنفاس البرايا * صلاة الله تنكبه كلالا
 البسلسيل خير الخلق أشكو * نوى نصرت نتيجته وطالا
 وهالك حل على الهيف الغواني * والاخذ على الوجنات خالا
 عروب ان أردت قتال خصمي * أجر من قوافها النصالا
 تمتع من مدائحها بروض * يروقل منه شئله اعتدالا
 ودم صدر الزمان ولا رأينا * لذاتك ما حدا الحادي زوالا
 لمجدك تنقي زهر الدراري * ومجدك ينطق الكون ارتجالا
 ودخلت عليه يوم أفرأته بقرا قصيدة قافية لابن هاني الأندلسي ومطلعها قوله
 فن في ماتم على العشاق * وجعلن الحداد في الاحداق
 فلما أتم قراءتها اقترح على نظم قصيدة على وزنها وروبها فنظمت هذه القصيدة
 ومطلعها قولي أمتدحه بها وهي

انما الدمع آية العشاق * واحمرار الدموع حل المآق
 لا عدمت الهوى وان كان يقضي * بتسلاف التميم المشتاق
 ان عيشا يمضي بغير تصاب * ما خلق يختاره من خلاق
 ومن الضم أن يبيت المعنى * خالي القلب من جوى واحتراق
 لا أرى صحوة لمحمور عشق * أسكرته سلافة الاحداق
 دوختني نوايب الحب لكن * عرفتني محاسن الاخلاق
 أيها القلب غير حرك هذا * ان صد الحسن غير مطاق
 وتناى الديار يكبر عنه * في فؤاد المضنى تساق الرفاق
 يذهب الدهر بيننا لا يوالى * بين لحظ المتى ولطيف العناق

من لقلبي المذاب ان ليج وجدى * وحنيني ومن لدمعي المراق
فضلو عي رهن الاسى وفؤادى * نهب أيدي الاشجان والاشواق
ياسقى مألفا لتاجمسي السام هزيم من الحيا المغدق
طلالبات في حماء وعيشي * مع آرامه شهى المذاق
نتروى من الصبوح ونفض نسيم الشمول في الاغتياب
ومحسى بالشمس بدر فيسقى * أنجم الشرب في سماء الرواق
شادن موثق عهد التجنى * وأراه ضعيف عقد النطاق
يتسنى كأنما راح يخطو * فوق أحناء قلبي الخفاق

فلما انتهيت في الانشاد الى هذا البيت قال هذا شعر مجرب وهذه الصافية سيدة
قوافيه فقلت له صاحب البيت أدرى بالذي فيه فقطن بالمراد وقال قد لاح لي
في الاحناء الانتقاد فقلت ان رأى الاستاذ أبدلتها باللفظة افلاذ فانها أقرب الى
القلب منها وشغاف العشاق لا يبعد عنها فأطهر بما قلته ابتهاجه واهتز اهتزاز
مرئج بصفوا الزجاجة ومنها

بان عندي أذن قبلة الغيد وأنهى من الشفاء الرقاق
نحتني اللهو يا نعمان غصون * للاماني كالورد في الالطباق
بحديث كالأزهر كله الطل فضاهاى قلاد الاغنياء
وسلاف تسرى من الروح مسرى * مكرمات الشريف في الآفاق
سيد تستفيد منه المعالي * لبنها الطرائف الاعراق
ذوبان تجرى بخمسة أنهار فتجى عوائد الارزاق
وندى كالعمام ليس له برق سوى بشروجه البراق
أشبه المرفف المحلى سوى ان حلاه مكارم الاخلاق
ان تجارى الكرام في حومة الجود رأياه أسبق السباق
من سراة ودادهم فرض عين * ماتحلى بحبهم ذو نفاق
وبآثارهم تسامى بنو اسمعيل فخر اعل بنى اسمحاق
كلهم جاءت السيادة تنقاد اليه بأوجب استحقاق
سبقوا العالمين نحو المعالي حيث حلوا والسبق حلى العناق
وأنا موافق الله أركان دين الحق بالبيض والبرق الوفاق

ماعسى يبلغ المديح علام * لوتاهى فى الحصر والاغراق
 آل بيت هم معدن الجود والحلم وخير الانام بالاتفاق
 ان قلبى لهم مقبى على الميثاق من قبل ساعة الميثاق
 وانتابى منهم لاحد يقضى * أتى عبده بغير شقاق
 قيدتى نعماء بل أطلقتنى * فأنشأ كرم على الاطلاق
 ومضى رحى الهوان أسيرا * فلأأسرى منه وحل وثاق
 وكفأتى اذا الحوادث اعطشن مسيلابيه الدفاق
 قد كسانى ثوب القى وأراه * عوضالى عن حلة الاملاق
 فلا كوه من نسج ثنائى * حللا لانهم بالاخلاق
 بقوافى جودة السبك تحكى * جوهر الحلى فى عقود التراقى
 كل معنى كالسحر يستره اللفظ وحسن الازهار بالاوراق
 يا أعز الورى حى لا يسامى * وقف الدهر فيه ذا الحراق
 لأعدنا اقبالك والعمرنا * حسبه من هو التبل التلاق
 انما أنت بدر أنق المعالى * فانق فى الدهر زائد الاشراق
 واتفقلى فى خدمته يوم من أيام الجنان قد غفلت عنه عيون الحداث فى نظر ربى
 هب فيه صبا فطال ربا وطاب ربا والوقت منتسب الى خلقه فى اعتداله والزهر
 منتف فى العرف للنشر خلاله فنظمت أياتا فى وصف ذلك اليوم وأنشدته اياها
 بمحض من القوم وهى

لله بستان حلناه ضحى * والورق تملى شجوها تغريدا
 حاكته ايدى الجنوب وجودت * فى التسج حتى ألبسته برودا
 وتمايلت فيه الغصون تكرد * تبدى لنا الورد الجنى خدودا
 والطلل مطلول على حافاته * يحصى لدينا اللؤلؤ المنضودا
 أهدي شذاه مغنيرافا كائنا * فى كل عود منه يحرق عودا
 أو أن خالطه سناء مملك * طابت خللاته فكان مجيدا
 ما ان تصفحنا خلال كماله * الا رأينا أحدا محمودا
 هو صاحب التسب الرفيع محله * قد طاب آباء زكمت وجدودا
 فالبحترى كائنا عنه عنى * فى بيت شعر كان فيه مجيدا

نسب كان عليه من شمس الضحى * نورا ومن فلق الصباح عمودا
قد ساد للرتب الجليلة ساميا * أقرانه حتى استبد فريدا
لو أن منزلة الغنى ككمناله * شرفا إذا جاز السماء صعودا
لا زال يبق في المعالي لاقيا * عيشا على مر الزمان رغيدا
ولم يزل مقيما بالروم والاحوال تنقل به الى أن حصل مكة ما حصل من الاختلاف
بين الاشراف فبلغ ذلك السلطان فأرسل الى الشريف أحدي يطلبه فلما أتاه ودخل
قام اليه وقابله في غاية الاجلال ووضع كفه بكفه وصاحفه من قيام قائلا اللهم صل
على محمد وعلى آل محمد وأول خطاب من السلطان قال له يا شريف أحمد الجحاز
خراب أريدك فصلحه فامتثل ذلك فعند ذلك ألبسه ما كان عليه ثم جلس السلطان
وأمره بالجلوس فجلس وأعاد عليه ما قاله أولا مرتين وهو يجيبه بالامتثال والقبول
حينئذ قال السلطان اذا آن أن الشئ أبرزه الله تعالى وأمر الوزير والكتاب
أن يكتبوا له ملتمه فخرج الشريف وقدم له مركوب من خيل السلطان ورحل على
خيل البريد الى دمشق وقد خرج الحاج منها فدخلت عليه مهنثا بالشرافة
وأشدته هذه الايات

الحق عاد الى محله * والشئ مرجعه لاصله
يا طامنا وعد الزمان به وأعيانا بمطله
حتى تحقق انه * في الناس مفتقر لثله
والسيف عند الاحتياج اليه يعرف فضل نصله
والدهر يتغير تارة * ويعود معتذرا لاهله
لاريب قد سر الوري * بفعاله الحسنى وعدله
فالكل شاكر صنعه * ولسانهم وصاف فضله

وأقام بدمشق ثلاثة أيام ثم خرج قاصدا الحاج حتى لحقه بالعلا ودخل المدينة
الشريفة وتلقاه عسكرها ولبس الخلعة السلطانية تجاه الحجر الشريفة كما لبسها
ثمة أبوه ثم دخل مكة سابع ذي الحجة ختام سنة خمس وتسعين وألف من جهة
أسفلها ووراء المحمل المصري وجميع عسكر مصر والشام وجدة وركب بين يديه
قاضي مكة وأحمد باشا حاكم جدة وكان موكبا عظيما في الناس على أحسن حال
وحصل لاهل الحرمين بقصد ومه غاية السرور واستمر شريفا الى أن توفي وكانت

وفاته في اليوم الحادى والعشرين من جمادى الاولى سنة تسع وتسعين وألف
وولى بعده الشريف سعيد بن أخيه الشريف سعد ثم عزل وولى بعده الشريف
أحمد بن غالب

(المولى أحمد) بن الملا زين الدين العجى النجوى الأصل دمشقى المولد والوفاء
قاضى القضاة الملقب بالمنطقى الفاضل الأديب الشاعر الناثر أحد افراد الدهر
ومحاسن العصر كان فاضلا ساميا هضبات الادب متفتنا رابعا فى انشائه عذب
المنطق سريع الفهم وبالجملة فقد كان روحا كله من فرقه الى قدمه وكان ينظم
ويشترى فى اللسان الثلاثة وهو فيما عدا العربى نسج وحده ومفرد وقته وشعره فيما
بين أهل الروم أغلى قيمة من الدرود كلى بعض الثقات منهم ان الأديب شاعر الروم
فى وقد سليمان البوسنوى المنعوت بمذاقى وهو عن أدركته بالروم وسأد كره فى كغنى
هذا كان يقول فى شعر المنطقى ان كل غزل من شعره يعادل ديوانا من شعر غيره
وكنى وأنا بالروم جمعت من أشعاره حصه وافرة فأردت ذكر شئ منها ها هنا ثم
منعنى من ذلك ان أهل بلادنا ليس لهم اعتناء بهذا النوع وغاب النساخ عندنا
لا يعرفون التركية فكثيرا ما يعرفون الكلم عن مواضعه فيقع التخييط والحاجة
ليست بماسة لذلك جدا نعم هى ماسة لدفع ما يقع بين أدباء العرب من السؤال عن
قوافى أشعار الروم بسبب اتحادها فى الصورة ولو كثرت ويقولون ان هذا ابطاء تبعا
للغربة فهذا يحتاج الى بيان ولم أر من تعرض له الا العماد الكاتب فى خريدته فانه
قال وللجعم قلب والروم تبع لهم مذهب فى الشعر مخالف لاسلوب العرب وهو انهم
يجعلون الكلمة الواحدة رديفا رديفونه فى كل بيت مثال ذلك ما نظمها الشاعر

سل الصبا هل ورد الورد * يا من عليه حسد الورد

ثم قال فالدال هى الروى عندهم والورد هو الرديف مثل هاء الضمير فى أسودها
وأغيدها قال وتذكرت هنا رباعيات لى وهى

اسمع ما قال عند ليلى الورد * فالبلبل فى الروض خطيب الورد

الشرب على الورد نصيب الورد * ما يحسن أن يضيع طيب الورد

وأيضا كم حضر الراح وغاب الورد * حتى عدم الراح فتاب الورد

لما عبق الراح وطاب الورد * قلنا جدد الراح وذاب الورد

وهذا كلام وقع فى البين ولكن ما خلا من فائدة قلنا عد الى تتمه ترجمة المنطقى

فنقول وأما شعره العربي فقليل وقد أورده والذي رحمه الله تعالى في ترجمته قطعنا
استحسننا أحدهما فأوردناها وهي هذه

سقت الرياض دموع عيني الجارية * فبدت تراجعا عيون بأكبه
وسرت لأغصان الورود فأصبحت * أكلها منها قلوبا دامية
دمعي تبذل بالشرار وكيف لا * وحجم قلبي فيه نار حامية
ماذا على من الحليم ولم تزل * نار المحبة في وجودي باقية
بإسادة لما بدا سلطانهم * ملك القلوب من الانام كاهية
تلوى غصون قدودهم أيدي الصبا * وقلوبهم مثل الحجارة قاسية
لم يسق لي ثمن يقاوم وصلكم * الا المحبة والمحبة غالية
الجسم ذاب من الحفا والقلب رهن عندكم والروح مني عارية
منوا على بنظرة فوحقها * فما بمن يحبي النفوس الفانية
لو مرتي ميتا نسيم دياركم * سرت الحياة الى عظامي البالية

وذ كرمبدأ أمره انه ولد بدمشق وقرأ أربع واشتهر وأشهر من أخذ عنه الشرف
الدمشقي وبر زبروزا غربيا جلس لالقاء الدروس وهو حدث السن جديد العذار
فاجتمع في حلقة درسه جماعة من الاكراد والاعاجم ونبل قدره وعلاصيته وولى
تدريس المدرسة السليمية بصالحية دمشق وكانت بيد العلامة عبد الرحمن بن عماد
الدين العمادى وبعدة أعيدت الى العمادى فساغر المنطقى الى حلب وذلك
في سنة خمس وعشرين وألف واجتمع ثمة بالوزير محمد باشا السردار المعين من جانب
السلطان أحمد الى مقاتلة شاه العجم عباس خان فخطى عنده باقبال كثير وقرر
له المدرسة وعاد الى دمشق بمهابة عظيمة وأقام بها مدة ثم سافر نائبا الى حلب بحجة
محمود الرومي الدفترى بدمشق فاجتمع بقاضها الاديب المنشي المشهور عبد الكريم
ابن سنان فأحسن اليه كل الاحسان ولما عزل من قضاء حلب صحبه الى الروم
وكان ذلك في حدود سنة ثمان وعشرين وألف فدخل الى دار السلطنة وأقام بها
فرغب كثير من كبرائها في معاشرته لحسن محاضرته وأذبه وحظي عندهم ولازم
ودرس بعد مدة بعدة مدارس وجمع مالا كثيرا وجاها عريضا وترقى في الشهرة
حتى وصل خبره للسلطان مراد فاتخذة نديم مجلسه وكان يجتمع هو ونفعي الشاعر
المشهور أحد الندماء في المجلس السلطاني ويجري بينهم مكالمات ومخاطبات

تأخذ بالعقول وكان كل منهما شديد الحط على الآخر في غيبته ومن أبلغ ما وقع بينهما أن السلطان أمر صاحب الترجمة أن يهجو نفعي فجهأ بقصيدة أفحش فيها فلما سمعها نفعي استشاط غيظا وجرم على مكيدته وعرض في المجلس السلطاني بأن المنطقي يحسن محاكاة كل جيل من الناس وإن أحسن ما رآه منه محاكاة الفرنج في اللبس والمكائنة فنادى السلطان صاحب الترجمة وذكر له ما قاله نفعي عنه فحلف الأيمان الأكيدة أنه لم يصدر منه مثل ذلك قط وما زال يتخضع ويكي حتى خلاص نفسه من هذه الورطة التي كان أدنى عاقبتها القتل ولما تحرر الجند على السلطان وقتلوا الوزير الأعظم أحمد باشا الحافظ انقطع صاحب الترجمة عن صحبة السلطان خوفا من الجند ولزم زاوية العزلة وظهر السلطان بعد ذلك على الجند وقتل منهم من قتل وفرق شملهم فظهر المنطقي إلى الوجود إلا أنه ضرب بالحجاب بينه وبين صحبة السلطان كغيره من الندماء ولكنه بقي على التردد إلى مجالس الصدور كالمفتي الأعظم المولى يحيى بن زكرياء وغيره وكان كثير الحط على من يعاديه مغاليا في الطهار زيف أبناء عصره خصوصا أهالي بلدته دمشق وذكر الودي في ترجمته أنه كان يوما في مجلس المفتي المذكور فوصلت إليه قصيدة أرسلها إليه أديب دمشق أحمد بن شاهين ومطلعها

لا يسألني عن الزمان سؤال * إن عتبي على الزمان يطول

فقاله المفتي قرطاسها وأمره بقراءتها فابتدر يقرؤها ويحكي ناطعها في حركاته وانشاده الشعر وكان على طريقة أبي عبادة البحر في انشاده الشعر يشدق ويهز رأسه ومنكبسه ويشير بكفه ويقف عند كل بيت ويقول أحسنت أو أجدت أو ما سأكلها إلى أن أتم قراءتها على هذا الأسلوب فبلغ ابن شاهين ما فعله فجهز قصيدة ثانية إلى المفتي المذكور ومطلعها قوله

غبت لثم الاعتبار بعد الدعاء * بشفاه لم تنو غير الشفاء

وذكر فيها فصلا يعرض بالمنطقي وهو في باب مستعذب جدا وذلك قوله فيها وأناس من الشام نعتهم * شامنا في جوانب الغبراء تركتهم لا بالقون خيلا * من جميع الوري لفقد الوفاء خرجوا يطليون فضل ثواء * ليتهم قدر ضوا بفضل الثراء ألفوا الكسب من وجوه البرايا * مآدر واقعدر مكسب الآباء

برح العجز فيهم فتراهم * يتغنون الغداء وقت العشاء
قد أراقوا ماء الحيا والمحيا * ثم حذوا في الكذب والافتراء
ربما هجنوا لديك ثنائى * ربما حسنوا لديك ازدرائى
ربما حاولوا حكاية صوتى * فأخلوا بحسن ذلك الاداء
ليس عندي وأنت ذخرى منهم * غير ما بالجوزا من العواء
أنا ياسيدى سهل عليهم * وطلوعى يضرب نسل الزناء
هذا البيت مأخوذ من قول المتنبي

وتسكروا موتهم وأنا سهل * طلعت بموت أولاد الزناء
والعرب ترعّم أن سهيلا إذا طلع وقع الوباء في الارض وكثرا موت يقول فأناس هيل
على أولاد الزناء خاصة أى انهم يموتون حذوا الى وبعض الناس يقول ان ولد الزنا
اسم لدوية ترصف اذا طارت بالليل وانها تموت اذا طلع سهيل ولا أدري صحته والله
تعالى أعلم ولم يرزل المنطقي على حاله المذكورة حتى صار قاضى قضاء حلب
ونقل منها الى قضاء الشام فورد لها وكان سيره بها حسنا ومدحه شعرا ذلك العصر
بالقصائد الطنانة وأجود ما مدحه بقصيدة الامير النجى التى مطلعها قوله
ورد الريع ققم لحث الكاس * ودع المقام بأربع أدراس
يقول منها فى مدحه

فاض تودّ لو انها فرشت له * عند القدم كواكب الاغلاس
بيديه حل العضلات وكشفها * وجلابة الجلى ورفع لباس
وله سهام عدالة لو فوقت * تركت متون الجور كالاقواس
لماسهرت على مداحه التى * جعلت عداى من الردى حراسى
وذا الهلال لو استقام وانه * أمسى لدى مكانة التبراس
ووجهت حكومة الشام فى أيام قضائه الى مصاحب السلطان مراد الوزير مصطفى
باشا السلاحدار فأرسل من قبله لضبطها رجلا يقال له عثمان الجقنلى وهو
الذى صار حاكما مستقلا بالشام فى سنة ثمان وأربعين وألف ووقف الوقف الذى
له على أجزاء تقرأ فى الجامع الاموى بعد صلاة الظهر فى المعزية الصغيرة الوسطى
قبالة محراب الحنابلة فاتفق انه وقع بينه وبين صاحب الترجمة لمنع اياه عن بعض
المظالم فعرض فيه بما لا يلىق عرضه وأسند اليه أمور منها هدم قبة المزار المنسوب

لسيدى عبد الرحمن حفيد سيدنا أبي بكر الصديق رضى الله عنه بمقبرة الفراديس
وكان هدمه بسبب انه كان يصرف فيه بعض من اكرم من الفساق ومنها انه ورد أمر فتح
قلعة روان حين أخذت من يد شاه العجم عباس شاه واتفق يومئذ وجود القاضى
فى الصالحية فأرسل اليه الخبر فتابطى فى النزول وحضور الديوان ومنها انه رجا
أطلق لسانه فى أركان الدولة ومنهم الوزير المذكور فبعد مدة قليلة من ارسال
العرض ورد خبر عزله عن قضاء الشام ثم ورد أمر شريف بقتله فأخذ الى قلعة
دمشق وخنق بها واتفق يوم وصول خبر قتله دخول المولى عبد الله بن عمر معلم
السلطان عثمان قاضى مصر الى الشام وجرى ذكر المنطقى فى مجلسه وما وقع له من
الخنق فقال متملا ان السلام موكل بالمنطق وكانه أحال ذلك على سببية اطلاق
لسانه فى حق بعض الصدور وقيل فى تاريخ قتله (قل مسقط الرأس دمشق) وحكى
انه لما ولى قضاء الشام ذهب الى المفتى الذى ولاه المولى يحيى المذكور أنفا بالتشكر
منه ففأله بالتبريك بأن قال له أول شام وآخر شام وكان ذلك جرى على لسانه بالهام
فوقع ما قاله وهذه اللفظة يستعملها أهل الروم من قيل المثل ولم أقف على أصلها وان
كان معنى شقها الثانى صحيحا باعتبار أن الشام أرض المحشر والنشر وأما باعتبار
شقها الأول فما أدرى وجه الأولية والله تعلم على أعلم وبالجملة فقد عاش المنطقى حميدا
ومات شهيدا فرحم الله تعالى فضائله ومعارفه وكانت ولادته فى سنة ثلاث بعد
الالف ومات منجبة الجمعة ثالث عشر جمادى الآخرة سنة خمس وأربعين وألف
وضبطت أمواله لجهة بيت المال وصلى عليه بعد أداء صلاة الجمعة فى الجامع
الاموى ودفن بمقبرة الفراديس بالقرب من قبر أبي شامة والتججوا نى بفتح النون
وسكون الخاء المنقوطة وضم الجيم ثم واو بعدها ألف ونون بلدة بالعجم معروفة

البكرى المصرى

(الشيخ أحمد) بن زين العابدين بن محمد بن على البكرى الصديق المصرى الشافعى
احد السادة البكرية شيخ وقته بالقاهرة وكان له الادب الباهر والعلم الزاخر تصدّر
بعد موت عمه أبي المواهب وعقد مجلس التفسير فى بيته بالازبكية وجمع فيه
علماء العصر وأذعنوا له وظهرت له أحوال باهرة وجمع مرارا ورزق القبول التام
فى جميع حالاته وكان صاحب أخلاق حسنة وفيه سنجاء وتلطف وقصده الشعراء
من كل ناحية ومدحوه ومنهم فصح الله بن النحاس الحلبى فانه مدحه بقصائد وأجودها
قصيدة البائية التى مطلعها

عطف الغصن الرطيب * وتلافانا الحبيب
وهي مشهورة فلا نطيل بدكرها سوى ما قاله منها في مدحه وذلك قوله
أحمد البكري في * منبرها اليوم خطيب
ابن زين العابدين السيد البرالوهوب
ابن من يصدع بالحق ويقفـو وينيب
ابن من كان به الغوث مع الغيث يصب
شاهد الحضرة واختص وناجته الغروب
واستمر الفيض للاستاذ والفتح قريب
بلسان الحق لسان الغيب عطا لسكوب
صنع الدهر بكف * مالها الدهر قنوب
قامع الكرب وقد حل من القلب الكرب
ضاحك الوجه وهل في * طلعة القطب قطوب

وقد ترجمه صاحبنا الفاضل مصطفى بن فتح الله في مجموعه فقال في حقه شهاب الائمة
وفاضل هذه الامة وملئ عمام الفضل وكشف الغم شرح الله تعالى صدره
للعالم شرحا وبخيله من رفيع الذكري الدارين صرحا الى زهد أسس بنيانه على
التقوى وصلاح آهل به ربه فاقوى وآداب تحمى خدود الفضل من آفاتها
نجلا وشيخ أرواحها غوامض مكارم الاخلاق وجلال فلاح بشرق من بحياه
وطيب أعراق بفوح من نشر رياه ولد بعصر وبه انشأ واشتغل بفنون العلوم
وكرم من مشارع الفهم وقرأ على همه الاستاذ أنى المواهب وأبىه وغيرهما من
مشايخ عصره وتصدر للاقراء بالجامع الازهر فأشرق فيه نوره وأزهر وكانت
له اليد الطولى في تفسير القرآن واليه النهاية في علوم الطريق ومنزلة الاتقان مع
كرم ينجل المزن الهاطل وشيخ يتجلى بها جسد الزمان العاقل وجاء عريض
وتتمكن ومكان عند الناس مكن يستلمون أركانه كما تستلم أركان البيت العتيق
ويتسمون أخلاقه كما يتسم المسك العتيق والنور يسطع من أسار برجهته والعز
يطلع في آفاق طلعه ومن مؤلفاته كتاب جعله على أسلوب لوعة الشاكى ودعوة
الباكي سماه روضة المشتاق وبهجة العشاق وله شعير يدل على علو محله وإبلاغه
هدى القول الى محله فنه قوله

أحن اذا جئ الظلام تشوقا * الى زمن بالقرب زاد تألقها
وأقطع ليلي ساهرا متفكرا * لعل زمان الانس يدعف باللقا
قلت وله ديوان شعرا أكثر ما فيه ألغاز وكان له فيها باع طويل فمن ذلك قوله
غزاة في بردها رافله * تقتص الاسد من القافله
في حرم الامن وقد دخلتها * قائمة بالفرض والتنافله
قلت لها رقي فقالت لمن * كأنها عن مطلبي غافله
ثم اثنت تلغزلي باسمها * لغزابه افكارنا كافله
ما لم خماسي وتحييفه * شبه بدور لم تكن آفله
في سنة المختار خير الوري * بيانه وهي له شامله
في سنة نبهه مستيقظا * وان نشأ في سنة كامله
ومن قوله أيضا وحق حمرة خذ * تشير بالقلب حمرة
تطحن لجمرة تغر * يضاء في الكاس حمرة
تجلى لجمرة فضل * تزيد بالشرب خمرة

ومن نثره جواب لغز في الحوراء ككتبه للوارثي المصري الآتي ذكره قريبا
أجبت أيها الجبهذا الهمام وحليت بجواهر زواهر الدر راجيا دالكرام
واستحليت على منصة فكرتك حور الجنان واستحليت بها في مقاصير الحسان
فاقرت غرسها للقبائل ورويت لك رواية بشرع النخائل فصاح الله صباحا
وجهك بوجهها الحسن ولا زالت تخدمك المعاني بأضرفتن وله ملغز في أشهب
ما علم مفرد مركب وضع لحبوان يركب ان رفعت رأس زمامه دل على اسم جمع
ناري في التزامه وان أتيت برأسه الى قدامه فاستعذ بالله من سهامه مع انه على
حقيقة الانفراد امام تزيد فيه اعتقاد وتعتدي بأمره ونهيه وعدله وقد شهد العلماء
بفضله خصوصا أهل مذهبكم الشريف ولا يحتاج الى تعريف وله غير ذلك
وكانت وفاته في سنة ثمان وأربعين وألف وأرخ موته عبيد البر الغيورى بقوله
(بجنة الفردوس أحمد نعيم)

(أحمد) بن سراج الدين الملقب شهاب الدين المعروف بابن الصانع الحنفي المصري
الشيخ الرئيس الطيب الفاضل أخذ العلوم عن الشيخ الامام علي بن غانم المقدسي
والامام الفهامة محمد بن محيي الدين بن ناصر الدين البحريري وولده الرئيس الشهير

سرى الدين وبه انتفع في الطب وتولى قديماً تدريس الحنفية بالمدرسة البروقية
ومات عن مشيخة الطب بدار الشفاء النصورى ورياسة الأطباء قال الشيخ مدين
وكانت ولادته كما أخبرناه في سنة خمس وأربعين وتسعمائة وتوفى في شهر ربيع الأول
سنة ست وثلاثين وألف ودفن خارج باب النصر ولم يعقب إلا بنتاً وتولت مكانه
مشيخة الطب

المسورى البغى

(الشيخ أحمد) بن سعد بن الحسين بن محمد المسورى البغى كان هذا العلامة الحبر
عظيم الشأن جليل القدر واحد الدهر وفريد العصر وعالم السهل والوعر ذكره
ابن أبى الرجال فى تاريخه مطلع البدور ومجمع البحور وأتى عليه بما لا مزيد
فوقه ثم قال أصله من بلاد مسور واشتغل بالعلم وحرز العلوم وكان فى العلوم النقلية
والعقلية شيخها الأكبر وفى الأدب الذى فيه انحصرت مزاياه وبالجملة فإنه كان
من الأفراد فى البين وكانت دولة القاسم زاهية به وهو صدر مجالسهم ونور مقاسمهم
تصدر للأفاده والكفاية فى مجلس الامام القاسم ثم فى مجلس ولده الامام المؤيد بالله
محمد ثم فى مجلس أخيه القاسم بعده أحمد أبى طالب ثم فى مجلس أخيه الامام التوكل
على الله اسماعيل وانتهت مدته فى هذه الدولة وهو كاتب الانشاء ومتقلد منصب
الخطابة فى حضرة الائمة المذكورين وانتهى اليه علم اللغة والحديث والتفسير والتجويد
والصرف والاصول والدراية بمناطيق العرب ومفاهيمها واشتملت عليه من
الكليات والاشارات وعلى كل حال فالواصف له مقصور وشيوخه كثيرون والآخذون
عنه مثل ذلك قلت ومنهم أحمد بن صالح بن أبى الرجال وبه تخرج واليه يشير فى تاريخه
كثيراً قال وله مؤلفات فائقة ومنشآت من خطب وغيرها بليغة وله من الورع مالا
يحصر بقيد ولا وصل اليه عمرو بن عبيد مع تعاور العناية له فى طاعة هؤلاء الائمة
وانسجال ديم النفائس عليه وكانت الائمة تراسله بالكتب والهدايا فبأبائها ولا يرى
فى ذلك من الملوك عقباها فمن ذلك ما أجاب به على الامير الكبير الشريف الحسين
ابن أحمد الخواجه صاحب صنعاء وقد كتب اليه كتاباً وأصبحه هدية به وبعد فوصل
كتابكم الذى هو جواب جوابى عليكم مشتملاً على وجوه من الخطاب صيرت ما كان
سبق منى من الاحسان باجابة الكتاب الاول ذنباً وما كنت أحسبه حمداً عند الله
وعند خير عباده سباً اذ لم يقع منى ما صدر من البشر السابق لمن وصل الى من
الحضرة الامامية من اخوانكم الشرفاء ثم جوابى لكم فى كتابكم الذى ابتدأ به المولى الا

رعاية لحق رسول الله صلى الله عليه وسلم اذ كنتم وأئلك الجماعة من أهل بيته وعن
ينسب الى ذريته ثم صيانة لعرض مولانا أمير المؤمنين ومحبة في أن يكون من في
حضرة الكريمة من المكرمين كما جاء في الحديث النبوي المؤمن الف مألوف
وكنتم أطنكم رعاكم الله وأئلك الجماعة ممن له في خوف الله نصيب وعن أطلع عما
يوجب البعد من القريب المحبب وعن دعواه صادقة انه لا يريد الا الله ولا يسعى الا
في طاعته وتقواه فخذ عتوني بالله فاختدعت ولو أخذت بالحزم الذي هو سوء الظن
لما أبعدت فحملتم تلك الحالة مني على ما زهدني والله وغيري من المؤمنين فيكم ونهني
على الخذر والريب في كل ما يصدر من قول أو فعل عنكم اذ أحاطتوني بحلالست من
أهله وكتبتم الى بتصديريهديتكم الردودة اليكم في مشكورة ولا محموده ولم زها
والحمد لله عيني ولا مستها والمنة لله يدي اذ أردت تخديعتي عن ديني والتوصل بها
الى ما تريدون من اغراض الاهواء في هلكتي فأكون كما قيل

بت كافي ذبالة نصبت * تضي للناس وهي تحترق

ومعاذ الله أن أكون ممن يبيع دينه بكل الدنيا فضلا عن عرض منها هو أقل
وأدنى أو أن يحبط أعماله ويضلها بأماطة الاوساخ عن الناس لقد ضللت اذ أوما أنا
من المهتدين وكيف ان بقي شيء من المعقول أمر الناس بالبر وأنسى نفسي وأتصدد
لامام الحق في انشاء مواظ يحط بها على المنابر لصيحة الخلق وأخونها وهي أعز
الاتقص عندي على اني والمنة لله على من فضل ربي وفضل امامي في خير واسع ورزق
جامع وأمل في كل بلاغ رافع ثم انه لا يسلك احد طريقة الا وله فيها سلف يقتدى
بهم بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم فأؤاهم أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي
الله عنه وهو يقول في خطبته والله لا أن أبيت على حسل السعدان مسهدا أو أجز
في الاخلال مصفدا أحب الى من أن ألقى الله تعالى ورسوله يوم القيامة ظالما
لبعض العباد أو غاصبا لشيء من الحطام وكيف أظلم أحدا والنفس يسرع الى
البلي فتقولها ويلول في الثرى حلولها والله لقد رأيت أخي عقيلاً وقد أملت حتى
استماخني من بر كم صاعا ورأيت صبيانه شعث الاوان من فقرهم كأنما سودت
وجوههم بالعظم وعادوني مؤكدا وكررت على القول مرددا فأصغيت اليه سمعي
فظن اني أبيع ديني وأتبع قياده مغارقا بعيني فأجبت له حديدة ثم أدنيتها من
جسمه ليعتبر بها ففجح فصحج ذى دنف من أهما وكاد أن يحترق من مسها فقلت

له شككتك الثواكل يا عقيل أنتن من حديدة أحماها انسانا للعبة ونجرتني الى نار
أضرهما جبارها الغضبه أنتن من الاذى ولا أخاف من لظى وأعجب من هذا
طارق يطرقنا بملغوفة وفي وعائها ومجونة كما عجت برين حبة ارباقها فقلت أصلة
أم زكاة وصدقة فذلك محرم علينا أهل البيت قال لا ذاولا ذاك ولكنها هدية فقلت
هبلت الهبول أعني دين الله أنتن لتخدعني أنخبط أنت أم ذو جنة أما والله لو
أعطيت الاقاليم السبعة بما شئت افلا كهأ على ان أعصى الله في غلة أسلها خلب
شعيرة ما فعلتها وان دنيا كم هذه لاهون عند الله من ورقة في قم جرادة ما على ونعيم
يفنى ولذة لا تبقى نعوذ بالله من سيئات العمل وقبح الزلل وبه نستعين وأقرب أعني
اليه امام عصرى بعد والده أمير المؤمنين القاسم بن محمد بن علي رضوان الله عليهم
وهما جميعا بمن علم الخاص والعام سلوكهما تلك الطريق وتمسكهما بذلك الخيل
على التحقيق ورفضهما الدنيا بعد ملك المشرق والمغرب ورضاها ما مأبأناها مع
نفوذ أمرهما في العرب والحجم والبعده والقرب

والشمس ان تخفى على ذى مقلة * نصف النهار فذاك تحقيق العبي
وأما أبائي الذين أنسب اليهم فأدناهم أبي الذي ولدني كان والله كما ورد في الحديث
التبوي يغضب لمحارم الله كما يغضب الجبل اذا هيج لا تأخذه في الله لومة لائم وكما قيل
القائل الصدق حتى ما يضربه * والواحد الحالتين السر والعلن
ثم أخوه عبي الذي أدبني كان كما قال أمير المؤمنين على كرم الله وجهه في صفة المؤمنين
المؤمن بشره في وجهه وخزمه في قلبه أوسع شئ صدرا وأذل شئ نفسا بكره
الرفعه ويشنأ السمعه طويل غمه بعبد همة كثير صمته مشغول وقته شكور
صبور مغموور بفكرته ضنين بخلفته سهل الخليفة لين العريكة نفسه أصلد من
الصلد وهو أذل من العبد ثم أبوهما جدتي المسمى سلمان أهل البيت الذي لا نعلم
أن اماما من الأئمة مدح غيره بذلك فقال الامام شرف الدين لولده شمس الدين بن
أمير المؤمنين جاءكم سلمان بنبي * فاعرفن يا شمس حقه
ولرجوا فحقق * وبشر فقلقه

وأنا بحمد الله لم أعرف غير سبيلهم ولا ريت الا في مجورهم واني والناس لكما قال
عمر بن عبد العزيز رحمه الله تعالى

يقولون لي فيك انقباض وانما * رأوا رجلا عن موقف الذل أجما

أرى الناس من دأبهم هان عندهم * ومن أكرهته عزة النفس اكرما
ولم أقض حق العلم ان كنت كلما * بدالطمع صبرته لى سلما
وما كل برق لاح لى يستغفرنى * ولا كل من فى الارض ألقاه منعا
اذ قيل هذا مشرب قلت قد أرى * ولكن نفس الحر تحتمل الظما
ولم أبتذل فى خدمة العلم مهجتي * لا خدم من لا قبيل لكن لا خدما
أشقى به غرسا وأجنيه ذلة * اذا فات باع الجهل قد كان أسما
ولو ان أهل العلم صانوه صانهم * ولو نظموه فى النفوس اعظما
ولكن أهانوه هان و دنسوا * بحياه بالا طماع سنى تهجما
اللهم انى لا أقول ذلك افتخارا لى ولا تركية لى نفسى بل لما ينبغى من تجنب مواقف
الهم معترف بأنى أذقر من ان أذكروا هون من قلامة الظفر ، لكن مظلوم رفعت
ظلماتى اليك كما قال زين العابدين رضى الله عنه يامن لا يخفى عليه أنباء المتظلمة
ويا من لا يحتاج فى قصصهم الى شهادة الشاهدين ويا من قربت نصرته من المظلومين
ويا من بعددونه عن الظالمين قد علمت يا الهى ما نالتى من نيلان الى آخر ما ذكره
فى دعائه وحسبى الله لا اله الا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم هذا ولولا
تخرج أمير المؤمنين على فى إعادة الجواب لما توجه منى بعد ذلك خطاب وهذا
ان شاء الله تعالى بنى وبينكم آخر كتاب والسلام

القادرى

(الشيخ أحمد) بن سليمان القادرى الدمشى الشيخ العارف المعتقد المتفق على ورعه
وديانته كان من أكبر مشايخ الشام فى عصره له الخلق الحسن والشم الزكية
والكرامات الباهرة ورزق الحظوة الثابتة فى اعتقاد الناس عليه بحيث لم يختلف
فى شأنه اثنان وكان له فى التصوف حال باهر وكلمات راقية نشأ على مجاهدات
وعبادات وأخذ الحديث عن البدر الغزى وجلس على سجادة أليه من بعده
فى سنة احدى وخمسين وتسعمائة وكان فى مبدأ أمره ساكنا فى محلة السلاحة بدمشق
ثم انتقل الى مدرسة الامير سيف الدين قلع الاسفلار المعروفة بالقلمجية وعزل
التراب الذى كان فيها من بقايا الخراب فى قبة تيمور وعمرها وأنشأ سبيلًا بجوار
تربتها وكان ذلك فى سنة اثنتين وثمانين وتسعمائة وقال مامية الرومى مؤرخ أبناء
السبيل هذا السبيل الاحمدى * لله نفيه خفا
وقد اتى تاريخه * اشرب هنيا بل شفا

وبعد ما أتم العمارة قطن بالمدرسة وأسكن في حجراتها عتدة من الفقراء وكان يقيم حلقة الذكر في الجامع الاموي يوم الجمعة عقب الصلاة عند باب الخطابة وبالمدرسة المذكورة يوم الاثنين بعد العصر وكان يتعالى الاصلاح بين الناس وعظم صيته وارتفع قدره حتى صارت الحكام والامراء يقصدونه للزيارة ويتبركون بدعواته وكان لطيف المحاورة لمريف المعاشرة يستحضر أخبار السلف ويوردها أحسن موود وكان بكرم المتردين اليه ويضيفهم ويقبل عليهم وكان يكشف الغالب منهم بأنواع المكاشفات قرأت بخط الاديب عبدالكريم الطبراني في بعض مجاميعه انه وقع لصاحب الترجمة مكاشفة مع بعض الروميين وكان من جماعه خسرو باشا كافل المملكة السامية وقد ذهب في يارته فقال له اليوم يحصل لك حادثة فاحذرها ولا تخرج من مكانك حتى يمضي اليوم فلم يال بما قاله وخرج من غير مشورة لجهة الكسوة لامرأ واجب ذلك فاتفق له ان ساق جواده ولا زال يدوقه حتى رماه على صخور وحجارة صلدة فهشم وبقي طر يحا على الارض لا يفتيق ولا يعي ثم حمل الى منزله واستمر يعالج نفسه الى أن عوفي وأشهر ما يؤثر عنه لردة الضالة الالههم بامعطى من غير طلب ويارازا من غير سب رد على ملاذهب وبالجملة فانه كان من الولاية في رتبة عاليه وهو فوق ما وصفته في كل منقبة سامية وكانت ولادته في بضع وعشرين وتسعمائة وتوفي يوم الاحد ثلاث بقين من شهر رمضان سنة خمس بعد الالف وصلى عليه بعد العصر بالجامع الاموي ودفن في مدفن الامير سيف الدين بالمدرسة المذكورة رحمه الله تعالى

الاياني

(المولى أحمد) بن سليمان الرومي المعروف بالاياني قاضي القضاة بحلب ثم بالشام ولي الشام في سنة سبع بعد الالف وكان في ابتداء قضائه معتدلا وسلك مسلك الانصاف ومدحه شعراء دمشق بالقصائد البديعة ومنهم أبو المعالي درويش محمد الطالوي فانه كتب اليه قصيدة شنيعة استحسنها أدباء وقته مع صعوبة رويها ومطلعها

كيف أخشى في الشام أمر معاشي * وملاذي بها جناب الاياني
أفضل القوم من سما للمعالي * فاعتلاها طفلا وكهلا وناسي
فهو بدر العلوم مصدر الموالي * من سماهم فضلا ولست أحاشي
ساق عدلا بالشام حتى شهدنا * مشي ذئب القلاة بين الموالي

ثم تغيرت أحواله وفسدت أطواره واشتهرت في أيامه الرشوة وأبطل كثير من الحقوق حتى فخر منه أهل دمشق وأعيانهم الجهد وقامت عوانها على ساق فرجوه عند خندق القلعة بين سوق الاروام والعمارة الاحمدية وأخشوا في رجمه وكان رجمه يوم دخول السيد محمد باشا الوزير الى دمشق حاكما بها وقد كان طلع لاستقباله فكان الناس يشيرون الى الوزير بالشكاية عليه في وجهه ويظهرون وهو ساكت ولم يزل الناس يحسبون أيديهم عن الرجم الى أن دخل الوزير الى المذكور الى دار الامارة فصاره القاضي فاستقبله الناس عند انصرافه يصيحون في وجهه ويقابلونه بكلمات لا تليق وأعقبوا ذلك بالرجم حتى قتر منهم هاربا وأدركه مع ذلك ما أدركه من الاحجار وهجاء بعد ذلك أبو المعالي المذكور بقصيدة طويلة سماها رفع الغواشي عن ظلم الايائي وقسمها فصولا وجعل كل فصل في حال من أحواله وابتدأها بيئتين من شعر شيخه أبي الفتح المالكي مفتي المالكية بالشام وهما قوله الشام تبكي بدموع غزار * بكاء تنكلى ماله من قسار

بكاء مظلوم له ناصر * لكن بعيد الدار والخصم جار
ثم ذكر قصصها فن ذلك قوله مشيرا الى ظلمه مع وكيله لرجل بدمشق يقال له عقبة ص مات وخلف ثلاثة آلاف قرش أخذ منها ألفا فقال

كيف استحل ألف قرش لنا * وجملة المال ثلاث كبار

وجملة الاوقاف في عهده * تباع في الدلال بيع الخيار

ويدعى الرقة في طبعه * مثل الخاديم الموالي الكبار

ثم عزل عن قضاء الشام بعيد رجمه بقليل واتفق عزله يوم عيد النحر من سنة ثمان بعد الاف فقيل في تاريخ عزله

رجم الايائي في دمشق وجاءه * عزل وكان العبد عبدا كبيرا

وسئلت عن تاريخه فأجبته * بالعزل شيطان رجم دمرها

وكانت وفاته في سنة عشر بعد الاف والاياشي يقع الهمزة بعدها ياء مائة ثم ألف فسين معجمة نسبة الى اياش بليدة يصنع بها الصوف من نواحي أنقرة يبلاد قرمان والله أعلم

(أحمد) بن سنان المعروف بالقرماني الدمشقي صاحب التاريخ المشهور واحد الكتاب المشهورين كان كاتباً منشأ حسن العبارة قدم أبوه سنان الى دمشق وولي

القرماني
صاحب
التاريخ

نظارة البيمارستان ونظارة الجامع الاموى وانتقد عليه انه باع بسط الجامع الاموى وحصره وانه خرب مدرسة الماسكية بالقرب من البيمارستان النورى وتعرف بالصمصامية وحصل به الضرر بمدرسة النورية بعلبك فقتل بسبب هذه الامور هو وناظر السليمة حسين في يوم الخميس رابع عشر شوال سنة ست وستين وتسعمائة خنقا معايدارا السعادة بشاهيها وعما متاهما على رأسهما ثم نشأ أحمد صاحب الترجمة بعد أبيه وصار كاتب وقف الحرمين ثم ناظره وكان حسن المحاضرة وله مخاطبة مع الحكام خصوصاً قضاء القضاة وعمر بيته وحديقة بمحلة الجسر الايض من الصالحية وكان له حشمة وانصاف في كثير من الامور وجمع تاريخه الشائع وتعرض فيه لكثير من الموالي والامراء المتأخرين وبسماء أخبار الدول وآثار الاول وكانت ولادته في سنة تسع وثلاثين وتسعمائة وتوفي يوم الخميس تاسع عشر شوال سنة تسع عشرة بعد الالف ودفن بمقبرة الفراديس رحمه الله تعالى

الشاهيني

(الاديب أحمد) بن شاهين القبرسي الاصل الدمشقي المولد الاديب اللغوي الشاعر المنشي المشهور اصل والده من جزيرة قبرص بالسين الهمله لا بالصاد كما يغلط فيه العوام جزيرة بالبحر الشامى وهو من النقي الذى آفاه الله على الاسلام حين فتحها فاستترأ بعض الامراء وبنائه وجعله من اجناد دمشق ومكث بعد الامر يزداد في الرفعة حتى صار احدا الاعيان المشار اليهم بالتقدم وولده أحمد هذا ونشأ وانتظم في سلك الجنود لما وقعت الفتنة بين علي بن جانب ولاذوا بالعساكر الشامية وانتهى الامر الى انه زام العسكر الشامى وقتل منهم من قتل وأسروا من أسركا الشاهيني من جملة من أسروا في تلك الوقعة ولما أطلق من ربة الاسرا اعتاض عن الوشيع والحسام بالقرطيس والاقلام كما قال

صبرت الى حب الفضائل بعدما * تقلدت خطيبا وصلت بلهزم
وصار مدادى من سواد محاجرى * وقد كان محجرا بسبل كعندم
ومارست من بعد القنائة براعة * كايض مضه قول العوارض لهزم
ولزم الحسن البوريني وعمر القارى وعبد الرحمن العمادى وقرأ عليهم من أنواع
العلوم وتأدب بأبي الطيب الغزى وعبد اللطيف بن المتقار حتى برع وصار احد
الفضلاء وعين الاعيان وكان ملجأ العبارة في الانشاء جيدا الفكرة حلوا الترصيع
لطيف الاشارة جوادا عند حاتميا بليغا حسن التصرف في النظم والنثر وكان

الغالب عليه في انشائه العناية بالمعاني أكثر من طلب التجميع وله رسائل
بليغة وآثار شائعة واختصر حصة من القاموس وزاد من عنده أشياء حسنة الموقع
وسلك طريق علماء الروم فلازم المفتي الأعظم صنع الله بن جعفر وناب في القضاء
بدمشق وتولى قضاء الركب الشامي في سنة ثلاثين وألف ولقي شريف مكة حينئذ
الشريف ادريس بن الحسن ومدحه بقصيدة مطلعها

ياربع صبرى عاد فيك دريسا * وهو اى أمسى في جمال حبيبا
ودرس بالدرسة الجمجمة بالفراغ من التلاستان الرومي تزيل دمشق وأعطى
تدريس الداخل ونيل قدره وطار صيته ومدحه شعراء عصره بالقصائد السائرة
ورأيت لبعض الفضلاء كاباختم ألفه باسمه وسماء الرياض الانية في الاشعار
الرقية افتحه بقصيدة رائية في مدحه أولها

رنا فرماني بسهم النظر * وسل من الجفن سيف الحور
فأدعى فؤادى ولا منكر * وأضحى يسائلنى ما الخبر
ومن عجب عارف بالذى * عراقى ويسأل عما ظهر
ولما قدم حافظ المغرب أبو العباس أحمد المقرئ الى دمشق أنزله في المدرسة الجمجمة
واعتنى به اعتناء زائدا ودر بينهما محاورات جميلة ومراسلات جليلة فمن
ذلك ما كتبه الشاهينى في تهنته بعام جديد

عام جديد وجد معبل ونهى * فياضه وهوم بين كالشهب
فهل يرى البدر يدرك الغرب في شرق * بأن يرى النجم نجم الشرق في الادب
والبوم مازال سيارا ورتما * يحل منزلة تحط في الرتب
وأرسل اليه بديعة وخسين قرشا وكتب اليه معذرا وأجاد الى الغاية
لو كان لى أمر الشباب خاعته * برداعلى عطفك ذا أردان
لكن تعذر بعث أول غابتي * فبعثت نحوك غاية الامكان
والبيت الاقل مأخوذ من قول الشريف الرضى

ولو أن لى يوما على الدهر امرأة * وكانت لى العدو على الحدان
خلعت على عطفك برد شيبتي * جودا بعمرى واقتبال زمانى
فراجع المقرئ بقوله

يا واحد العصر الذى بمديحه * سارت ركب المجد فى البلدان

أو ليتني مالا أقوم بشكره * مالي بشكر المنعمين يدان
ونظمت أشنات الكمال جواهرها * أنحت تفوق قلائد العقيان
فأله يسبق من جنابك سيدى * عين الزمان ومفخر الاعيان
وسياتى لمرآتهم ما طرف فى ترجمة المقرى ان شاء الله تعالى وكان الشاهينى على
لمريقة ابن بسام وبقفوا أثره فى عبت اللسان وشكوى الدهر وهجاء أبناء
عصره وكان ابن بسام هجاء أباه فضرب الشاهينى على قلبه ونسج على منواله حيث
قال فى أبيه

أقول لك من معين وهم على * جناح رحيل دائم الخفقان
أمانه لولا فراق بكورنا * بين الى ردى يجذب عنانى
ولولا أبى شاهين قص قوادى * لكان جناحى وافر الطران
وقال لما رأيت العيش من ثمر الصبا * وعلت أن العفوخ الحانى
أدركت ما لاسرته شيبتي * وفعلت ما لظنه شيطاني
ولمات والده فى سنة أربعين وألف خزن لفقدته وانعزل عن الناس مدة وكان
كثيرا ما يشد لنفسه وهو معتزل

ليس فى دارنا التى نحن فيها * من جميع الاوصاف والاحوال
حالة تشبه الجنان سوى ما * قد عرفناه من فراغ البال
وقال يشكون بينه سمى والله من البيت * ليتنى أراه فارغالبى
فى كل يوم ألف تصديعة * آخرها قارورة الزيت
وكان مع وفور أدبه قليل الخط من دنياه لا يزال ضيق الحال شاكيا من دهره وله
فى هذا الباب ملم وتخفف من ذلك قوله

وقائلة ما بال حدثك عاترا * وأنت مقبل عثرة الكرماء
فقلت ذرى لا أبالك ليس ذا * عثار جدوى بل عثار ذكوى
وقوله من قصيدة كتبها وأرسلها الى شيخه العمادى المقتى يستدعيه الى القصر
الذى بناء بقرية كفر بطنا ومطلعها (كفالك اغترابا أن تتحل البواديا) يقول فيها
ولو كنت ممن خبرته جدوده * تخبرت أن أعقد ولعمدان واليا
ولو ظفرت نفسى ببلع حقهها * سموت فنظمت النجوم مرأيا
وما رصبت نفسى سوى البدر صاحبها * ولا اتخذت الاطار دنالبا

ولا استوطنت الا المجرة روضة * ونهرا اذارامت هناك التلافيا
ولو أن حظي راح بهحب همتي * لبت على أيوان كيوان ساميا
غضبت لدهرى حين غيرى سماه * وزادله لما كرهت التساويا
زمانى كحظى ثم حظى كدهره * فإنا نحن دهرى ولا عنه راضيا
وهى قصيدة طويلة تحتوي على حماسة عجيبة في بابها وغمدان في قوله تخبرن أن
اغمدو لغمدان كعثمان قصر باليمن بناء بشرح بأربعة وجوه أحمر وأبيض
وأصفر وأخضر وبني داخله قصر أسبعة صفوف بين كل سقف وسقف أربعون
ذراعا كذا قاله في القاموس وقال بعض شراح المقصورة الدريدية غمدان بناء بصنعا
لم يدرك مثله هدمه عثمان بن عفان رضى الله عنه في الاسلام وله رسوم باقية الى
الآن والذي بناه هو النعمان بن المنذر وفيه يقول الشاعر
فاشرب هنيئا عليك التاج مرتفعا * في رأس غمدان دار منك محلا
ومن عجيب خبر الشاهينى انه امتحن باصطناع الكيمياء صرف عليها أموالا جمعة ولم
ينل منها طائلا ولما تحقق استحالة ما في ذلك قال
لعمري لقد جربت كل مجرب * من الناس أضحى بدعى العلم بالجر
فان قال انى واصل قلت كاذب * غدا واصل فى الكذب للشمس والقمر
وكان كثيرا ما يمثل بهذه الايات من جملة قصيدة للطغرائى فى هذا الفن وهى
يا طالب العلم عليه دور * فى كتب الرازى وشرح الشذور
وجابر مع نجيل وحشية * وخالد الاوّل ذلك الحذور
اذا هو السهل القريب الذى * أمان بالحسرة أهل القبور
كتب الرازى فى هذا الفن كثيرة أشهرها سر الاسرار وشرح الشذور الذى
عناؤه وشرح الجلالى لانه أشهر شرّوحه وأما مته فهو لسيدي على بن موسى بن
ارفع رأس المغربى وجابر هو ابن حيان الصوفى عبدا لامام جعفر الصادق رضى الله
عنه وفيه يقول صاحب الشذور

حكمة أورثناها جابر * عن امام صادق القول حفي

بوصى طالب من تربته * فهو كالسك تراب تجفى

وابن وحشية أستاذ كبير فى هذا الفن وخالد بن يزيد كان معاصرا لجابر وهو أوّل
من عرب الكتب الحكمية الى لغة العرب وله الديوان المشهور بالفردوس وكون

هذا الفن يوجب التخصر مما لا يحتاج الى تفكير وما أحسن قول محمد بن
عبد السلام

قد نكس الرأس أهل الكيمياء خجلاً * وفطر وأدمعاً من بعد ما سهر وا
ان لما العوا كتباً للدرس بينهم * صاروا ملوكاً وانهم جربوا افتقروا
تعلقوا بحبال الشمس من طمع * وكم في منهم قد غره القمر
وللهاب الخفاجي

مولاي مثل الكيمياء وليس من * لتكبره نفع لك مري جابر
فاذا تصورناه فهو لنا غنى * واذا انجز به فقصر حاضر
والأكبر شئ يوضع قلبه على النحاس فيصير ذهباً وعلى الرصاص فيصير فضة وقد
اشتهر في الكيمياء وقال ابن عربي بعخته وكذا الشيخ البوني وكثير من العلماء ومن
حوز تعاطيه شرط بأن لا تغلب عنه عن معدن التقدين بعد ذلك وأنكره أبو حيان
والحافظ السيوطي والتحقيق أن تعاطيه من غير علم يقيني عبث وضلال وفساد
وعن مشاهدة من استأذعاروا واختبار لعدنه بحيث يبقى ذهباً أو فضة لم يتغير
واذا عرض على أرباب الخبرة أجمعوا على أن معدنه صحيح جائز ونقل ابن سناكر
عن العلامة عبد الرحيم بن علي الشهير بابن برهان وكان رحلة في علوم شتى وكان
عربان الرأس انه قال لو كان علم الكيمياء حقاً لما احتجنا الى الخراج ولو كان علم
الطلاسم حقاً لما احتجنا الى الجند ولو كان علم النجوم حقاً لما احتجنا الى الرسل
والبريد وقد خرجنا عما يعني الى ضلته فانرجع لما نحن بصدده فنقول ان لابن
شاهين قصد اغراراً من أحسنها دعاية قصيدته التي كتبها الى شيخ الاسلام
يحيى بن زكريا يمدحها و يطلب منه قضاء الحج وقد تقدم طرف من خبرها
في ترجمة أحمد بن زين الدين المنطقي ومطلعها قوله

لا يسألني عن الزمان سؤول * ان عتبي على الزمان يطول
طال عتبي كطول عمر تجنيه * فعقبى بدتبه موصول
أنست بي خطوبه فلو اغتال سوائي - لعز في التبديل

وهذا ينظر الى قول الشريف البياضي

ألفت الضنى لما تطاول مكته * فلوزال عن جسمي بكته الجوارح
وقول أبي الطيب المتنبي

خلقت أوفالو رجعت الى الصبي * لفارقت شبي مرجع القلب باكا
(رجع) وأحاطت سهامه بي حتى * سطررق المسامني النصول
أخذه من قول المتنبي

فصرت اذا أصابتني سهام * تكسرت النصال على النصال
(رجع) أبغى صفوة الحياة ضلالا * وسواد الليال ليس يحول
أنا يادهر لست الافئاة * لم يشنهنالدى المكر النحول
ان أكن في الحفيض أصبحت اني * في ذرى الارجل كل حين أجول
فطريقي هي المجرة في السير وعند السماء دأبي المقيل
صنت نفسي رفعا عند قدرى * فكثير الانام عندى قليل
فاذا قبيل لي فلان تراه * ذا جميل اقول صبرى الجميل
وفرت همى على وعزى * ما وجهى فيف عرضي صقيل
قد عرفت الايام قد ما نلنا * أن دهنتي أبت وعندى الدليل
أخذه من قول المتنبي

عرفت الليالى قبل ما صنعت بنا * فلما دهنتي لم تزدني بها علما
(رجع) سلمتني بالقدر كل جميل * غير فضلى ففانها المأمول
ان هذا الزمان يجعل منى * همه حمله عليه ثقيل
يتأذى من كون منلى كاني * أأمنه في الصدر داء دخيل
فكافي اذا انتضيت براعا * بسنان على الزمان أصول
وكان المداد اذرقته * أنملى والدموع منى تسيل
صبغة أثرت بخطى سوادا * وأحالتة وهى لا تسخيل
ليتني لو صبغت فودى منها * فارعوى الشيب واستحال الفضول
لا أرى اتى انفرت بهذا * كل أيام دهر منلى شكول
ومن شعره وأذكرني قد الفناء قوامه * وهزنى الشوق استراز المهند
وأزعجني حتى ظننت وسادنى * على وقد أمت كفة طعة جلد
على اننى يا شوق بالله عائد * ومستشفع من قننى بمحمد
وقوله في جهة محبوب أثرت الشمس فيها
عجبت للشمس اذ حلت مؤثرة * في جهة لم أخلها قط للبشر

وانما الجهة الغراء منزلة * مختصة في ذرى الافلاك بالمر
ما كنت أحسب أن الشمس تعشفه * حتى تبين منها حدة النظر
وقوله في مجدر

وقائلة والشمس أعني وقدرأت * فروحا على خدي فوق على الورد
اما تغدئ تمدي ليلك عوذة * فقلت وهل تغني الرقي من أخي الوجد
لجأته ولهسي بالنجوم تماثما * فأدهشها حتى ثرن على الخلد
وهو معنى حسن تصرف فيه وأصله قول بعضهم
كأنه غني الشمس الفحي * فنقطته طربا بالنجوم
ومن قوله المستجاد

نصل الشباب وما نصلت من الهوى * وبدا المشيب وفي فضل تصاني
وغدوت أعترض الديار مسما * يوما فلم تسمع بردي جواي
فكانما وكأني في رسمها * أعشى يحدث في سطور كتاب
وقوله أيضا

قد كان يمكن أن أ كف يد الهوى * غني وأهمل في البكاء جفوني
لكن لي صبرا متى استجدته * ضحك الهوى وبكت على عيوني
وقوله في معذر

حفت رياض خدوده ربحانة * فعدت لازهارها أكاما
وتحوطتها هالة لعذاره * قد وهموه للبدور غما
وقوله فيه أيضا

ومعذر كتب الجمال بوجهه * سطر بين مخرج ومدج
فكان خديه ولون عذاره * ورد تنقع في باض بنفسج
وسمع حكمته من قول بعض الحكماء المتقدمين وهي قوله الدنيا إذا أقبلت على المرء
كسنته محاسن غيره وإذا أدبرت عنه سلبته محاسن نفسه فنظمها في قوله
إذا أقبلت دنياك يوما على امرئ * كسنته ولم يشعر محاسن غيره
وان أدبرت تسلب محاسن وجهه * ويلقي شرورا في تضاعف خيره
وله غير ذلك مما يطول شرحه ولا تنتهي محاسنه فليقتصر منه على هذا المقدار
وأما أثره فكثير وقد أوردت له كثيرا من منشأته في كتابي النخبة فليرجع إليه

وقد ذكره البديعي في ذكرى حبيب فقال في ترجمته طار صيت فضله في البلاد وسرى
كلامه مسرى الارواح في الاجساد ومارسفت رقة النسيم الا عن خلقه
الكريم ومن قاس جوده وكرمه بكعب وحاتم فقد ظلمه وأما اللغة فقد فصل مجملها
وفرقت معضلها وانتقد جوهري نظره صحاح الفاظها وأظهر بقاتق فكره
غلط حفاظها فالقاموس جدول كتابه والعباب سيف عبابه ومن وقف في اللغة
على كتابه الفاخر علم منه كم ترك الاول للآخر كما قال هو

لا تقل للاوائل الفضل كم من * أول فضله نبا عن أخير

واذا قرنت بدائع نظمه ونثره بكلام كل متقدم من شعراء الشام الى عصره كانوا
المذائب وهو البحر والكواكب وهو البدر هذا وكل الطناب في مدحه ايجاز وكل
حقيقة له من المدح في غيره مجاز ثم ذكر ابتداء أمره كما ذكرت وأورد له شيئا كثيرا
من شعره وبالجملة فانه من نوادر الايام وكان ولادته في سنة خمس وتسعين
وتسعمائة وتوفي في شوال سنة ثلاث وخمسين وألف ودفن بمقبرة الفراديس
وكان يوم موته ما طرأ جدا فقال الامير المنجكي يرثيه

قلت لما قضى ابن شاهين نجبا * وهو مولى بشير كل اليه

رحم الله سيدا وعزيرا * بكت الارض والسما عليه

الصفوري

(أحمد) بن شمس الدين الصفوري الدمشقي الشافعي المعروف بالبيضاوي نزيل
المدرسة الحجازية بدمشق الفاضل العالم المؤرخ ولد بقرية صفورية وقدم الى دمشق
وهو في سن الكهولة وقرأ على الشيخ محمد الحجازي وولده عبد الحق وخدمه مائة
طويلة وكان منعزلا عن الناس منكفيا عن مخالطتهم رأسا وله تلامذة يأتون اليه
ويقتبسون منه وله ملكة في العلوم والاطلاع زائد على علم التارخ والوقائع وكتب
كتبا كثيرة بخطه وضبطها بضبطه ولم يتزوج في عمره قط وكانت وفاته بدمشق
في سنة ثمان وأربعين وألف ودفن بمقبرة الفراديس وسبب موته انه كان محتما
بغلامين أحدهما من أبناء غوطة دمشق والآخر من أبناء دمشق وقد
أقرأهما العربية والفقه وبرعا وكان الغلام الاول له بعض أقارب في قريته فاتفق
انهم زاروا قريبهم عند صاحب الترجمة ليلة دوران المحمل لاجل التفرج وأقاموا
عندهم الى نصف الليل ثم قاموا الى البيضاوي والغلامين وهم نيام وتناولهم
وأخذوا جميع ما في المكان من مال وكتب وأسباب وقفلوا الباب وساروا ولم يشعر

بهم أحد ثم بعد ثمانية من قتلهم فاحتروا نهم بالمدرسة وأعلم بذلك الحكام
فكشف عليهم وغلبوا ودفنوا ولم يعلم قاتلهم غير أن حاكم العرب محمود البلطجي
من مسلم مصطفى باشا السلاحدار الظالم المشهور أخذ من الحملة ومن غالب قري
دمشق جريمة عظيمة نحو ألقي قرش والقصة مشهورة والله أعلم

ابن السقاف

(الشيخ أحمد) الهادي بن شهاب الدين بن السقاف باعلوى الحسيني قدس الله سره
الموصوف بالجلالة والفخامة العالم العامل الولي كان امام المعقول والمنقول عارفا
بطريق القوم محققا بكتاباتهم مقتنيا لآثارهم الحميدة ملتزما لآدابهم مشغلا
في غائب أوقاته بأنواع العلوم من فقه وأصول وحديث وتفسير وآلات كنحو
وصرف وكان له درس خاص في كتاب احياء علوم الدين لحجة الاسلام الغزالي وكان
مجااب الدعوة وكانت وفاته فجر يوم الثلاثاء من ذي القعدة سنة خمس وأربعين وألف
بمكة ودفن بالعلاوة رحمه الله تعالى

ابن شيخ
العيدورس

(الشيخ أحمد) بن شيخ بن عبد الله بن شيخ العيدورس النيني الولي القطب المكاشف
ذكره الشلي في تاريخه وقال في ترجمته ولد بمدينة تريم في سنة تسع وأربعين وتسعمائة
يضبها بالحمل الكبير عدد حروف ولي الله شمس الشمس وصحب جماعة من أكابر
عصره منهم السيد عبد الرحمن بن شهاب والشيخ الامام أحمد بن علوى باجندب
والشيخ أحمد بن حسين العيدورس ثم رحل الى والده بالديار الهندية وأقام عنده
بأحمد آباد ولا حظته عناية أبيه ثم سافر الى بندر عدن وأخذ عن الامام العارف عمر
ابن عبد الله العيدورس وغيره ولازم أباه في دروسه ولما مات أبوه انتقل الى بندر بروج
وقصده الناس لالتماس بركته وحصل له حال غيبته عن الاحساس وكان في حال
غيبه يخبر بالغيبيات وأخبار جماعة بما هم متلبسون به في الحال وآخرين بما سيؤول
اليه أمرهم ودعا الجماعة من أهل العلل والأمراض بالشفاء فعافاهم الله تعالى
ولم يحتاجوا الى استعمال الدواء وأخبر السيد عبد الله بن شيخ أن أباه شيخنا انتقل
الى رحمة الله بترميم وأن أخاه السيد عبد الرحمن قام مقامه وورد في الخبر بأن ذلك
اليوم وقع فيه الانتقال وإن الأمر كما قاله وله رحمه الله تعالى كرامات كثيرة وكانت
وفاته يوم الجمعة لاربعة عشرة بقين من شعبان سنة أربع وعشرين وألف ودفن
ببندر بروج رحمه الله

(السيد أحمد) بن شيخان باعلوى وتقدم تسمية في ترجمة حفيده ابني بكر الحسيني

ابن شيخان

السيد الشريف ولد بالحما وكان من أكابر الاشياخ الصالحين والاولياء
المكرمين الحكاملين وكان حاتم زمانه في الكرم مرتباً بالغالب أصحابه كل سنة
تقدوا وكسوة وكان يكرم الوافدين ويحب الفقراء وكان يعمل كل يوم سماً طاعماً
يجلس هو وجماعته وأصحابه ثم يجلس الخدام ومن حضر ثم العبيد وأهل الحرف
الذنية ويفعل نحو أربعين رغباً يجلس تحت بابه وكل من مر من الفقراء أعطاه
رغباً ولما مات والده استولى على مخلفاته أخوه السيد حسن وأبراه صاحب
الترجمة من جميعها وتعالى التجارة ففتح الله تعالى عليه حتى اتسعت أملاكه
واسنوطن وصار يداخه بالنفقة وبناته من بعده وزار جده النبي صلى الله عليه وسلم
وحصل له مزيد الأكرام وعمى آخر عمره ولما زار النبي صلى الله عليه وسلم وقد كف
بصره زار بعض الاولياء الذين يرون النبي صلى الله عليه وسلم وطلب أن يسأله
هل قبلت زيارته فقال له قال النبي صلى الله عليه وسلم نعم قبلت زيارته فطلب منه
أن يسأله أن يدعوا الله تعالى أن يرادى عينيه ليعيش بها وينظر الى عجائب
مخلوقاته فقال النبي صلى الله عليه وسلم سيرد الله تعالى عليه عينيه فكان الامر
كما قال فانه لما رجع الى مكة أتى اليه رجل ففتح له عينيه واستمر الى أن مات
فجريوم الجمعة ثامن رجب سنة أربع وأربعين وألف بنجر جده فحملة ولده سالم
من جدة الى مكة ووصل به ليلة السبت ودفن في صبح اليوم المذكور على أبيه وأخيه
في حوطة آل باعلوى الشهيرة بالعللة وأرخ وفاته ولده سالم بعد ان رآه
في منامه بقوله

شاهدت في عام الوفاة بليلة * غراء أحمد فأنفسي احدى
أسكنت جنات النعيم نعم هي * نزلت في الوفاة تخلدى

ابن العلى

(الشيخ أحمد) بن صالح بن عمر القدسي العلي الفقيه الزاهد العابد بن أخي الولي
العارف بالله تعالى محمد العلي المشهور من بيت الولاية والصلاح لهم الرتب العلية
في البيت المقدس وخرج منهم علماء وصلحاء كثيرون وقد طفرت بتمام نسبهم بخط
بعض فضلاء القدس فيما كتب الى منها من الوفيات هكذا عمر جده أحمد بن محمد سعد
الدين بن تقي الدين بن القاضي ناصر الدين بن أبي بكر بن أحمد بن الأمير موسى
ولي الله صاحب الكرامات بن عمر بن علم الدين بن ربيع بن سليمان بن المهذب بن
قاسم بن محمد بن علي بن حسن بن أحمد الحكاري انتهى وكان أحمد صاحب الترجمة

من عباد الله الصالحين له الورع التام والعبادة وكان ملازماً للمسجد وصلاة الجماعة
دائماً التمسجد والاوراد أخذ عن عمه التصوف ولازمه وانتفع به وفي آخر أمره
رحل إلى دمشق فتوفي بها عشية الجمعة منتصف شوال سنة أربع وخمسين وألف
ودفن بمقبرة الفراديس

ابن أبي الرجال

(الشيخ أحمد) صفي الدين بن صالح بن أبي الرجال اليمني الأديب المؤرخ الوافر
الاطلاع كان من افراد الذين وقورا إذا أدب وسلامة لفظ وحسن تأنيق واطاقة
طبع فهو انسان عين زمانه وأديب أوائله من سراة الادباء والفضلاء بصنعاء وكان
طلق الوجه حسن الشمايل خلقت عليه الدروس بمدينة صنعاء وشهاره وصعده
وكان له اليد الطولى في المعاني والبيان وتفسير القرآن وتفسير الفروع بالاصول
ورّد كل شيء إلى أصله وتولى الخطابة وأنشأ الخطب في خلافة الامام المتوكل على
الله اسماعيل بن القاسم ولازم حضرته وألف وقيد من أجود مؤلفاته تاريخه
الذي جمعه لليمن وسماه مطلع البدور وجمع البحور وهو تاريخ خاف في سبع
مجلدات وذكّر معظم علماء اليمن وأئمتها ورؤسائها وقد وقعت بخط صاحبنا الأديب
مصطفى بن فخر الله زبيل مذكّرة على تراجم منه تتعلق بأهل هذه المائة فأدرجتها
في مجلدنا وأعجبني حسن أسلوبها ولطف تعبيراتها وكان ينظم ويترنم نظمها ما قاله
بصف محاسن الروضة بصنعاء بقوله

روضة قد صباها السعد شوقاً * وصفا ليلها وطاب المقيـل
جـوهاً مجـمـج وفيها نسيم * كل غصن إلى لقاء يميل
صح سـكـانها جميعاً من الداء * وجسم التـسـيم فيها عـلـيل
ايه ياماءها العذب صلـل * حبسـذا يـزال منك الصـلـيل
ايه يا ورقها المرنة غـسـنى * خـيـاة النفوس منك الـهـديـل
روض صنعاء ففت لونا وطبعاً * فكثير الثناء فيك قليل
ته على الشعب شعب بؤان واخر * فعلى ما نقول قام دليـل
نـهـر دافق وجوفيق * زهرها فائق وظل ظليـل
ونـمـار قـطـوفها دانيات * يـحـتـنـبها قصيرنا والطويل
لست أنسى ارتعاش شجور غصن * طربوا بالقضيب منه يـمـيل
وعلى رأس دوحه خاطب الورق * ودموع الغصون طلايـل

ولسان الرعود تمثف بالسحب فكان الخفيف منها الثقيل
وفم السحب باسم عن بروق * مستطير شعاعها مسطيل
وزهور الربى تعجب من ذا * شاخصا طرفها الملح الجليل
فانبثرت قضبها تراقصتها * تخلصيل سقاء خمرا خليل
وعلى الجؤم طرف الجؤضاف * وعلى الشط برج أنس أهيل
فيه لى رقة رفاق الحوائى * كاد لى الطباع منهم يسيل
أريجبون لوتسومهم الروح لجادوا فليس فهم يجيل
تهادى من العلوم كؤوسا * طيات مزاجها زنجبيل
وغوان من المعاني كعاب * رية هادين رشقه سلبيل
طاب لى دارها وطاب ضحاها * كيف أسماها وكيف الاصيل
وله أشعار غيرة هذه الايات ومنشآت وعلى كل حال فالعارف هالة وهو بدرها
والفضائل روضة وهو زهرها وكانت وفاته بصنعاء فى سنة اثنين وتسعين وألف
رحمه الله تعالى

ابن طرباي

(الامير أحمد) بن طرباي بن على الحارثى أمير اللجون من قبيلة حارثة ينتهى
نسبهم الى سنبس بكسر السين وسكون النون وكسر الباء الموحدة وبعدها سين
مهملة من طى وهؤلاء القوم لهم قدم فى الامارة مازالوا فى جبين وما والاها من
البلاد لهم العزة والحرمة وأحمد هذا نبغ من بيتهم وحيد فى الفاخر والشجاعة
وكان له الراى الصائب والطالع المسعود والعهد الوفى ولى فى مبدأ أمره حكومة
صفد ثم تولى حكومة اللجون بعد موت أبيه طرباي فى سنة عشر بعد الالف ووقع
بينه وبين فخر الدين بن معن حروب كثيرة وكان ابن معن توجه الى بلادهم ثلاث
مرات للحاربة ورحل ابن طرباي الى الرملة وكان فى كل مرة يكسر عسكريا بن معن
ويدهضه وأشهر وقعاته معه وقعة بافا وكان هو وحسن باشا حاكم غزة والامير محمد
ابن فروخ أمير نابلس قتل من جماعة ابن معن مقتلة عظيمة وغنم غنيمة وافرة جدا
ومما شاع له فى صدق العهد ما وقع له مع ابن جانب ولاذمع ابن سيفا وكان ابن سيفا هرب
الى محل حكومة ابن طرباي فأكرمه وأظهر له ما يلقى بأمره وكان ابن سيفا خرج
اليه ومعه سبعة رجال من جماعته وكان معه من الاموال والذخائر ما لا يدخل تحت
الاحصاء فأرسل ابن جانب ولاذ الى ابن طرباي برسالة وذكر له انه يجتهد فى قتل ابن

سيفاً وله جميع مامعه من المال وإن لم يفعل جوزى بالعقاب الشديد فكان جوابه
أن هذه كلمة لا تقال ومن وقع في مثل هذا فعثرته لا تقال ثم بادراً إلى إكرام ابن سيفاً
أزید عما كان عليه وأهداه خيولاً وغير ذلك وكان من خطابه له لو كان لي مال لقد منته
البك ولكن عندى خيول وفيها جواد لم يعمل ظهره أحد بعد أنى فهو لك منى
هدية وأقام ابن سيفاً عنده أياماً إلى أن راسل عسكر الشام بأن يقدموا عليه حتى
يأتى معهم إلى دمشق ولما وردوا تجهز معهم وأتى من طريق حوران إلى دمشق
وتمام قصته نذكرها إن شاء الله تعالى في ترجمته في حرف الباء وكانت وفاة الأمير
أحمد سنة سبع وخمسين وألف وقد قارب الثمانين وقد ولي الحكومة بعده ابنه
زين وكان شجاعاً عاقلاً حليماً ثم ولي بعده أخوه محمد وكان جواداً سمح الكف محمداً
توفي ليلة السبت سابع عشر جمادى الثانية سنة ثنتين وثمانين وألف ودفن
بجيبين وقام من بعده ابن أخيه زين المذكور وصالح ثم يوسف بن علي بن عمتهم إلى
سنة ثمان وثمانين وألف فخرجت الحكومة عنهم وولها أحمد باشا الترتزى
وتصرف فيها السلطنة إلى يومنا هذا واللجون موضعان الأول مدينة بالأردن
قديمة وهى قرية يسكنها بعض أناس فلائيل حكى أن إبراهيم الخليل عليه السلام
سكن هذه المدينة ومعه غنم له وكانت المدينة قليلة الماء فسألوه أن يرتحل عنهم لقلّة
الماء فضرب بعصاه على صخرة هناك فخرج منها ماء كثير حتى عم أهل البلد ببركته
والصخرة باقية إلى وقتنا هذا والثاني منزل في طريق المدينة قرب البلقاء والله أعلم

سلطان الغرب

(مولاي أحمد) بن عبد الله بن محمد الشيخ أبو العباس المنصور بن الخليفة المهدي
ابن أبي عبد الله القائم بأمر الله الشريف الحسيني ملك مراکش وفاس السلطان
العالم الأديب كان من أمر جده الشيخ أنه كان في بداية أمره من أهل العلم وكان
مجتهداً في تحصيل الحكمة لا تافطلم على شيء من الجفر ورأى أن طالعه يوافق
الملك فصار قاضياً في نواحي السوس من ديار الغرب ثم وثب على بني حفص
المتنسبين إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه فلم يزل يقاتلهم حتى ملك ديارهم وعفا
من السلطنة آثارهم وقتل كثيراً من العلماء ومن جملة من قتل الشيخ الزقاق وكان
يقول من قتل سوسياً كان كمن قتل مجوسياً فلما مسكه قال له أنت زق الضلال
فقال له لا والله بل أنا زق العلم والهداية فجعل عليه هذا الكلام حجة وبه قتله واستمر
يؤسس قواعد ملكه إلى أن مات في سنة أربع وستين وتسعمائة وقام بالامر بعده

ولده عبد الله وتوفي فتولى الملك بعده ولد محمد أخو مولاي أحمد صاحب الترجمة
وكان أكبر اخوته ولما جلس على سرير السلطنة أظهر مولاي أحمد المنصور رانه
غير طالع للملك وانه لا ينقر رأس مال عمره في غير ما لعلم من كتوز ومطالب فلما
مات أخوه قام ولده في محله واستولى عليه الغرور وأشار عليه بعض خدمته بقتل
من بقي من أعمامه فلما علم بذلك مولاي أحمد وجب بجيش من الروم ومعه أخوه
وجيش من عنده وقائله فقتل على ابن أخيه الهزيمة وذهب الى ملك الفرنج فأمدّه
ورجع الى الحرب ثانياً ففقدنا ولا ولما تمت عليه الكسرة ثانياً أسرع الى البحر وأغرق
نفسه فقتل مولاي أحمد عروس تلك الممالك وثبتت قواعده وارتفعت معاهدته
وكان موادع السلاطين آل عثمان فيرسل اليهم بالهدايا في كل سنة وكلواهم يرسلون
اليه المكاتيب والخلع النية حتى ان السلطان مراد ابن سليم خان كتب اليه في
اثناء مكاتيبه لك على العهد أن لا أمتدي اليك الا للمصالح وان خاطري لا ينوي لك
الا الخير والمسامحة وورسله دائماً تأتي الى قسطنطينية من جانب البحر ويمكثون زماناً
طويلاً ويتعهدون الوزراء ويكاتبون من له قرب الى الدولة ولم يحصل لاحد من
أولاد محمد الشيخ ما حصل لهذا المنصور فانه قد طالت في الملك مدته واتسعت مملكته
وقويت شوكمته وكان ابتداء مملكته من حدود إفريقية الى حافة النهر المحيط وملك
حصه من بلاد السودان وكان ابتداء مملكته في آخر سنة خمس وثمانين وتسعمائة
واستمر سلطاناً ثمانية وعشرين سنة وكان له أولاد قد فرقهم في البلاد فجعل الأكبر
وهو مولاي محمد الشيخ في فاس وجعل زيدان في مكناس وكان هو بنفسه يقوم
في مراکش وكان سلطاناً عادلاً عظيم القدر حسن التدبير أديباً له شعر نصير عليه
رونق السلطنة أنشد له الخفاجي في كتابه قوله

حرام على طرف يراه منام * وانى لجسم قدشفاه سقام
وكيف بقلب في هـواه مقلب * وأن له بين الضلوع مقام
فيا شادنا برعى الحشا أنت بالحشا * أم الحبل أنت فيه ذمام
والبيت الاخير مما تداولت به معناه الشعراء وأجود ما قيل فيه قول الارتجاني
يرمي فؤادي وهو في سودائه * أترأه لا يخشى على حوائيه
ومن البلية وهو يرمي نفسه * أن تطمع العشاق في إبهائه
وقول مهيبار

أودع قوادى حرقا أودع * ذاتك تؤذى أنت في اضلعي
أمسك سهام اللط أوفارمها * انت بجانري مصاب معي
موقعها القلب وانت الذى * مسكنه في ذلك الموضع
ومن المشهور من شعر مولاي احمد

لا ولخط علم السيف فقد * وقوام كفنا الخط ميد
ووميض لاح لما ابتسمت * من ثنايا مثل درأ وبرد
ماهلل الافق الاحاسد * لعلاها وبهاها والغيد
ولذا صار عليا ناعلا * كيف لا يفتنى بخولا من حد
وهذا من نوال لطيف وأسلوب طريف تنوعت في قواله الشعراء ومثله في حسن
موقع القسم قول ابن المعتز في قصيدة

لا ورمان النهود * فوق أغصان القدود
وعناقيد من الصلغ وورد من خددود
وبدور من وجوه * طالعات بالسعود
ورسول جاء بالبعاد من غير وعيد
ونعيم من وصال * وشقا طول الصدود
مارأت عيني كغيد * زرتني في يوم عيد

وهذا القسم وأمثاله عد من المحسنات البديعية واليه أشار صاحب الكشف
أيضا ولم يفهمه كثير من الأدباء لظنهم انه من معاني الكلام الوضعية ولا وجه
لجعلها محسنة ووجه حسنة انه لما بولغ في عظم الشئ أقسم بغير الله تعالى اعلاما
شرف المقسم به فقيه نكتة زائدة على مجرد القسم ألا ترى انهم لم يعدوا والله وتالله
وبالله من القسم الاصطلاحى انتهى ومن املاء حافظ المغرب أحمد المقرئ لمولاي
أحمد قوله ان يوما لنا طرى قد تبدي * فتملى من حسنة تكيلا

قال جفتى لصنوه لا تلاقى * ان يني وبين لقياء ميلا
ومن أدبه الباهر أن بعضهم أنشده قول الايبوردي
ولو أنى جعلت أمير جيش * لما حاربت الالباس وال
لأن الناس ينهزمون منه * وان شتوا لاطراف العوالى
فقال لو كان البيت لى اقلت

ولو أني جعلت أمير جيش * لما حاربت الابل النوال
قال الخفاجي وأين كلام سائل مل السؤال من كلام ملك يملك القلوب بالنوال
انتهى وقيل عليه رأى مولاي أحمد رأى الملوك فان ذلك شأنهم ومن هذا ما قيل
في شواهد المطول والجراحات عنده نعمات * سبقت قبل سبيه بنوال
وهذا أبلغ من قول ابن النبيه

وتعزّه في السلم نعمة طائب * طربا ويوم الحرب صرخة ضارب
وقد أشار الى ما خج اليه مولاي أحمد بن الرومي في قصيدة طويلة مشهورة بقوله
وحارب من نعمائه ريب دهره * من البر والمعروف جند مجند
ومنها قوله له صورة مكتبة في سكتة * كما سكن في الغمد الجراز المهند
بجمل كجمل السيف والسيف منتضى * وحلم كحلم السيف والسيف مغمد
قال الخفاجي انتقدت عليه انه كثر السيف أربع مرات وثلاث منها حمل الاضمار
ومثله يخجل بالفصاحة ثم قال ورد بانها كد عائم الجبالورفت واحدة انهدم ووجهه
أن تغاير الصفات منزل منزلة تضاد الموصوفات وكذلك افعالها وكررت هنا
للدل بطريق الكتابة الالمانية على ذلك حتى كأنه السيف ودلالة اللفظ عليه في كل
حال بمنزلة دلالة المشترك على معانيه وهذا نقله الشيخ في دلائل الإعجاز عن صاحب
انتهى ملخصا وكانت محظية من خطايا مولاي أحمد غصبي فجاء رجل من بستان
بوردة في أول ظهور الورد فأرسلها لها مع هذه الايات استعطا قالها

وافي بها البستان صنوك وردة * يقضى بها الما مطلت عهدا
أهدى البهار محاجرا واني بها * في وقته كيما تكون خدودا
فبعثتها مر تادة بنسجها * تنقي من الروض النضير قدودا

وبالجملة فأشعار المنصور كلها جارية على نمج الرقة والعدوبة وفيما أوردناه كفاية
وأما جلالة شأنه وعظم قدره فمما تكفلت به ما شهرته وأخباره وحاشية من العلماء
والادباء كالقمرى والثعالبي وأضرهما وتوفي في سنة اثنتي عشرة بعد الالف

السودى المعنى

(أحمد) بن عبد الله بن سالم بن عبد الله بن فضل بن عبد الله بن محمد بن الفقيه سعد بن
محمد بن القاضي أحمد بن محمد بن الفقيه فضل بن محمد بن عبد الكر يم بن محمد بافضل
الى هنا انتهى نسب آل بافضل الفاضل المشهور بالسودى احد الايمان وفضلاء
الزمان كان من أفضل أهل زمانه في العلوم وأعرفهم بالعربية على الإطلاق ومن

أخذ في الحذاق حفظ القرآن والحزبية والاجرومية والمحنة وأكثر الألفية وقطعة
من المناهج وحفظ كثير من الدواوين ومن كلام العرب وأخذ عن السيد عبد الله
ابن شيخ العبدروس علم التصوف ولبس منه الخرقة وصحبه مدة مديدة وتخرج به
في علوم شتى ثم صعب ولده زين العابدين ولزمه وتخرج به في المتون والاصطلاحات
وأخذ الفقه عن الفقيه محمد بن اسماعيل والسيد عبد الرحمن بن شهاب الدين وسمع
من خلق لا يحصون وبرع في أصول الدين والحديث والعريضة والتصوف ودرس
وصنف ومن تصانيفه حاشية على القصيدة الطرافية وله ديوان شعر ونظمه كثير
حسن ولذلك لقب بالسودي وكانت وفاته في سنة أربع وأربعين وألف كذا ذكر
خبره الشلي ولم يورده شيئا من شعره وأنالم أطلع على شيء من آثاره فلهذا اقتصر
على ما رأيت في تاريخ الشلي والله تعالى أعلم

الواعظ المكي

(الشيخ أحمد) بن عبد الله بن أحمد بن عبد الرؤف بن يحيى الواعظ المكي الشافعي تلميذ
الشهاب أحمد بن حجر من صدور الأفاضل وأعيان الأماثل ولد بمكة وبها نشأ وحفظ
القرآن والارشاد وألفية العراقي وألفية ابن مالك وجمع الجوامع واشتغل بالعلم
على أكابر الشيوخ المكيين وأخذ عن الشيخ عبد الله باقشيرة علوم كالفقه
والاصول والعريضة والعروض والمعاني والبيان وتفقه بالشيخ عبد العزيز الزمري
ولازمه مدة حياته وجلس للتدريس في محله بالمسجد الحرام بعد وفاته وأخذ عن
الشيخ علي بن الجمال والشمس البابلي وأخذ التصوف عن العارف بالله سالم بن
أحمد شيخان وتلقن منه الذكر وأخذ عنه الطريقتين ولبس منه الخرقة وأخذ عن
الشيخ محمد بن علوي والسيد عبد الرحمن المغربي والشيخ عبد الواحد بن العرب
صاحب القنفذة وأخذ عنه جماعة وكانت الفتاوى ترد عليه فيجيب عنها بأحسن
جواب وأعذب خطاب وكان باذلا نفسه لاصلاح ذات البين وإذا تضدع في قضية تمت
على أحسن حال وذلك يدل على حسن نيته وطيب طويته وكان ينظم الشعر وشعره
سهل القياد مستعذب وذكره السيد علي بن معصوم في سلافة فقال في حقه أديب
بذ أقارنه وفاق ونفق أدبه في زمان كساده أحسن نفاق يقرحة وقاده
وذكاه ملك به زمام الادب وقاده مع مشاركة في العلوم الشرعية وقيام بشروطها
المرعية الا انه ما طلع بديره حتى أفل ولا ورد طعنه حتى قفل فمات دون الاكتمال
ولم يسعفه الدهر بما هال وله شعر لا يتصرع عن السداد وان لم يكن بطلا فمن يكثر

السواد وأورد له قوله في الغزل

حويدي اليعملات بسفح حاجر * رويدي في قبيل طبا المحاجر
 فتى شرخ الشباب عليه ولى * بذات الابرقين وذى المحاجر
 منازل كن للافراح مغنى * وللارواح سالبة فحاذر
 أناثا في الغرام سألت فحما * فرأى العاشقين بأن تهاجر
 فكم من عاشق أضحى حزينا * فلما حل في خزن المهاجر
 ياتر بالوصول الى مقام * ترمى فيه أعناق الاكابر
 وألقى بالعصى وحل نادى * ربوع المربع العيد الجآذر
 لقد أصبحت فيهم مستهما * فواسوقى الى تلك المشاعر
 لعمري انى فيهن صب * فنلى أن أكون لهم مسامر
 قلت وقد وقفت له على أشعار أجود من هذه الايات فنجلتها قصيدته التي
 يستغيت فيها بالنبي صلى الله عليه وسلم في معرض عرض له ومطلعها قوله
 يا صاحبي حقا مبعادى * وانطلقا لا خصب الوهاد
 ولا خطا في السرى فانى * نضوهوى مقرح الاكباد
 قد ترك الجفن منامه فلا * بأوى البسه وافد الرقاد
 وظل شرخ العمر في ياضه * أشرق من أشعة الافواد
 فعرجا مسرح السرب الذى * ليس له مرعى سوى فؤادى
 وخفضا عليك كوخليا * دمعى السفج را تحا ونادى
 يرمل في جرعائها معذفا * لا يعتريه وهن الوخاد
 ويجعل الحصباء قفا أحرا * من التجميع الاحمر الفرمادى
 ويجعل القاع لهم اعقة * بكرع منها كل صب صادى
 وزفرة قد غرست بمهجتي * وطلعها فى لستى بآدى
 تتابع حتى يخال انى * من فرق لتجدهم أنادى
 أذاب القلب سوى ما أحزوا * لما أنوام وسط السواد
 وعاذل يعبتى لوانه * يحديه ما خط بلامداد
 ينشق العذل يخال انه * يمازج التشكيك باعتقاد
 كأنما برقم فى كثرما * أفرغ فى الفؤاد من وداد

لا يقبل التعنيف في الهوى سوى * من يقتنى غيره هوى سعاد
واحر قلباه وبرد المشهى * هيهات كيف يجمع الاسداد
ذاذوا العيون عن ورودها ثم * زادت على الانواء لاوراد
ما حق لطرف جاد اذ قد ضن نوء الطرف أن يجمي عن المبراد
هيهات لم يبرح يروم نظرة * من حضرة الاسعاد والامداد
من حضرة المختار طه أصل مبنى الكون في الاتقان والايجاد
من نور ذى العرش الرفيع كنهه * تواتر قد جاء بالآحاد
في قول لولاك اشارة ولا * خفاء للمريد في الميراد
يدريه من يرى الشؤون جمعت * في مفرد مجتمع الافراد
فآدم الآبأ وغـيروله * فرع على معنى حل الراد
وذلك معنى انه أصل الوجود أول في البسط للاعداد
فالعجب له ختم نبيأ أولا * قد جاء بالتحقيق في الاسناد
الواضع الحق الصحيح حسبا * حرره أئمة الارشاد
وبعد ان زان جمال وجهه * وجود ما جاء الكمال هادى
فقام بالتوحيد داعياله * وراقب المدعون بالمرصاد
ومهد الشرع القويم للورى * مبين الميعاد والابعاد
وشت شمل الكفر بانظامنا * في سلكه كالعقدة في الاجياد
فابتهج الكون نصارته * وصدحت في دوحها الشوايد
وخفقت ألوية النصر على * سكون ربح الكفر والاعادي
وزفرم الرعد على مسرى الطبا * وشقت السحب طي الغوايد
وأحلك الروص مسرة على * بكاء ذى الساج والابلاذ
وأجبت الانوامات الجذب من * مرتب التلال والوهاد
ونجت من صلبه أئمة * قادوا الى الايمان والارشاد
من مظهر الزهراء ذات الفخر في * حظائر القديس والاسعاد
من حيدر على الطهر أمير المؤمنين سيد الاجياد
قد أعرضوا عما به الناس عنوا * وصرفوا الوجه الى المعاد
ترهدوا واذك من صفاتهم * ذانار هل يخفى شميم الجادى

قد شرفوا على الورى فحهم * نص الكتاب من حصى التعداد
 باسيد الرسل وباخاتم من * قد خصصوا بواافر الايادى
 ياخير مبعوث على ظهر الثرى * بسبيه أخصبت البوادى
 يا من هو الاولى بكل مؤمن * من نفسه من سائر العباد
 خففت على حوبة جنيتها * قد جرتنى غصص البعاد
 وعرضتني هدفا لاهم الاغراض لا أخلو من العوادى
 وأخلفت صبرى وجدت طمعى * فى أن أرى فى هذه النوادى
 وضاق ذرى فذرى بعتى الى * الى رحابك الغيام سوق الحادى
 فخل عقدى يا ملاذى مثل ما * حلت عقد العسر بالانقاد
 وأطلق القيد المحيط على * فى سوحكم أنحل من قيادى
 فأنت كهف المرتجى فى الورى * وغيرهم فى زمر القصاد
 وأنت مقصودى وأنت موثلى * وعمدنى فى السهل والشداد
 وأنت باب الله كل من أتى * من غيره يسام بالابعاد
 فن دنا من سوحه ملتصا * بادره العفو الى الميراد
 وعمه الفضل فقال شاكر * قد كثرت ذخائر القواد
 صلى عليك الله ما تلا لآت * صفاتك البيض على السواد
 وهى على عروض قصيدة الفتح ابن النحاس التى مطلعها قوله
 قد نفذت ذخائر القواد * فلم أرذ الدمع للسهاد
 وله غير ذلك والاقتصار من البلاغة وكنت وفاته لاربع بقين من المحرم سنة سبع
 وسبعين وألف رحمه الله تعالى

باعتر
 السيوفى

(الشيخ أحمد) بن عبد الله بن حسن بن محمد بن عبد الله باعتر السيوفى الحضرمى
 الشافعى الامام الجليل العلامة صادق اللهجة شديد الحزن من خوف الله تعالى
 خفيف النفس لطيف الذوق حسن المحاضرة ولد فى سنة اثنتى عشرة بعد الالف
 بالحوطة من أعمال سيوون من وادى حضرموت ويبلده حفظ القرآن ثم رحل
 من مكة وأخذ بها عن جمع منهم الشمس البابلى ومحمد على بن علان ومحمد الطائفى
 وعلى بن الجمال وعبد الله باقشير وعيسى بن محمد الجعفرى وتلقن الذكر وليس
 الخرقه من الصنفى أحمد القاشى ومهنا بن عوض باضر دوع الحضرمى وأقام

بالطائف ملازم للقراءة والافادة معتزلاً عن الناس وكان عاملاً بالعلم لا يخشى في الله لومة لائم مهيباً موقراً في النفوس عليه سيما الصلاح والتقوى طاهراً متقشفاً في ملبسه معتقداً عند الخاص والعام وكان أهل الطائف لا يصدرون الا عن أمره ولهم فيه اعتقاد ومحبة زائدة وكان والده كثير المال عقيماً فشكا حاله للسيد شيخ بن عبد الله بن شيخ بن طه باعلوى فقال له اذهب للسيد علوى بن أحمد البيدروس ببني قرية من أعمال تريم تقضى حاجتك فذهب اليه فوجد في طريقه لصافهم اللص بفعل سوءه فقتل له فارس منعه من ذلك ووصل الى مقصده فلما رآه السيد علوى قال له بعد أن سلم عليه قد حنك من العدو وارجع فقد حمل لك مقصودك فرجع من حنك الى بلده وواقع زوجته فحملت بصاحب الترجمة تلك الليلة هكذا حكى بعض الحضارمة ومن مؤلفاته شرح القصيدة السمحة بالحديقة الانيقة التي أولها (الى كم ذا التهاد وأنت صاды) وشرح بانث سعاد وذيلى على تاريخ المدينة للرجاني في مجلد وكانت وفاته بالطائف يوم الجمعة سابع شهر رمضان سنة احدى وتسعين وألف ودفن بالقرب من تربة الامام عبد الله بن عباس رضى الله تعالى عنهما

(الشيخ أحمد) بن عبد الله بن أبي اللطف البري الحنفي الخطيب المدني احد أعيان العلماء بالمدينة وانبأ من بها من رؤساء العلم المشهورين بالبراعة وحسن العبارة مع بديع الشعر الرائق والنثر الفائق وحفظ أحسن المحاسن من أخبار المتقدمين والطائف المتأخرين وطال عمره في عزة ورفعة وكان بليغاً حسن العبارة ولد في سنة عشرة بعد الالف بطيبة الطيبة وبها نشأ وقرأ القرآن بالر وايات وأخذ عن علمائها ورحل الى مكة وأخذ بها عن جمع وأجازوه منهم العلامة عبد الملك العصامى صاحب التصانيف الفاتحة المفيدة الآتى ذكره ومنهم الشيخ عبد الرحمن بن عيسى المرشدى وكان بديع المحاضرة عالماً بوضع كل شئ من فنون المحاضرة في موضعه وكان بينه وبين الشيخ محمد ميرزا ابن محمد الدمشقي ثم المدني الآتى ذكره مودة أكيدة وكان في يوم الجمعة غالباً بآتيه الى بيته ويتذاكرون بديع الغرائد وفرائد القلائد وله أشعار حسن ونثر حسن لاسيما خطبه التي كان ينشأها حال مباشرته بالمسجد النبوي فانها فائقة بليغة ولما وصل القاضى الفاضل تاج الدين المالكي الى المدينة الشريفة سنة خمس وأربعين وألف ومدح أهلها بهذه الايات وهي

ابن أبي اللطف
البري

باساكني طمة فراققد * طابت فروع منكم والاصول
 وآية الانصار فيكم سرت * كأنما المقصود منها الشمول
 تصفون محض الود من جاءكم * فاعسى مادحكم أن يقول
 ولهتكم ما قد خصصتم به * فيألفها خصيصا لاتزول
 جاورتكم المختار خيرا لورى * وفرتكم في سوحه بالحلول

فأجابه صاحب الترجمة بقوله

أعظم بأهل الركن من سادة * في مفرق العليا جروا والذبول
 جيران بيت الله من قدرهم * تحار في درك مداه العقول
 بمكة حلوا فحلوا بها * جيد المعالي حلية لاتزول
 من مثلهم والفضل حق لهم * ومنهم التاج امام القبول
 رئيس هذا العصر من جلة * سماع غير كرام فحول
 أكرم به اذ قال من أجلنا * طابت فروع منكم والاصول
 وآية الانصار فيكم سرت * لكنني بالاذن منكم أقول
 يا نخبة الانصار منكم لنا * حتى تهديم وصفكم لايحول
 وأنتم جيران ذلك الحمى * والآن أنتم في جوار الرسول
 جمعتم فضلا الى فضلكم * فهدمتم الناس وحق القول
 فاقه رب العرش سبحانه * يوليكم الحسنى وحسن القبول
 حتى توافوا القصد في نعمة * تترى وعمر في سرور بطول
 ودولة الافضال تسمو بكم * وتردهي طورا وطورا اصول
 ما غررت ورقاء في دوحه * غنا وغنت حين طاب الدخول

ومن لطائف ما وقع له مع القاضي تاج الدين المذكور انه رأى في المنام في العام الذي
 زار فيه التاج في المدينة كأنه في مجلس الدرس في الروضة البوذية واذا بالقاضي
 تاج الدين داخل من باب السلام وهو قاصد الحضرة الشريفة فلما قضى الوطر من
 التحية والزياره جاء بفضل له وجلالة قدره الى المجلس وقد بعد تلقيه وتقبل يديه
 وأشار به بدين البيتين

أمولاي تاج الدين لازات ذاعلى * على الهام والاهام ليلت بدى فظن
 اذا كنتم في مجلس كان أهله * بأجمعهم خرسا وأنت اك اللسن

ثم انبته وهو حافظ البيتين ثم لم تكن الا نحو عشرة أيام من هذه الرؤيا حتى وصل
القاضي وكان دخوله المسجد الشريف من باب السلام وصاحب الترجمة في مجلس
درسه على الهفة التي كانت في الرؤيا ثم لم يلبث ان جاء الى المجلس فتلقاء البري
وجلس في الموضع الذي جالس فيه وأشار باستمرار القراءة جريا على عادة
في التفضل والاحسان والجبر فألقى الكراريس وأنشده البيتين ثم أخبره بالرؤيا
فقضى الحجب واستمر ثم بعد قيامه من المجلس أنشده قوله معتذرا ومثله ~~كرا~~
لئن كان قدرى مثل ما قلت عندما * تواضعت اذ طبقت كتيك في الوسن
فقد صعب بالاحرى اتصافك بالذى * وصفت به الملوك من ظنك الحن
لا في وان أحرزت ذاك فاني * لديك أخوصمت وأنت لك اللسن
وكانت وفاته ليست بقين من صفر سنة اثنتين وتسعين وألف ودفن في بقيع الغرقد
ورثاه جمع منهم تلميذه أحمد بن شيخنا المرحوم ابراهيم الخباري عمر الله تعالى
بوجوده مدينة العلم فانه رثاه بقصيدة طويلة أرخ وفاته فيها بقوله

بخا الأنام جميعهم * خطب ألمهم عجيب
ومصيبة قد أوجبت * للطفل فيها أن يشيب
ورزية عظمت بدار المصطفى طه الحبيب
فقد الامام الحافظ العلامة الشهم الخطيب
فأجبتهم متأوها * بلسان محزون كتيب
زل أول الاعداد من * تاريخه لتكن مصيب
واسمع فقد وافي لنا * تاريخه مات الخطيب

ومراده بأول الاعداد واحد لا الميم كما يتوهم على ان زيادة واحد أو اثنين في العدد
لا يضر في التاريخ كما قيل فليدفعهم

(الشيخ أحمد) بن عبد الرزاق بن محمد بن أحمد بن أحمد المشهور بالمغربى الرشيدى
المولود الوفاة الفقيه الشافعى المحرر النقاد الفطن كان فاضلا كاملا صاحب براعة
وفصاحة عقدت عليه الخناصر وأقرت بفضلها علماء عصره حفظ القرآن ببلاده
وأخذ بها عن العلامة عبد الرحمن البرلى ومحمد الشاب وعلى الحياط ثم قدم
القاهرة وجاور بالجامع الأزهر وأخذ عن شيوخ كثيرين ولازم العلاء الشبراوى
وبه تخرج وبرع في العلوم العقلية والعقلية حتى فاق أقرانه ورجع الى بلده وصار

المغربى
الرشيدى

بها شيخ الشافعية وعكف على التدريس وشهر بها شهرة كبيرة وألف المؤلفات
العجيبة منها حاشية على شرح المنهاج للرمل في مجلدين ومنها منظومة تسعى تبيان
العنوان جمعها على أسلوب عنوان الشرف لابن المقرئ لم يسبق إلى مثلها فخرط له
عابها علماء بلده وغيرهم ومما قيل فيها

أنظر إليه مصنفًا * تحبده قد حازا الطرف
لم يحوسطر مثله * في غابر مما سلف
روضانضيرا يانها * ورداهني المرتشف
فكانما ألفاظه * درّ عرين من الصدف
وكأنما آياته * غررا الكواكب في الشرف
لاغرو ان لقبها * تبيان عنوان الشرف

وكانت وفاته في سبعين سنة ست وتسعين وألف برشيد ودفن بها رحمه الله تعالى

ابن سراج الحضرمي

(الشيخ أحمد) بن الفقيه عبد الرحمن بن سراج باجمال الحضرمي الشافعي كان
من الفقهاء المحققين والعلماء المتضلعين ذكره الشلي وقال في ترجمته ولد بالغرفة وبها
نشأ وقرأ على والده الفقيه عبد الرحمن وغيره وحدث في التحصيل حتى صار أعلم أهل
بلده وتولى الجامع ببلده الغرفة وأضيفت إليه الاحكام وقصده الناس للفتوى
وكان له اليد الطولى في تحقيق المشكلات والاطلاع على المسائل العويصات
وكان غزير العقل قوى الفهم والذهن كريم النفس له القرحة الوقادة والعبارة
المنقادة سريع الحفظ لما يعانیه وله التنظيم الرائق والاجوبة المحققة الواضحة
المرضية جمعها ولده الفقيه محمد وفاته كثير منها واختصر فتاوى شيخ الاسلام
الشهاب أحمد بن حجر الكبرى في مجاد والتقط فتاوى كثير من المتأخرين قال
وذكره تليذه الشيخ أحمد الاصمحي في مطالع الانوار من بروج الجمال ببيان
مناقب آل باجمال وكانت وفاته في سنة ثمان عشرة وألف ودفن شرقي ضريح
العارف بالله تعالى عبد الله بن عمر باجمال ببلده الغرفة من حضرموت
وآل باجمال قال الفقيه محمد بن عبد الرحمن بن سراج في كتابه مواهب البرار رؤف
بمناقب الشيخ معروف من المعلوم قديما وحديثا انهم بيت علم وصلاح لهم من
شرف التسبب وكرم التقوى الخط الا وفر لم تزل رفعتهم وعظمتهم واحترامهم عند
السلطين والملوك وكافة الناس أشهر من الشمس في رابعة النهار لا يجهل

مقدارهم ولا يضام جوارهم فأموالهم مصونة محترمة وأعراضهم مبيعة مكرمة
أكراما وتعظيم الشعار الذين اذهم موضحو شريعة سيد المرسلين ومنهم العباد
الخاصين وقال الفقيه أحمد بن محمد باجمال الأصمعي في مطالع الانوار في بروج الجلال
بيان مناقب آل باجمال اعلم ان آل باجمال بنشد الميم ينتسبون الى كندة
القبيلة المشهورة وكانوا ملوكا حضرموت في الجاهلية ونقل عن محمد بن عبد الرحمن
ابن سراج انه قال في مواهب البراروف ان جدد آل باجمال ثور بن مرتع بضم الميم
وفتح الراء وكسر المثناة الفوقية المشددة ابن معاوية بن ثور بن هضير هو كندة
كما في التهذيب وكانوا اولاد ثور فأخذها آل باجماد فانتقلوا الى شبام وجددهم الجامع
لجميعهم هو الشيخ أحمد بن ابراهيم فجميعهم منسوبون اليه وكان معاصر للشيخ عبد
الله بن محمد باعباد القديم ثم قال فاذا كانت القبيلة منحصرة في جدم معلوم وتشعب
أولاده أنفا اذا اذامان واحد منهم وجهل أقربهم اليه مع تحقق ان جده هؤلاء
الموجودين والميت زيد لكن جهلت الوسائط فقد اختلف المتأخرون فأفتى أبو قاضم
بأنه لا بد من ذكر المتوسطين بين الميت والجد المذكور والاحياء والجد هذا التعرف
أصولهم المعدودة وأفتى جماعة من الفقهاء تبعوا لابي قاضم وخالف العلامة عبد
الله بن عمر باخمرة وقال هذا من الارث المحصور بالاستحقاق وقال ومحل معرفة
الوسائط في القبيلة المنتشرة وأما مع الانحصار المحقق فلا يحتاج لمعرفة الوسائط فان
علم أعلى درجة فالارث له وان لم يعلم وادعى ذلك كل واحد من أرباب الميراث
المحصورين في ذلك الجد المذكور فيوقف الميراث الى اقرارهم بالا قرب أو مناقبتهم
بالتنذر لا حددهم لان الارث والحالة هذه محقق محصور فيهم وجرى على ما قاله أبو
مخمرة الفقيه عبد الله بن سراج وقال في كلام الشهاب ابن حجر ما يشهد لذلك والذي
نعلمه ما قاله أبو مخمرة لان العلة تقتضيه

الوارث المصري

(الشيخ أحمد) بن عبد الرحمن بن محمد الوارثي المصري المالكي الصديقي المعروف
بالوارثي الامام الكبير المفسر المحدث ونسبه الى الصديقي متفق عليه ذكره
السخاوي في تاريخه عند ذكر جده بدر الدين قال عبد البر الفيومي في كتابه المنتزه
ورأيت المنشور الذي كتب له أن يكون فاقى القضاة باقطر المصري من أحد
الملوك وهو عندهم موجود ذكر فيه اتصال النسب وأمه بنت الشيخ أبي الحسن
البكري فالشمس البكري خاله وأم جده لأمه ثريفة وله من جهة أم والده

الى سيدى يوسف الجبى انتساب وكان فى وقت معرجع الناس للتلقى والاستفادة
وكان له البدا الطولى فى غالب العلوم وله تحريرات كثيرة منها الاجوبة عن الاسئلة
لابن عبد السلام فى التفسير وله تفسير بعض المفصل من السور وغير ذلك من
الرسائل فى التفسير وكتب على متن التهذيب فى المنطق ونظم عقيدة لها حسن
أسلوب لكن عباراتها مغلقة وشرع فى اختصار المواهب فكتب قطعة ومات
ولم يكمله وله قصائد ومقاطيع وقد ترجمته فى كتابى النفحة فقلت فى وصفه
لست أدري ماذا أقول فىين ورث المجد خلفا عن سلف وبجزت عن أوصافه الا ان
وما هجس لها فى المبالغة سرف فلو أدرك زمن النبوة نزلت آى القرآن بشواهد
علاه أولحق الصديق لتال هذا وارثى لاسواه فهو امام التفسير والحديث
الراقى علوا لاسناد منه فى القديم والحديث بل العلم فى كل علم بلا خلاف الذى
اذا كشف عن المعضلات كان نعم الكشاف فعطارد تلميذ افادته والمشتري مشترى
سعادته فلو أدرك التفتنا زانى لقل أدركه السعد أو السيد لحصل على أمنيته من
غير وعد وبالجملة فهو خاتمة المحققين وانسان عين المدققين وكان من الادب فى سنامه
وكاهله تخوم الآراء حول موارده فترقوى من مناهله وله نظم ونثر كما انتظمت
الازهار بعد ما انتثر علم ادرارى الامطار فى نظم قوله

وانى لصب فى القوافى ومدحها * ويبلغنى حد السرور بليغها
وأطيب أوقافى من الدهر ليلة * تزيغ القوافى خاطرى وأريغها
وكم بلغت بى همى بعد غاية * يعز على الشعرى العبور بلوغها
فاسر فى الكلام أسيرة * بسمع واع أو معان أصوغها
وقوله ماذا تقولين فىين شفه سقم * من فرط حبك حتى صار حبرانا
قد لاذ فى الحب حتى صار مكتئبا * والعشق أضرم فيه اليوم نيرانا
هل يشتفى منك بالغر الرحيق اذا * أو تركيه على الادنان نداما
وكتب الى بعض وزراء مصر

يا أيها المولى الوزير ومن له * من حلل من الزمان وثاقى
من شاكرك غنى يدك فاتى * من عظم ما أوليت ضاق نطاقى
من تخف على يدك وانما * ثقلت مواهبها على الأعناق

وله فىين اسمه بدر

سموه بدر اود اللمنا * أن فاق في حسنه ونما
وأجمع الناس منذ رأوه * بأنه اسم على مسمى
وله وكم لله من نعم * يعم الكون ما طهرها
تذكرنا أوائلها * بما تولى أو آخرها
وله رمت حال الوصل اني * لأرى للوصل آخر
فحرمت الوصل رأسا * زادني الوجد فاذر

وله غير ذلك وذكره الشيخ الامام عبد الباقي الحنظلي الآتي ذكره في مشايخه
الذين أخذ عنهم وأثنى عليه وقال عند ما ذكره ولما وصلت الى غزوة في سفرى الى
مصر سنة خمس وثلاثين وألف شاع خبر وفاته وصلى عليه غائبة ثم اودخلت الى مصر
فوجدته بالحياة فهنيئته بالسلامة وأخبرته بما شاع وعاش بعدها عشر سنين قلت
وقد ذكر عبد البر الفيومي انه توفى سنة خمس وأربعين وألف رحمه الله تعالى

السجلمايى

(الشيخ أحمد) بن عبد العزيز السجلمايى العباسي من أدباء المغرب المجيدين
وفضلائها البارعين حج في سنة اثنتين وثمانين وألف وجاور بمكة وأقرأ بالحرم
الشريف وأملى ادبا وشعرا في ذلك هذه القصيدة قال اتفقلى ان خرج ابن ابى لوى
رشيد صاحب المغرب لينظر الى ابل وخيل وردت غايه من بعض احبائه العرب
فأقام عندها اياما واشتغل خاطرا يسه فأمرنى ان اكتب اليه كتابا فكتب
اليه قولى

بليت مدامعه البطاح * سكران حب غير صاح
وضع اليدين على الحشاشه من تحرقه وصاح
صب تولع مدنشا * بنواهد الغيد الملاح
الفاتكات بلاطبا * والقناتلات بلا جناح
هن القواهل بالحشا * فعل الثقفة الرماح
من كل غانية حكمت * غصنا تلاعبه الريح
تبغى النهوض بنصرها * ويردها الكفل الرداح
فكأنها غصن اذا * انفتحت عليه البدر لراح
وتخالها طبيبا اذا التفتت اليه السرب راح
ترنوبهار وتيسه * مقل مريضات صحاح

غنج سهام جفونها * تصمى الفؤاد بلاجراح
 وتطوف روضة خدها * شبه الشقائق في البطاح
 من لى برشفالى حكي * مختوم صمباء وراح
 وصفيف تغراشذب * يحكيه مطلول الاقاح
 نفحاته مصكية * ورضابه عذب قراح
 يا بها البدر الذى * لحرام قتلتي استباح
 أو ما كفتك مرأشف * تفتعن فلق الصباح
 لم يلق صب اذ بدت * سمع الحى على الفلاح
 ولطالما يخفى الصباية بالمغايط والمزاح
 والدمع تم بصره * وبجالة المكنون باح
 يا بها الشغوف بالغيد المكعبة الملاح
 فليس بكيت تشوقا * فن الذى بالشوق ناح
 ولئن سقمت من الجوى * فن الذى بالسقم جاح
 شط المزار ولا أرى * لك فى الصباية من نجاح
 أنساك من سكن الحشا * حب الصوافن والاقاح
 وتعاهد العسل التى * قرنت عيونك بالرداح
 من كل شائلة حكمت * مرنا تراكم فى المراح
 ورضاب عذب الثغرة * انساك وضع القداح
 ومشاهد عوضتها * بمضاو زهست براح
 وأفاضل يردون من * طرف القريض الى الصباح
 لطفاء قد أبدلتهم * بوفور أعراب قحاج
 عجبا عنائك لاويا * أعنان افراس جماح
 فأبوا القصيدة أحمد * قاض بذلك ولا جناح
 وكان سافرا الى مصر فأدركه أجله فى شهر ربيع الثانى سنة خمس وخمسين وألف
 ودفن بمقبرة المجاورين رحمه الله تعالى

الدوعنى

(الشيخ أحمد) بن عبد القادر بن عمر الدوعنى الحضرمى خلاصة الخلان ما من
 المخلصين وصفوة الصفوة من الصوفية المحققين وزبدة الزبدة من اهل التمكن

امام أهل العرفان في عصره وشيخ الاولياء في قطره كان له في علم التحقيق المشرب
الصفي والمقام الاكل الوفي ورزقه الله تعالى حسن العبارة فكان يتكلم
بافتوحات الالهية وكانت السادة آل باعلوى مع جلالهم تخضع له وتأخذ عنه
وتتبرك به ولازمه منهم أئمة عارفون وبه تخرجوا وبيركة علومه انتفعوا وكان
إذا أتته الجذبات الالهية يغيب عن شعوره وهو حافظ لمراتب الشريعة وقد قال
بعض الصوفية من لم يحفظ المراتب فهو زنديق وألف الرسائل المقبولة منها شرح
آيات مشككة للشيخ الاكبر ابن عربي وشرح مشكلات الامر المحكم المربوط
وقطع مغلفاته التي هي بسر الذات الاحدية منوط ولوامع أنوار حليسة الفقر من
مطالع أسرار مسافة القصر وخرب سماء خرب الفخ والنصر وكان مولعا بكتب
الشيخ ابن عربي فأثاب بالوحدة الوجودية التي عليها أصحاب التمكن وكراماته في أرضه
شهيره أفرد بها بعض الحضرمين بالتأليف وعن أخذ عنه ولازمه سنين العارف
بأنه تعالى على يارأس الدوغى وغيره من أكابر العارفين وكانت وفاته في ثاني عشر
شعبان سنة اثنتين وخمسين وألف بيده الرباط من أعمال دوعم وبني عليه قببة
عظيمة وأعقب ذرية صالحه رحمه الله تعالى

البشبيشى

(الشيخ أحمد) بن عبد اللطيف بن القاضي أحمد بن شمس الدين بن هلى المصرى
البشبيشى الشافعى الامام العالم المحقق الحجة النقال كان متضلعا من فنون كثيرة
قوى الحافظة ميلا لنحو الدقة له تصرف في العبارات ذكره الاخ الاديب
الفاضل مصطفى بن فتح الله فبين ذكر من مشايخه وأطرب في مدحه وكنت كثيرا ما
أذكره في شأنه فينالغ ويذكر من فضائله وعلومه ما يقضى ببراعته وتفوقه على نظائره
من اهل عصره قال وقد ولد ببلده بشبيش في سنة احدى وأربعين وألف وحفظ
بها القرآن ولازم من مشايخها الشيخ على المحلى وقرأ بالمحلة على الشيخ العارف
بأنه تعالى القطب الربانى حسن البدرى ولازمه كثيرا وبشره بأشياء حصلت له
وكان يسبده في ابتداء طلبه العلم ويقول له يا أحمد اضلاع علم لا تسمن العلم حتى
كان الامر كذلك ثم رحل الى مصر وقرأ بالروايات على الشيخ سلطان المراحى
ولازمه في الفقه والحديث والفرائض والعربية وغيرها نحو خمس عشرة سنة
ولازم أبا الضياء على الشبراخية في العقائد والتحو والاصول حتى تخرج به وأخذ
عن الحافظ الشمس البابلي والشمس الشوبرى والشيخ يس الحصى وسرى الدين

محمد الدروري الحنفي وتصدر للاقراء والتدريس بالجامع الازهر واجتمعت عليه
الافاضل وجلس في محل شيخه سلطان المزاخي فلأزمه جماعته ودرس في العلوم
الشريعة والعقلية وحج في سنة اثنتين وتسعين وألف وأقام بمكة يدرس وانتفع به
جماعة من أهلها وقد سمعت النناء عليه وعلى فضائله من كثير منهم ثم توجه الى مھر
وسافر منها الى بلده بشبیش اصله رحمه فأدرکهم الحماة وكانت وفاته ليلة الاثنين
سليخ رجب سنة ست وتسعين وألف وكنت أنا وجماعة من أصحابنا بدمشق فذكر
بعض الحاضرين انه توفي فراجعت الفسکر في لفظة مات البشيشی فوجدتها ناريج
وفاته فذكرت ذلك للحاضرين وشاع هذا التاريخ غني وهو بكسر أوله ونالته بينهما
شبن معجزة ثم بامئة مثناة من تحت ثم شبن معجزة ثانية قرية من أعمال المحلة بالغربية

شريف مكة

(الشريف أحمد) بن عبد المطلب بن حسن بن أبي نغي شريف مكة وتقدم تمام نسبه
في ترجمة عمه الشريف أبي طالب كان هذا الشريف من اداب أهل بيته فاضلا
نبها نبجيا جديدا وكان حسن الصورة عظيم الهمة أخذ في بدء أمره الطريق
عن العارف بالله تعالى أحمد الشناوي وهو الذي بشره بولاية مكة له كنهه قال له
على الشهادة بأحمد فقال على الشهادة وكان كثير ما يكتفي عنها بطلوع الشمس ولما
تولى أمر مكة استولى على أموال الناس ولم يرحم أحد او عاقب كثيرا ممن كان قبل
استبدادها عنه وسخر منه وكان له أخذان وجلساء قبل الولاية فجعل لهم الاذية منهم
السيد سالم بن أحمد شيخان والشيخ أحمد القشاشي والشيخ محمد القدسي خليفة
سیدی أحمد البدوي فبس الجميع وقتل عليهم حتى اقتدوا أنفسهم بحال خربل
وذلك بوشاية شخص يقال له ألماس واستمر متغلبا على مكة وهو في الحقيقة مغلوب
عليه واستولى على أموال مكة ورقاب أهلها وصادر التجار وحبس من حبس وقتل
من قتل فنفرت الناس وجلت عن مكة وخالفت القبائل وتقطعت الطرق وأكثر
العسكر الفساد في اشراف البلاد وسكنوا بيوت الاشراف وانهم كوا حرمهم وقبض
على جماعة من الاعيان من أجلهم الشيخ عبد الرحمن المرشدي وحبيه مغضبا
عليه فلما كان موسم سنة سبع وثلاثين وألف قدم الحاج المصري وأميره اذ ذاك
قاصوه باشا وكان بينه وبين المرشدي مودة أكيدة ومكاتب سابقة فلما بعد
الحج الى عرفة أتى حريم المرشدي الى مخيم قاصوه مستشفعين به الى الشريف أحمد
ابن عبد المطلب في الخلافة من الحبس فرق لهم رقعة عظيمة وتوجه الى الشريف يوم

عرفة مستشفاه فلم يقبل رجاءه فلما كان ليلة النحر أمر به فخنق شهيدا وكان ذلك سببا
لوقوع ما وقع من قانصوه باشا في الشريف أحمد ثانيا لما قدم أميراً على اليمن ثم استمر
قانصوه متوجهاً للفتح اليمن وصحبته العساكر وعدتها ثلاثون ألفاً و ضرب مخيمه أسفل
مكة وكان بين الشريف مسعود بن ادريس وبين الشريف المذکور بمحالة
ومواطاة قبل نزوله لاندراجدة فمضوا فيها إلى لا أريد الملك لنفسه إنما أريد لك أو
هو بيننا فخذل عني من استطعت من آل أبي غني وثبطهم وحل عزائمهم ووعد بذلك
ففعل ما فعل وحصل به على الشريف محسن ما حصل والله الأمر فلما نزل الشريف
أحمد إلى جدة تقصصها لنفسه ولم يف الشريف مسعود ببعض تلك العهد وبذل أراد
قتله ففر إلى قانصوه والتجأ إليه فصادف قانصوه مملوءاً بالوجاع على الشريف أحمد فلما
أتقبل قانصوه قاصداً لليمن لاقاه الشريف مسعود من الينبع أو الحوارة وجاءه معه
مختفياً وواجه في المجمع الأول الشريف أحمد قانصوه بالزاهر ورد عليه تحية القدوم
وعزم على محاربة قانصوه فازداد قانصوه عليه حنقا على حنقه وشرع يستميل عسكر
الشريف فأطاعوه فخرجوا من مكة ثم خيم قانصوه ولما أن قضت الحاج مناسكهم
وذهبوا إلى بلادهم تخلف قانصوه بثقله أسفل مكة فلما تحركت السفرة قدم ثقله ولم
يبق الا تخيمه وخيام العسكر فأشار قانصوه إلى شخص بتهامه على خدمته من أبناء
الطوائف يسمى محمد المياس انه يحسن للسيد أحمد الوصول إلى قانصوه للوداع ففعل
وذهب إلى الشريف أحمد وحسن له ذلك يوم السبت رابع عشر صفر فلما كانت
ليلة الاحد خامس عشر الشهر المذکور سنة تسع وثلاثين وألف ركب الشريف
أحمد إليه وصحبته من الاشراف بشير بن بشير بن أبي غني ومحمد بن حسن بن صيقان
وزايج بن أبي سعيد ومن أعوانه وزيره مقبل الهجاني وأحمد البشوقي متولي بيت
المال وقليل فلم يزالوا يدخلون في الخيم من باب إلى باب حتى وصلوا إليه فتجادوا
مليا ثم نصبانطع الشطرنج فلما كانت الساعة الخامسة من الليلة المذكورة قبض
على الجميع فقتل الشريف أحمد فتمت كت عساكره فأظهره لهم مقتولا ونشر العلم
وتودى المنطبع للسلطان يقف تحته فوقفت العساكر تحته وخلع على الشريف
مسعود بن ادريس وكان للشريف أحمد زوجان من القناطويل جدا بسنان
مذهب تحتة أكره من الغضة مطالبة يحمل كل واحد رجل عشي على قدميه اذا سار
في موكبهم يسيران أمامه قريبا منه يصوبانها ما يصعدانها ما يجر كسرية لطيفة

التصويب والتصعيد على حد سواء وربما كان فهم ما اجراس (قلت) رأيت بخط بعض الفضلاء أن هذا يفعله أئمة اليمن وأكابر أمرائه إلى الآن إذا ساروا في المواكب انتهى وليس أهل اليمن أول من ابتدعه فقد كان يفعله الخلفاء العباسيون وقد ذكر ذلك شعراؤهم في قصائدهم قال القاضي تاج الدين الأرجاني من قصيدة يمدح بها المستظهر بالله الخليفة العباسي

وألوية منهن صقران أوفيا * على علي رحمين فاكنتما

وايس سوى التشرين من أفعهما * لجه حانيل العلي تبعا

وكان إذا سار بالليل لا يوقد بين يديه الا الشمع الموصى بدلا عن المشاعل وكان دخوله مكة مقلها وأجفل الشريف محسن وبني عمه عنها حتى يوم الاحد سابع عشر شهر رمضان سنة سبع وثلاثين فكان يتبعه ويقول فتحت مكة بالسيف كما فتحها رسول الله صلى الله عليه وسلم ودخلتم في اليوم الذي دخلها فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم قال صاحبنا ومولانا الشيخ عبد الملك بن حسين العصامي حفظ الله تعالى بوخوده زينة الفضل أما قوله كما فتحها الخ فالمشهور والذي عليه الجمهور أنها لم تفتح عنوة وإنما فتحت صلحا وواقع من خالد بن الوليد رضي الله عنه فانه قاتل بعض قتال مع الاحابيش وعبدان أهل مكة في اسفل مكة وقد نهى صلى الله عليه وسلم عن القتال ولكنه لما قاتل قاتل وهذا هو شبهة القاتل بأنها فتحت عنوة وأما قوله فدخلها إلى آخره فخطأ لأنه لم يدخلها عليه الصلاة والسلام سابع عشرة وإنما دخلها ثامن عشرة وهب أنه صلى الله عليه وسلم دخلها كذلك ولكن أين هذا الدخول من ذلك فان هذا جراءة وبغي على حرم الله وسكان حرمه وذرية نبيه اذ في ضمن هذا التشبيه تشبيه من فيها من المسلمين الآن بالمشركين اذ ذلك وقال في ذلك يوسف بن ابراهيم المنهار

سنة السبع والثلاثين بعد الالف جاءت بما يتفر بالطبع

دخل السبع مكة الله بالجند ولا شئت انما سنة السبع

وكانت مدة ولايته سنة واحدة وأربعة أشهر وثمانية عشر يوما والله سبحانه وتعالى أعلم

(أحمد) بن عثمان بن علي بن محمد بن علي بن محمد العززي بالعين المهملة المكسورة المصري الماتكي الشاعر البليغ ذكره الخفاجي في كتابه وقال في وصفه شاب رقيق

العززي
المصري

الجلباب ينظر من اهابه ماء اللطافة والشباب تأدب وبرع ووعي ما جمع منكمما
في زوايا الخمول ملتهطاً جواهر الفضائل من أفواء الفحول كان في زمن الطلب
خدي ينجني من بجائله كما أجنى حتى اقتطف يد المنية زهرة حياته وشربت الليالي
بقايا لذاته فرجعت غير راج لارتجاعه وطلوع بدرة من ثنيات وداعه ووالده
من شيوخ الغريبه وصدور أنديته التديه ثم أنشدله من شعره قوله

لا زال هذا الجمع جمع سلامة * لانقص يعرفه ولا تغيب
والجمع من أعدادكم في قلة * ونقبض تلك القلة الكثیر
(قلت) وقد نظرت له بهذين البيتين وهما قوله

أدم يارب خسلوا في بحبي * لا قضى بالتواصل منه ديني
ولا تجعل هنالك سوى لساني * معبرا بين من أهوى وبيني
وكانت وفاته في صفر سنة تسع بعد الف بعد والده بأيام قلائل

المجروحى

(أحمد) بن عثمان بن أبي بكر الكردي السهرافي الشافعي المعروف بالمجروحى نزيل
دمشق ورد اليه في سنة خمس وعشرين وألف ونزل عنده حمزة الكردي اخذ
أعيان الجند بالشام واقرا أولاده مدة ثم انتقل الى عمارة شمسي أحمد باشا
وأقام بها يقرى بالفارسية والعربية ويكتب الكتب لنفسه وأخذ عن الشمس
المبداني وحج في سنة خمس وثلاثين وألف وسافر الى مصر في خدمة فاضلها المولى
شعبان بن ولي الدين الآتي ذكره وصار في زمنه محاسب أوقافها ثم أتى في خدمته الى
دمشق وسار الى الروم سنة خمسين ولازم بعض الموالى وأخذ المدرسة اليونانية
عن القاضي أحمد الزباني المالكي وعاد في أواسط سنة احدى وخمسين ثم سافر
الى الروم مرة ثانية سنة ستين وأخذ المدرسة القجماسية بالقراغ من الملا أحمد بن
الملاح بيد الكردي السهرافي العلامة المشهور صاحب التحقيقات الفاتحة
ومؤلف الحواشي على اثبات الواجب للمولى الدواني والحاشية على شرح المولى
المذكور للعقائد وكان قدم دمشق ودرس بالمدرسة المذكورة وانتفع به جماعة وكان
من التحقيق والتدقيق في الذروة العليا وقد ذكره هنا وأكتفيت عن ذكره
في ترجمة أفرادها لأن وفاته لم تبلغني عن يقين والمقصود ذكر الرجل وتعرف حاله
وأغلب الاحتمال أن وفاته ما جوزت عشر السبعين والله أعلم وكان لما فرغ صاحب
الترجمة عن المدرسة المذكورة سافر الى الروم وبعد مدة توجهت المدرسة عن

صاحب الترجمة فساقر الى الروم مرة ثالثة وقررها وعباد على أحسن حال وكان له فضل وحسن محاضرة واطلاع على التوار يخ والاخبار وكانت ولادته في سنة ثمان أو تسع بعد الالف وتوفي بدمشق قبيل الغروب من ليلة الجمعة آخر شهر ربيع الثاني سنة تسع وستين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير والسهري في بضم السين وسكون الهاء وبعدها راء وألف ونون نسبة الى بلدة معروفة به لا دالا كراد والله أعلم

البكري

(الشيخ أحمد) بن علي بن أحمد البكري بضم الموحدة وسكون السين المهملة الصوفي رحلة الهند في زمانه ذكره الشلي وأثنى عليه ثناء جيلًا ثم قال أخذ عن والده وعن الشيخ عبد القادر بن شيخ العبدروس وغيرهم ما وكان لطيف الذات كامل الصفات وكان أكثرهم الاستعداد ليوم المعاد قال في النور السافر وكان صاحبنا أحمد المذكور من أهل العلم والصلاح متبعًا للكتاب والسنة سال الكاعلى فخرج السلف الصالح متصفا بالعرفان فأنعما بالكفاف ولا يرى في أكثر الأوقات الا مشغولا بطلعة أو كتابة مظهر الجمالة له جملة مصنفات وكان كف بصره قبل وفاته بقليل والناس فيه مدائح فمن ذلك ما قاله أديب الزمان الشيخ عبد اللطيف بن محمد الزبير فيه من قصيدة

أعني به أحمد المختار سيرة * خلقا وخلقا سواء لا يساويه
شهاب نجل علي البكري بلدا * المالكى مذهبا من ذابضاهيه
قد خصه بجميل الفضل خالقه * بسر طي معان في معاليه
له بديع بيان في الخطاب يرى * وغير لفظ وقد جلت معانيه
أخباره قد أنت في الحال تخبر عن * أسات أفكاره المخصوص من فيه
حديثه الحسن العالى وابتته * أعلت لسامعه شأنا وراويه

وكانت وفاته ليلة السبت الثالث والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة تسع بعد الالف بمدينة أحمد آباد ودفن بهار حمة الله تعالى

الشناوى

(الشيخ أحمد) بن علي بن عبد القادر بن محمد أبو المواهب المعروف بالشناوى المصرى ثم المندى الاستاذ الكامل المكمل الباهر الطريقة ترجمان لسان القدم كان آية الله الباهرة في جميع المعارف وقد أعلى الله تعالى مقداره ونشر ذكره وله بالحرمين الشهرة الطنائة أخذ بمصر عن الشمس الرملى والقطب محمد بن أبى الحسن البكري والنور الزياى وبالمدينة عن السيد صبغة الله بن روح الله السندى

أخذ عنه طريق التوفيق وتلقن منه الذكاء ولبس منه الخرقه وبه تخرج في علوم
الحقائق وقام مقامه للناس في التربية والتلقين واللباس والتحكيم ومن مشايخه
أيضا السيد غضنفر بن جعفر البخاري ثم المدني وأخذ عنه كثير من منهم
السيد سالم بن أحمد شيخان والصفى أحمد بن محمد الدجاني المدني المعروف بالقاشي
والسيد الجليل محمد بن عمر الحبشي الغرابي وغيرهم من العارفين والشيخ سلطان
المزاحي وله خلفاء في كل أرض ورتبهم عالية معلومة وله التصانيف التي لم يسج على
منوالها منها حاشية على كتاب الجواهر للغوث الهندي والسطعات الاحمدية
في روائع مدائح الذات المحمدية والتأصيل والتفصيل وكتاب الإقليدس الفريد
في تجريد التوحيد وسبعة الاخلاق وفوائح الصلوات الاحمدية في لوايح مدائح
الذات المحمدية ورسالة في الوحدة الوجودية وتمكن حاله واشتهر مقالته وكان
يقول فيما حكاها العلامة أحمد البشير لو كان الشعراني حيا ما وسعته الاتباعي
وكان يقول لا يدخل النار من رآني الى يوم القيامة ومثل هذا الامام لا يتكلم الا عن
اذن الهى والسلام على أهل التسليم ومن فوائد في أسانيدنا الاولى كثرة الرجال
بخلاف أسانيد المحدثين فالمراد فيها قلة الرجال لسهولة التقدم والارادة هنا كثرة
الرجال لتقوى المدد وتعظيم السند فان التقدم على المتأخر زيادة وله عليه امداد
وافادة وله الشعر البليغ فن ذلك قوله في تخميس قصيدة السودى المشهورة

كيف تبدو العين بالآثر * وهى تأبى الغير كالخمر

صح فيها قول معتبر * ليس عند الخلق من خبر

عنك يا أغلوطة الفكر

صارت الانباء عنك عمى * وشهود الكشف فيك وما

وعلم القوم مصطلما * حارت الابواب فيك وما

ميزت وردا من الصدر

وحدة عزت مهممة * جمعت للصدمة رتبة

وجلت للعين تعمية * حيرة عمت فأى قبي

رام عرفانا ولم يحجر

فجلا لاهوته ظلالا * فبداناسوته مثالا

وعلى الخلافة أزلا * عمت أنباء ذاك على

كلهم في البدو والحضر
 قصدوا جعابه مدعوا * فرقوا في الجمع فانقطعوا
 وهم عنه به منعوا * فالتسوا والله ما وقعوا
 لا على عين ولا أثر
 فحيط كيف يجبه * فابت عنهم مذاهبه
 وضيا الامكان واجبه * بل عظيم القوم مطلبه
 شدة التحير والحصر
 ان دون الحق ليس نبا * فسوى القوم منه هيا
 وجمال الوجه ما حبا * كيف حاروا فيك واعجبا
 يا سنا سمعى ويا بصرى
 حكمه ما بمنعقد * وقيام الفرد في عدد
 قت فهم غير متحد * أنت لا تخفى على أحد
 غير أعشى الفكر والنظر
 أو على رسم له شبه * أو على رسم به وله
 أو على من فرقه عمه * أو على شخص به كنه
 لم يشاهد صورة القمر
 نعلى تحقيق رتبهم * أنت في الملاقى نسبهم
 وعلى تعيين وجههم * أنت فهم ظاهر وبهم
 ولهم لولا بقا الاثر
 فهم منهم بهم عدم * ولهم فى علمه قدم
 وهم من وجهه أعم * لو تلاشت عنهم ظلم
 واتحدوا عن عالم الصور
 فهم خلق بسيط وطا * وهم حق بكشف غطا
 فلوانه لو اهدى وسطا * شاهدوا معنا المنبسطا
 سائرا فى سائر القطر
 ورأوا الله ما حكموا * وبعين الله ما علوا
 وبوجه الحق قد عصموا * ورأوا أن الحجاب هم

عن شهود المنظر النصر

وله أشياء في هذا الباب كثيرة وكانت ولادته في شوال سنة خمس وسبعين وتسعمائة
بمحلة روح من غربية مصر وتوفي في ثامن الحجة سنة ثمان وعشرين وألف بالمدينة
ودفن بقبعة الغرق بالقرب من ضريح شيخه السيد صبغة الله رحمه الله تعالى

الزقاق

(الشيخ أحمد) بن علي بن قاسم أبو العباس المعروف بالزقاق برأى وقافين المالك
الغنية الحافظ عالم بلاد المغرب ورئيس جهابذتها في عصره وكان عالما فقيها متكاملا
ناظرا عظيم الهيئة جليل القدر على الهمة أخذ عن أبيه وغيره وبرع وفيد وضبط
وألف ومن تأليفه شرح منظومة أبيه في القواعد وبعض الرسالة والمدونة ومختصر
خليل ورحل وجمع وتلقاه به كثير من أهل فاس ولازمه ابن أخيه عبد الوهاب
الزقاق وانتفع به وكانت وفاته في سنة إحدى وأثنتين وثلاثين وألف ذكره هذا
الشلي في تاريخه

الصغوري

(السيد أحمد) بن علي بن علاء الدين السيد الشريف المعروف بالصفوري الحسني
الشافعي الدمشقي كانت له معرفة تامة بالفقه والعربية والشعر وأنواع الأدب وكان
حسن الخلق جديدا الفهم له همة عالية وطبيعة مطبوعة قرأ دمشق على عبد الحق
الحجازي والحسن البوري وبني والشرف الدمشقي وسمع الحديث من الشمس الميداني
والنجم الغزي وكان معيدا للدراسة بما في صحيح البخاري تحت قبعة النهر بجامع
دمشق وسافر إلى حلب في سنة ست عشرة وألف وجرى له مع أدبائه بمطارحات
وقفت عليها بخطه في بعض مجاميعه ودرس بدار الحديث الأشرفية وتولى قضاء
الشافعية بمحكمة الباب بدمشق وكان حسن المزاج في قضائه مشهورا بالسمعة وله
شعر مستعذب عليه طلاوة وفيه رقة وعدو به في ذلك قوله

أيارب قدم كنت في القلب حبه * وحكمته في الصب بالقول والفعل
وأهمته الأهراس غني ولم تدع * لقلبي صبر اعنه في الحجر والوصل
فألهمة احسانا إلى فليس لي * سوى اطفك المعهودان لم يكن من لي
والافسوق الحب بيني وبينه * فانك يا مولاي توصف بالعدل
هذا أسلوب لطيف يعرف من له خبرة بقريض الشعر وهو نقل الكلام من أسلوب
إلى آخر نظر فأكسبه عماله في الغزل ما عهد استعماله في الدعاء كقول ابن الوكيل
يارب جفني قد جفاه هجوعه * والوجد يعصى مهجتي ونطيعه

يارب قلبي قد تصدع بالتوى * فالى متى هذا البعادي وعه
 يارب بدر الحى غاب عن الحى * فنى أراه فى القباب طلوعه
 يارب فى الاطعان سار فواده * ياليت لو كان سار جميعه
 يارب لا أدع البكا فى حهم * من بعدهم جهد المقل دموعه
 يارب عذب فى الهوى من ساءنى * بمقالة أحلى الهوى ممنوعه
 يارب هذا بينه وبعاده * فنى يكون اياه ورجوعه
 ومثله استعمل الغزل على طريق الاوامر السلطانية كقول الظريف
 أعز الله أنصار العميون * وخلد لك هاتيك الجفون
 وأسبغ ظل ذلك الشعر منه * على قدبه هيف الغصون
 ومن شعر صاحب الترجمة قوله مضمنا

ان حنت حتى أميرى صف له شجنى * وطول سقى وما ألقى فان سمعا
 فاشرح له حال صب مغرم دنف * قد قطع البعد عنه قلبه قطعا
 لا يستقر به فى منزل جسد * وطرفه بعده والله ما هجعا
 واذا كره ان حبي زاد فيه وهل * يخشى تغير ما فى الطبع قد طبعا
 وانشده عهد امضى فى الرقتين لنا * والبدر شاهدنا لما اليه سعى
 عساه تعطفه تلك العهد ودوكم * خل الى العهد والميثاق قد رجعا
 واسرع بلطف وقل مستعظا ملكا * بيتا الى ذكره حال المشوق دعا
 يا ابن الكرام ألا تدنو فتصرما * قد حدثوا فاء كمن سمعا
 هذا البيت مما كثر تضمنه قديما وحديثا ولا أدري لمن هو وفيه عكس التشبيه

اذ ليس المراد جعل السامع أو فى درجة من الراى وقوله مضمنا أيضا
 يا من به بدء الجمال ومن غدا * للحسن دون ذوى الكمال ختما
 قد تم حسنك بالعدا فخر رأى * بدر يكون له الكسوف تما
 وهذا البيت للاستاذ أبى الفرج بن هند وقوله

خلع العذار على جمالك خلعة * خلعت قلوب العاشقين غراما
 والباخرى فيما يقاربه وهو قوله
 وجه حكي الوصل طيما زانه صدغ * كانه الهجر فون الوصل علقه
 وقد رأيت أعاجيب الزمان وما * رأيت وصلا يكون الهجر رونقه

وللصفوري في الاعتذار قوله

أيام فضله والجود سارا * مسير السيرين بلامعارض
وعدنك سيدى والوعدين * ولكن ماسلمت من العوارض
(قلت) العوارض مظلمة سلطانية تؤخذ من البيوت في الشام في كل سنة ويقال لها
من محذبات الملك الظاهر بيبرس وبهذا تمت له التورية وبما يجنبني في التعرض لها
قول الاكرمي المقدم ذكره

لحى الله أيام العوارض انها * هموم لرؤياها تشيب العوارض
يضيق لها صدرى واني لشاعر * خليع وببستى ماعليه عوارض
وقال ملهما بحكمة تروى عن الامام محمد بن الحنفية وهى ليس بحكيم من لابعاشر
بالمعروف من لا يجردا من معاشرته حتى يجعل الله له فرجا ومخرجا
اذا أنت لم تقدر على ترك عشرة * لذى شوكة فانصح وعائمه بالصدق
ولا تفجر من ضيق ما ندلقته * عسى فرج يأتيك من خالق الخلق
وله اذا أنت لم تقرب بنا جيك خاطرى * وان ندن منى فالجوارح أعين
لأنك مطلوبى على كل حالة * وانك مختارى فروياك أحسن
وفي معناه قول القاضي اسماعيل الجازى الآتى ذكره

اذا الحتلى ناجت كل جوارحى * وان غبت عن عيني أنا جيك بالقلب
فأنت منى قلبي حضورا وغيبه * وأنت ضيا عيني في حالة القرب
ومن شعره قوله بمدح الوادى التحتانى أحد منزهات دمشق
والله ما رأيت العنان مثلك يا * وادى دمشق ولم تسمع به أذن
لأنت كالجنة الفردوس اذهبطت * فيك الجوارى والولد ان قد سكنوا
وبالجملة فها من السيد أحمد في الشعر كثيرة فنكتفي منها بهذا القدر وكانت ولادته
في سنة سبع وسبعين وتسعمائة وتوفي خامس شعبان سنة ثلاث وأربعين وألف
ودفن بمقبرة باب الصغير رحمه الله تعالى

(الشيخ أحمد) بن على الحريرى العسالى الشافعى شيخ الخلوتية بالشام البركة الولى
العابد الزاهد نزيل دمشق واحد الافراد المتفق على صلاحه وزهده وورعه وكان له
في طريق القوم كلمات من النمط العالى وشاع أمره وطار صيته وكان والده كرى
الاصل قدم من بلدة حرير ونزل بقريه عسال من ضواحي دمشق فولد له بها أحمد

العسالى

هذا فدخل في صباه دمشق وأخذ بها عن بعض الصوفية ثم ارتحل الى حلب وأخذ بها عن العارف بالله تعالى أحمد الدرغرائي من قرية دير غره تابع حلب وسافر الى عينتاب واجتمع بالشيخ شاه ولي الخلوقي وعنه أخذ طريق الخلوتية ورجع الى دمشق وسكن به الحين بمدة مديدة وكانت نواب الشام وقضاها وأعيانها يسعون اليه ويلتمسون دعواته ويتبركون به وربما أخذ بعضهم الطريق عنه وقد أخذ عنه من أهالي دمشق وغيرها خلق لا يحصون كثرة وكانت علامات الولاية ظاهرة عليه وهو في كل حال مرضى السمعت وحدث بعض الثقات من أهل دمشق انه سافر الى مصر في حياة العسالي فاجتمع ببعض الجبيرين بفن الزاير جا فساله عن قطب ذلك الوقت فاستخرج أبا تاياب اسم العسالي صاحب الترجمة وسكنه وشكله وقرينته وما زال في اقبال من الناس وشهرة تامة حتى همر له محافظ الشام أحمد باشا المعروف بالكحل عمارته بالقرب من مسجد القدم وكان ذلك في سنة خمس وأربعين وألف ونقله اليها في سنة ست وأربعين وألف فازداد اشتهاره وشاع خبره ومن أخذ عنه وبابعه من مشايخ دمشق الأستاذ الكبير أيوب والسيد محمد العباسي شحنا وغيرهما وكانت وفاته ليلة الجمعة ثامن عشر ذي الحجة سنة ثمان وأربعين وألف وصلى عليه بمسجد قبة الحاج عقب صلاة الجمعة وكانت جنازته حافلة جدا ودفن بالعمارة المذكورة والعسالي بضم العين المهملة وبعدها سين مهملة وألف ولام نسبة الى قرية من قرى الجبة من نواحي دمشق والقطب معروف وقد ورد فيه بعض الآثار ونقل النجم الغيطي عن شيخه القاضي زكريا ان القطب موجود في كل زمان كلما مات قطب أقام الله مكانه آخر وهذا أمر معلوم مشهور والمنكر لذلك محروم من بركة الاقطاب معترف بأن منة الله تعالى لم تواجهه وليته اذفاته الوصول اليها لا يفوته الايمان به ما انتهى وأما الوصف بالغوث المشتهر بين الصوفية فلم يثبت لكن أخرجه الخطيب البغدادي وابن عساكر من طريق عبيد الله بن محمد القيسي قال سمعت الكافي يقول النقباء ثلثمائة والنقباء سبعون والابدال أربعون والاختيار سبعة والعمد أربعة والغوث واحد فمكن النقباء المغرب وممكن النقباء مصر وممكن الابدال الشام والاختيار سائحون في الارض والعمد في زوايا الارض وممكن الغوث مكة فاذا عرضت الحاجة من أمر العامة ابتهل بها النقباء ثم النقباء ثم الابدال ثم الاختيار ثم العمد فان أحيوا والابتهل الغوث فلا تتم مسئلتهم

حتى تجاب دعوته والخلوة معروفة ونسبوا الى الخلوة لانهم من لوازم طريقهم
قال الاستاذ أيوب في رسالته الاسمائية وايدخل الخلوة السرية وهو التفريد بالله
ذكر في وجوده والغية به عما سواه فان تيسر مع ذلك خلوة الشخص من الخلق بأن
يجلس في مكان طاهر والأفضل أن يكون مسجد جماعة وأن ينوي الاكتفاء
والصوم الشرعي والاولى أن يتجرد عن كثرة الأكل والشرب إذا أفطر وإذا ترك
الشرب فان ذلك أولى فان العطش في الطريق أمر عظيم بل هو مسرع الفخ إذا
ساعد التوفيق والعناية ويشرب شيئاً من الماء واللبس أو العسل ويكون ذكره
في الخلوة لا اله الا الله فان عجز عن ذكرها في الظاهر فيرجع الى اسمه في الباطن
فيذكره ولا ينام في الليل قليلاً ولا كثيراً بل بعد صلاة الاشراف لتنجي له وقائه وان
كانوا جماعة فكذلك الا انهم يذكرون الله جميعاً بقوة عزم وان وجدوا دينشدهم
من كلام السادة الصوفية فلا بأس بريحهم فان المجاهدة لها كرب على النفوس
والخلوة بالجماعة لا تتجاوز الثلاثة أيام وخلوة الواحد ما شاء من ثلاثة وسبعة وخمسة
عشر وثلاثين شهراً كاملاً وسبعين وطناً ثم العمر كله وهو الخلوة المطلقة بالسرة
المطلق قال بعضهم لا يتخلص الانسان من أحكام النفس الا اذا اتوا بمجاهدته
وتابعت حولاً كاملاً فلا تعود أوصافها اليه وان عادت لا تستولى على الانسان بل
ترزول بادنى توجه بعد ذلك وأما عندنا فان فعل ذلك فلا يأمن بل يجمع بين المجاهدة
والادب في عدم الركون الى النفس والسادة الخلوتية اختاروا في السلوك اثني
عشر اسماً تذكروا بالترتيب شيئاً بعد شيء على حسب الوارد فلا يذكر الثاني حتى يرد
موارده على الاول ويقع الاذن بذكر الثاني فيذكره قوة الاجتهاد وثبات الحاش
وعلو الهمة والثالث والرابع الى الثاني عشر وذكره اله ثلاثة شروط الاول كتمان
عن سائر الناس الثاني الطهارة في الحس بالوضوء أو الغسل والمعنى بالاخلاق
الحسنة النافية للاخلاق السيئة الثالث المداومة عليها في كل حال وعدم المبالاة
بالخلق في الاقبال والادبار واليه الاشارة بقوله تعالى واذا كراستم ربك وتقبل اليه
تقبلاً وقال تعالى وذكر اسم ربك فصلي وان اراد السالك أن يسرع اليه الخير
فلا يلزم الذكر وليخاص فيه اخلاصاً يحقر السرى في عينه كأنه باق على عدمه
الاصلية وهو كذلك فلا وجود لشيء مع الحق جل وعلا

(أحمد) بن علي الحيرثي نسبة الى الحيرث كدريم مصغراً بلدة من بلاد كوكبان

الحيرثي

ذكره ابن أبي الرجال في تاريخه وقال في ترجمته كان من نوادر الزمان نبهاز كيا حاط
بعلوم حسنة وتمكن من قواعد المذهب ثم قرأ كتب الحنفية وولى القضاء للاروام
بصنعاء وقضى بمذاهبهم وكان في علوم المعقول والادوات نسج وحده وكان يقضى
للاروام بلغتهم وللفارسيين بلغتهم وللعرب بلغتهم وكان من أعيان الزيدية قرأ
على المفتي وغيره منهم ثم أخلط في آخر عمره قال حكى بعض الشافعية اختلط
صاحب الترجمة لجودة ذكائه وأحرقت الالمية عقله وكان يذكر انه المهدي المنتظر
ومن أرجوزة له الى السيد أحمد بن الامام القاسم وولد أخيه الحسين قال فيها
من الامام المهدي المرتضى للرشد * الى المليك أحمد ثم الحسين الارشد
الى آخرها وتارة يقول انه الدابة التي تكلم الناس وله أجوبة مسكتة وأشعار فائقة
في ضبط العلوم ومن شعره قوله

قاضي الجمال أنى يحجز ذبوله * كالغصن حركة النسيم السارى
لبس السواد فعاد بدرا في الدجى * ابس البياض فكان شمس نهار
قالت رياض الحسن هذا مالكي * قد أقرأ الحنفى في الازهار
ثم دخل مكة فاشتغل به العلماء هنالك وكان مكى فروخ الحنفى على جلالة قدره يجتهد
لا ظهور وكانت وفاته بمكة في افراد سنة خمسين وألف

الجلاخ

(أحمد) بن علي بن عبد الرحمن بن محمد جلاخ باقشير الشيخ الامام المذنب في العلوم
ولد بحضر موت ببلده السعامة بالعجم وحفظ القرآن على يد جده لأمه الهادى
باقشير وقرأ بالتجويد وحفظ الجزرية وغيرها من فن القراءات والتجويد وحفظ
الارشاد والالفية والقطر وغيرها وجل محفوظاته على مشايخه ولازم جده
المذكور وأخذ عنه التصوف ورباه فأحسن تربيته وأخذ عن جماعة بحضر موت
ثم رحل الى المستفاض وأقام عند ضريح العارف بالله تعالى الشيخ الجوهري مدة
لتعليم القرآن وتدريس العلم النافع وانتفع به كثير من أهل تلك الجهة ثم ارتحل الى
مكة المكرمة وحج وأقام بها وتبوأ من مسجدها الشريف فلقى بمكة سادات اعلام
كالشيخ عبد الله باقشير أخذ عنه علم التوحيد والقراءات وقرأ عليه للسبع بعد ان
حفظ الشاطبية وحلها عليه وقرأ عليه شرحها وأخذ الفقه عن الشيخ عبد العزيز
الزمزمي وعن الشيخ علي الجمال الفقه والفرائض والحساب ولازمه في هذين
الفنين وأخذ الفرائض والحساب أيضا عن الشيخ أحمد بن تاج الدين رئيس

المؤذنين بالحرم النبوي ولازمه ملازمة قامة حتى تخرج به والما قدم العلامة عيسى بن محمد الجعفرى المغربى الى مكة لازمه وقرأ عليه العلوم العقلية كالاصول والمنطق والمعاني والبيان والبديع والنحو والصرف وكان الشيخ عبد الله باقير يحبه ويشير اليه وكان اذا ورد عليه مسألة مشككة أمره أن يراجعها له ويحضرها ثم يسكتها وكان الشيخ اذا ذاك ضعف عن المراجعة وقل نظره وزوجه بابتته ثم أذن له مشايخه بالتدريس فدرس وأخذ عنه جماعة لاسيما بعد وفاة شيخه المذكور ثم شرع فى التأليف فنصف عدة رسائل لكنه لم يبيضاها وله نظم كثير ونظم أرجوزة فى على الفرائض والحساب جمع فيها فأوعى ثم شرحها شرحا طويلا استوعب فيه جميع الطرق والمباحث وبالجملة فقد انقرد على الفرائض والحساب بعد شيخه على بن الجمال لاسيما علم المناسخات فانه كاد أن يحفظ جدول ابن عبد الغفار لكثرة مطالعته له وقراءته وشرع فى اختصار حواشى الفهامة ابن قاسم على التحفة وكانت وفاته ضحكى يوم الخميس سابع عشر شهر ربيع الثانى سنة خمس وسبعين وألف بمكة وحضر جنازته خلق كثير وحملوه والسماء تمطر حتى فرغوا من دفنه وعن حمل جنازته عيسى الجعفرى والشيخ أحمد بن عبد الرؤف وأسف الناس عليه ودفن بالعلامة رحمه الله تعالى

ابن مطير

(الشيخ أحمد) أبو العباس بن على بن محمد بن ابراهيم مطير الحسكى البغدى الشافعى أحد علماء بنى مطير الاكابر الذين ورثوا العلم كابرا عن كابر وبرعوا فى سائر العلوم وكروا من مشارع الفهوم واشتغلوا بطاعة الله تعالى أخذ العلم عن والده وتمتع منه بطارفه وتالاه وأغناه عن التردد الى غيره وأجناه من ثمرات خيره وألف المؤلفات المفيدة منها تهليل الصعاب فى على الفرائض والحساب والروض الانيف فى النحو واللغة والتصريف ونظم كتاب الازهار فى فقه الائمة الاطهار بالتماس بعض الزيدية لذلك ومن شعره قوله

جدد عهدك بالوادى وبالسند * بين العقيق وبين السفح من أحد
ديار من جهنم فرض أدين به * ومن لهم منزل قد شيد فى خلدي
حيث النيرة حطت رحلها وثوت * ومهبط الوحى والاملاك بالرشد
وراجعيا من رسول الله رحمة * محمد أحمد المبعوث من أدد
ما كان من قبله علم لامتة * ولاله كان بالايمان ثم هدى

يا خالق الخلق يا من لا شريك له * يا مالك الملك بالآزال والابد
يا ملجأ في أموري كلها أبدا * يا منجى من مخوفات ومن كمد
أليك أرفع كفى ضارعا نجلا * وأخلص الدين إذا دعوك يا سدى
وأخفض الرأس منقادا به وجلا * مستغفرا لذنوب جمة العدد
مستقيما منك غيما مطبقا غدا * سحاهننا مريثا مصلح البلد
عاما دريا مربعا غير منقطع * ولا مضر ولا مؤذ ولا نكد
نجياه الارض والاحياء كلهم * واغفر لنا كل ذنب وامحه وجد
يا مغزى يا الهى يا ملاذى يا * مولاى يا موثلى هبلى ومتيدي
يا عالم السر مثل الجهر يا أملى * ارحم بحدك ضعفى واشددن عضدى
يا فرديا حى يا قيوم يا صمد * يا ذا الجلال وذا الاكرام يا أحدى
مطالى منك لا شخصى وعملكها * أحصى وجودك تعطيه على الابد
فأتنا كل ما نرجو ونطلبه * واقبل دعا ناسريعا وحيننا وزد
وأت دعا عيسك فى كل حادثة * تنويه سؤله فى الخـ بران ترد
فاحمد بن على قد رد دعاك وقد * عودته الخير فضلا منك لم يسد
وكل آل مطير لستهم ملهم * فهم عبيدك فارجهم وعدو جسد
وأبقى منهم لهذا الدين مطلعا * يسهوهم وانصرهم نصر منجى
هم حاملون كتاب الله تعصمهم * آياته عن تأويل وعن أود
واحفظ بحفظهم من كان يحجبهم * من أهل ودهم من شرذى حسد
واقرن صلاتك بالتسليم لابرأ * على نبيك فى يوم وكل غد
رسولك المجتنبى الداعى اليك أنى * لبيك لبيك آمنا بلا جد
وعم آلا وأصحابا وتابعهم * لهديهم مقتد بالسبر والرشد
وكانت وفاته ببلدهم عيس الحصن من الخلاف السليمانى باليمن فى سنة خمس وسبعين
وأف رحمه الله تعالى

ابن سالم
الخالق

(الشيخ أحمد) بن على الدمشقى الخلو فى المعروف بابن سالم العصرى الحنبلى خليفة
الشيخ أيوب والشيخ أيوب أخذ طريق الخلوية عن العالى المقدم ذكره وكان ابن سالم
فيما أدى اليه الهلاعى من عباد الله الصالحين وكان قرأ الفقه والعربية وغيرهما
وكان له مشاركة جيدة وأخذ التصوف عن شيخه المذكور وألف فيه نالبا نافعاً

سماء منهل الورد في الحث على قراءة الاوراد وله آخر سماء نخفة الملوك لمن
أراد تجريد السلوك وله رسالة الحسب وقفت عليها ورأيت أنه قد ذكر في آخرها مبدأ
أمره وما اتساق اليه حاله فحدث منها ما لم يأتني اثباته في ترجمته وأعرضت عن غيره
قال كان لي في بدايتي وما ثم نهاية اني كنت مغرما بحب الصوفية وتطلبت مرشدا
كما لم أفهم أجده حتى سافرت في طلبه الى الحجاز والروم ومصر والجزائر
والسواحل فلما أعياني تطلبه جئت وأقمت بالصالحية مدة فحانت منازيرة لتمام
ابراهيم ببرزة فاجتمعت فيها باستاذنا الشيخ أيوب فكشفتني عن بعض ما عندي
وأوقع الله في نفسي انه هو المطلوب ثم رأيت بعد ذلك في الروايات لا يقول لي قم فقد
أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم المليك يريدك في هذا الوقت فقمتم مسرعا وكأني
بالجامع المظفرى فخرجت من الباب الغربى فرأيت رجلا يقود فرسا مسرجا
أصقها بالصفة التي على الباب فقال اركب فقلت من أنا حتى أذهب لحضرة النبي
صلى الله عليه وسلم راكبا أنا أمشى على عيني فقال هكذا أمرت فسلمت الى الركاب
فركبته وذهبت فكأنى بالناس وقد شقوا الى زقاقا في الوسط فسمعت بينهم الى أن
وصلت اليه فتأخرت عنه قليلا لئلا أحاذيه بفريسي وهو راكب فقلت رأس
فريسي قريبا من ركبة الشريفة وتكلمنا كثيرا ثم استيقظت وأنا مفكر في واقعتي
واذا برسول الشيخ أيوب جاءني من السلطانية الى الجامع المظفرى يقول لي الشيخ
يطلبك فسمعت فلما دخلت عليه ضحك وأشدني ارجالا

السالمى أحمد السالك طريق القوم * نسج وحده طريق الشكل غالى السوم
رأى الذى آمنوا بالبلوى وهو فى النوم * فعاد وهو سميرى فى المحبة دوم
ثم التفت الى الحاضرين من أهل الطريق وقال لهم ان طريقكم يحمله هذا وهو
صاحبه وأشار الى فتعجبوا ولم يتقدم لى معه ببيعة ولا جمعية ثم قال اجلس فجلست
فبإبغى على طريقه وقال تذهب فى هذا اليوم الى مقام ببرزة فقلت مرحبا بخي
بدايتي احدا هماله والاخرى لى وبقية الناس يشون وكلمنى ببعض ما رأيت آنفا
فى واقعتي ورأيت بعض من رأيت فى الواقعة معه فعرفت انه الوارث المحمدى
فازدادت محبتي له واعتقادتى فيه ثم اتناجشنا فقال مكاننا لا يصلح للطريق فاخترنا مكانا
فجئنا للمدرسة الضيائية تجاه الجامع المظفرى من الشرق وكان لنا بهامدة لا تقوم
بها مدة ثم رأيت كأن سبعة نفر شكل يريد السلطان جاؤا الى الضيائية وسألوا عنى

فقلت وماذا تريدون منه قالوا هو مطلوب الملك فقلت أنا هو وهل أليق لذلك فقالوا
نحن رسل لا ندري فانزعجت واستيقظت وقصيت على الشيخ واقعتي فقال بكرة
النهار أفسرها لك ثم انزلنا الى المدينة على طريق البساتين فقال لي الشيخ كبر
عما تمسك وكنت اذذاك أنعم بعصامة صغيرة فقلت بكفي هذا يا سيدي فقال لي
أنت مطلوب لامة مسجد القصب والجماعة الذين رأيتهم البارحة حجربن عدي
وأصحابه المدفونون هناك فتعجبت أيضا لعدم استعدادي فبعد مدة صرت
اماماه باختيار جماعته فأقت أنا والشيخ به ثمان عشرة سنة فرأيت كافي ناظم على باب
خان السلطان على المسجد الصغير هناك واذا ببرد السلطان وقفوا علي وقالوا
هذا هو فقلت ما تريدون مني فقالوا هذه أحكام السلطان لتسكون نائب الشام
فقلت أنا من فقراء البلد وضعفائهم لا أعرف سياسة فزجروني وقالوا
تأدب فنحن في الكلام واذا بعجوز ومعهما عرض حال فقالت خذ عرض حالي
فزجرتها وقلت لهم اضربوها فضربوها فذهبت عني فاستيقظت وقصيت ذلك على
الشيخ فقال سترى عيانا ولما مرضت أنا والشيخ في مرضه الذي مات فيه
وصلنا الى العدم فرأيت في واقعتي مكان رجالا داخلون الى جهة بيتنا يحمل
كل واحد منهم صينية فيها ياسمين ومجخرة ووقفهم فقلت ما هذا قال هرسك على
صافية بنت الشيخ أيوب فقلت لا أدري أن له بنتا اسمها صافية قالوا هذه البنت
العذراء البكر المخدرة ثم دخلوا دارنا ووضعوا ما كان معهم وخرجوا وصاحفوني
كلهم يقولون لي مبارك فاستيقظت وبكيت لعلي أن هذا موت الشيخ وكانت
ليلة عيد الاضحى ففي وقت النحر جاءني زمرة من الاخوان سيكون وقالوا في هذا
اليوم جلس الشيخ بين اثنين وقال اخواني لي علم الحاضر منكم الغائب أن خليفة
الخلفاء بعدى الشيخ أحمد بن سالم وما ذلك مني وانما نزلت خلافتي من السماء
بحضور رجال الطريق جميعا والطريق لسان صدق و بعد أيام تعافى الشيخ
قليلة فقال احملوني الى جامع منجك هلى دابة فخاء الى الجامع وسأل كيف حال
الشيخ أحمد فقالوا هو على حاله فقال احملوني لاعوده فحملوه بهما دى بين اثنين
فجلس عند رأسي ولم أقدر أن أجلس له فقال لي قم لا بأس عليك ثم قال أرسلت
أخبرك مع اخوانك بالخلافة وقد جئت اليك بنفسى أنت خليفتي بعدى فعليك
بالطريق وان أبيت أوقفك عليه بين يدي الله تعالى أتلفت عليك احدى وعشرين

سنة من أجل هذا فبكيت وبكى وكان اخواننا جميعا حاضرين ثم قال لى مارأيت فأردت أن أكتبه واقعتى فزجرتى وقال قل الصدق فقلت الواقعة المذكورة فقال أى والله هى صافية وهى البكر المخدرة التى لا تلبق الابك وقد زوّجك اياها جعلها الله مباركة وقرأ لى الفاتحة وانصرف من عندى فامكث الا قليلا حتى مات رحمه تعالى هذا ما قاله فى ترجمة نفسه (قلت) وبعد وفاة شيخه صار خليفة من بعده وبأيعه خلق كثير واشتهر أمره وبالجملة فإنه كان من خيار الناس وكانت وفاته سنة ست وثمانين وألف ودفن بمقبرة الفرديس رحمه الله تعالى

(الشيخ أحمد) بن على السندوبى الشافعى المصرى الشيخ الامام كان من أعيان المدرسين بالازهر ومن أكابر الافاضل ذاعباراته فصيحته وشيم مليحه أخذ عن الشمس الشوبرى والنور الشبرا ملى وسليمان المزاحى ومحمد البابلى والشهاب القليوبى وكثير وأجازة شيوخه وتصدر للأقراء فى ضروب من الفنون وله مؤلفات منها شرح على ألفية ابن مالك وشرح قصيدة المقرئ التى مطلعها قوله سبحان من قسم الخطوط فلا عتاب ولا ملامة

فى نحو عشرة كرايس وشرح القصيدة الشيبانية وشرح العنقود للوصلى فى النحو وله منظومة فى الحال وأخرى فى مصطلح الحديث وله أشعار كثيرة منها قوله ملغزافى ناصر

صبرنا فلما أن رأى الصبر بأسنا * تأخر عنا وهو منقطع القلب
وقوله ألا يا لهاب الدنيا تبته * فليس بها مخلوق مقام
ودنيا نابأهلم كركب * يسارهم وأكثرهم نيام
وقوله اذا مارمت من جاؤا بافك * فهال عدادهم فيما يصح
تولى كبره ابن أبى سلول * وحنه ثم حسان ومطعم
وقوله اذا عدت المريض فلا تطول * وقال فى الكلام لدى العباد
ولا تذكره فيها مريضا * ولا خبر افك ذلك خير عاده

وجج مرات ورأيت بخط صاحبنا الفاضل مصطفى بن فتح الله قال اتفق لى معه فى زوت معه المعلاة تربة مكة فتذاكرنا انسابها وعدم الوجشة فيها بالنسبة الى مقابر غيرها من البلاد ومن فيها من الاولياء ممن لا يحصى كثرة فتذكر له ما نقله المريجاني فى تاريخ المدينة عن والده قال سمعت أبا عبد الله الدلاصى يقول سمعت

الشيخ أبا عبد الله الديسي يقول كشف لي عن أهل المعلاة فقلت لهم أتجدون نفعاً بما يهدي إليكم من فراءة ونحوها فقالوا السنا محتاجين إلى ذلك فقلت لهم ما منكم أحد واقف الحال فقالوا ما يقف حال أحد في هذا المكان فأعجب به وقال أرجو الله أن يميتني بمكة وإن أدفن بالمعلاة فلم يقدر له ذلك وتوفي بمصر وكانت وفاته في يوم الثلاثاء فرة جمادى الأولى سنة سبع وتسعين وألف ومعمرة ثمان وستون سنة

الحامى الخلوفا

(الشيخ أحمد) بن عمر الحامى الخلوفا في الشافعي تزيل حلب الشيخ البركة تأدب على يد أستاذه أبي الوفاء الخلوفا قرأ عليه في مقدمات العلوم ولازمه في حضور مجالس شكوى الخواطر ثم سلك على يد ابن أخيه الشيخ محمد فكان بينه وبين الشيخ علوان رجل واحد هو الشيخ أبو الوفاء بن الشيخ علوان ثم خرج من بلدته حماة لحدة من أوجه وضيق أخلاقه وذلك بعد موت مشايخه فور دحلب وزل بمحلة المشارقة وكان حينئذ يكتسب بالحياكة ثم مل منها وجلس بمسجد الشيخ ثمعون بمحلة سويقة حاتم قرب الجامع الكبير فكان يقرئ المحدثين في الألفية النحوية وشرح القطر ونحو ذلك و يقرئ في المنهاج القرعي وكان يقنع بسد الرمي بلبس الثياب الخسنة كالعباءة والقميص من الخاتم مع قدرته على لبس أحسن من ذلك ثم تردد إلى دروس الشيخ أبي الجود فسمع التفسير وما يقرأ على الشيخ أبي الجود وكان يتفقه ثم أخذ يشكو الخواطر على طريق العلوانية وكيفية شكوى الخواطر أنه يوم الجمعة صبيحة النهار يقرأ أو راد العلوانية ويستمر يذكر الله تعالى حتى ترتفع الشمس على قدر قامين ويجلس السامعون بعضهم إلى الظهر بعض ثم يطرق الشيخ رأسه ويقول أستغفر الله فكل واحد يقول كذلك بمفرده ثم يشكو بعض جماعات منهم ملاح في ضميره هذا يقول مثلاً أجد نفسي تميل إلى الأطلعة الطيبة وعجزت عن دفعها وهذا يقول أشغلتني عن عبادة الله أمور العيال وهذا يقول ما معنى قول ابن الفارض روى فداك عرفت أم لم تعرف وهذا يقول ما معنى قوله تعالى هو الذي أنزل السكينة في قلوب المؤمنين وبعد الفراغ من السؤالات يشرح لهم الخواطر واحد بعد واحد ويستطرد قال العرضي الصغير حضرته مرة فاستطرد إلى أن حكى أنه لما كان في خدمة شيخه أبي الوفاء وحده في الليل نائمًا في الزاوية في الأيوان أيام البرد فابقطه وقال له يا أحمد أوصيك لا تتخذ لك سيوا سوى المساجد لئلا تحاسب عليها في القيامة وذكر أن شيخه أعطاه مفتاح خزانة الزيت ليعطى

منها للمسجد ما يحتاج فكان يسمى الله تعالى ويعطى واستقر مدة طويلة حتى حمل
الحمد ربحاً قال الشيخ ان أحمد لا يقدر على حفظ الزيت فسلمه الشيخ المفتاح وعزل
الشيخ أحمد فقامضى نحو أسبوع واذا بالرجل قال فرغ الزيت فقال الشيخ سبحان
الله كانت البركة في يد أحمد ولو استقر المفتاح عنده كان الزيت يقيم سنين وله
مؤلفات مقبولة منها نزوية الارواح وأعذب المشارب في السلوك والمنافق المتن
له منظوم والشرح له منشور ومطلع المنظوم قوله

اليلك بك اللهم وجهت وجهي * وفيك اذا ما هممت ألقيت همتي
لقد سدت الابواب عني وقصرت * فأسألك التفرج من كل شدة
لك الحمد اذا ظهرت في الكون سادة * تحلى بهم والله جيد الملاحه
بهم كل جود في الوجود ومالين * أحبهم غير الهنا والمسرّة
لك الحمد ان أشغلت قلبي بك كرم * وشرفت ما أملى بوصف المحبة
فهم نور عيني والجمال بهمهم * وهم روح جسمي والحياة بجملة
لك الحمد فارجحنى اذا ما ذكرتهم * بوصف جميل واصلح الله نبي

وقد ذكر في الشرح شيخه أبا الوفاء ألطنج في مناقبه وذكر فيه الشيخ عمر العرضي
وأطال في مدحه وكان سأل العرضي المذكور أن المقرآن النبي أعم من الرسول
مع أن الله تعالى علّق الارسال على كل شيء فقال وما أرسلنا من قبلك من رسول
ولانبي الا اذا تخي دلت بصر يحكما انه ما من شيء الا وقد أرسل الله اليه أجاب بأن
الرسول المعروف انسان أوحى اليه بشرع وأمر بتبليغه ذلك بحسب عرف أهل
الشرع والارسال المراد في الآية الارسال اللغوي قال تعالى وهو الذي يرسل
الرياح ونحو ذلك ولم يعرف لذة الجماع أصلاً ولما ورد شاه ولي الخلق العارف بالله
تعالى صاحبه الشيخ أحمد وتلكه وأخذ عنه البيعة حتى تعجب الناس من حسن
اخلاق الشيخ أحمد وليس الشيخ أحمد جميع مردياته تاج الخلوتية وشرع يقيم الذكر
على أسلوب الخلوتية فكثيرا تبعه وقصده الناس من جميع أقطار جلب الان
المشتدين في الزهد ما يحببتهم هذه الحالة لتكون الطريقة العلوانية محض سنة محمدية
واخذله كرسيا يجلس عليه يوم شكوى الخواطر فكان يقرأ بعض آيات قرآنيه
ويفسرها للناس وأقبلت عليه الدنيا والندورات وأمرعت الحكام وأرباب
الدولة الى زيارته ولما أدركت الشاه ولي الوفاء بهلب اجتمعت عليه أهالي باب

التبريد وقالوا له يا مولانا ترك الشيخ أحمد طريقة وطريقة آباءه وتلك ذكركم وهو عالم فاضل فلا يليق بالخلافة غيره فقال لهم لا الخليفة عليكم بعدى فابا جلي وكرر هذا الامر مرارا وهو يقول لهم كذلك ثم انحل الشيخ أحمد عن تلك الحالة وأدرك الموت فقال أشهد الله اني أموت على طريقة الشيخ علوان وكان رجسا اقتصر في اليوم على أكل رغيف وكانت وفاته في سنة سبع عشرة بعد الالف ودفن بجانب الشيخ شاه ولي ملاصقا لمقام الخليل على نينا وعليه أفضل الصلاة وأتم السلام

(السيد أحمد) بن محمد بن عبد الله بن علوى بن عبد الله العيدروس ذكره الشلى وقال في حقه صاحب العلوم الدينية والمعارف القدسية والاسرار العرفانية ولدتبريم ونشأ بها وحفظ القرآن وأخذ عن جماعة بها ثم رحل الى والده بيندر عدن ولازمه وتخرج به وأخذ عن غيره من العلماء وكان جامعا للاخلاق الحمودة وأوى للغرب ومنقذا للامهقان وبرع في العلوم الشرعية وعلوم التصوف وكان حاويا لاسباب الدقائق الفرعية والاصولية جامعا لمفردات الحقائق الشرعية والعقلية وقام بمنصبهم بعد والده أتم قيام وانتفع به الناس وكان ذا خلق رضى وسمت مرضى وانتفع به خلق ومن كراماته انه لما قربت وفاته ولم يكن به مرض وانما كان معه انقباض من الخلق كعادته طلب الماء فتوضأ وصلى ماشاء الله ثم طلب خواصه فتكلم معهم بكلام فيه اشارات في ضمنها بشارات منها ما عرف ومنها ما لم يعرف ثم التفت الى اولاده البكار وعرفهم بامورهم وأمر أهل بيتهم وأوصاهم ونصب ابنه الكبير شيخا عليهم وأمر الجميع باتباعه وأوصاهم بهم وأعطي بعض خدامه دراهم يشتري حجرين علامة لقبر فظنوا انه يريد هما لقبر أخيه على بن عمر لكونه اذا كان مريضا ثم أمر الجماعة بالخروج ثم سمعوه يقول الله الله فدخلوا عليه فوجدوه قد خرجت روحه وكانت وفاته في سنة سبع وعشرين وألف وكان عمره بضعا وخمسين سنة وقبر في قبة الشيخ أبي بكر بن عبد الله العيدروس رحمه الله تعالى

(الشيخ أحمد) بن عمر المعروف بالقارى نسبة لقارة بن حسية والتبلى مشهورة بالبرد الشديد تزيل حطب الشيخ الصالح المتجرد المتقلب في أقاليم الشطح ذكره الشيخ أبو الوفاء العريضي في معادنه وقال بعد ان أثنى عليه نشأ فقرا ووسلك طريق الشيخة والدروسة فظاف البلادوزار مرقد الشيخ عبد القادر الكيلاني قال وأخبرني انه وجد الشيخ حبيب الله البصرى في بغداد وطالب منه عهد القوم على طريقة القادرية

ابن العيدروس

القارى الحلبي

فاطرق ملياً ثم قال أجد عليك سبماً غيري وأظنه سبماً المجدوب أبي بكر الحلبي قال ثم
لما جئت الى الشيخ أبي بكر قال لي في الوقت والساعة جذبتك بالحبال والرجال فان
الشيخ يؤث المذكر ولازم خدمة الشيخ زمنا وكان ماعنده أعظم من صاحب الترجمة
فتولى الخلافة بعد جماعات متعددة وأيدى الاقدار بتدعيمهم وقد كان الزوار يرفقه
الشرىف لا يحصى عددهم والصدقات تتوارد عليهم وهم لا يعلمون مقدارها ولا
يستطيعون أن يشيروا ما هو نايطجون فيه لغلبة الجذب عليهم وكلهم محلقون للحي
يلبسون المرقعات ويفترشون جلود الغنم وبأ تكون الحشيش والكس وبعض
المجاذيب منهم يشرب الخمر والعرق ولا يصلون ولا يصومون وتتوارد عليهم مجاذيب
البلاد على هيئات مختلفة وصاحب الترجمة معهم لا يقدر أن يخالفهم في صورة
الظاهر في شئ حتى يفجر وايوماً من الايام فلاموا أنفسهم على أحوالهم وقالوا
مرادنا شيخ يصلح نظامنا فنصبوا المذكور فاشترى لهم بسطا ومحتونا وبعض
حوائج التسمية ثم زارهم كافل حلب أحمد باشا ابن مطاف فلامهم على ترك الصلاة
وهذه الاحوال ثم أجرى لهم اسماعيل نائب القلعة الماس من قناة حلب ولازموا
المسلوات الخمس بالاوراد والعبادات حتى أشرقت قلوبهم وأضاءت وجوههم
وكثر الصدقات الدارة عليهم فعمروهم حسن باشا ابن على باشا ميدان الفقراء
بالقبة الكبيرة تحتها العواميد العظيمة وعمر حجرة الكردى الدمشقي القاعة ذات
البركة من الماء ولتمتها بل وصلت الى السراويل فأتها أحمد باشا المكشي زاده
الوزير والوزير الأعظم محمد باشا كبر القبة التي على مرقد الشيخ وعلى أغصانها
العسكر عمر عمارات والحاصل فقد أنشأ فيها صاحب الترجمة بتدبيره وحسن رأيه
أشياء عظيمة من حدائق لطيفة ومطابخ للطعام وصار هذا المزار لا يوجد له نظير
بالنظر الى مزارات الاولياء وكان صاحب الترجمة ذاكسكون ومصابة لطيفة
وسخاء مفرط لوجي له بالالوف لفرح بانفاقها يوما واحدا وعمارته كلها صدرت
منه بصدور واسع وكرم زائد وتحمل تام للفعلة والمعين وقد لامة شيخ الاسلام المولى
أسعد لما مر على حلب على كونه يخلق الحية مع كون ذلك بدعة قال هكذا وجدنا
أستاذنا قال أستاذكم كان مجذوبا وأنتم عقلا فقال ان شاء الله نطلق سبيل الحية
ولما سافر المولى أسعد استقر على خلق الحية حتى قدم على الله وكان له معرفة بكلام
القوم ومعداة كرهة في بعض لطائف الواضحات ومن محاسنه انه سمع من أغلب

قوله فان الشيخ
الخ علة
لمحذوف أى
بخطاب المؤث
وله سقط
من الكتاب
هـ

قوله العواميد
جرى على
لفظ العامة
وصحته العمدة
قوله نصر

الناس أن الوزير يصوح بأشأير يدينه وهدم ابنه فلم يبال بذلك حتى خرج الوزير
المذكور يوماً معه الفعلة بالفوس والمجارف وأهل حلب يظنون أنه يهدم ذلك
الموضع فاجتمع الناس عندهم قد الشيخ أبي بكر لاجل الفرجة والفقراء الذين عنده
هربوا وهو قاعد ثابت وفي خلال ذلك ظهر أنه يهدم الابنية التي على سور المدينة ثم
جاءه الباشا زائراً فقال له صاحب الترجمة قالوا لي عنك أنك غضبان علينا فقلت
للناس الباشا يهدم لنا في ثلاثة أمور أما القتل فإنا لنأخذ منه تنجى الشهادة ودرجتها
وأما النفي من حلب فلأننا نطلب السياحة وأما الحبس فلأننا نطلب الرياضة
أنتهز على أكثر من ذلك قال لا ثم قال له طلب نفساً وقرعنا للتأبيرة إلا أنت اليوم
أخرجت الفعلة لهدم الدور التي على سور المدينة وليس لي نية على ضرركم أصلاً
واستمر نحو خمسين سنة في الخلافة لا ينارعه منازع في راحة ووفرة وصدقات
متوارة تأتيه من الناس والكبير والصغير يقبلون به وهو ملازم على الأوراد
ويبذل القرى للواردين وكل من يرد عليه سقاء القهوة ومن يستحق الضيافة أضافه
بصدر واسع وخلق كريم لكن كانوا في كل يوم وقت الضحوة الصغيرة يديرون الكاس
بأكاونه ويشربون القهوة عليه وكان يقول الدهر مل من طول عمر ثلاثة أحدهم أنا
والثاني أبو الجود مفتي حلب والثالث شاه عباس قال بعضهم والرابع يوسف باشا ابن
سيفا وهذا الكلام محمول على طول عمر هذه الثلاثة وكثرة وقائعهم وأحوالهم بحيث
مل الناس من ذكر أمورهم حتى سار الاملال إلى الدهر لكن كان أبو الجود فيه نفع
أعبد الله تعالى ثم اشترى كتابها المقبول الذي له ثمن فوقعها على المكان واشترى
أراضى ووقعها على الأماكن واشترى بستاناً ووقعه أيضاً على الدراويش وكتب
بذلك وقفية وجعل لها متولياً وولما مرض أوصى بالخلافة من بعده للدرويش أحمد
النكاشي وأعطاه ختمه وأحضر الكشاف عنده وكتب له بذلك حجة ولما مات أظهر
الشيخ مصطفى القصيري ورقة بخط الشيخ أحمد أنه اتخذ الدرويش مصطفى الخليفة
من بعده واشتد الخصام وبقي هذا يتولى الخلافة مدة ثم يذهب الآخر ويبقى بأمر
سلطان ليكون الخليفة ويعزل الآخر ولم جرا واخلت أمر ذلك المكان غاية
الاختلال وكانت وفاته في سنة إحدى وأربعين وألف وقال أديب الشهباء السيد
أحمد بن النقيب الآتي ذكره برثته

ما لكون سوى حقيقة الأكدار * خطت لذوى العقول والافكار

كم موعظة تضمنت أسطرها * ان أنت جهلتها فأين القارى
وفي لفظ القارى ايها التورية كمالا يخفى والله سبحانه وتعالى أعلم

ابن السكاف

(الشيخ أحمد) بن عمر بن عبد الرحمن بن أحمد بن أبي بكر بن ابراهيم بن عبد الرحمن
السكاف الفقيه الشافعي اليمنى البينى نسبة الى بيت مسلمة قرية قرب مدينة تريم
احد العلماء الاعلام ولد بتريم وحفظ القرآن والجزرية والاعرومية والاربعة
النورية والمحنة والقطر والارشاد وغير ذلك وعرضها على مشايخه واشتغل على
خاله القاضي أحمد بن حسين بافقيه ولازمه في دروسه حتى تخرج به وأكثرتفاعه
به وأخذ عن الفقيه محمد بن اسماعيل بافضل والشيخ القاضي عبد الرحمن بن شهاب
الدين وعن الشيخ عبد الرحمن السكاف العبدروس والشيخ زين الدين بن حسين
بافضل وأحكم على الفروع والتصوف والعربية وشارك في غيرها وألبسه الخرقة
جماعة من العارفين وبرع في طريق القوم وأكثراخذوا وتردد على علماء
عصره وأذن له غير واحد من مشايخه بالافتاء والتدريس وكان يحضر درسه جم
غفير واشتهر بالفتح لكل من قرأ عليه وقصدته الطلبة من كل مكان لما يحصل
في درسه من البحث والايضاح وكان له في تعليم المستدئين تدرج حسن وأكثرت
اعتناؤه بالارشاد وشرحه قال الشلى وهو أول شيخ أخذت عنه في عنقوان عمري
أخذت عنه الحديث والفقه والتصوف والنحو ولازمته مدة مديدة وقرأت عليه
كتبا كثيرة وكانت اخلاقه رضية وكان الغالب عليه بذاته حاله وعدم الاحتفال
بنفسه وقدر روى أبوداود البذاذة من الايمان وورد في خبر آخر من ترك اللباس
تواضع الله وهو يقدر عليه دعاء الله يوم القيامة على رؤس الاشهاد يخبره من أى جمل
الجنة شاء يلبسها ولا ينافى في هذا خبر ان الله يحب ان يرى أثر نعمته على عبده وخبر
ان الله جميل يحب الجميل وفي رواية يجب النظافة لان الاول محمول على من آثر ذلك
للتواضع لا غير والثاني على من قصد به اظهار نعمة الله عليه قال ولم يزل على تلك
الاحوال الى أن مات وكانت وفاته في سنة خمسين وألف ودفن بمقبرة زنبيل من
جنان بشار

ابن عوض

(المولى أحمد) بن عوض العييناتى الاصل الحلبي قاضى قضاة الشام ومصر وغيرها
كان من أهل الفضل والكمال وفيه تواضع وله اخلاق حسنة ولد بحلب وكان أبوه
صالحا قتيانا شافى حجره وقرأ في مبادئ عمره بحلب ثم سافر الى الروم وأقام بها مدة

طويلة ولازم بعض الموالى فسلك طريق الموالى فدرس وقدم في غضون ذلك الى حلب محبة فاضلهم ابا عبد الرحيم بن اسعد كندر فولاة قسمة حلب وقدم الى دمشق مرات عديدة ثم خدم بعض قضاة العسكر في خدمة التذكرة وصارت له محبة كاد أن يقتل بسببها وذلك انه نسب اليه انه قلد السلطان في خطه فكتب السلطان خطاثير بها يقتله ثم لم تزل أعيان الدولة يشفعون له حتى سكنت عنه واختفى مدة حتى توسيت قصته ثم أخذ في اصلاح أحواله فتولى قضاء آمد فسلك فيها أحسن سلوكه وكاد يلحق بالقاضي شريح ثم ولي قضاء القدس ثم قضاء أيوب ثم ولي قضاء الشام في سنة إحدى وأربعين وألف وقال فيه بعض الادباء مؤرخا لولته

لقد ولي الشام الشريفة حاكم * بخير لنا قد عدت والعود أحمد
وكان بالروم رجل من أهالي حلب يسمى تيجي ويعرف ببستية حلب وكان علماء الروم يعتقدونه كثيرا خصوصا شيخ الاسلام حسين بن أخي فثيغ صاحب الترجمة في إبقائه بدمشق مدة زائدة على مدته فأبقى وأنفذت شفاعته فقال في ذلك الأمير منجل

تقول لنا الشهباء والدهر نادم * وأم الليالي اشتد صوت نواحها
ستبقي أبقت لقاضي دمشقكم * جناحها هو طائر بجناحها
وفي أيام قضائه ورد الى دمشق من عسكر السلطان مراد بن أحمد طوائف وشهرتهم بالقشاق وسبب ورودهم انهم كانوا عتوا لمحاربة شاه عباس فدهمهم الشتاء دون الوصول الى خطة الجحيم فأمر وأبان يشتوا في دمشق والطرافها من القرى وضيقوا على الناس أمر المعيشة وبالغوا في التعدي والتجاوز ونهب أموال الناس ونفع صاحب الترجمة الخلق في قمع أرائك بعض القمع وفيهم يقول ابراهيم الاكرمي المتقدم ذكره

أنظر الى القشاق في ذلة * العكس من حالهم الحائل
كم رجل منهم بسموره * على حواديت صاهل
تخف بالجندي غلمانه * وقد أتى يسأل من سائل
ولاني بكر العمري قصيدة في وصفهم وفيما فعلوه ويشير فيها الى معاونة صاحب الترجمة في دفع بعض شرهم ومطلعها
أزاهم ساحل في جلق * من العنا في زمن القشاق

راحي البلا مد على أهلها * قوسا له قال القضا فوق
 حتى نادى الناس بمادهى * ياليتنا من قبل لم نخلق
 قدمنا الضرو وعم الاذى * ومالنا من منجد مشفق
 من مبلغ سلطاننا اننا * من جنسده في حرج ضيق
 و يا امراد الله في خلقه * من السلاطين غدا لنلقى
 في موقف يحكم رب الورى * فيه ولا ملجأ منه بى
 أدرك رعاياك فقد أصبحوا * على شفا من كل باغ شقى
 كانت دمشق الشام محسودة * لكونها بالعين لم تطرق
 آمنة من كل ما يخشى * مأمنة للخائف المشفق
 مائسة تزهو بكانها * مأدة للبائس المملق
 لا يعرف الدخول لها مدخلا * ولا الى عليائها يرتقى
 وهى على ماتم من نعمة * تتيه بالحسن وبالرفق
 وأهلها في سفه كلهم * الفاجر الفاتك والمتقى
 يغبطهم في ذلك أهل الدنا * من مغرب الشمس الى المشرق
 فخاها ويلاه في غفلة * أمرها قط لم يسبق
 أمر مرادى له سطوة * أخرست المنطق والمنطق
 قوم من الاتراك عاثوا بها * على خبول ضمير سبق
 من جهة المشرق قد أقبلوا * والشر قد يأتي من المشرق
 في رفعة الشام عدت خيلهم * وذلت الارياخ لليدق
 أواءه من خمسة نيرانها * يا نار كيف اليوم لم تحرق
 ابن العتاق الجرد ما بالها * من أدهم عال ومن أبلق
 مالا واضى سكنت غلفها * كأنها بالامس لم تبرق
 مالا عوالى نكست للثرى * رؤسها كأنها في المطرق
 وأين فمرسانك يا سامنا * هل دخلوا في نفق مغلق
 عهدى بهم كانوا اليوث الوغى * لم يعبأوا بالفيلق المطبق
 عهدى بهم كانوا غيوث الندى * اذا ظمئنا منهم نستقى
 عهدى بهم كانوا احماة الحمى * من الثنيات الى المفرق

قد أسلموا للردى خيفة * منهم ولا ذرا بحصون تقي
 ويتناخلوا وبين العدا * ووكاوا الباشق بالعقق
 أقول للنفس وقد أوجفت * خوفا عليك الأمن لا تفرقي
 أن مسلنا الضرة وزاد العنا * فلا زمي الصبر ولا تغلقي
 أو نالك الجوع فلا تشككي * فإن باب الله لم يغلق
 ولا تضيقى إن عسرى فادح * ذرعا ولو دام فلا تشنقي
 لكل كرب فرج يرتجى * فصدي مائتته واصلقي
 يا ويح قوم دعسوا أرضنا * وأوقعونا في ردى موبق
 وقد أغاروا وبنأ أحدقوا * يا غيرة الله النبا سبقي
 أجلوا أهالي الدور عن دورهم * بالسيف والدبوس والندق
 واتخذوها سكنا دونهم * بالفرش من خز واستبرق
 واستوعبوا أكثر أموالهم * ظلمنا بالأهد ولا موثق
 واقنع الناس بأعراضهم * فانها بالثلب لم ترشقي
 هذا ولولا الله باري الورى * أغاثهم بالعالم المغلق
 الا وحدى المولى خدين العلى * أحمد قاضها التقي النقي
 العالم القرد رفيع الذرى * الناصر العدل على صنقي
 والله لولاه يمين امرئ * لسانه بالمين لم ينطق
 خلت دمشق الشام من أهلها * طرا ولم يبق بها من بقي
 جاهد في الله وخاض الوغى * بهمة علياء لم تلحق
 ولم يخف في الله من لاثم * لاثم ولا من ناظر مدلق
 وحوله الاعلام ساداتنا * كل يرى كالعمر المشرق
 فقالت لهم بقلوب صفت * بالوعظ لا بالكف والمرفق
 وخوفهم بطش سلطاننا * مراد مردى كل باغ شقي
 ثم ابتلنا كلنا بالدعا * ان الدعا من كل شر يقي
 وزال عنا بعض ماتشتكى * ونسأل المنان فيما بقي
 وبعدها قالوا اشتروا شامكم * منافبها غلى المنحق
 لقد غزينا دون وعد بلا * لاثم فأرخ سنة القشلق

وصل يارب على من ترى * أنواره جهر من الأبرق

وخبر القساق مستفيض مشهور وكذا هذه القصيدة مشهورة عودا إلى نمة
الترجمة وعزل صاحب الترجمة عن قضاء دمشق وبعد مدة طويلة ولي قضاء بمصر
وبها توفي وكانت وفاته في أوائل سنة ثمان وأربعين وألف ودفن بالقرافة الكبرى

شيخ الحجا بالازهر

(الشيخ أحمد) بن عيسى بن علاب بن جميل المنعوت شهاب الدين الكلبي المالكي شيخ
الحجا البوي بالجامع الازهر الامام العلامة خاتمة الفقهاء والمحدثين ومربي
المردين وقطب العارفين وهو متفلق على المولد ولديهما ونشأ ثم تحوّل مع أبيه إلى
مصر ف حفظ القرآن وعدة متون وأخذ عن والده ولازم العلماء الأعيان كالقاضي
علي بن أبي بكر القرافي المالكي والشمس محمد الرمل وغيرهما وتفقّه على مذهب
الامام مالك بالامام الشافري ولزمه وانتفع به وأذن له بالجلوس في محله بالجامع
الازهر وصار يلقى دروسا مفيدة وأخذ الحديث عن جماعة منهم النجم الغيطي
والشمس العلقمي والشريف الازهري وأخذ التفسير عن تاج العارفين محمد
البكري والتصوّف عنه وعن العارف بالله عبد الوهاب الشعراوي وجدوا جهته
حق علمت درجته وسمت رتبته وعنه أخذ جمع منهم الشمس البابلي وغيره وجلس
بالحجا الشريف بعد والده والده جلس بعد الشيخ محمد البلقيني وهو جلس بعد
الشيخ صالح وهو جلس بعد الشيخ نور الدين الشافعي المدفون براوية الشيخ عبد الوهاب
الشعراوي عن اذن من النبي صلى الله عليه وسلم كما هو ثابت مشهور وكان صاحب
الترجمة صاحب أحوال باهرة وحكي بعض العارفين الا ولياء انه رأى النبي صلى
الله عليه وسلم في درسه ومن محاسنه انه كان محافظا على التصديق سرا بحيث لا تعلم
شماله ما أنفق بمهنة وكانت وفاته في سنة سبع وعشرين وألف بمصر ودفن بالقرافة
الكبرى رحمه الله تعالى

المرشدي

(الشيخ أحمد) بن عيسى المرشدي الحنفي المكي احد فضلاء مكة وأدبائها السلم لهم
ما يقولون من غير تكبر وكان مع أدبه الباهر فقهيا متضلعا ولي القضاء نيابة بمكة
ورأيت أخباره مستقصاة في مجاميع عديدة ومنشأته وأشعاره كثيرة رائقة
وذكره السيد علي بن معصوم في السلافة وقال في ترجمته شهاب الفضل الثاقب
الشهير بالماثر والمناقب سبط في سماء الادب نوره وتفتق في رياض زهره ونوره
وامتد في البلاغة باعه فشق على من رام أن يشق غباره اتباعه لا تلين قنائة فضله

فدذتهم عن حى البيت الحرام وهم * من السلاسل فى أطواق أجياد
كانهم عند رفع الزناديدهم * يدعون حبالا لولانا بامداد
وما رعووا فظهرت السيف محتسبا * يابرد حرهم فى حر أكباد
غادرهم جرزا فى كل منجدل * كان أنوابه مجت بفسر صاد
وأثر الدم من أجسامهم غمرا * حللوا بأنواه أجداث وألحاد
سعبت سعبا جنيينا من خمائله * نور الاماني لارواح باجساد
فكم بجمكة من داع ومبتهل * ومن محسى ومن مش ومن فادى
وقدت كل عصي ذلة وعنا * وكان من قبل صعبا غير منقاد
وعاد كل شقى صالحا وغدت * أيا منا بالهناء أيام أعباد
نفى لذى الكرى عنهم تذكرة * وقائعنا بين الخرج والوادي
من كل أبيض قد صلت مضاربه * لما ترقى خطيبا منبر الهادى
وكل أسمر نظام الطلى وله * الى العدا طغرة النظام مباد
أسكنت قلبهم رعبا تذكرة * ينسى الشفوق المولى ذكرا ولاد
أقبلتهم كل مرقال وسابحة * يسرعن عدوا الى الاعداء بأطواد
من كل شهم الى العليا منتسب * بسادة قادة للغييل أجواد
فهاك يا ابن رسول الله مدحة من * أورت قمر بجته من بعد انخداد
فأحكمت فيك نظاما كاه غرر * ما أحرزت مثله أقبال بغداد
أضحت ذوافيه والآمال يسرحها * روض البديع لارصاد بمرصاد
نزوبه عنى الثريا وهى هازنة * بالا صمعى وبما يروى وحماد
وتستح مطايا الزهران رككت * مكانها ابل يحدوها الحادى
وتوقظ الركب ميلا من خمار كرى * والليل من طوق نذاب السرى هادى
أنتك تسأل أقبالا لمنشأها * فأقبل تذللها يانسل الجماد
وأسبل السترفصحا ان بداخل * واهتله ستر أعداء وحساد
لازلت يا عز آل البيت فى دعة * تخف منهم بأنصار وأنجاد
بحق طه وسبطيه وأهلهما * والمرضى والمتى الطهر والهنادى
صلى عليهم اله العرش ما سمعت * قمرية أو شدا فى ايكه شادى
وهذه القصيدة لها شهرة بالجاز طنانة وقد عارضها جماعة منهم القاضى تاج الدين

المالكي ومطلع قصيدته قوله

غذيت درالتصافي قبل ميلادي * فلا ترم يا عدولي فيه ارشادي
وستأني في ترجمته ومنهم السيد أحمد بن مسعود ومطلع قصيدته قوله
ألوي برسم اللوي الترحال والحدادي * وقوض الصبر عن قلب باجباد
وثلاثهم مدحوا بقصائدهم الشريف مسعود وعارضهم الاديب محمد بن أحمد حكيم
الملك بقصيدة مدح بها الشريف زيد بن محسن ومطلعها
صوادح البان وهنا شجوها بادي * فن عذيرقي من فت أكباد
وستأني الاخرى ومن شعر صاحب الترجمة ما كتب به الى القاضي تاج الدين
الذكور من الطائف بقوله

لاهاج قلبها هام من * برج الفراق بالانصداع
غم أرق حواشيا * من بردضافية القناع
زجل الرعود كانها * نغمات آلات السماع
والسمع مثل الدمع من * عيني مرأ أومراع
يهمي ويسكب كبريم * بربة سغف التسلاع
والسبرق يخفق مثل قلب الصب في يوم الوداع
ونسيمه قدرق من * حراشيتاني والتلاع
لفراق تاج الدين ماضي الامر قاضينا المطاع
من جمعت فيه العلى * وتوفرت فيه الدواع
ذي الفضل بالمعنى الاعم * ولاأخص ولا أراع
سبقت أنامله الانام * فأحرزت نصب البراع
من ذابيارى ذا البنان براقم ويدي ضباع
ان حاك وشي ما يحول * بالابتكار والاختراع
لازال محمود الخصال * ودام مشكور المساع

فراجع بقوله

ان كان قلبك صيب من * برج الفراق بالانصداع
فالقلب قد غادرته * شذرا بعترك الوداع
أوهاجكم زجل الرعود * سرى وأصبح في اندفاع

وسمعت من نعماته * ربات آلات السماء
فلقد رحلت بمقلة * عجا وسع غير واع
ولئن يكن ريق التسميم * بما يحن من التباع
فنزفر في اشتعل الهواء * من العنان الى البقاع
كم قلت للقلب المصدع * بالنوى جذبار شجاع
فأحال ذلك على انتظام الشمل في سلك اجتماع
عهدى له لما ان استولت عليه يد الضياع
أضلته في موقف التوديع من دهش ارتياحى
ناشدته نشداته * لى بين هاتيك الرباع
تحت المواطىء من عمر * صديق الخلل المراسى
ياسبى وأخى هوى * وجلالة ويدي وباعى
من أصبحت شمس العلى * بسناه ساطعة الشعاع
فخر القضاة وفصل الاحكام في يوم التداعى
بحر العلوم فان أفاد ترى له سعة الطلاع
قل للحوار شأوه * قصر خطاهذى المساعى
فانظر لمرآة الزمان * وقد غدت ذات التماع
لا غير صورة مجده * فيما تراه وذا انطباع
يا محرزاً ينشأه * قصب السباق بلا دفاع
وموشيا حبر البلاغة والبراعة بالبراع
أنى يحاكى وشها * بجيا كنى ذات الرقاع
كان الحرى بها اشتمالى صوب سمى وادراعى
لكن أمرت بأن أجيك وامثال الامر داعى
فأنتك من نخيل تجر الذيل مرخية القناع
فانشر لها ستر الرضا المسوج من كرم الطباع
لا زال مجدك كل حين في ازدياد وارتفاع

وقال في صوفية عصره

صوفية العصر والوان * صوفية العصر والوانى

فأفـواعلى قوم لوط * بنقرزان لنقرزان
ومن يبيع شعره ما كنه في ديوان ابن عقبة بقربة السلامة من أعمال الطائف
وهي قصيدة فريدة لم أظفر منها إلا بهذا القدر ومطلعها قوله
قصر ابن عقبة لازالت، واصله * منى اليك التحايا نسمة المسحر
ولاعدتك غواذى السحب تسجبه * رحابك الفج ذيل الطل والمطر
كم لذة فيك أرضيت الغرام بها * يوما وأرغمت أنف الشمس والقمر
وكم صديق من الخللان حاورني * ألحرف أخبار أهل الكتب والسير
وقال معلا تسمية القدر قدما

مدن صب ساقينا الطلا * حتى تناثر وانتضج
خالوا شرارا مارأوا * فلاجل ذبا قالوا قدح

ومن شعره قوله في البرقع الشرقي المعروف عند أهل اليمن
وخود كبد الرتم في جنح مصون * حماها من الابصار برقعها الشرقي
نرى طرة مثل الهلال بدت لنا * على شفق والفرق كالقمر في الافق
فقلت هلال لاح والبدر طالع * من الغرب أم لاح الهلال من الشرق
وقوله في مثل ذلك

بالبرقع الشرقي نحت المصون الباهي الجمال
أبدت لنا شققا - وليلا لاح بينهما الهلال

ويجبني من شعره قوله في مطلع قصيدة مدح بها السيد شهوان بن مسعود
فيروزج أم وشام الغادة الرود * يبدو على سمط در منه منضود
وأعجب منه منخلها رهو

صهبا تفعل بالالباب سورتها * فعل السخاء بشهوان بن مسعود
وله غير ذلك وكانت وفاته لخمس خلون من ذي الحجة سنة سبع وأربعين وألف واتفق
تاريخ وفاته صدر هذا البيت

من شاء بعدك فليت * فعليك كنت أحاذر

يا كبير المكي

(الشيخ أحمد) بن الفضل بن محمد با كثير المكي الشافعي من أدياء الحجاز وفضلائها
التمكنين كان فاضلا أديبا له مقدار على وفعل جلي وكان له في العلوم الفلكية وعلم
الافاق والازار جايده عالية وكان له عند أشرف مكة منزلة وشهرة وكان في الموسم

يجلس في المكان الذي يقسم فيه الصرا السلطاني بالحرم الشريف يفيد لاعن شريف
مكة ومن مؤلفاته حسن المال في مناقب الآل جعله باسم الشريف ادريس
أمير مكة ومن شعره قوله مصدر او مجزأ قصيدة المتنبي يمدح بها السيد علي بن بركات
الشريف الحسني وهي

حشاشة نفس ودعت يوم ودعوا * وقالت لاطعان الاحبة اتبعوا
وصبر نوى الترحال يوم رحيلهم * فلم أدرأى الظاعنين أودع
أشار وابتسليم فخذنا بانفس * تسيل مع الانفاس لما ترفعوا
وسارت فظلت في الخلد ودعيونا * تسيل من الآماق والسم أدمع
حشاي على جمر ذكي من الهوى * وصبري مذبا نواعن الصبر بلقع
وقلي لدى التوديع في خزن خزنه * وعيناي في روض من الحسن ترن
ولو حملت صم الجبال الذي بنا * من الوجد والتبريح كانت تضعع
وأكدنا من لوعة البين والنوى * هداة افرقنا أو شكت تتصدع
بما بين جنبي التي خاض طيفها * دموعي فواني بالتواصل يطمع
تخيل لي في غفوة وجهت بها * الى الدياجي والخليسون هجم
أنت زائر اما خمر الطيب ثوبها * وخمرتها من مسك دارين أضوع
فقبلت اعظامها لفضل ذيلها * وكالسك من أردانها يتضوع
فشر داعظامي لها ما أتي بها * وفازت نومي والحشا يتقطع
وبت على جمر الغضا فراقها * من النوم والتاع الفؤاد المولع
في البلية ما كان أطول بها * سهر السها حلف الدجى أتضرع
يجر هني كاس الاسى فقد طيفها * وسم الافاعي عذب ما تجرع
تذل لها واخضع على القرب والنوى * لعلك تحظى بالذي فيه تطمع
ولا تأنفن من هضم نفسك في الهوى * فما عاشق من لا يذل ويخضع
ولا ثوب مجد مثل ثوب ابن أحمد * على بن بركات به الفخر أجمع
عليه ضفا بالمكرمان ولم يكن * على أحد الا بلووم مرقع
وان الذي جاني جديلة طي * بحاتمهم وهو الجواد المنع
حبا بعلى آل طه فانه * به الله يعطي من يشاء ويمنع
بذي كرم ما مريوم وشمس * بغير سنامنه تضي وتسطع

ومنها في الختام قوله

الا كل سمع غيرك اليوم بالمل * لانك فرد للكلمات تجمع
وكل نساء فيك حو وان علا * وكل مديح في سواك مضيع
واتفق له انه سمع وهو مختصر رجلا ينادى على فاكهة ودعوا من دنار حيله
فقال بديها باصاح داعي التون وافي * وحل في حنا زوله
وها أنا قد رحلت عنكم * فودعوا من دنار حيله
فلم يلبث الا قليلا حتى مات رحمه الله تعالى وكانت وفاته في سنة سبع وأربعين وألف
سنة ودفن بالعلا

ابن مرعي

(الاديب أحمد) بن كمال الدين بن مرعي الشافعي الدمشقي العيناوي الاديب الذكي
النظام اللبيب كان جيد الفهم حلوا العبارة فائق النظم على حداته سنة وغضارة
عوده ولد بدمشق وبها نشأ وقرأ على والده شيئا يسيرا من الفقه وقرأ العربية
وفنون الادب على علماء عصره ومال بكنيته نحو الادب فنظم الشعر المبدع ومدح
غالب أعيان وقته واشتهر فضله ونبل قدره ووقف له من الشعر على هذه القصيدة
كتبها جوابا لقصيدة أرسلها اليه أبو بكر العمري وألغز له فيها في صندل وهي قوله
يا ناظم العقد الطريف * بقريضك الحسن اللطيف
بيراعك الصفحات ترهو بالعمود وبالسنوف
وبفكرك الوقاد تهزء بالطريف وبالغفيف
كم عين نقدك أظهرت * بفصاحة خافي الزبوف
أنت المجلى كم بطرف الطرف جلت على الصقوف
وبح المجارى لم يكن * من دأبه غير الوقوف
يا من يفوق الشمس بالحسن المصون عن الكسوف
البدر عندك كماله * بالنقص خطوب بالخوف
هل ذا النظام حديفة * ترهو بتذليل القطوف
أم ذاك للأصاदी التبر أناء في حر المصيف
أم ذا اللبيب مواتيا * كرمابو عبد اللدنيف
أم ذات حسن أقبلت * تجلى مخضبة الكفوف
لا بل دواء منسيم * لازال ذا جسم نحيف

أفديك من بحر أقي * مبدى العجائب والصنوف
من بعضها الحسنات التي * تنبى عن الفضل المنيف
جاءت نجر الذيل من * تبه على رغم الأنوف
سترت صباح جبينها * بظلام شعر كالسجوف
فدهشت مذ أبصرت منها الفرق كالبرق الخطوف
ووقفت اجلالا لها * ولثلها حسم الوقوف
وسألتها حسر اللثام بحل معناها اللطيف
فأبت وآبت وهي لم * تحزن على فكري الضعيف
فصربت تحت الاجتماع فجاء بالشكل الظريف
فوجدتها لمريدها * لم تلف بالطلب الخفيف

وكانت وفاته وهو شاب في حياة أبيه ليلة الجمعة خامس ليلة من جمادى الأولى سنة
اثنين وثلاثين وألف ودفن بمقبرة الفراديس

(أحمد) بن محمد بن عبد الرحيم الملقب شهاب الدين باجابر الحضرمي ذكره الشلبي
في تاريخ المرتب على السنين وقال في ترجمته ذوالسود والظاهر والفضل الباهر
أخذ عن والده الشيخ محمد وترى تحت حجره وتحلى ببحر بجمه وأخذ عن غيره
من العلماء ورحل إلى الهند وأخذ عن الشيخ عبد القادر بن شيخ وغيره وله نظم حسن
ومدائح في السادة قال الشيخ عبد القادر مدحني بقصيدة يقول فيها
وما قصدى الجزاء سوى اتسائي * إلى عليا كرم يوم القيامة

فكان من اختيار الله تعالى له بمقتضى حسن نيته أن مات قبل أن يفتح الله علينا بشئ
من الدنيا وتأسفت على موته جدا وكنيت كلما ذكرته استنار مني الحزن وأنبعث
الأسى والندم حتى كان مصابي باعتباره ذلك جديدا في كل آن ثم كنت كثيرا لترحم
عليه والدعاء له وصنفت في أخباره وما جريته كتابا سميت صدق الوفاء بحق الأخاء
وكانت وفاته ببلده لا هور من الديار الهندية في ليلة الثلاثاء رابع عشر شوال سنة
أحدى بعد الألف رحمه الله تعالى

(الشيخ أحمد) بن محمد بن أحمد بن عثمان شهاب الدين المتبولى الانصارى الشافعى
المصرى الامام المؤلف المحرر المتقن ذكره الشيخ مدين القوصونى فيمن ترجمه فقبال
بركة المسلمين ومفيد الطالبين شيخنا أحمد شهاب الدين كان ورعاً متواضعاً وكان

يجلس للوعظ بالدرسة المؤيدية وكان لا يسمع أصلا وانما كان يكتب له ما نأله
عنه أخذ عن جماعة منهم الشيخ يوسف بن شيخ الاسلام زكريا وعن الشمس محمد
الرملي وعن الشيخ محمد بن حسن الطنجي وغيرهم وله من المؤلفات شرح على الجامع
الصغير وهو شرح مفيد جامع ومنه كان يستخذ الشيخ عبد الرؤف المناوي في شروحه
وله مقدمة وضعها قبل الشرح المذكور تشتمل على أربعة وعشرين علما (قلت) وقد
رأيت هذا الشرح وطالعت فرأيت أنه استوعب في مقدمته أشياء نفيسة جمة الفائدة
وله رسالة سماها نيل الاهتداء في فضل الارتداء أصلها سؤال عن وضع الشدة على
الكتفين هل له أصل في السنة أولا فأجاب فيها بما حاصله أن الأصل في ذلك الرداء
ثم قال فإن قلت فهذا الذي اعتاده الناس من جعل ثوب على العنق وارساله من
الجانين هل له أصل من السنة قلت لا أصل له وهو عادة القبط قديما كما قاله أبو شامة
 وغيره ممن ألف في الحوادث والبدع وقد اعتاده الناس في فعله حرم بركة الاقتداء به
صلى الله عليه وسلم وروى أبو داود عن ابن عمر والطبراني في الأوسط قال ومن
تشبه بقوم فهم منهم قال وأما الارتداء فمن فعله فيبركة اتباع السنة بقیه الله المكره
فعليك بالاتباع والابتداء ومن عجيب ما روي لي أنه حضر بعض أكابر العلماء
ومن ينسب إلى المشيخة الكبرى وهذا الثوب الذي يعرف الآن بالشدة على عنقه على
صورة فعل القبط فقلت له يا سيدي ما مستندكم في هذا الفعل ولم عدلتم عن اتباع
ما كان يفعله صلى الله عليه وسلم فأعاد جوابا كأنه ألهم الحجة ورحم الله ابن رشد قال
كان العلم في الصدور فصار الآن في الثياب انتهى وقال قبل ذلك وفي النهاية الرداء
الثوب أو البرد الذي يضعه الانسان على عاتقيه وبين كتفيه فوق ثيابه روى الطبراني
عن ابن عمر رضي الله عنهما أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الارتداء لبسة
العرب والالتفات لبسة الايمان وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يفعله قال عبد
الملك بن جبير في شرح الموطن الارتداء وضع الرداء على الكتفين والتلفع أن يلقى
الانسان الثوب على رأسه ثم يلف به ليكون الالتفات الابتغية الرأس وروى
ابن عساكر عن عائشة رضي الله عنها قالت كان طول رداء رسول الله صلى الله عليه
سلم أربعة أذرع وشبرا في ذراع وروى ابن سعد عن عروة بن الزبير أن طول رداء
النبي صلى الله عليه وسلم أربعة أذرع وعرضه ذراعا انتهى (خاتمة) في بيان عبارة
صاحب الترجمة وعبارة غيره من شراح الجامع الصغير في جواز اللعن وتحريره قال

الاول مانصه وقد اجمعوا على تحريم لعن المسلم المصون وأما لعن أهل المعاصي
لالمعنين والمعروفين كلهم الله آكل الرب بالخائز وأما لعن معين متصف بجمعية
كهمودي أو مصورا أو كل ربا فظا هرا لا حديث انه جائز وأشار الغزالي الى تحريمه
وأما لعن الحيوان والجماد فكله منهي عنه مذموم قال الحافظ ابن حجر واحتج شيخنا
بغنى البلقيني على جواز لعن المعين بالحديث الوارد في المرأة اذا دعاها زوجها الى
فراشه فأبى لعنتها الملائكة حتى تصبح وهو في الصحيح وتوقف فيه بعضهم فان اللاعن
هنا الملائكة فيتوقف الاستدلال به على جواز التأسي بهم وعلى التسليم فليس في
الخبر تسميتها والذي قاله شيخنا أقوى فان الملك معصوم والتأسي بالمعصوم مشروع
والبحت في جواز المعين وهو موجود (قلت) يحتمل أن يقال هو من خصائص
المعصوم ليسقط الاستدلال به فتأمل هذا وقد ثبت النهي عن اللعن فحمله على
المعين أولى انتهى بحروفة وقال شيخنا عبد الرؤف المناوي في شرحه مانصه وأجمعوا
على تحريم لعن المسلم المصون وأما أهل المعاصي غير المعين فخائز وأما لعن معين
متصف بجمعية كهمودي أو نصراني أو كل ربا فظا هرا لاخبار جوازه وأشار
الغزالي الى تحريمه وجوز البلقيني لعن العاصي ولو معنا الخبر اذا دعا المرأة زوجها
الى فراشه فأبى لعنتها الملائكة حتى تصبح واعترض بأن الاستدلال متوقف على
وجوب التأسي بالملائكة أو جوازه مع أن ليس في الخبر تسميتها وزعم بعض من
كتب على الكتاب انه من خصائص المعصوم فلا يستدل بساقط اذ لا بد في دعوى
الخصوصية من دليل انتهى كلام كل من الشارحين وقد رأيت أصل العبارة
للامام النووي في أواخر الاذكار وعبارته ان الغزالي أشار الى التحريم الا في حق
من علمنا انه مات على الكفر كابي لهب لان اللعن هو الابعاد عن رحمة الله تعالى
وما ندري ما ينتج به لهذا الفاسق والكافر وله رسالة قال في أولها قد سألتني بعض
الاخوان ان أعلق تعليقا لطيفا ألدن بلوغ الآمال جوابا عن مسائل تتعلق
بعرض الاعمال ورفعه الى الله تعالى في الايام والاليال فأجبت الى ذلك السؤال
وجعت هذه الرسالة الخالوية لتفائس الجواهر والآلال وسميتها انجاح الآمال
بإيضاح عرض الاعمال وقال في أواسطها روى الحكيم الترمذي في نوادر الاصول
عن عبد الغفور بن عبد العزيز عن أبيه عن جده مرفوعا تعرض الاعمال يوم
الاثنين والخميس على الله تعالى وتعرض على الانبياء والآباء والاهلوات يوم الجمعة

فيغفرون بحسناتهم وترداد وجوههم بياضاً وشرافاً فأتوا الله ولا تؤذوا موتاكم
ثم قال قال الشيخ ولي الدين العراقي (ان قلت) ما معنى هذا مع انه ثبت في الصحيحين
ان الله تعالى يرفع اليه عمل الليل قبل عمل النهار وعمل النهار قبل عمل الليل (قلت)
يحتمل أمرين أحدهما أن أعمال العباد تعرض على الله تعالى كل يوم ثم تعرض
عليه أعمال الجمعة في كل اثنين وخميس ثم تعرض عليه أعمال السنة في شعبان
أو تعرض عليه عرضاً بعد عرض ولكل عرض حكمة يطلع عليها من يشاء
من خلقه أو يستأثر بها عنده مع انه تعالى لا يخفى عليه شئ من أعمالهم ولا يخفى
عليه خافية انتهى (قلت) وهي رسالة كثيرة الفوائد جدا وكانت وفاته ليلة السبت
ثامن عشر ربيع الأول سنة ثلاث بعد الالف ودفن خارج باب النصر بقرية
الشريف الدارس وهي بالقرب من مقابلة حوض الافترحه الله تعالى

ابن المنلا

(أحمد) بن محمد بن علي الحسكي الشافعي المعروف بابن المنلا وتماح نسبته قد ذكرته
في ترجمة ابنه ابراهيم فلا حاجة الى اعادته وأحمد هذا قد ذكره جماعة من المؤرخين
والمثنيين وكلهم أنتوا عليه ووصفوه بأوصاف حسنة راتقوا بالجملة فانه كان واحداً
الدهر في كل فن من فنون الادب جمع بين لطف التحرير وعذوبة البيان وكان
بالشبهاء احداً المشاهير ومن جملة الجماهير نشأ في كنف أبيه وقرأ على جماعة من
العلماء وأكثر اشتغاله على الرضي ابن الحنلي صاحب تاريخ حلب أخذ عنه
رسالة شرح القلطين في مسع القلطين دراية ورافق في سماع تأليفه مخاض الملاحه
في مسائل المساحه وشارك في الجبر والمقابلة وقرأ المحلى الاصل مع مشاركة
حاشيته وسمع شهاب الدين علي بن محمد بن علي وسلم للترمذي من لفظه قال ابن الحنلي
في تاريخه وكان أي ابن المنلا السبب في ان قلت

يا من لضطرم الاوام حديته المروى دوى
أروى شمائلك العظام لرقعة حضر والدى
على أنال شفاعه * تسدى لدى العقبي الى
حاشا شمائلك اللطيفة أن ترى عوناً على

وقرأ عليه شرح المواقف والعصم مع حاشية السيد الجرجاني والسعد التفتازاني
وصحب سيدي علوان بن محمد الحموي وهو بحلب سنة أربع وخمسين وسمع منه
الثلاث من البخاري وحضر مواعيده وسمع الحديث المسلسل بالاولية من البرهان

العمادى وأجازله وقرأ بالتجويد على الشيخ ابراهيم الضرير الدمشقي تزيل حلب
 كثيرا وأجازله في سنة خمس وستين ودخل دمشق مرتين وأخذهم ساعن البدر
 الغزى وحضر دروسه بالشامية البرانية وقرأ على النور النسفى بدمشق قطعة من
 البخارى ومسلم وحضر عنده دروسا من المحلى وشرح الهمزة وأجازله وقرأ بها
 شرح منلازاده على هداية الحكمة على محب الدين التبريزى مجاور التكية السلمانية
 مع سماعة عليه بعض تفسير البضاوى وقرأ قطعتين صالحتين من المطول
 والاصفهاى على أبى الفتح الشبترى وورحل في سنة ثمان وخمسين الى قسطنطينية
 صحبة والده فأخذ رسالة الاسطرلاب من تزيلها الشيخ غرس الدين الحلبي واجتمع
 بالمحقق السيد عبد الرحيم العباسى واستجاز منه رواية البخارى فأجازله ومدحه
 بقصيدة مطامعها قوله

لك الشرف العالى على قادة الناس * ولم لا وانت الصدر من آل عباس
 وهى مذكورة فى رحلته التى ألفها وسمهاها بالروضة الوردية فى الرحلة الرومية
 ورجع الى حلب فولى تدريس البلاطية التى أنشأها الحاج بلاط دويدار الحاج
 اينال كافلها الى جانب ترته وترته مخدومه وأفادوصنف وشرح معنى اللبيب شرحا
 جمع فيه بين الدمامينى والشنخى وأطال فيه وهو فى بابه لا نظيره وله رسائل أدبية منها
 رسالة طالبة الوصال من مقام ذلك الغزال نسجها على منوال عبدة الكتائب
 وعثرة اللبيب لاصفدى وشكوى الدمع المراق من سهام الفراق ووضع كتابا
 سماه عقود الجمان فى وصف نبذة من الغلمان وضعه على أسلوب كتاب شيخه ابن
 الخبلى المسمى بمرتع الطبا ومربع ذوى الصبا وتعالى صناعة النظم والنثر
 فأحسن فيهما الى القافية ومن محاسن شعره قوله

نازع الخلة عذار دائر * فوق خال مسكه ثم عبق
 قائل لا لخذ هذا خادمى * ودليلى أنه لوفى سرق
 فابتضى الطرف لهم سيف القضا * ثم نادى ما الذى أبدى الفرق
 أيها النعمان فى مذهبيكم * حجة الخارج بالملك أحق
 وقوله وأسهر من بنى الاترا الذى غنج * بهز قد اكفن البان فى هيف
 كأنه حين يعاوسور قلقة * ويتنى شرفا منه على شرف
 غصن الصبا هرا قدر نخته صبا * عليه بدر يدان دارة الشرف

وقوله ادعوا أن خصره في انتحال * فلذا بان قدّمه الممشوق
وأقاموا الدليل ردفاً تقييلاً * قلت مهلاً دليلكم مطروق
وله قالوا حيييك أوصى لا تنكلمه * ولا تميل رؤيا وجهه النضر
فقلت أمر دعاني نحو جفوت * والحب للقلب لا للفظ والنظر
وقوله المشهدي لساته * قدفل كل مهند

ان رام انشاد القريض قفله ياسيدي

يشير الى قول بعضهم في قول ابن الشجري العلوي

ياسيدي والذي يعيدك من * نظم قريض يصداه الفكر
ما فيك من جدك النبي سوى * أنك لا ينبغي لك الشعر

وهذا الأطف في التعبير بمراتب من قول مخلد الموصلي وهو

يا بني الله في الشعر ويا عيسى ابن مريم

أنت من أشعر خلق الله ان لم تنكلم

وان كان أصله ما قاله التعالي في كتابه المسمى بالشكاية والتعريف اذا كان الرجل

منشاعراً غير شاعراً قالوا فلان بنى في الشعر يعني انه لا ينبغي له ذلك وقال

ان كنت تفخر يارقيب بما زعمت من الشرف

فإنه يدري ما تقول ولست الا ذا شرف

اني أجلبخى الرسول من ان تكون لهم خلف

واذا قبلنا ما تقبول فانهم نعم السلف

ومنه قول أبي تمام لثيم الفعل من قوم كرام * له من بينهم أبداء

ومن لطائف مضامينه البديعة قوله في شخص عابه بانحسار شعر رأسه

يعيني أن شعر الرأس منحسر * مني فتى قد عرى من حيلة الادب

وليس ذلك الا من غرام هوى * سري الى الرأس منه ساطع الاله

أقصر عديمك اذا ما جميعه * فالعيب في الرأس دون العيب في الذنب

وكتب مع هدية قوله اقبل هدية مخلص * في وده وثنائه

واجبر بذلك كسره * واغنم جيل دعائه

ومما يتخبط في هذا السلك قول سعيد بن أحمد

هديتي تقصر عن همتي * وهمتي تعلو على مالي

نخالص الود ومحض الولا * أحسن ما يهديه أمثالي
وله قد بعثنا إليك أكرمك الله . يبر فكن له ذاقبول
لأنه إلى ندى كفك الغمر ولا نيلك الكثير الجزيل
واغتفر قلة الهدية مني * ان جهد المقل غير قليل
وقال في رحلته الرومية لمحت بعريض شيزر غزالا بين الغزلان نافر وشادا طار
نحوه فلبى فالتقى الذي بين جفنيه كاسر وملجأ أسفر عن يدر في غمائه وابتم
عن ثنايا كأنها الدر في انتظامه يتبعه شردمة من غرد النساء الحسان وهو يلعب
بينهن كأنهن الحور وهو من الولدان

صادني بالعريض طربي غرير * بحسام من حد جفن غضيف
ثم لما انتنى بأمر قد * أوقع القلب في الطويل العريض
وله من رسالة يقبل الأرض معترقا برق العبودية قربا وبعدا ومقرابان فراق تلك
الحضرة الزكية لم يبق له على مقاومة الصبر جهد الركب مجازا التصبر ليفوز بحقيقة
الاصطبار واستعار قلبه جناح الشوق فها هو يودلوانه نحوكم طار عجل عليه
البين بدنو حينه وسبك في بودقة خديه خالصا بربز مدعة عنه وقطر تصعيد انقاسه
لجبن دموعه ونفى تآوؤه وأبنته طير هجوعه وله غير ذلك من غرر القول وكانت
ولادته في سنة سبع وثلاثين وتسعمائة وتوفي في سنة ثلاث بعد الاف قبله
الفلاحون في قرية باتشام من عمل معرة نسر بن ظلماء وعدوا وانا ودفن بالجبل بالقرب
من تربة جدته لاته الخواجه اسكندر بن آيحق رحمه الله تعالى

(أحمد) بن محمد بن أحمد بن أبي طية والمتوفى بها ابن أحمد بن أحمد بن عمر بن أحمد
ابن أبي بكر بن أحمد العباس شهاب الدين الفقيه الحنبل المعروف بالشوبكي
الصالحى كان من أفاضل الحنابلة بدمشق وكان غزير العلم سريع الفهم حسن
المحاضرة فصيح العبارة وفيه تواضع وسخاء ولد بصالحية دمشق وحفظ القرآن
والمقنع في الفقه وأخذ الفقه وغيره عن محترم مذهبهم العلامة موسى الجاوى
الصالحى وأخذ العريسة وغيرها من الفنون عن الشمس محمد بن طولون والملا
محب الله والعلامة أبي الفتح الشبسترى والعلامة علاء الدين بن عماد الدين
والشهاب أحمد بن بدر الطيبي الكبير ثم رحل إلى مصر وأخذ بها عن الجلة من

الشوبكي

العلماء كشيخ الاسلام تقي الدين بن أبي بكر بن محمد الفيومي ورجع الى دمشق وأقام بها ودرس نحو ستين سنة وسلم له فقهاء المذهب غيراته كان على مذهب ابن تيمية من القول بتخويز بقاء التزويج بعد الطلاقات الثلاث وتولي القضاء بالصالحية وقناة العوفي والكبرى وكان يحكم بين الأوقاف وترك الصالحية في أواخر عمره وفطن بدمشق بالقرب من الجامع الأموي وخطب مدة طويلة بجامع منجل بمحلة ميدان الحصى وكان صوته حسنا وتلاوته حسنة وامنح مراثي وسافر الى قسطنطينية في بعض ما وسرقت ثيابه وغالب ما كان يملك في منزله بدمشق دخل عليه الأصوص وأمسكوا الحية وأرادوا قتله ونسب فعل ذلك الى غلام رومي كان مال اليه ثم تركه وكانت ولادته في سابع عشر جمادى الآخرة سنة سبع وثلاثين وتسعمائة وتوفي يوم عرفة بعد العصر تاسع ذي الحجة سنة سبع بعد الألف ودفن بسفح قاسيون رحمه الله تعالى

ابن عبد الهادي

(الشيخ أحمد) بن محمد الصفوري الأصل دمشق المولد المعروف بابن عبد الهادي العمري الشافعي الفقيه النبيل من بيت معروف بقربة صورية أهم الإصلاح والعلم خرج منهم فضلاء جمعة وينتهي نسبهم الى سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه وأول من قدم منهم الى دمشق محمد والد أحمد هذا فطن بقربة عقر بامن ناحية الغوطة واتخذهم إيساتين ومساكن وتروج بنت العارف بالله تعالى عبد القادر بن سوار شيخ الحيا بدمشق وجاءه منها أولاد كثيرون منهم أحمد صاحب الترجمة فتشأ طالبا للعلوم والعارف وقرأ على الحسن البوري الشافعي طر فامن فقه الشافعي وشيئا من المعاني والبيان واشتغل على غيره وبرع وكانت وفاته في أواخر ذي القعدة سنة تسع بعد الألف ودفن بتربة القصارين في جانب قبر عائكة ثم رأيت في الكواكب السائرة أن جدتهم عبد الهادي كان يسكن دمشق بمحلة قبر عائكة ووصفه بالشيخ الصالح الصوفي المسلك المربي ولي الله تعالى وذكر أن وفاته كانت يوم الأحد سادس عشر شوال سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة ودفن بترته بالقرب من مسجد الطالع بتربة الدقاين

المصارع

(أحمد) بن محمد القاضي شهاب الدين الجعفري الصالح الشافعي المعروف بالمصارع ولي نيابة القضاء بمحسا كم دمشق وعزل آخرا عن نيابة الباب بعد أن تعاقب عليه مراراهو والقاضي محمد الكنجي الآتي ذكره وكان يذل المال لاجل تولية النيابة

ويعزل سر يعال حماقة كانت فيه وكان مذموم مائى الاطوار ولما ولي نيابة الحكم قيل فيه أصبحت يا ابن الجعفرية حاكما * فسد الزمان تراه أم جن الفلك أما المصراع فأنت فيه عارف * لكن شريعة أحمد من اين لك وجرت له محن كثيرة لطلاقة لسانه فى حق الاكابر أصبح ميتا فى فراشه فى يوم العشرين من شهر ربيع الاول سنة اثنتى عشرة بعد الالف ودفن فى مقبرة القرايس وقيل فى تاريخ موته

مصارع ليس له مضارع * أقدر ع رأس بالاذى يقارع
ألهمت يوم موته تاريخه * مات الى جهنم المصارع
وقيل أيضا مات المصارع والانا ميقنوا * أن الاذى للخلق منه يضرة
ألهمت يوم وفاته تاريخه * أن المصارع فى الجحيم مقره

ابن راضى

(أحمد بن محمد بن راضى الشافعى العلوانى من اتباع الشيخ على الكيز وافى الشيخ الصالح قرأ على والده فى علم القراآت وكان لوالده اليد الطولى فى هذا الفن وغالب قراءه فى زمينه تعلموا منه وقرأ على الشيخ عمر العرضى مدة مديدة وانتفع منه بما بحث مفيدة كان اما ما بال كيز وانية ومهوليا واستولى على جميع أوقافها باعتبار انسابهم فى الاخذ عن الشيخ الكيز وافى طريقة العلوانية بل طريقة شيخه السيد على بن ميمون فان الكيز وافى كان من اقران الشيخ علوان الا أن سيدى الشيخ علوان كان ذاع لوم غزيرة من علوم الشريعة والحقيقة وكان الاسم الكبير له والشهرة القائمة فان السيد على بن ميمون خلف الشيخين المذكورين وخلف الشيخ محمد ابن عراق وخلف الشيخ الزين الحلبي مدقنا فالشيخ علوان له المصنفات العظيمة نحو نعمات الاسرار ومصابيح الهداية وشرح التائبة الفارضية والتائبة الصفدية وغير ذلك والشيخ الكيز وافى له رسائل كثيرة فى التصوف الا أنها مختصرة وكذلك الشيخ محمد بن عراق وتولى صاحب الترجمة المدرسة الارغونية وكان يتولى تكاليف محلة العقبة ففهم المادح ومنهم غير ذلك وكانت وفاته فى سنة ثمان عشرة بعد الالف ودفن بقرب القبض وقد جاوز الستين تقرى بارحمه الله تعالى

(الشيخ أحمد بن العلامة الشمس محمد بن شيخ الاسلام أحمد بن يونس بن اسماعيل ابن محمود السعوى الشهير بالشلبى المصرى الفقيه الحنفى الامام المحدث رأس فقه اعز منه ومحدثه وكان له بعلم الحديث اعتناء كبير محتاطا فيه عارفا بطرقة

الشلبى

وتفسيده واقراء كنبه وله سهم عال في الفقه والفرائض وكان سريع الفهم
وافرا الاطلاع ولد بمصر وبهائنا وأخذ عن والده وعن الجبال يوسف بن القاضي
زكريا وغيرهما وعنه أخذ الشهاب أحمد الشوبري والشيخ حسن الشرنبلالي وعمر
الدقري والشمس محمد البابلي وزين العابدين بن شيخ الاسلام القاضي زكريا
وغيرهم وكانت وفاته بمصر في نيف وعشرين وألف

الكواكبي

(الشيخ أحمد) بن محمد بن أحمد بن يحيى بن محمد المعروف بالكواكبي البيري
الاصل ثم الحلبي الحنفي الصوفي احد اعيان علماء حلب وكبرائها ذكره أبو الوفاء
العرضي وقال في ترجمته لزم الاشتغال على الوالد يعني الشيخ عمر العرضي برهة من
الزمان حتى وصل الى قراءة المطول وحواشيه قراءة تحقيق وقرأ على الشيخ محمد بن
مسلم المغربي احد شيوخ الوالد في المغني وحاشيته وقرأه الحنفية على الشيخ محمد
المصري الحنفي وكان يحضر مجالس ذكر والده وكان يخرج بالذكر امام الجنائز كما هو
سنن الصوفية وكان حنق على والده فأخذ الطريق على الشيخ عبيد الكاشي
وهو اردولي أيضا واتخذ له حلقة ذكر في جامع بانقوسا ثم رجع الى طاعة والده
وتاب الى الله تعالى وتقدم عليه في بعض مجالس الذكر الشيخ عبد الله فضر به
صاحب الترجمة وألقى محامته عن رأسه وكان في وقت هوية الله كرفل بمنعج الشيخ
عبد الله بل استقر في ذكره وهذا خلق حسن عظيم ثم ترك زى الصوفية وشرع
في أخذ المدارس الحلية ثم حرر كمنعصوا الشيخ أبي الجود على أخذ اقناع حلب منه
فاستعظم ذلك ثم توجه الى قسطنطينية وأخذها وتولى القسمة العسكرية بتجلب
مرارا وصار قائما مقام القاضي اذا تولى جديدة حتى جمع في سنة واحدة بين
الفتوى والقسمة العسكرية مع التابة الكبرى عن قاضي حلب والنظر على
كتخداي الباشا وكتخداي الدقتر دار وكان غفيرا في أقضيته له حسن معاملة مع
أصحابه ومحبيه وأحبه كافل حلب نصوح باشا نكابة في أبي الجود لكون أبي الجود
صاهر العسكريين ونصوح باشا كان يغضهم وكان يتردد اليه وتردحم على
بابه الا كبار والاعيان وبني دار اعظيمة بالجولم الى جنب زاوية جده بها مجالس عظيمة
وبني مكانا في دهليزها لطيفا له شبالة مشرف على زاوية جده من جهة الشرق ولما
تولى حسين باشا كفالة حلب وعزل نصوح باشا وقع بينهما تلك الفتنة والحن
كان حسين باشا ينظر الى صاحب الترجمة شزرا ويسمعه هجرا واشتد الوهم به حتى

تدلى ليلامن السور وانهم حتى وصل الى طرابلس سريعا جدا فالتجأ الى كرم بني
سنيقا فاستقبلوه بالاحلال فجلس هنالك شهورا قليلة ثم توجه الى مصر وحج واستمر
بمصر حتى ذهبت دولة جانبولا فذهبوا الى حلب وليس ثياب الصوفية وجمع ليلالى
للمجمع المشايخ والفقراء واتخذ له مجلس صلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وكان
يأتى اليه نحو ألف انسان ما بين ذا كروناظر وكان يطيل مجلس الصلاة والسلام
على النبي صلى الله عليه وسلم حتى يمل المصلى والسامع فقال له أخوه الشيخ أبو
النصر طريقتا قسم تهليل وليس فيه الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وصاحب
الترجمة يقول الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم بعضهم يرجحها في الفضل على
لا اله الا الله ثم طال الجدال بينهما حتى أصح الشيخ أبو النصر مجيها كان مهجورا
واتخذ له كرم في ليلالى الجمع فكان الاكثر من الناس يأتون الى الشيخ أبي النصر
للكون ذكروه بالنعم والاسباب الحسنة مع العبادة ومجلس صاحب الترجمة
عبادة محضة وكان كتب في امضائه نقل من السجل المصان فاعترضه الشيخ أبو الجود
وقال الشيخ أبو الوفا وكان سألني وأنا شاب لم كان اسم الفاعل مع فاعله ليس بجملة
والفعل مع فاعله جملة فأجبت بأنه لما لم يختلف غية وتكلموا خطا باعومل معاملة
المفردات وأما الفعل مع فاعله لما اختلف عومل معاملة الجملة فأعجبه ومن نظمه حين
أحب أخوه شايبا يقال له محمود فأنشد

قد قلت للاخ لما زاد في شغف * ارفق بنفسك ان الرقيق مقصود

فقال لا أبتغي عن ذا الهوى بدلا * هو اى بين أهبل العشق محمود

وكانت ولادته في سنة خمس وخمسين وتسعمائة وتوفي في رمضان سنة ثلاث وعشرين
وألف ودفن في قبور الصالحين

السلطان أحمد

(السلطان أحمد) بن محمد بن مراد السلطان الاعظم والحاقان الانتم اعظم
ملوك آل عثمان وأحلمهم وأكرمهم كان سلطانا عظيم القدر جميل الذكركمجا
للعلاء وآل البيت متمكنا بالسنة النبوية حسن الاعتقاد معاشر الارباب الفضائل
سمع الكف جواد الاتزال احساناته للفقراء واصله وعطايا لارباب الاستحقاق
مترادفة وكان مائلا الى الادب والمحاضرات وله شعر بالتركية ومخلصه على قاعدة
شعراء الروم بخنجر ومباروى له من الشعر العربي قوله وأجاد
نظمي يصول ولا اتصال اليه * جرح القواد بصارمى لحظيه

ما قام معتدلاً وهز قوامه * الاتهنتكت الستور عليه
يسقى المدامة من سلافة ريقه * ويخصنا بالغنج من جففيه
عنا نرجسنا وآس عذاره * ريحاننا والورد من خديه
يا شعر في بصرى ولا في خده * انى أغار من التسييم عليه
عجبي لسلطان يعز بعدله * ويجور سلطان الغرام عليه
لولا أخاف الله ثم بحيمه * لعبدته وسجدت بين يديه
قلت والبيتان الاخيران من جملة قصيدة لابن رزبك الشيعي ومطلع قصيدته قوله
ومهفهف غل القوام سرت الى * أعطافه النشوات من عينيه
ولما توفي والده كان الوزير له اذناً فاسم باشا فأخفى الوزير موت السلطان ودخل
الى داخل بيت السلطنة وذكر للسلطان أحمد المذكور كلاماً يقتضى أن
يلبس السواد ويحضر في الجمع ويجلس على الكرسي وإذا حضر أعيان العلماء
وأصحاب المناصب وأركان الدولة من أكابر الوزراء والأمرام وقبلوا يده وبايعوه
على السلطنة على قانونهم فيقول لهم كل واحد منكم يمشى على طريقه ويوصله كمال
الشفقة ونهاية المرحمة فلما صدر ذلك خرج الوزير وأرسل وراء الأعيان والوزراء
فحضر وأرأخذ كل واحد منهم مجلسه فبعد هنيهة رأوا شاباً حسن الوجه رفيق
الجسم تعلوه هيئة عظيمة ووفار جسم فجاء حتى جلس على كرسي السلطنة وعليه
ثياب سود ومتر من الصوف على رأسه على عادة آل عثمان فيما يلبسون عند
موت واحد منهم فلما جلس علوا أنه لسلطان وتحققوا موت والده فقاموا وقبلوا
يده وحدثهم بمآعهد اليه به الوزير وانقضى المجلس على ذلك وشرعوا بعد ذلك
في تجهيز السلطان محمد ودفنه وكان ذلك نهار الاحد سابع عشر شهر رجب سنة
اثنى عشرة وألف وكان عمر السلطان أحمد يومئذ أربعة عشر سنة ووافى تاريخ
جلوسه مخلصه بنحى وقبل في تاريخه أيضاً وخبرنا أن الذين وقفوا بالروم على
مجموع بخط بعض الأفاضل لا يحضر في اسمه أنشأ فيه تواريح آل عثمان شعراً
وستخرج التاريخ بطريق التعمية ولم يعلق في خاطري إلا تاريخ جلوس السلطان
أحمد صاحب الترجمة وهو

سلطاننا أحمد عزت ولايته * تاريخها في اسمه للناس ان حسبوا
أعداده مضروبه اضرب في الاصول وفي * ثانيه رابعه يحصل لك الارب

ولما التحم أمره ابتدأ بإرسال وزيره على باشا الوزير الأعظم الى جهة المجر بالعساكر
فبات وهو متوجه فعين مكانه محمد باشا الذي كان سرداراً في روم ابلى ثم بعد ذلك
سعى في الصلح مراد باشا بين السلطان والمجر على مدة عشرين سنة ودخل الى الديار
الرومية برسل الكفار ومعهم الهدايا والتحف فقبل السلطان أحمد ذلك ثم سعى
في قطع دابر البغاة الخارجين على السلطنة في أيام والده وقد كان جرى على أيامه
منهم ما لم يجز على أحد من أهل بيته من تقدمه ولا تأخره حتى انهم ملكوا غالب
النواحي والبلدان وقويت شوكتهم وكبر شأنهم منهم حسين باشا الذي كان حاكماً
في بلاد الحبشة ولخروجه أسباب يطول الكتاب يذكرها فافسد وجبى الاموال من
البلاد وأحرق بعض النواحي من بلاد قرمان ونواحي انطولى وقتل وسبى وأسر
بعض القضاة واستقر في غلواته حتى وصل الى مدينة الرها وبها العاصي الذي أسس
بناء السكانية وهو عبد الحلیم اليازجي فلما وصل المدينة المذكورة التقي صلان
صائلاً واجتمع ثعبانان من شعبان وأبرز كل منهما للآخر حكايته بدان آل عثمان
قد أمروه بقتل الآخر وقد اتفقا على المخالفة لآل عثمان دفعة واحدة ونزلا في قلعة
الرها وتخافان لا يلتخفا فلما شاع توافقه ما عين السلطان لقتالهما الوزير
محمد باشا ابن سنان باشا وضم اليه عساكر الروم والشام وحلب وغيرها ما
فرجع الامر لتسليم عبد الحلیم لحسين باشا وأرسل يطلب رهنا من العسكر
السلطاني على أن يدفع لهم حسين باشا ويتركوه في القلعة حاكماً ف أرسلوا له من
عسكر دمشق كنعان ليجر كسي وهو من أعيان عسكر دمشق ويكره واندرا حاكم
دمشق خسر وباشا الخادم وجماعة فأذعن لاعطاء حسين باشا وسلمه ولما أخذت
العساكر السلطانية حسين باشا مالت الى ترك اليازجي في قلعة الرها لان العهد
هكذا صدر منه فغضب لذلك السردار محمد باشا وعرض ذلك للسلطان أحمد وكاد
أن يقتل بسببه حاكم دمشق خسر وباشا المذکور لولأن تداركته المعونة واستقر
عبد الحلیم عاصياً حتى قدم عليه الوزير حسين باشا ابن الوزير محمد باشا مع العساكر
السلطانية بأسرها فالتقوا بجمع البغاة وكبيرهم عبد الحلیم وأخوه حسن في مكان
يقال له النستان من نواحي مرعش فاقتلوا هناك وكسر عسكر البغاة وقتل منهم
ما يزيد على أربعة آلاف رجل ثم ان عبد الحلیم مات في قصبة سامسون واجتمع البغاة
على أخيه حسن وكان أشجع من أخيه فوصل الى الوزير المذکور وطلبه للقبالة

فخرج اليه من معه من العساكر فاشتتوا اقدام البغاة لحظة حتى كسروا وهرب
حسن باشا الى قلعة توقلت ومارفعوه الا بالحبال وهجم العدو على المدينة بأسرها
وصارت عساكر السلطان في أسر البغاة ما عدا حسن باشا مع بعض الخواص فانه
اعتقل في القلعة وأغلقت أبواب القلعة والعدو يحفها الى ان وقع موت حسن باشا
على يد بعض خدمه كما سئذ كره في ترجمته فرجل حسن الخارجي عن توقلت وتقرّب
من جانب قرا حصار ثم ان جماعة قريوه الى خاطر السلطان أحمد وقالوا له انه يمنع
بمنصب في بلاد الروم فأعطوه مدينة طمش واروهي في أقصى مدن الاسلام ومنها
بداية ولاية الكفر فدام فيها مدة طويلة وحسن حاله وقلت احقاده وخدم خدمه
حسنة الى ان قدر الله عليه المخالفة بينه وبين أهل ولايته فأخرجوه منها فذهب
الى مدينة بلغراد فوضعه حاكمها في القلعة مكرما في الظاهر محبوسا في الباطن
وعرض أمره الى السلطان فأرسل أمر الى حاكم بلغراد يقتله قطع رأسه
وخرج بعد ذلك على السلطنة ابن جانبولا ذاككم كاس وعزاز ووصل الى ان
جرد العساكر وقاتل عسكر السلطان على حماة وكان رئيس العساكر الامير يوسف بن
سيفا التركي حاكم بلاد طرابلس الشام وانكسر عسكر ابن سيفا ومن معه وآل
أمر ابن جانبولا الى الطغيان الزائد وجاء الى دمشق ومنها وسباق تفصيل ما وقع
وفعل يدمشق في ترجمته ثم رحل الى حلب ومكث بها وكانت جماعته تريد ما فيوما
واشتهر أمره وقوى جاشه الى أن ورد الوزير الاعظم مراد باشا الى قسطنطينية
من محاربة كفار المجر وتشاور الوزراء معه في شأن ابن جانبولا فكان شورا أن
يذهب اليه وهو بحلب وأن يسعى في ازالته وقهره ففعل ذلك وورد الى حلب
واتزعمها من أعوان ابن جانبولا الى ان آل الامر الى دخوله الى قسطنطينية
واجتمع مع السلطان وحكى له قصته فقبل عذره وأعطاه حكومة طمش وارولم يرز
على حكومتها الى ان مرض له أمر أو جب قتاله لرعاياتك البلاد وانحصر في بعض
القلاع فعرض أمره الى السلطان فبرز الامر بقتله فقتل وأرسل رأسه الى باب
السلطان وكان كلما قتل واحدا من البغاة وضع رأسه في مكان تقبل فيه الوزراء
ليعتبروا به وكان أجل من قتله السلطان منهم نصوح باشا الوزير الاعظم وكان سبب
قتله ان جماعة جاؤا الى السلطان بمكاتيب ادعوا أنه كتبها لجمعة العجم فيها التحريض
على عدم الصلح والتلويح بمساعدتهم فحين قرأ السلطان المكاتيب أرسل خلف

بعض الوزراء وأمره بفعل وليمة لجماعة تصوح بأشأأ سرهم وكان تصوح بأشأأ اذذاك
متمرضا لجأأ اتباعه بأجمعهم الى الوليعة فحين خلا محله من أتباعه أرسل السلطان
جماعة لقتله فاستأذنوا في الدخول عليه فقال لهم بعض جماعته لا يمكن الاجتماع
به فقالوا لابد من ذلك فدخلوا عليه وليس عنده أحد وأظهروا الأمر السلطاني
بقتله فقال لهم أمهلوني لأصلي ركعتين فأمهله وقام ونوضأ وصلى ركعتين ثم لما فرغ
خنته وه على سجادة الصلاة ثم ذهبوا الى السلطان وأخبروه فقال اتنوني به فجاؤا به
فأمر بعوده ودفنه وكان السبب في قتله المفتي الأعظم المولى محمد بن سعد الدين ثم
ولى مكانه محمد باشا زوج ابنة السلطان وجهزه بالعساكر الى بلاد العجم ووقع
الاصاف بينه وبين عساكر العجم وكانت الهزيمة على العجم ولما رأأت الأعاجم ذلك
أرسلوا استمأأوا اتباعه فحصل التواني ووقع الاختلال وقتل من عسكر السلطان
جانب كبير وعاد بلا فائدة فغضب السلطان وأراد قتله كما فعل بمن قبله ثم عفا عنه
بواسطة أم الوزير بشرط جلوسه في اسكدار وكان السلطان أحمدة حياته لا يفتر
عن عمارة المساجد وفعل الخيرات ومن جملة آثاره الجميلة انه كسا البيت
الشريف وكذلك فعل بالحجرة النبوية وكسا أرضحة جميع سكان البقيع وسكان
العلاء وكان أراد أن يجعل حجارة الكعبة الشريفة ملبسة واحدا بالذهب
وواحدا بالفضة فتعه المولى محمد بن سعد الدين المفتي وقال هذا يزيل حرمة البيت
ولو أراد الله سبحانه وتعالى لجعله قطعة من الباقوت فكف عن ذلك وجعل ثلاث
مناطق من الفضة المحلاة بالذهب أيضا داخل الكعبة الشريفة صونا لها من الهدم
وأول من حلاها في الجاهلية عبد المطلب بن هاشم جد النبي صلى الله عليه وسلم
وفي الاسلام الوليد بن عبد الملك وقيل بوه وقيل ابن الزبير وحلاها من العباسيين
الامين والمتوكل والمعتضد وحلها أم المقتدر العباسي والملك المجاهد صاحب
العين ومن ملوك آل عثمان صاحب الترجمة ومن آثاره أيضا تجديد مولد السيدة
فاطمة وتبييضه ومنها عمارة مسجد البيعة وهو بالقرب من عقبة منى على يسار
الصاعد بينه وبين عقبة منى مقدار غلوة سهم ووه من قال انه من منى ومنها
عمارة العين وأصلح ما أثر كثيرة بمكة وأنشأ وقفها من قرى مصر على خدام
الحرمين لاجل أن يصرف علوقه الخدم السنة تمام لان في القديم ما كان يصرف
لهم الاعلى حكم النصف وفي سنة أربع وعشرين وألف أرسل للحضرة الشريفة

فصين من الالاس قيمتهما ثمانون ألف دينار فوضعها فوق الكوكب الدرى وهذا الكوكب تجاه الوجه الشريف في الجدار وهو مسمار من الفضة عمود بالذهب في رخامة حمراء من استقبله كان مستقبل الوجه الشريف كذا قال ابن حجر في الجوهر المنظم وأشد بعضهم

الكوكب الدرى من شأنه * يخفى مع الوجه السراج المنير

فكثروا الجوهر أو قللوا * فالجوهر الفرد عديم النظير

وبعث أيضا للحميرة شبيايك من الفضة المحلاة بالذهب وأمر أن يرسل اليه بالشبيايك القديمة ليحفظها في مدفته الذي أنشأه بقطن طينية لاجل التبريد فنفعه المفتي واعترضه في نقل الشبيايك فقال نحن نرسلها من البحر فان كان النبي صلى الله عليه وسلم يقبلها انتهى تصل سالة من غير غرق والا تغرق في الطريق فأرسلها من البحر الى الاسكندرية فوصلت سالة ثم أرسلها من مصر الى المدينة المنورة فوصلت سالة أيضا وكذلك أمر أن يفعل بالشبيايك القديمة حين ترسل اليه فوصلت الى قطن طينية من غير أدنى مشقة فجعلها في مدفته كما أراد وحدث عمارة العليين الذين هما أحد الحرم من جهة عرفة في سنة ثلاث وعشرين وألف على يد الباشا حسن المعمار وأول من وضع انصاب الحرم خوف اندراسه الخليل ابراهيم على نيابته وعليه أفضل الصلاة وأتم السلام بدلالة جبريل عليه السلام وهي في جميع جوانبه خلا جهة جدة وجهة الجعرانة فانه ليس فيها انصاب ثم نصبها اسماعيل بن ابراهيم عليهما السلام ثم قصي بن كلاب وقيل ابن عدنان بن أد أول من وضع انصاب الحرم حين خاف ان يندرس ونصبها قريش بعد أن نزعوها والنبي صلى الله عليه وسلم بمكة قبل هجرته وأمر النبي صلى الله عليه وسلم عام الفتح تميم بن أسد بفتحها ثم ان عمر بن الخطاب رضى الله عنه بعث أربعة نفر لتجديدها وهم مخزوم بن نوفل وسعيد بن يربوع وحويط بن عبد العزى وأزهر بن عبد عوف ثم عثمان ثم معاوية ثم عبد الملك بن مروان ثم المهدي العباسي ثم أمر الرازي العباسي بعمارة العليين الكبيرين اللذين هما أحد الحرم من جهة التعميم في سنة خمس وعشرين وثلاثمائة ثم أمر المظفر صاحب اربل بعمارة العليين اللذين هما أحد الحرم من جهة عرفة في سنة ثلاث وثمانين وتسعمائة ثم صاحب الترجمة كاذرناو بعث الى بيت المقدس من فضة مطلية بالذهب لتوضع على القدام

الشريف بالفضرة وهي الى الآن موجودة وفي شوال سنة ست وعشرين وألف
أرسل لاحد باشا محافظ مصر بأن يرسل مقدار من الخزينة لاجل عمارة الحرم
النسوي على حكم الحرم المكي فامتثل وأرسل ومات السلطان أحمد قبل الشروع
في ذلك وقال محمد بن عبد العطي بن أبي الفتح بن أحمد الاصقاقي في كتابه لطائف
الاخبار الاول فيمن تصرف في مصر من أرباب الدول عند ذكرا السلطان أحمد
ومن جملة محاسنه انه حصل في بناء الكعبة الشريفة ميلان في بعض أجزائها
فأرسل عمدا من فولاذ مطلية بالذهب ومموهة بالذهب فطوقت بها الكعبة الشريفة
من الجهات الاربع وحفظت الاجار من السقوط وأرسل ميزابا من الفضة مموها
بالذهب ووضع موضع الميزاب العتيق وتسلم أمير الحاج الميزاب العتيق وأرسله الى
السلطان ووضع في الخزانة العامرة تبركا وعمل سجادة بطريق الحاج المصري
يحمل بها الماء للفقراء والمساكين ووقف عليها أوقافا وهي مستمرة الى الآن وبها
النفع العام ورتب من ريع وقفه لفقراء الحرمين وأرباب وظائفهم ما زيادة
في معلومهم في كل سنة اثني عشر كيسا تحمل اليهم صحيفة الحاج المصري ثم قال
والذي ضبطه جامع هذه الارقام بطريق التقریب ورقه حسب ما وصل اليه
عليه من أفواه المباشرين والكتاب أن الذي يجهز في كل عام الى فقراء الحرمين
ومجاوريهما من صدقات آل عثمان وخدمتهم ومن سيأتي ذكره في الديار المصرية
ما هو من المال النقدا المعنى بالصرة مائة كيس وأربعة وستون كيسا يان ذلك
ما هو من أوقاف الدشيثة الكبرى أربعة وستون كيسا وما هو من وقف السلطان
مراد سبعة عشر كيسا وما هو من وقف السلطان محمد اثنا عشر كيسا وما هو من
وقف السلطان أحمد اثنا عشر كيسا وما هو من وقف الخاصكية عشرة أكاس وما
هو من وقف الحرمين عشرة أكاس وما هو من وقف الاشراف اثنا عشر ألف نصف
وما هو من وقف الخدام ثمانون ألف نصف وما هو من وقف رسم باشا اثنا عشر
ألف نصف وما هو من وقف اسكندر باشا عشرة آلاف نصف وما هو من وقف
ستان باشا عشرون ألف نصف وما هو من وقف علي باشا اثنان وثلاثون ألف نصف
وما هو من الحب في كل عام ثمانية وأربعون ألف اردب وثمانمائة اردب وذلك
خارج عن صدقات البلاد الرومية والشامية والحلبية وغالب الممالك الاسلامية
قلت وذلك شئ لا يحصره ضبط ولا يحيط به وصف وبالجملة فان محاسن هذه الدولة

العثمانية كثيرة وخيراتهم غزيرة ومن آثاره التي بقسطنطينية الجامع الذي لم يعمل مثله في انشاءه واحكام بنيانه ودقة صنائعه الى غير ذلك وله ست منارات حسنة الوضع الى الغاية وداخله مزين بأنواع القناديل من البلور والقاشاني والسدف وغير ذلك وفيه كل أعجوبة لا تقدر لها والماتم وضعه هادته ملوك الاقاليم بالتحف من قناديل الذهب وغيرها تعلق فيه وبلغت مصارف نفقته نحو نفقة عمارة جامع بني أمية بدمشق فانه يقال ان الوليد بن عبد الملك الخليفة الاموي أنفق عليه أربع مائة صندوق من الذهب في كل صندوق احد عشر ألف مثقال من الذهب وفي خارجه المكان المعروف بآت ميداني وهو ميدان واسع وبه رصد من نحاس على شكل أفعى قيل انه كان رصد اللحيات لكن الآن بطل عمله فان السلطان مراد ولد صاحب الترجمة كان كسر منه قطعة فبطل عمله لذلك ويروى انه بعد تمام بنيانه واستحكامه كان بقي في احد جوانبه اعوجاج بسبب بيت صغير كان يعجوز وقد أرغبت بالمال الكثير لتبنيه فأبى فاتفق انها ماتت عن غير وارث وآل البيت الى بيت المال فأضيف الى الجامع وتناسب بذلك وضعه ومما قيل فيه من التواريخ تاريخ المولى محمد بن عبد الغني قاضي العسكر وهو قوله

ذا جامع مؤسس * على تقي الرب المتين
بناء سلطان الوري * بعدله الجزل الرزين
سمى أحمد الهدى * نزل له العالمين
حاولت تاريخه * من نص قرآن مبين
فجاء فيه قوله * لنعم دار المتقين

وبالجملة فان هذا السلطان أعظم سلاطين آل عثمان قدرا وكانت ولادته في سابع عشر شهر رجب سنة تسع وتسعين وتسعمائة وقيل في تاريخه حفظه الله وابتهاه المرض في شوال سنة ست وعشرين وألف بفرحة في ظهره وأخبر عنه مصطفى أغا ضابط الحرم انه قبل موته بيوم وكان قبل العصر صار يقول وعليكم السلام الى أن قال ذلك أربع مرات قال مصطفى أغا تسلون على من قال حضر لي في هذا الوقت سيدنا أبو بكر الصديق وسيدنا عمر وسيدنا عثمان وسيدنا علي رضوان الله عليهم أجمعين وقالوا لي انك تجتمع بسلطان الدنيا والآخرة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم في غد مثل هذا الوقت فكان كما قال فمات في ثاني يوم وهو يوم الاربعاء

ثالث عشر ذى القعدة سنة ست وعشرين وألف وقد بلغ من العمر ثمان وعشرين سنة ودفن بجامعة المذکور رحمه الله تعالى وخلف من الاولاد أربعين وثمانين والسلطان عثمان والسلطان محمد توفى شهيدا في سنة ثلاثين وألف والسلطان مراد والسلطان ابراهيم وثلاثتهم ولوا الخلافة وقد ذكرتهم في محالهم وأما وزراؤه فسيبعة وهم ياوز على باشا ومحمد باشا البوسنوي ودرويش باشا ومراد باشا ونصوح باشا ومحمد باشا و خليل باشا رحمه الله تعالى

الزبيدي

(السيد أحمد) بن محمد بن يحيى المتطبب الحنفى سيبويه زمانه وامام سائر فنون الادب في أوانه كان فقيها محققا آلت الفتوى في مذهب الامام أبى حنيفة اليه وأمدّه الله تعالى بالحفظ فكان بحرا زاخرا في جميع الفنون وخصوصا علم النحو ومتعلقاته مع التحقيق الوافى والتدقيق الوافر أخذ عن والده وغيره وعنه أخوه عبد الله بن محمد والسيد أبو بكر بن أبى القاسم الاهدل وأخوه سليمان وكثير وعلاصيته واشتهر أمره وكانت وفاته في ذى القعدة سنة سبع وعشرين وألف بزبيد وبها دفن بتربة باب سهام وراثاه الفقيه الفاضل المغنى أبو بكر بن على مهيرا أحد تلامذته جريئة منها قوله

امام له في العلم باع وساعد * وكفى بكف الخطب أنى تغلبا
 منها أما كان فردا في العلوم ولجأ * اذا ما عرى خطب من الدهر قلبا
 أما كان في العلم الامام الذى له * نرى فرض عين أن يعدو بحسبا
 فن لدر وس العلم بعد شتاها * يذل منها فهمه ماتصعبا
 ومن لخبيا بالنحو كقد تسترت * فابدى لنا منها ضميرا محجبا
 ومن للفتاوى في العلوم بأسرها * يفيد لنا انجازا وان شاء ألنا
 خطيبا ترى قسا لديه كفاصل * فصيح اذا ما قال أطرى وأطربا
 لقد برزنا الدهر وجهه بلادنا * وفرق منها الحسن تغريقه سبا -

القادري

(الشيخ أحمد) بن محمد القادري الحموي الشافعي من ذرية القطب الكبير الجلابي القمين بجماه وهم رؤساؤها المشار اليهم تولى خلافة السادة القادرية بعد أخيه الشيخ عبد الله وخطى بكثرة الاموال والعقارات والبيوت الحسنة المطلة على نهر العاصى حتى قيل لما مر السلطان سليم فاتح الاقطار الشامية والمصرية والجزائرية أعجبه مكانهم فقال عنه جناب تجرى من تحتها الانهار ولم يدنس عرضه بتعاطى

أموال المصادرات والدخول في المظالم كما يفعله كثير من مشايخ حماه ولا يكف
أهل محله المساعدة على قري الضيوف كما هو من عادتهم وكان يقري الضيوف
مما حضر من غير تكلف وأما أخوه الشيخ عبد الله فإنه كان بحرا يتلاطم بالامواج
من السخاء حتى أن رجلا من حماه كان ليله في الحرم الشريف فلما خلا المطاف
نادى المذكور الاستاذ العارف بالله تعالى محمد اليكرى وقال تعال حتى نخشى
نحن وأنت ففعل ذلك ووضع الشال عليهما فقال القائل من داخل الشال الشيخ
عبد الله من الابدال وماتل تلك المرتبة إلا بالسخاء وسلامة الصدر وعلامته أن لا
يغيش له ولد وقد حظي بالكامة النافذة وأقبال الوزراء والامراء والقضاة
والعلماء وكانوا يأخذون طريقه سيدي عبد القادر الجيلاني وكان لا يخرج لزيارة
حاكم ولا غيره أصلا وكان كثيرا الصدقات والهدايا إلى الحكام بعث ثلاثة آلاف
من القروش صدقة للجامع الازهر وبني جامع المعرفة وجامع أريحا ومسجد في بيت
القدس وكان اذا سافر إلى بلد لا يحب أن يدخلها بالشهرة والجماعات والاعلام كما
هو عادة المشايخ ومن عجيب أمره أن له حجرة كبيرة أخذها الامير ابن الاعوج
في غيبته ووضعها في حمام له بناه وبقى اخراجها صعبا فلما رجع من الحج استقبله
ابن الاعوج فاسمعه ما يكره وقال لا بد أن نعيد الحجرة إلى مكانها فلا زال ابن الاعوج
يسترضيه حتى جعل له ثمن الحجرة مائة وخمسين قرشا فقال له لا تتعب لو أعطيت
ثقلها ألمسا لا أرضي إلا باعادة حجر في إلى موضعها فوضعها موضعها ومن عجيب
أمره أن مفتي أريحا كان يحبه ويعظمه ولما قدم الشيخ أحمد إلى حلب أخذ
يضعفه حتى بالغ في التعظيم له فأعطاه الكسوة القادرية ثم بعد مدة أراد الشيخ محمد
مفتي أريحا أن يظهر تعظيما للشيخ أحمد فأخذ هدية عظيمة فلما وصل إليه
غضب الشيخ ورد إليه الهدية ففصل له بخجل ثم نزل على ابن عمه صاحب الترجمة فقال
له مرحبا ولكن اجلس عندنا الأيلة وصباحا توجه وامع السلامة فاني أخاف أن يسمع
الشيخ فيغضب علينا وفي اليوم الثاني بعث جماعة بالخفية يتوسلون بالشيخ لعله يأذن
بالاقامة فلم يأذن حتى رجع إلى وطنه وقصد الشيخ تعريف المريد صدق التلمذة
ومن عجيب أمره أن الوزير الأعظم نصوح باشا لما قدم من آمد إلى حلب وكان
الشيخ فتح الله يقول له الشيخ قل للوزير ينظر لي منزلا حسنا فريامنه فغضب
الشيخ فتح الله وقال ما أنا متفرغ لهذا الأمر ولا الوزير الأعظم ولكن الشيخ ينزل

أرض الله واسعة ولا بأس أن ينزل في نكبة الشيخ أبي بكر فلما وصل الخبر إلى الشيخ
قال وتربة الشيخ عبد القادر ما أنزل إلا في نفس خيمة الوزير نكابة في الشيخ فتح الله
ثم ركب بغلته ودخل على الوزير فاستقبله بالتيجيل وقال له أين نزلتم فقال المنزل
عندكم فنصب له حية عظيمة بجانبه وكل به أعظم جماعته وأوقفه في خدمته ثم كتب
الشيخ دفترًا عظيمًا فيه هدايا للوزير يبلغ ثمنها ألفًا وخمسمائة قرش فقال له الشيخ
فتح الله ما أبقيت لكم شيئًا فقال أنا في غنية والله الحمد ومرادى مجرد حبة الوزير
قبل قال المنكر ونلو أعطيقوها للفقراء فقال أنا ما أداى الحكام إلا لاجل الفقراء
ومصالحهم ومن عجيب أمره أنه كان بينه وبين أمير حماه ابن الأعوج شحنة بسبب
ظلم ابن الأعوج فقدم وزيرتولى مصر وخدمه ابن الأعوج ولم يحسن للوزير زيارة
الشيخ أحمد فقال الشيخ أحمد لبعض جماعته اذهب إلى كتحدا الوزير وقل له عندي
بعض صدقات لاهل الجامع الأزهر مرادى يكلف خاطرهم ويحضر عندي حتى
أعطيه إياها فحضر الكتحدا في الحال أعطاه نحو ثلثمائة قرش وأمره أن يصدق
بها على أهل جامع الأزهر وأعطاه لنفسه مائتة وخمسين قرشًا ثم لما قام
من عنده قال له عندي نحو ثلاثة آلاف قرش كان مرادى أسلمها للباشا يعطها
سدة قلا لاهل الأزهر لكن ما زارنا كان عادة الوزراء أن يزورونا ولكن نصبر حتى
يمر علينا وزير مثله نعطيه إياها فاجتمع الكتحدا بالباشا وقال له هذا قطب العالم في
الحال جاء إليه الباشا زائرًا وقبل يديه وفي حجة ابن الأعوج أمير حماه فقال الباشا
ابن الأعوج قريبتنا يكون نظرك عليه فقال له لكن عجزت عن نصيحتة عن ظلم
العباد فلم يسمع مني فكانت هذه نكابة منه لابن الأعوج حيث لم يحسن له زيارته
وأعطى الوزير الدراهم لاهل الأزهر وخدمه بمدايات تساوى خمسمائة قرش فلما
ذهب الوزير قال لجماعته جئت بالوزير على رغم أنف ابن الأعوج وجعلت قيمته
عنده كالكلب والحاصل أنه كان تقيًا صالحًا ما بها حصلت له الرياسة العظمى وما
غضب على أحد وكانت أحواله باهرة تنقصه الوزراء والأمراء ويقبلون يده
وكانت وفاته في سنة ثلاثين بعد الألف وقد جاوز التسعين ودفن براوثة بحماه
رحمه الله تعالى

الحمدى

(أحمد) بن محمد بن أحمد المغربي الأصل المعروف بالحمدى الطرابلسى المالكي
واشتهر بالصل كان من فضلاء زمانه وهو معدود من الأدباء منتخرط في سلكهم

قدم أبوه الى دمشق في عشر السبعين وتسعمائة وتديرها وولدها أحمد هذا فتشاً
ونفقه بالعلمين المرحل البعل المالكى والشمس محمد بن أحمد الاندلسى خليفة
الحكم بدمشق ورجع فأخذ بمكة عن الشيخ خالد التونسي وبالقاهرة عن البرهان
القافى وبالدنية عن الشيخ محمد البرى المالكى والشيخ محمد زوز التونسى وقرأ
العرية بدمشق على الشيخ أحمد الوفاى الملقبى والشيخ تاج الدين القطان وأخذ
الحديث عن الشمس محمد الداودى والشيخ ابراهيم بن كعباى والشيخ محمود
اليلونى وتأدب بالشيخ عبد الرحمن العمادى وفى مكة بالشيخ عبد الرحمن بن عيسى
المرشدى وفى الحجاز بالسيد حاتم وفى عدن بالسيد أحمد العيدر وس ثم رحل الى مكة
فى سنة احدى عشرة بعد الالف وأقام بها بين ذهاب الى اليمن وعودها وكان يرد
المدينة فى كل سنة ثم رجع الى دمشق فى سنة ثلاث وعشرين وألف واشتغل بمعاينة
الادب وكان ينظم الشعر وشعره مستعذب ومنه قوله من قصيدة كتبها الى
عبد الصكر يم الطارافى جوابا عن أبيات كتبها اليه يستدعيه بها ومطلع
قصيدة الصل قوله

علمى أدرت يا ذخر الموالى * ففى الحب من بعض الموالى
تذكر ليله مررت وطابت * وقد يغيبك حالى عن سؤالى
باقداح وانفراح وأنس * يا أصحاب واعيان موالى
ودارت بيننا كاسات لفظ * خدت أشهى من الماء الزلال
وكم ذكر جيسل فى وقار * جرى منا لدى صحب أعالى
وروحاى جيازيم الامانى * وعنا للاحبا والأهالى
نظارحهم بألفاظ عذاب * تنير الزهر فى أفق المعالى
عجبت لها وقد خلبت فؤادى * معانها كما السحر الحلال
لدى صحب تساقوا كاس حب * فأكسبهم ثناء كالغوالى
فبعضهم له جد وجدة * وكلهم ذوو مجد أنال
فلا تبعد عن الاطاف واعطف * وقابل بالتحمل ذا الدلال
وصل من غاله فرط اشتياق * ولا تقطع مودة ذى كمال
وكانت ولادته فى ليلة السبت رابع عشر شهر ربيع الآخر سنة ثلاث وثمانين
وتسعمائة كما أشار الى ذلك فى قوله من أرجوزة

ومولدى ليلة سبت زاهر * رابع عشر من ربيع الآخر
وذلك في عام ثلاث وثمانين وتسعمائة وقد رمى
بى الدهر بعد ان كبرت بالعرى * وعشت دهر فى ذرى أم القري
وتوفى فى حلب فى سابع شعبان سنة اثنتين وثلاثين وألف والهجودى نسبة الى
قبيلة من عرب المغرب منازلهم الجبل الأخضر والصل معروف وكان لا ينكر
تلقبه به قال الطاراني وكنت أشير بنزله فيأبى والله أعلم

ابن المنقار

(الاديب أحمد) بن محمد المعروف بابن المنقار الحلبى الاصل الدمشقى المولد والوفاة
الاديب الشاعر الذكى البارع كان مشهورا بالذكاء والبطنة والفضل لازم العلامة
الملا أسد الدين بن معين الدين التبريزى نزىل دمشق وأخذ عنه العربية والمعانى
والبيان وغيرها وبرع فى الفنون وتميز على اقرانه وطار صيته وصار يضرب به المثل
فى القطننة وألف قبل أن يبلغ العشرين من سنه رسالة مقبولة فى مباحث
الاستعارة وبيان أقسامها وتحقيق الحقيقة والمجاز وعرضها على علماء عصره
فقبلوها ودرس بالدرسة الفارسية ونظم الشعر الرائق المجدب ومن جيد شعره
القصيدة التى كتبت بها الى الحسن البورى جوابا عن قصيدة أرسلها
اليه وهو قوله

أتى ينشئ كاللادن بل قد ه اسمى * غزال بفعل الجفن يلهيك عن أسما
فريد جمال جامع اللطف جوذر * أمير كال أهيف أخور ألى
إذا ما بدا أو ما سنها وان رنا * ترى البدر منه والثقف والسهما
له مقلة سيافة غمدها الحنا * ونبالة قلبى لاسهمها مرمى
تجسم من لطف وطرف أمارى * تغيره لما تخيلته وهما
ومنها يمينا بيميات المباسم اتى * من الحب لألوى بلومهم العزما
ولا أبتغى من قيد حبيه مخلصا * سوى حسن فعلا وقولا كذا اسما

وكان سافرا الى تسطنطينية لوفاة والده محمد بها وكان من قضاة العقبان فتوجه أحمد
اليها ليتناول ما خلفه والده من المال فاشتهر صيته بين علماء الروم حتى أن المفتى
الأعظم زكريا بن يبرام الآتى ذكره جعله ملازما منه على قاعدة علماء تلك الديار ثم
آذاه لطف الطبع والامتزاج مع نظراء تلك البلدة الى استعمال بعض المكيفات
فغلبت عليه السوداء فاختلط عقله وصار يخلط فى كلامه فوضعه فى دار الشفاء

ثم لزم ارساله الى بلاده وكان بقطن طينية اذ ذاك بعض أعيان دمشق ففجبه معه موتقا وقدم به الى دمشق ثم ترأيد عليه الجنون حتى جنس في بيت لا يخرج منه الا في بعض الاوقات وعليه حارس موكل وكانت حالته ترديد وتنقص بحسب فصول العام قال البوريني في ترجمته ولقد دخلت عليه مسلما وله من الدهر متظلما فرأيت في سلسلة طويلة الذيل فأسيلت دموعي كالسيل خرنا عليه وشوقا اليه لانه كان يرأسني بقصائده ويتحققني بفرائده وصكت أجسه عن رسائله وأحقق جميع دلائله فقال لي وهو في تلك الحال متملا على سبيل الارتجال مشيرا الى سلسلته التي منعت المير وصيرته في صورة الاسير

اذا رأيت عارضا مللا * في وجنة كخنة يا عاذلي

فاعلم يقنا اننا من أمة * تقاد للجنة بالسلاسل

قلت البيتان للوداعي وأسلهما الحديث عجبر بك من أقوام يقادون الى الجنة بالسلاسل قيل هم الاسرى يقادون الى الاسلام مكرهين فيكون ذلك سبب دخولهم الجنة ليس أن ثمة سلسلة ويدخل فيه كل من حمل على عمل من أعمال الخير ولا يخفى اطف موقع البيت لما فيه من دعوى انه من أسرى المحبة وقد بقي على ذلك الحال نحو ثلاثين سنة الى أن توفي وكانت وفاته في أوائل شوال سنة اثنتين وثلاثين والف وبيت المنقار بحلب ودمشق ميت علم ورياسة خرج منهم نجباء وجدتهم الاعلى محمد بن مبارك بن عبد الله الحسامي كان أميراً جليلاً صار أحد مقدمي الألوف بالشام سنة ثلاث وعثمانية وولي كفالة حماة في أيام السلطان فرج بن برقوق وجعله مرة رئيس عسكره وكان أولاً يعرف بابن المهندار وهو صاحب الوقف العظيم الباقي في يد ذرية بدمشق وحلب ومنهم الفقير مؤلف هذا التاريخ فان جدتي والدة والدي منهم وهذا هو الذي لقب بالمنقار لانه كان المنجى طبخة مسنة وكان يسكر عليها حسن الطبخ مغضبا فقالت له يوما الى متى ترفع منقارك على تريد بذلك رفع الله عليها عند غضبه فلقبه أعداؤه بالمنقار رحمه الله تعالى

الخالدي

(الشيخ أحمد) بن محمد بن يوسف الصفدي المعروف بالخالدي الفقيه الاديب الخنفي كان اماما بارعا قهما مطلعا وكان حسن الطارحة كثير الفنون ولدي بصغده وبه انشأ ثم ارتحل الى القاهرة وأخذ بها عن محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن علي الهنسي العقبلي الشافعي المصري وأجاز به البخاري في سنة أربع وتسعين وتسعمائة وعن

أحمد بن محمد بن شعبان العمري الحنفي وأجاز له جميع مروياته ومؤلفاته التي من
جلتها تشنيف المسموع وأجاز له أيضا علي بن حسن الشرنبلالي ومحمد بن محيي الدين
التخريزي الحنفيان جميع ما يجوز لهما وعنه ما وعمر بن منصور الحنفي جميع
ما يجوز له والشيخ عبد الله بن بهاء الدين محمد بن جمال الدين عبد الله بن نور الدين
الطنبغا التركي الشهير بنسبه بالحجي الشنشوري الفرضي الشافعي الخطيب بالجامع
الازهر سنة اثنتين وتسعين وتسعمائة بجميع مروياته ومؤلفاته وأجاز له الشيخ علي
ابن محمد بن علي المعروف بابن غانم الخزرجي المقدسي ثم المصري من الكنتز وسائر
كتب الفقه والحديث والتفسير والتاريخ وغيرها في سنة ثلاث وتسعين ومحمد بن
محمد بن محمد بن عبد الرحمن البكري الصديقي سبط آل الحسن بجميع ما يجوز له
والشيخ ابراهيم العلقمي بجميع مروياته وعبد الرحمن المسيري الحنفي المعروف بابن
الذئب جميع ما له وروايته وأبو النجاسا لم ينسب له من محمد بن ناصر الدين السهوري
المالكي بجميع مروياته ويحيى القرشي الاسدي الزبيرى الشهير بالقرافي
الشافعي بالبحرين وجميع مروياته ورجع الى صفد ودرس وأفتى وناب في القضاء
وألف ومن تأليفه شرح على ألفية ابن مالك وكتاب في العروض وله رحلة الى
الحج وأخرى الى بيت المقدس نظما وخمس همزية لابوصيري وبرأته وله غير
ذلك ومن شعره قوله من قصيدة مطلعا

من لى بهيفاء لا أسطيع سلوانا * عنها وفي دمع عيني عين سلوانا
وكانت وفاته بصفد في سنة أربع وثلاثين وألف ودفن بمصلى العبد بن الخالدي
نسبة الى خالد بن الوليد الصحابي رضي الله عنه

(الشيخ أحمد) بن محمد السعدى الحلبي الشهير بابن خليفة التركي اخو الشيخ وفاء
خليفة بن سعد الدين الجبالي بين بحلب آلت اليه الخلافة بعد موت أخيه المذكور
فلازم جلقة المذكور بعد صلاة الجمعة في الجامع الكبير بحلب وصبر على مرارة
الفاقة وتحمل أحوال المريدين ولازم زوايته لا يخرج الا لالد كغالبوا يبدل
قراءه لا واردين وكان كلما كبر عمره ازداد خيرا وصلا حادينا وقللا حادينا كان
الشيخ عبد الرحيم يذكر بالقرب منه كان اذا قام الفقراء لذكر أخذ الفقراء وأبعد
عن فقراء الشيخ عبد الرحيم خليفة الثاني للسعديين هر بامن الجدال والعداوة
بخلاف أخيه فانه كان يقرب من الشيخ عبد الرحيم * حكى بعض الثقات العدول

ابن خليفة

من كراماته انه أمر نفسه أن يأخذ على الحمار حمل حنطة ليطحنها فطلب النقيب
منه عثمانين لاجل اليسقية قال والله مامعي صبرهم فتوجه النقيب وفهم العدل
مربوط والحنطة فازلة عند قدم العدل وعند عقبه حتى يحصل التعادل فلما وصل الى
اليسقى امتنع من تركه العثمانيين وقطع الحبل المربوط به فم العدل بالخنجر والحنطة
متراكمة عند قدم العدل فلم يسقط منها حبة واحدة فضج اليسقى بالبكاء وذهب الى
الشيخ تائباً خاضعاً معتقداً او والده شيخ عالم شرح البخارى على أساليب مجالس
الوعظ وذكر فيه مسائل حسنة وفوائد نفيسة وله تأليف جمع فيه مناقب شيخه
سعد الدين ومناقب أولاده من بعده وكانت وفاته سنة أربع وثلاثين وألف ودفن
برأوية جده رحمه الله تعالى

ابن فرغوز

(الشيخ أحمد) بن محمد بن محمد بن أحمد بن محمود المعروف بابن الفرغوز الفقيه
الاديب الحنفى الدمشقى ذكره البديعى فى ذكرى حبيب وقال فى حقّه هو من ذوى
الحسب والعراقه وأرباب اللسن والطلاقة وآبؤه صدور الدروس وزينة
الازمنة والطروس
جمال ذى الارض كلوا فى الحياة وهم * بعد المات جمال الكتب والسير
(قلت) وكان أحمد هذا واسطة عقدهم وفذلكة حساب مجدهم كما قال فيه أبو بكر
ابن أحمد الجوهري

أبناء فرغوز لقد حازوا العلى * حتى علوا فى المجد هام الفرقد
ورثوا الفضائل كبرا من كابر * وكما ذلك بالشهاب الاحمد
وليد دمشق وقرأ بها على عبد الحق الحجازى وعلى غيره وكانت له مشاركة جيدة
فى الفقه وغيره ودرس بالقضاية الشافعية واتفق ان الدهر ضرب على صماخيه
بصمام الصمم فكان ثقل تلك الحاسة زادته خفة فكان لا يسمع الا ببعض
اخوان الفهم وألفوه وخلا بنفسه واشتغل بما هو الا هم من أمر معاشه ومعاده
وكان له ما يقوم به من وقت أجداده وتعالى النظم وكان أكثر ما يميل لطبعه الى
الاحاجى وله فى علمها وحلها اليد الطولى فمن أحاجيه التى نظمها أحجية فى نهر وان
كتبها الاديب عبد الطيف النقارى وهى قوله

يا من سقى الفضل ماء فكرته * فنه يحيار يعنه الخصب
ما مثل من قال وهو ذوطماً * وارى الحنايا لجعفر نصب

فأجابه يا فاضلاً أبرزت قريحته * أحجية حال شأنها عجب
يوما تراها بالغرب لمأهرة * ونارة للعراق تنتسب
ماء ولكن ما لجانبه * حوتان بالنار أصلها حطب
وكتب اليه المفنى العمادى من قصيدة قوله

من لى بظبي كحلت * أجفانه بالسقم
بفترع تغرغندا * عذب الثنايا شيم
أجرى دموعى فى الهوى * كغفقات الدم
وسل سيف لحظه * وهز قد لهذم
واختال فى ثوب صبا * يسحب كل معلم
مصائب ما جمعت * الا قتل المغرم
بأقاتل الله الهوى * بذل دمعى بالدم
فكلمه فى خلدى * سرائر لم تعدم
در سمعت بالقسم * وسمعت بالكلم
أم روضة دامت عليها ما طلات الدم
فلاح منها نور تغر نورها المبتسم
أم غادة قلبى كلم لحظها المكم
من يرضها وسمرها فى الطرس قتل المغرم
حيث فأجيت باللقاء * قلبا لها قد طمى
لم لا ومهد بها كريم للكرام ينتمى
ألفاظه كالبحر الا انها لم تحرم
مهذب آداب * تفوح بين الامم
كشعر روض قد سرى * غب حيا من نجم

فأجابه بقوله

وكانت ولادته فى صفر سنة أربع وثمانين وتسعمائة وتوفى ليلة الخميس حادى عشر
الحرم سنة سبع وثلاثين بعد الألف ودفن بترابهم الملاصقة لضريح سيدى الشيخ
ارسلان قدس الله سره وورثاه أحمد بن شاهين بقصيدة مطعها
بكيت وأضلت الغواء مع الرشدا * لمن عنده صبرى وأخرانه عندى
وهى طويلة الى الغاية فلا حاجة بنا الى ايرادها والفر فورى بضم الفاء بن

كما نقله البوريني من خط الشمس بن طولون المؤرخ ولا أدري هذه النسبة
لماذا والله أعلم

ابن قولا قسر

(الشيخ أحمد) بن محمد بن أحمد بن إدريس المنعوت شهاب الدين الحلبي الأصل
الدمشقي المولد المعروف بابن قولا قسر الفقيه الحنفي كان من أجل الفقهاء
المشهورين بسعة الاطلاع والتبحر تفقه على والده شمس الدين الآتي ذكره وعلى
جدي القاضي محب الدين والشمس محمد بن هلال وبه تخرج في كآبة الاسئلة
المتعاقبة بالفتاوى حتى انه فاق فيها من تقدمه واشتهر ذكره وصار مرجعا للناس
في المشكلات واتفق به جماعة كثير منهم عبد الوهاب بن أحمد الفرغوري المقدم
ذكرايه والآتي ذكره ودرس بالمدرسة الفارسية وكانت ولادته في سنة ثلاث وثمانين
وتسعمائة ومات في تاسع شهر ربيع الاول سنة سبع وثلاثين وألف ودفن بمقبرة
باب الصغير بالقرب من مزار بلال الحبشي وقولا قسر لفظة تركية معناها عادم
الاذن وهو والد محمد بن قولا قسر الذي تولى النيابة الكبرى بدمشق ودرس بالشبابة

السهجي
اليعني

(الشيخ أحمد بن محمد بن عبد الله سميط بن علي المشهور بالسهمجي بن عبد الرحمن
ابن أحمد بن علوي بن الفقيه بن عبد الرحمن بن علوي بن محمد صاحب مرباط الشهر
كسلفه بابن سميط اليعني الزاهد صاحب الاحوال والمكرامات الشهيرة ولد بمدينة
تريم وصحب بها علماء عجم وسلك مسلك آباءه وحدثا حذوهم ثم ارتحل الى الحرمين
وكان ملازما للطاعات كثيرا المجاهدة عظيم الرياضة الى أن حصل له من الآمال مالم
يخطر له على خاطره وكانت تغلب عليه الاحوال فتضطرب أقواله وأفعاله وكثيرا
ما يشد ألابا صاحب الخمر * قتلت الناس بالسكر
وسكر الناس لاسكري * وسكر له قاطع السكر

وكانت له حالات تظهر في تلك الاطوار فتكشف عن كرامات وخوارق عادات
وقد استمر به الحال مدة مديدة وأبشهر أعديده واعتقده الناس اعتقادا عظيما
وتوطن آخر عمره ببندر جدة ولم يزل فاطنا بها الى أن توفي وكانت وفاته في سنة سبع
وثلاثين وألف وقبره معروف بزار رحمه الله تعالى

الحبشي

(الشيخ أحمد) بن محمد بن علوي بن أبي بكر الحبشي بن علي بن الفقيه أحمد بن
محمد أسد الله بن حسن بن علي بن الاستاذ الاعظم الفقيه الشهير كسلفه بالحبشي
صاحب الشعب المشهورة وأحد العلماء المشهورين باليمن ولد بمدينة تريم وحفظ

القرآن وابتدأ التحصيل وصحب أكابر عصره وأخذ عنهم فن مشايخه الامام
عبد الرحمن بن شهاب الدين والعارف بالله تعالى أبو بكر بن علي خرد والسيد الجليل
محمد بن عقيل مذيبح والشيخ الامام أبو بكر بن سالم عتات وكان هو والسيد العظيم
عبد الله بن سالم كالتوأمين وأخذ كل منهما عن صاحبه ورحلا على قدم التجريد
الى الحرمين وأخذاهما وباليمين عن جماعة كثيرين منهم الامام العارف بالله تعالى
ناج العارفين محمد بن محمد بن أبي الحسن البكري وجاور بالحرمين عدة سنين وكانت
له مجاهدات ور ياضات ورجازة الاكل مدة وكان كثير الصيام والقيام سالكا
مسلك الصوفية موالبا على السن والآداب الشرعية ما يعلم بفضيلة الاجل بها
ولا يسمع بكرهه الا اجتنها وبلغت شهرته الآفاق فهرعت اليه الناس وكان كرمه
فوق الغاية وكان ورعا يصدع بالحق وكانت له دعوات مستجابات وكان يعتنى بكلام
الشيخ عمر باخمره وشعره وشرح الحكم لابن عباد وكان يحب القهوة وبأمر
بشر بها وكان يقول هذه الثلاثة يعنى كلام باخمره والذين بعده من النعم التي
اختص بها المتأخرون ثم في آخر عمره اسنوطن الحبيسة فكان ملجأ للواردين
والوافدين الى ان مات بها وكانت وفاته في سنة ثمان وثلاثين وألف وقبر في أسفل
الجبل ونجي على قبره قبة عظمى رحمه الله تعالى

ابن لقمان
النبني

(السيد أحمد بن محمد بن لقمان بن أحمد بن شمس الدين بن المهدي أحمد بن يحيى
المرتضى الغني الامام المبرز في جميع العلوم الكارعة من مشارب الفهوم كان من
أرأس العلماء في عصره له مؤلفات مفيدة منها شرح الكافل في علم الاصول
ومرعاة الاصول للامام القاسم وشرح الاسام له أيضا وكانت وفاته فجر يوم
الخميس تاسع رجب سنة تسع وثلاثين وألف ودفن بقلعة غمار من جبل دازح

المقري

(الشيخ أحمد) بن محمد بن أحمد بن يحيى بن عبد الرحمن بن أبي العيس بن محمد أبو
العباس المقري التلمساني المولد المالكي المذهب تزيل فاس ثم القاهرة حافظ
المغرب جاحظ البيان ومن لم يرتضيه في جودة القريحة وصفاء الذهن وقوة
البديهة وكان آية باهرة في علم الكلام والتفسير والحديث ومجربا باهر في الادب
والمخاضات وله المؤلفات الشائعة منها عرف الطبيب في أخبار ابن الخطيب وفتح
المتعال الذي صنعه في أوصاف نعل النبي صلى الله عليه وسلم واضاءة
الدجنة في عقائد أهل السنة وأزهار الكلمه وأزهار الرياض في أخبار

ذكر في
كشف الظنون
انه سماه بعد
ذلك نفح
الطيب

القاضي عياض وقطف المقتصر في أخبار المختصر واتحاف المغري في تكميل شرح الصغرى وعرف النشوق في أخبار دمشق والغث والسمين والرث والتمين وروض الآسر العاطر الانقاس في ذكر من اقبله من اعلام مراکش وفاس والدر الثمين في أسماء الهادي الامين وحاشية شرح أم البراهين وكتاب البداية والنهاية كله أدب ونظم وله رسالة في الوقوف الخمس الخالي الوسيط وغير ذلك ولدت لسان ونشأ بها وحفظ القرآن وقرأ وحصل بها على عمه الشيخ الجليل العالم أبي عثمان سعيد بن احمد المقرئ مفتي لسان ستين سنة ومن جملة ما قرأ عليه صحيح البخاري سبع مرات وروى عنه الكتب الستة بسنده عن أبي عبد الله التنسي عن والده حافظ عصره محمد بن عبد الله التنسي عن البحر أبي عبد الله بن مرزوق عن أبي حيان عن أبي جعفر بن الزبير عن أبي الربيع عن القاضي عياض بأسانيد المذكورة في كتاب الشفا والاحاديث المستندة في الشفاء جميعها ستون حديثاً أفردتها بعضهم في جزء من أراد رواية الكتب الستة من طريقه فلما أخذها من كتاب الشفا وأمن الجزء المذكور وكان يخبر عن بلدة تلمسان انها بلدة عظيمة من أحسن بلاد المغرب وانها في يد العثمانيين سلاطين مملوكا وهي الحد المضروب بين سلطاننا وسلاطان المغرب ورجل الى فاس مرتين مرة سنة تسع بعد الالف ومرة سنة ثلاث عشرة وكان يخبر ان ادار الخلافة للمغرب وكان بها الملك الاعظم مولاي أحمد المنصور المشهور بالفضل والادب المقدم ذكره وان القوى صارت اليه في زمنه ومن بعده لما اختلفت احوال المملكة بسبب أولاده الى حديث يطول ذكره ارتحل تاركا للنصب والوطن في أواخر شهر رمضان سنة سبع وعشرين بعد الالف فاصدا حج بيت الله الحرام وانشد صاحب مراکش ممثلاً قول علي بن عبد العزيز الحضرمي

محبتي تقتضي مقامي * وحالتي تقتضي الرحيل

فأجابه صاحب مراکش بقوله

لا أوحش الله منك قوما * تعودوا صنعك الجميلا

(قلت) وبيت الحضرمي أول أبيات ثلاثة كتب بها العزالدولة ابن سقمون وكان في خدمته وبعده هذان خصمان لست أقضي * بينهما خوف أن أميلا

فلا يزالان في خصام * حتى أرى رباً لك الجميلا

فوقع عز الدين على ورقته الرأى الجميل أن تمنع من الرحيل وتسوغ الإقامة
في نخل دوحه واحسان غمامه قال المقرئ وكتب الى الفقيه الكاتب أبو الحسن
على الخزر جى القاسى الشهير بالشاحى بما كتبه أبو جعفر أحمد بن خاتمة المرى
المغربى الى بعض أشياخه

أشمس الغرب حقاً ما معنا * بأنك قد سئمت من الإقامة

وانك قد عزمت على طلوع * الى شرق سموت به علامه

لقد زلزلت منا كل قلب * بحق الله لا تقسم القيامه

ثم ورد الى مصر بعد أداء الحج في رجب سنة ثمان وعشرين وألف وتزوج بها
من السادة الوفائية وسكنها وقد سئل عن حفظه بها فقال قد دخلها قبلنا ابن
الحاجب وأنشد فيها قوله

يا أهل مصر وجدت أيدىكم * في بذلها بالسخاء منقبضه

لما عدت القرى بأرضكم * اكنت كتي كائى أرضه

وأنشده لنفسه

تركت رسوم عزى في بلادى * وصرت بمصر منسى الرسوم

ونفسى عفتها بالذل فيها * وقالت لها عن العليا صومى

ولى عزم كذا السيف ماض * ولكن الليالى من خصومى

ثم زار بيت المقدس في شهر ربيع الاول سنة تسع وعشرين وألف ورجع الى
القاهرة وكرّمها الذهاب الى مكة فدخلها بتاريخ سنة سبع وثلاثين خمس
مرات وأملى بها دروساً عديدة ووفد على طيبة سبع مرات وأملى الحديث النبوى
بمرأى منه صلى الله عليه وسلم ومسمع ثم رجع الى مصر في صفر سنة تسع وثلاثين
ودخل القدس في رجب من تلك السنة وأقام خمسة وعشرين يوماً ثم ورد منها الى
دمشق فدخلها فى أوائل شعبان وأنزلته المغاربة فى مكان لا يلبق به فأرسل اليه
أحمد بن شاهين مفتاح مدرسة الحقيقة وكتب مع المفتاح هذه الايات

كنف المقرئ شينى مقرئ * واليه من الزمان مقرئ

كنف مثل صدره فى اتساع * وعلوم كالجهر فى ضمن بحر

أى بدر قد أطلع الدهر منه * ملا الشروق نوره أى بدر

أحمد سيدى وشينى وذخرى * وسيمى وذلك أشرف فخرى

لو بغير الاقدام يسعى مشوق * جثته زائر على وجه شكرى
فأجابه المقرى بقوله

أى نظم فى حسنه حارفكرى * وتحلى بدره صدر ذكرى
طائر الصيت لابن شاهين يرمى * من بروض الندى له خير ذكر
أحمد المتطين ذروة مجد * لعوان من المعالي وبسكر
حل مفتاح فضله باب وصل * من معاني تعريفه دون نكر
يأيدع الزمان دم فى ازدياد * بالعلى وازدياد تجنيس شكر
ولما دخل الها أعجبه فنقل أسبابه الها واستوطنها مدة أقامته وأملى صحب
الجارى بالجامع تحت قبة النسر بعد صلاة الصبح ولما كثرا الناس بعد أيام خرج
الى صحن الجامع تجاه القبة المعروفة بالبا عونية وحضره غالب أعيان علماء دمشق
وأما الطلبة فلم يتخلف منهم أحد وكان يوم ختمه حافلا جدا اجتمع فيه الألوف من
الناس وعلت الاصوات بالبكاء فنقلت حلقة الدرس الى وسط الصحن الى الباب
الذى يوضع فيه العلم النبوى فى الجمعات من رجب وشعبان ورمضان وأقوله
بكرسى الوعظ فصعد عليه ونكلم بكلام فى العقائد والحديث لم يسمع نظيره أبدا
ونكلم على ترجمة البخارى وأنشد له بيتين وأفاد ان ليس للجارى غيرهما وهما
اغتم فى الفراغ فضل ركوع * فعسى أن يكون موتك بغته
كم صحب قدمات قبل سقيم * ذهبت نفة النفيسة فلاته
قلت ورأيت فى بعض المجاميع نقلا عن الحافظ ابن حجر انه وقع للجارى ذلك
أو قريب منه وهذه من الغرائب انتهى وكانت الجلسة من طلوع الشمس الى قرب
الظهر ثم ختم الدرس بأيات قالها حين ودع المصطفى صلى الله عليه وسلم وهى قوله
يا شفيع العصاة أنت رجاى * كيف يخشى الرجاء عندك خيه
واذا كنت حاضرا بقوادى * غية الجسم عنك ليست بغية
ليس بالعيش فى البلاد انقطاع * ألهب العيش ما يكون بطيه
ونزل عن الكرسي فازدحم الناس على تقبيل يده وكان ذلك نهار الاربعاء
سابع عشرى رمضان سنة سبع وثلاثين وألف ولم يتفق لغيره من العلماء الواردين
الى دمشق ما اتفق له من الحظوة واقبال الناس وكان بعد ما رأى من أهلها ما رأى
كثر الاهتمام بمدحها وقد عقد فى كتابه عرف الطبيب فصلا يتعلق بها وبأهلها

وأورد في مدحها أشعارا ومن محاسن شعره في حقها قوله

محاسن الشام جلت * عن أن تقاس بجدة

لولا حى الشرع قلنا * ولم تقف عند حد

كانها معجزات * مفرونة بالتحدى

وقوله * قال لي ما تقول في الشام حبر * شام من بارق العلي ما شامه

قلت ماذا أقول في وصف أرض * هي في وجنة المحاسن شامه

وقوله * قل لمن رام التوى عن وطن * قوله ليس بها من حرج

فرج اللهم بكنى جلق * ان في جلق باب الفرج

وجرى بينه وبين أدبائها وعلماؤها مطارحات شتى فمن ذلك ما كتبه الى الشاهينى

مع خاتم ومسجحة أرسلها له

يا نجل شاهين الذى * حاز المعالى والمعالم

يا من دمشق بطيب ما * يديه عاطرة التواسم

فالنهر منها ذو صفا * والزهر مفتر المباسم

والغصن يثى عطفه * طربا لتغريد الجمائم

يا أحمد الاوصاف يا * من حاز أنواع المكارم

أنت الذى طوقتنى * منا لها تعنو الاعاظم

فتى أوذى شكرها * والهجلى وصف ملازم

والعذر بادان بعثت اليك من جنس الزنايم

تبهية لذكر التى * جاءت بتعجيف ملايم

و بخاتم داع الى * فيض الندى من كف حاتم

فامد على جهد المقل * رواق صفح ذا دعائم

لازلت سابق غايه * بين الاعارب والاعاجم

سبدي لا يخفالك انى بعثت بهارتيه ولو أمكننى لاهديت من الجواهر ما ينوف

على قدر القيمة فهما أغنى الخاتم والمسجحة تذكريا لى بخا ص الوداد

وفى المثل لا كلفة بين من تثبت بينهم الالفه حتى فى الورق والمداد والله يقيمك

البقاء الجميل وبلغك غاية التأمل والعفو مطلوب والله عند منكسرة القلوب

وهو المستول أن يحرسكم بعين عنايته اتى لاتمام بجاه من ترقى الى أعلى مقام

ولله درالعائل

هدية العبد على قدره * والفضل أن يقبلها السيد
فالعين مع تعظيم مقدارها * تقبل ما يهدي لها المروء
فكتب اليه الشاهيني قصيدة مطلعها
باسيد اشعري له * ما ان يقاوى أو يقاوم
(منها) وهو محل ذكر ما أهدها اليه

قد جاء ما شرفني * بخصوصه دون الاعاظم
من خاتم كفي به * ورثت سليمان العزائم
وبسجة شهبها * بالشهب في اسلاك ناظم
فلنصد الجوزاء ما * أحرزت من تلك المكارم
هي آلة للذكر لكن ليس ذكرا في الحيازم
فهو الذي في قلبي وما * في القلب جل عن الزنايم
ما ذى رثائم سيدي * بل انها عندي تمام
لو أنها من جنس ما * يطوى غدت فوق النعائم
لكنها قد زينت * كفي وأزرت بالخوايم
واتفق للمقري مجلس في دعوة بعض الاعيان وكان المفتي العمادي والشاهيني صحبة
في تلك الدعوة فسألحا وقال الماس هذا فأنشد الشاهيني مرثجلا
شيخنا المقري وهو الناس * والذي بالانام ليس يقاس
مسألحا وقال الماس هذا * قلت الماس عندنا الماس
ثم ارثجلا بأخرين في الثلج

غنيت بالثلج عن سوداء حالكه * من قهوة لم تكن في الا عصر الاول
وقلت لما غدا خلى يغفني * في طلعة الشمس ما يغنيك عن زحل
فقال العمادي يابردها ثلجة جاءت على كبد * حراء من فرقة الاحباب في وجل
فقال المقري نخلوا اذا كررت ذوقا وعادة ما * أعيد أن يلتقي بالسكره والمال
فقال العمادي لعل اعلا له بالثلج ثانية * يدب منها نسيم البرد في على
فقال المقري اذا دعاني بمصر ذكر معدها * أجاب دمعي وما الداعي سوى طلل
فقال العمادي لو كان في مصر ماء بارد لكفي * عن التلوج ومن للعبور بالحو

ومن شعر المقرئ قوله مضمنا مع الاكتفاء والتورية

لم أنس يوما للنوع عيريه * في نهر فاس شجن هاج الجوى

فقلت أذ كر في معاها * لله ما قد هجت يا يوم النوى

والمصراع الثاني ضمنه من مقصورة حازم وبعده (على فؤاد من تباريح

الجوى) ورأيت في بعض المجاميع نقلا عن خط المقرئ قال أنشدني صاحبنا

العلامة البليغ الناظم النائر القاضي محمد المنوفي ابعض من قصده الدهر بسهامه

ولم يجد صبورا لاشكال صبره وانهاهه قوله

وأخفيت صبري ساعة بعد ساعة * ولكن عيني في الاحايين تدمع

فقلت مضمنا وفيه لزوم ما لا يلزم

وقائلة مالى رأيتك ذا شجى * ولم يك قد ما فيك للشجو مطمع

فقلت أصابتني من الدهر عنة * وخالفت ذا نصحه كنت أسمع

فقلت تصبروا كتم الامر تسترح * ولاتأس من فالخير في ذاك أجمع

فقلت لها أرشدت من ليس جاهلا * وأنشدتها والحى للسرار عوا

وأخفيت صبري ساعة بعد ساعة * ولكن عيني في الاحايين تدمع

قال وكان شيخ مشايخنا القاضي الاجل سيدى عبد الواحد بن أحمد الوثرى سى

التمسانى الاصل قاضى قضاة فاس المحروسه نظم بيتا ومرض فيه للمواضع التى لا يصل

فيها على النبي صلى الله عليه وسلم فقال

على عاتق حملت ذنب جوارح * تعبت بها والله للذنب قافر

وهذا بيان ما مرض على الترتيب عطاس عبره حمام ذبح جماع تعجب بيع

فقلت ان قوله والله للذنب غافر لا يحمل له في المرض مع انه بقيت أشياء أخر لو جعلت

مكان هذا الكلام لكان أحسن وأيضافان بيته ليس فيه ما يفهم منه مراده فلما

رأيت ذلك وطأت له بيت صرحت فيه بالمراد وأبدلت قوله والله للذنب غافر بالمرض

لما أخفله قلت والفضل بالتقدم له

بسنه ذكر المصطفى في مواضع * لها مرض أفاظ تبدي شمولها

على عاتق حملت ذنب جوارح * تعبت بها قد أثقلتني حملها

مرضت للعذر والا كل وحاجة الانسان لا يقال ان الحاجة تدخل في قوله حملت

لانا نقول انه ككرر في قوله على عاتق وذلك يدل على انه لا يكتب باللفظ الواحد

ثم طهر لي بعد ما تقدم ان قولي ينزه الى آخره ليس فيه التصريح بعدم الصلاة عليه
صلى الله عليه وسلم فقلت بده

صلاة على المختار دعي في مواضع * لها رمز الفاظ تبدي شمولها
عليك باكثر الصلاة على الذي * رسالته للخلق بادشمولها
ودعها بعشر قلت في رمز عدها * كلاما عيسوف زاد منه همولها
على عاتق حملت ذنب جوارح * تعبت بها قد أثقلتني حمولها
ومن املائه لبعض فضلاء دمشق انه قال حكى ان افلاطون كتب الى بقراط قبل
ان يتعلم منه اني أسألك عن ثلاثة أشياء ان أجبت عنها تلمذت لك فكتب اليه
بقراط سل وبالله التوفيق فكتب اليه أخبرني من أحق الناس بالرحمة ومتى
يضيع أمر الناس وما تتلقى به النعمة من الله فكتب اليه بقراط أما أحق الناس
بالرحمة فتلاثة البر يكون في سلطان فاجر فهو الدهر خزين لما يرى ويسمع والعاقل
في تدبير الجاهل فهو الدهر متعب مغمووم والكريم يحتاج الى اللثيم فهو الدهر
خاضع دليل وأما تضيع أمور الناس فاذا كان الرأي عند من لا يقبل منه والسلاح
عند من لا يستعمله والمال عند من لا يفقهه وأما ما به تتلقى النعمة من الله فبكثرة
الشكر ولزوم طاعته واجتناب معصيته فأقبل اليه افلاطون وصار تلميذا له الى
ان مات قال المقرئ وقد نظمت هذا السؤال والجواب في قولي

أرسل افلاطون وهو الذي * قدما سما في الناس بالحكمة
لشخصه بقراط من قبل أن * يكون ممن قد حوى علمه
ان أنت حققت جوابي على * ثلاثة محضتك الخدمة
وكننت تلميذا مقرا بما * تسديه من علم ومن حرمه
فقال بينها فقال اكشفن * عن أحق الناس بالرحمة
وعن أمور الناس أوضع متى * تضيع واستقبالنا النعمة
من ربنا سبحانه ما الذي * به تلقي فاشرح القسمه
فقال بقراط أحق الوري * برحمة ياموفى الذممه
ذوالعقل في تدبير ذي الجهل لا * يبرح طول الدهر في غممه
والبران أنصحى بسلطان من * فجوره عم الوري تقمه
يحزنه ما يسمع أو ما يرى * منه لان الظلم ذو ظلمه

كذا كريم النفس ذو حاجة * الى لثيم ساقط الهمة
 يغدو ذليلاً خاضعاً خاشعاً * له وناهيك بدا وصمه
 فاسأل من الرحمن سبحانه * عن الثلاث الحفظ والعصمة
 وذى ثلاث ان تكن فى الورى * ضاعت أمور الناس فى مهمه
 المال فى كف امرئ مملك * له يرى انفاقه ثلمه
 والرأى ان كان لدى من أبوا * منه قبولا وأبوا خرمه
 وذو سلاح ليس مستعملاً * له ولم يكسب به خشمه
 وذى ثلاث غيرها أوضحت * مما به تستقبل النعمه
 ترك المعاصى ولزوم التقى * وكثرة الشكر فحسن نظمه
 وذكر فى بعض محاضراته ان لسان الدين بن الخطيب ذكر فى الكنية الكامنه
 فى أبناء الثامنه جوابا عن البيتين المشهورين وهما قوله

كسرت لما قد قلت قلبى * ولم تفضه الى فلان
 ما يملك المسهام قلباً * يا ظالم اللفظ والمعاني
 قال والبيتان المشهوران اللذان هذان جواب عنهما قول القائل
 ياسا كاذبى المعنى * وائس فيه سواء تانى
 لاى معنى كسرت قلبى * وما التقي فيه سا كان
 ورأيت لبعضهم جوابا عنهما وقد أجاد الى الغايه بقوله

سكنته وهو ذو سكون * لم يشته عن هواى تانى
 فكان كسرى له قياسا * لما التقي فيه سا كان
 وأجاب المقرئ بقوله نخلتنى طائعا فؤادى * فصار اذخرته مكانى
 لا غرو ان كان لى مضافا * انى على الكسر فيه بانى
 قلت وذكر الخفاجى فى ترجمه أحمد بن الجيعان انه ذكر هذا السؤال فى بيتين وقال
 اذا التقي سا كان كسراً أحدهما لا محاله ما وكون المراد بالحل الكلمة التى
 فيها ذلك فانه اذا كسر أحدهما كانت مبنية على الكسر كما من لا تختمله البلاغة
 قال فقلت له هذا مما لا مزيد عليه وأحسن منه قولى فى هذا المعنى
 ان ذا الدهر لا يزال يرى * جمع شمل الكرام ممشعا
 فهو حتما محتركا أبدا * احدا الساكنين ما اجتمعا

ولسان الدين بن الخطيب هو الذي ألف صاحب الترجمة كناه عرف الطيب
في أخباره ومن غريب خبره والايام ترى الغريب من أفعالها وتسمع العجيب
من أحوالها انه رحل من غرناطة ودخل الى مدينة فاس فبالغ سلطانها في اكرامه
فتمكن منه أعداؤه بالاندلس وأثبتوا عليه كلمات منسوبة الى الزندقة تكلم
بها فسجل القاضي بثبوت زندقته وحكم براقعة دمه وأرسل به الى سلطان
فاس فسجن بها ودخل اليه بعض الاوغاد السجين وقتله خنقا وأخرج جوارثته
فدفنت فأصبح غدوة دفنه طريحا على شفير قبره وقد أقيت عليه الاحطاب
وأضربت فيها النار فاحترق شعره واسودت بشرته ثم أعيد الى حفرة وكان
ذلك سنة ست وسبعين وسبع مائة ومن أعجب ما وقع له انه كان نظم هذا المقطوع
وهو قفا ترى مغرب شمس الضحى * بين صلاة العصر والمغرب

واسترحم الله قبلاهما * كان امام العصر في المغرب
فاتفق انه قتل بين هاتين الصلاتين فالمراد من شمس الضحى نفسه وقوله واسترحم الله
قبلاهما معناه اسأل الله رحمة للقتيل شمس الضحى فضميرها عائد الى شمس الضحى
على سبيل الاستخدام وكلا المعنيين مجازي وقد اطلنا الكلام حسبما اقتضاه المقام
فلنرجع الى الغرض من ذكر بقية خبر المقرئ فنقول وكانت اقامته بدمشق دون
الاربعةين يوما ثم رحل منها في خامس شوال سنة تسع وثلاثين الى مصر وعاد الى
دمشق مرة ثانية في أواخر شعبان سنة أربعين وحصل له من الاكرام ما حصل
في قدمته الاولى وحين فارقها أنشد بقوله

ان شام قلبي عنك بارق سلوة * يا شام كنت كمن يخون ويغدر
كم را حل عنها لفرط ضرورة * وعلى القرار بغيرها لا يقدر
منصاعد الزفرات مكلوم الحشا * والدمع من أجفائه يتهدر
ودخل مصر واستقر بها مدة يسيرة ثم طلق زوجته الوفائية وأراد العود الى
دمشق للتوطن بها فاجاء الحمام قبل نيل المرام وكانت وفاته في جمادى الآخرة سنة
احدى وأربعين وألف ودفن بمقبرة المجاورين وقال الاديب ابراهيم الاكرمي
في تاريخ وفاته قد ختم الفضل به * فأرخوه خاتم

والمقرئ بفتح الميم وتشديد القاف وآخرها راء مهملة وقيل بفتح الميم وسكون
القاف لغتان أشهرهما الاولى نسبة الى قرية من قرى تلمسان واليه نسبة آبائه

الاسطواني

(أحمد بن محمد بن محمد بن سليمان القاضي شهاب الدين بن ناصر الدين الاسطواني دمشقي الحنفي رئيس الكتاب بحكمة الباب كان كاتباً بارعاً تام المعرفة حسن الخط وافر الضبط قرأ وحصل في مبادئه ثم صار كاتباً للصكوك بالحكمة الكبرى وبعد مدة نقل إلى الباب وصار رئيس كتابها وانحصرت فيه أمورها وكان يراجع في المهام وهو في حد ذاته من المتفوقين في صنعه يرى الساحة مما يدنسها كامل العرض حسن السمعة وخلفه ابنه حسن وكان على سمته وبالجملة فهذا البيت في دمشق معروف بالرؤساء الاجلاء ولهم قدم ووجاهة واجتباب للكاره وكانت ولادته سنة خمس وتسعين وتسعمائة وتوفي في عشرين المحرم سنة ثلاث وأربعين وألف ودفن بمقبرة الفراديس

الغني

(الشيخ أحمد بن محمد بن علي الملقب شهاب الدين بن شمس الدين بن نور الدين المعروف بالغني الانصاري الخزرجي الحنفي المصري الامام العلامة الحجة خاتمة المحققين المشار اليهم بالنظر الصائب ولطائف التحرير ودقة النظر وهو أجل الشيوخ الذين انقروا في عصرهم في علم العقول والنقول وتبحروا في العلوم الدقيقة والفنون العويصة حتى استخرجوها بالنظر الدقيق والفكر الغامض وكان أولاً شافعياً حضر الحلة من مشايخ الشافعية واتقن المذهب ودرس فيه ثم انه لما صار إلى البلاد الرومية وأخذ بعض التداريس الحنفية وكان ذلك بالدرسة الاشرفية التي بهراء مصر صار حنفياً قال مدين القوصوني ومما كتب لنا بخطه بعد الطلب وأما نارنج مولدي فلا أتخفقه لكن أذكر ما فيه تريب له وهو اني أدركت قسلاً محمداً باشا وكنت اذاً صغيراً بالمكتب أتتهجى ولما شاع الخبر بقتله جاءني عمي أبو بكر وحملني على كتفه وذهب بي إلى البيت خشية علي ولا يخفى أن نارنج قتله بالجلع عظمه بالطاء المشالة وأما مشايخي فهم شيخ الاسلام محمد الرمي وعارف الوقت سيدى محمد بن أنى الحسن البكرى الصديقي حضرته في غالب الشفا للقاضي عباس بقراءة الشيخ الفاضل صفى الدين الغزى عليه وحين ختمه امتحاناً فقال أجزتم رضى الله عنكم لمن قرأه أو سمعه أو شئنا منه أن يرويه بجميع ما يجوز لكم وعنكم روايته فقال الشيخ محمد المذكوور نعم وأهل العصر وحضرته أيضاً في الشمايل ودروس التفسير والتصوف وغير ذلك ومنهم شيخ الاسلام نجم الدين الغيطى بقراءة الشيخ سالم السهورى المالكي وغيره وكنت اذاً صغيراً مشغولاً

يحفظ القرآن ومنهم الشيخ يوسف جمال الدين بن شيخ الاسلام زكريا الانصاري
اجتمعت به متبركا وكو حضرته مرة أو مرتين بقراءة العلم الشيخ جمال الدين عليه
في الحديث ومنهم عالم الخفية العلامة الفهامة علي بن غانم المقدسي حضرته
في المطول مع حاشية الفري ومنهم الشيخ الفهامة المتقن ابراهيم العلقي لازمته
زمانا كثيرا في البخاري وغيره ومنهم الشيخ العلامة الفهامة فريد عصره ووحيد
دهره أحمد بن قاسم العبادي أخذت عنه العربية بقراءة ألفية ابن مالك مرتين
في داخل مقصورة الجامع الازهر بين المغرب والعشاء وأصول الفقه جمع الجوامع
غالبه في الدرس العام ومنهم رفيقه في الاشتغال العلامة الشيخ يوسف النحوي ومنهم
شيخ الاسلام علي نور الدين الزبدي ومنهم الشبان العالمان العاملان الشيخ محمد
الخفاجي والشيخ أبو بكر الشنوافي ومنهم الفهامة الشيخ صالح البلقيني ومنهم العالم
الشيخ محمد النعراوي ومنهم الشيخ عبد الله المسندي تزيل مكة أخذت عنه رسالة
الاستعارات وغاب شرحها للولي عصام الدين وبينه وبين عصام الدين شيخ واحد
ومنهم شيخ الاسلام محمد الهنسي شارح البخاري وغيره ومنهم العلامة أحمد بن عبد
الحق النباطي ومنهم الشيخ نور الدين العسيلي ومنهم الشيخ الفاضل أبو نصر
الطبرلاوي وأماما فاقا في فهمي أقل من أن تذكر بين مؤلفات المحققين الا سلام
لكن رأيت من الادب حسن الامتثال فيها وهي أجملها حاشية على مقدمة
الامام محمد السنوسي المسماة بأم البراهين في أصول الدين جاءت في نحو تسعين
كراسة صغيرة ولم تكمل ومنها شرح مقدمة العارف بالله تعالى الشيخ عبد
الوهاب الشعراوي في علم العربية قال وقد تعبت في شرحها لعدم الفها وغريب
صنعها ألزمني في ذلك بعض الاخوان ومنها رسالة في أن الله سبحانه قديم الذات
والزمان ردا على من اعترض علينا في خطبة حاشيتنا على أم البراهين حيث قلنا
فهي ذلك وهي مفيدة عزيزة ومنها رسالة في تحرير النسب الاربع مع نقاضها
المذكورة في أوائل المنطق ومنها رسالة في شرح الايات المشهورة التي أولها

ما وجد الواحد من واحد * اذ كل من وحده جاحد

توحيد من ينطق عن نعته * عارية أبطلها الواحد

توحيد اياه توحيد * ونعت من نعت لا حد

واعذرت في عدم الكتابة عليها بأنني لست من فرسان هذا الميدان فالزمت ان

أكتب عليها على مقتضى ظاهر اللفظ فانها أرسلت النامان الصعبد بالخصوص
ومنها رسالة تتعلق بالخضر عليه السلام في انه نبي أو ولي وفي نسبه وغير ذلك مع عدم
الوقوف على رسالة الجلال السيوطي وغيره فيه ومنها رسالة في مباحث متفرقة
(قلت) ورأيت في بعض التعايق انه رحل الى الروم فتحول حنفيا بأمر مولى من
موالى الروم وحطى ثمة حظوة لم يحظها أحد في عصره من العرب والروم وأعطى
المدارس العلمية بمصر والوطائف والمعاليم ثم عاد الى مصر من طريق البحر الى أن
وصل الى ثغر الاسكندرية فانكسر المركب وضاعت جميع أسبابه وكتبه
الا كتابا واحدا كان بيده فخرج به من المركب ثم سرق منه وبقى صفر الدين ثم
أرسل الى مفتي الروم وعرفه بجميع ما حصل له فعوضه عن بعض ذلك وجدد له
مراسم بدارسه ووظائفه واستمر بمصر وعرض له في آخر عمره ثقل في سمعه حتى
توفي به وقد انتفع به أجلاء العلماء ومن لازمه سنين عديدة العللاء الشيرازي وكان
لا يفتقر عن ذكره وحكى عنه انه قال مات المعقول والمنقول بعده ورأيت بخط بعض
الاخوان أن له تأليف زائدة على ما ذكرتها كتاب ابتهاج الصدور في بيان كيفية
الاضافة والتنسية والجمع للنقص والممدود والمقصور وكتاب ارشاد الطلاب
الى لفظ لباب الاعراب (قلت) وهذا شرح الشعرانية في علم العربية وله حاشية على
شرح الاستعارات للمولى عصام وحاشية على شرح ايساغوجي للقاضي زكرياء
وله حواش نفيسة على طرركته جرد منها في حال حياته وبعد مماته منها ما كتبه
على شرح عقائد النسب في التفتازاني وما كتبه على شرح جمع الجوامع للحلي وما
كتبه على شرح الازهرية للشح خالده وغير ذلك من الرسائل المقبولة وكان
الشيرازي يقول من رأى دروس الغنيمي وتفر به ودقة نظره لا يجوز نسبة هذه
التأليف التي ألفها اليه لان مقامه أجل منها مع انها في غاية الدقة وحسن الصناعة
ومما ظفرت به من تحريرات ما كتبه على عبارة القاضي البضاوى عند قوله تعالى
الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر حيث قال
البضاوى وهذا من عطف الخاص على العام للبيان الا أن يخص العمل بما يكون
مقصورا على كماله انتهى قال الغنيمي الضمير في كماله يرجع الى الانسان وهو الظاهر
البادر الا أن يخص العمل المفهوم من قوله وعملوا الصالحات بعمل يكون ذلك
العمل مقصورا على كمال الانسان نفسه لا يتجاوز الى غيره وحينئذ لا يكون

وتواصوا بالحق عطف الخاص لأن التواصي ليس مقصورا على كمال الانسان نفسه بل يتجاوز الى الغير ويمكن رجوع الضمير الى العمل ويكون ذلك من قصر الجزئي على ماله كلي فالمراد من قوله وعملوا الصالحات الاعمال الكاملة اما لسايرها عند الالحاق أو من العنوان عنها بالصالحات مع المقام أو غير ذلك فقوله وتواصوا بالحق شامل للكمال وغيرها ويجوز أن يكون ما في قوله بما يكون واقعة على الدليل المخصص إلا أن يخص العمل بدليل يكون مقصورا على كمال العمل بأن يدل عليه انتهى وكانت وفاته ليلة الاربعاء سابع عشر رجب سنة أربع وأربعين وألف عن نحو ثمانين سنة والقنبي نسبة الى جذه الشيخ غنيم المدفون بالشرقية ويتصل نسبه الى سعد بن عبادة الانصاري رضى الله تعالى عنه

العرعاني

(الشيخ أحمد) بن محمد البقاعي العرعاني تزيل دمشق الفقيه المحدث الشافعي المذهب المعمر كان من أجلاء العلماء له الشهرة الثابتة في الحديث والرواية أخذ بالشام عن شيخ الاسلام البدر الغزوي وغيره ورحل الى مصر والحرمين في طلب الحديث وأخذ عن الجلة من علمائها كالنجم الغيطي والشيخ جمال الدين بن القاضي زكرياء وأبي النصر الطبرلاوي والاستاذ الكبير محمد بن أبي الحسن البكري والشمس محمد الرملي والنور علي بن غانم المقدسي الحنفي والعارف بالله عبيد الوهاب الشعراوي وأبي النجاسالم السهوري المالكي والشيخ العمر بطي وبكة عن ابن حجر المكي وغيرهم ورجع الى دمشق وكان يجلس في الزاوية الغزالية يدرس ويعري وانتفع به خلق كثير وكان ديناً خيراً مقبول الرواية ذكره الشيخ عبد الباقي الحنبل في مشيخته وأثنى عليه كثيراً وهو من جملة من روى عنه وأخبرني ولده أبو بكر وهو الآن في الأحياء أن ولادة والده كانت في سنة ثمان وعشرين وتسعمائة وتوفي سنة خمس وأربعين وألف والعرعاني بفتح العين المهملة وسكون الراء وفتح العين المهملة وبعدها ألف وتون نسبة الى عرعان قرية بالباقع العزري

ابن الهادي
البنيني

(الشيخ أحمد) بن محمد الهادي بن عبد الرحمن بن شهاب الدين أحمد بن عبد الرحمن ابن الشيخ علي البنيني المقتي أخذ عن والده وعنه الشيخ شهاب الدين وأبي بكر عدة علوم منها التفسير والحديث والفقه والنحو والتصوف وأخذ عن شيخ الاسلام عبد الله بن شيخ ولده زين العابدين بن العبدروس وأخذ عن السيد الجليل عبيد الرحمن بن عميل وغيرهم ثم ارتحل الى الحرمين وأخذ بهما عن جماعة منهم العارف

بأنه تعالى أحمد علان وشيخ الاسلام السيد عمر بن عبد الرحيم البصري ولازمه ملازمة تامة حتى تخرج به وكان يحبه ويثني عليه وزوجه بنته ومن أخذ عنه الشيخ عبد العزيز الزمري والشيخ أحمد الخطيب والشيخ محمد بن محمد البري المالكي المدني والشيخ عبد الملك العصامي والشيخ عبد الرحمن الخباري وغيرهم من أهل الحرمين ولبس الخرقة من جمع كثير وأذناله باللباس وأجاز وه بالافتاء والتدريس فجلس للأقراء بالمسجد الحرام وكان له اعتناء بكتاب احياء علوم الدين فأقرأه في المسجد الحرام ست مرات وقراءه على والده أربع مرات وعلى شقيقه عبد الله بن شيخ العبدروس أربع مرات وور بما قرأ في التفسير وحضره جم وافر وكان لطلق اللسان تدبر عاجل باب الطاعة عاملا بعله حافظا لآلانه وفهمه مواظبا على السنن النبوية كثيرا للتلاوة للقرآن ملازما للذ كرمع غايته من الزهد والقناعة وكان شديد الانكار يثب على المنكر كأنه صاحب نار لا تأخذه في الله لومة لائم ولا تأخذه رافة في دين الله واذا حضر مجلسا احتاط الحاضرون في ستر المنكرات والمستهجنات وحكي انه دخل على بعض أرباب الدولة وعنده من يضرب بالآلة فأسكت السمعين ووعظ الحاضرين وأمرهم بالتوبة وكان لطيف المعاشرة حسن المذاكرة له كرامات كثيرة منها انه دعا لجماعة من أصحابه بمطالبة دينية ودينية فناوها ببر كدعائه ومنها أن بعض أصحابه اعتراه وسواس شديد حتى اتفق له انه كان في الطواف فتخيل له انه خرج منه بول فأسرع بالخروج من المسجد خشية تلويته ثم نظر الى ثوبه فلم يجد بللا وشك في وضوئه وطهارة ثوبه وتعب تعباً شديدا فقرأ به صاحب الترجمة وهو في تلك الحالة فتعلق به وألزمه بالدعاء له في رفع تلك الوسوسة فدعاه فأذهبها الله عنه من حينئذ وكان يحب الفقراء والضعفاء ويكرمهم وتخرج ببجاعة في عدة علوم لاسيما التصوف وألبس الخرقة لجماعة ولم يزل على حاله الى أن مات وكانت وفاته في سنة خمس وأربعين وألف ودفن بالمعلاة عند قبور السادة الاشراف بنى علوي وقبره معروف بزار رحمه الله تعالى

(الشيخ أحمد بن محمد المعروف بالزرياني الدمشقي المالكي فاضل المالكية وقصهم بدمشق كان من الفضلاء المشهورين والعلاء المعروفين نشأ بدمشق وقراء على العلامة عمر بن محمد الفاري والشيخ تاج الدين المقرئوني ثم رحل الى القاهرة وتبعه على البرهان اللغافي وأخذ عنه بقية العلوم وأخذ عن غيره ومكث ثمان

الزرياني

سنتين وعاد الى دمشق وولى اقتناء المالكية والقضاء بحكمة الباب عن والده وذلك سنة تسع وثلاثين وألف ودرس بالدرسة اليونسية بعد وفاة العلامة محمد بن محمد بن علي الحزرمي البصري الآتي ذكره سنة ست وأربعين ثم في أواخر سنة تسع وأربعين شرع في عمارة الشيخ ارسلان قدس الله سره العزير وانقطع هناك وصرف مالا جزيلا وكان صاحب ثروة وأجرى ماء للشباك قبالة الضريح وكان ينظم الشعر ومن شعره قوله لما عمّر العمارة المذكورة

قد شاده خویدم الاعتبار * أحمد ذاك المالكي بالباب
في رأس خمسين وألف تتلو * من هجرة النبي والاصحاب
وقوله يمدح الشيخ ارسلان

رسلان يا كهف لى درك المي * وغياثنا وملادنا والمطاب
واذا ألم بك الزمان بنائب * فانفض اليه فهو بارأشهب
وقوله أيضا فيه

ارسلان قدأطعمت نفسا تعشت * بحب اله العالمين تعشقا
وأرويت مذأوريت زبد ولاية * وأسقيت أهل الشام كأسمروفا
وكانت ولادته سنة احدى وألف وتوفي في سابع عشر جمادى الآخرة سنة خمسين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير رحمه الله تعالى

ابن النقيب

(السيد أحمد) بن محمد الحسنى المعروف بابن النقيب الحلبي الاديب المقتن البارع المشهور ذكره البديعي في ذكرى حبيب فقال في حقّه عنوان الفضل وبسملة كتابه وفصل خطابه وفذلكه حسابه وسهام كائناته ودلائل عيانه ورواء الشهباء نفخامة وجلالا ووسامة واقبالا وقد جمع الله له أسباب السعادة كما قصر عليه أدوات السيادة وهو في اقتناء السودد فريد وانه لحب الخير لشديد ومزنته في النظم رفيعه وطريقته في التثريد به ينظم فينثر الدرر وينثر فينظم الغرر وحاشيته على الدرر تشهد بأن الوافي واني وجبرية أثر نفسه وبراعته برهان حق على مسين ماني فكلم غمقت افكاره في غلس الديجور ما هو أوقع في النفوس من حور الحور وقيدت بسلاسل السطور شوارديتبتس منها مشكاة الهدى والنور وهو الآن للادب وأصوله وأنواعه وفصوله امام أئمنه ومالك أزمته وبروى غليل الافهام سلسال تقريره وتخلي أجياد الافلام عقود تحريه انتهى (قلت) وقد

رأيت خبره مفصلا في بعض ما كتبه الى السيد عبد الله المحجزي رحمه الله تعالى
من تراجم الحليين قال ولد بحلب وبها نشأ وأخذ عن العلامة عمر العرضي وغيره
وتأدب بآراءهم من المنلا وبرع ورحل الى قسطنطينية وولى القضاء برهة ثم
تقاعد عن رتبة القدس وولى نيابة القضاء بحلب وكان له احاطة تامة بأنواع
الفنون وقرأ عليه جماعة من مشاهير فضلاء حلب وبها اتفقوا وألف حاشية على
الدرر والغرر في الفقه وأجاد فيها حداً وأطلع أناله على تحريران كثيرة
تدل على دقة نظره وغزارة فضله وأما شعره ونثره فاليها المنيابة في الحسن فن
شعره قوله من قصيدة

سقى الله عيشاً مراً في زمن الصبا * وحياء عني بالعبر نسيم
ودهرنا بفسطينية قد قطعت * اذا السعد عبد لي بها وخدم
بلادهى الدنيا اذا ما قطنتها * فوجه الاماني مسفر ووشيم
وماهى الاجنة الخلد بهجة * وماغيرها الا لظى وحجم
فكم في مغانيها قضيت لباثة * وزالت عن القلب الكليم هموم
وقرب أبى أيوب كمرضة اذا * حلت بها يوما فليست تريم
تقول اذا شاهدت على قصورها * أهذى جنان زخرفت ونعيم
جرى ماؤها كالسلسيل قتلها * اذا ما نذرت البقاع عديم
كسرتها الغواوى حلة سندسية * وأهدى شذاها للنفسوس شميم
وبالسفح سفح الطوبخانة أربع * لها النسر في جوار السماء نديم
تلوح بها القيد الصباح كأنما * علوا واشراقا تلوح نجوم
يقابلها ذاك الخليج بصفحة * كأن لها من السماء خديم
ترى السفن فيها جاريات كأنها * جياذ فنها سابق ولطيم
وعند الحصار بن المتعين جيرة * حديث علام في الانام قديم
عجبت لا يابى بهم - كيف لم ندم * وهل دام شئ غيرهما فتدوم
وكتب لبعض الكبراء مع قطاع من الصني أهداها له قوله

ان قصر الداعي وأهدى بلا * روية محنته قرانرا
من عمل الصين قطاعا أنت * لا تنحق الوصف والذكرا
فاعذر فقد أهدى اليك البنا * عقيد انظما يججل البدرا

وكتب مع أخرى يعتذر عن هدية قوله

وهديت البير فأنعم وقابل * تزره بالقبول والامتان
فلو أن العيوق والشمس والبدر مع الفرقدين في امكاني
كنت أهديتها وقدمت عذرا * ورأيت القصور مع ذلك شاني
وقال من فصل وهو عما يختار للكتاب مع الهدايا قد جرت العادة بمهاداة الخدم
للسادة رجاء أن يحدوا لهم ذكرا وان كانت الهدية شيئا نزرنا ولهم في ذلك أسوة
بالسحاب اذا أهدي القطر الى تيار البحر وبالتسميم اذا أهدي النسر الى حديقة
الزهر وله من قصيدة يخاطب بها صديقه

تزل الرواسي عن مقرر سوماها * وودى على الايام ليس يزول
ولست بمن يرضيه من أهل وده * خفي ودادي الفؤاد دخيل
اذ لم يكن في ظاهر المرشاهد * على سره فالودعته مليل
أأرضي بؤد في الفؤاد غيب * وليس الى علم الغيوب سبيل
وأقبل عن هجري اعتذارا مني * تمحلته اني اذا لجهول
لهمرل قد حركت ما كان ساكنا * وعلمتني بالغيب كيف أصول
وكتب الى العلامة البوسنوي بؤده حين توجه الى الروم من حلب من غير
عزل وأقامه مقامه

ركبت مقرر ونعز واقبال * وسيركميمون بطالعك العالي
رحلت فأضمرت القلوب بجمرة * وكل بما أوريث من حرها صالي
وغادرتنا حلف التأسف والاسى * نبيت بالام ونغدو بأو جال
اذا ماتد كونا زمالك والذي * جنينا فيه من جنى كل افضال
تمزق درع الصبر عنا ناهضا * عليه ولم نبرح رهائن بلبال
فأنت الا الغيث نخصب ان دنا * ونجذب امانهم عنا بترحال
وقد كانت الشهباء ملحلتها * تجر مروط العز ناهضة البال
وتفخر اعجابا وماذا بدعة * فكمن من عشرين نال نغراب ريبال
فصارت وقد أعرضت عنها خلية * عن العدل والانصاف في أسوأ الحال
كان امر القيس انتحاما بقوله * ألأجم صبا حاياها الطلل البالي
وقال يخاطب بعض أصحابه بقوله

رويد لشأن الدهر أن يتغيرا * وشيئته أن ماصفا أن يكدر
وعادته الشعاء في الناس أنه * إذا جاء بالبشرى تحول منذرا
فلا يؤسه يبقى وأمانعيه * فكأطيف إذا تلقاه في سنة الكرا
فلا تلك مسرورا إذا كان مقبلا * ولا تلك محزونا إذا هو أدبرا
فأى دجى هم دهاك ولم نجد * صبا حاله بالبشرى وأفاك مسفرا
وقد هزلت أيا منا فلو أنها * أتناجيد كان للهزل مظهرا
ومنها * وأيس يعيب البدر فقد ان نوره * إذا كان بعد الفقد يظهر مقمرا
وكتب الى بعض الموالى يودعه

أمامك التوفيق والرشد * وخذلك التأييد والسعد
وكلما حلمت في منزل * قابلك الاقبال والجد
رحلت عن شهابنا فترى الفضل بها وانطمس المجد
من بعد ما أجريت عدلها * فيه تساوى الحر والعبد
فكنت مثل الشمس ماشاها * بالنور الا لعين الرمد
وكنت مثل الورد مازرنا * حتى ترحلت كذا الورد
لابل كرى يعان الصبا سنا * حينا ولكن ساءنا الفقد
فأذهب فأت الغيث ما حل في * منزلة الاله نحمد
وله وهو في غاية الجودة

لدواة داعيكم مداد شاب من * جور الزمان وقدرت لمصابه
فأت تومل فضلكم وتروم من * احسانكم تجديد شرخ شبابه
وكتب صدر رسالة

أيها الفاضل الذى خصه الله من الفضل والحمى بلبابه
ان شوقى اليك ليس بشوق * يمكن المرء شرحه فى كتابه
وكتب الى السيد محمد العرضى قبل توجهه الى الروم
مازلت محسودا على أيامكم * حتى غدوت يبعدكم مرحوما
ومن البلية قبل توديعي لكم * أصبحت رزقا للنوى مقسوما
فاجابه وكان محجوما

وافى الكتاب وكنت قبل وروده * من خوف ذكر فراقكم محجوما

هذاولى أمر بصرة عزمكم * عنه فكيف اذا غدا محتوما
وله ان شئوني يحمل عن أن يؤذى * بعض أوصافه لسان البراع
وكتب لمن أطاره مجموعا

مولاي هب ان المحب فؤاده * هبة مسلمة بغير رجوع
فائق فديتك بالفؤاد تفضلا * وانعم ولا تتبعه بالمجموع
قلت مما يناسب هذا المضمون ويحسن موقعه عنده في المماثلة بمجموع أن الصدر
تاج الدين أحمد بن الأمير الكاتب استعار مجموعا من مجاهد الدين بن شقير وأطال
مطلبه فاتفق يومان حضر الى ديوان المكاتب فقال له ابن الأمير كيف أنت
يا مجاهد الدين والله قلبي وخالطرى عندك فقال له والله وأنا محموى عندك فطرب
لها الحاضرون ومن ربا عيان ابن النقيب قوله

يا من اخترت لي حبيبا قبله * يا من صبرت حسنه لي قبله
روحى لك قد أخذتها خالصة * فأجعل ثمن الميسع منها قبله
ولما انتقل أخوه بالوفاة كتب الى أبى الوفاء العرضى وكان أصيب بولده بقوله
رزء ألم وحسرة تسوالى * ومصيبة قد جرت الا ذبالا
وجليل خطب لو تكلف خله * ثلثان ذوالهضبات ذلك ومالا
وفراق الف ان أردت نصبرا * عنه أردت من الزمان محالا
وغر وب عين بس تقتردا ثما * عن سكبر قراق الدموع سجالا
بعدا لدهر شأنه أن لا يرى * الاخوة ونا غادرا محتالا
نفتر فيه بالسلامة برهة * ونزى المآل تمحفا وزوالا
ويعبرنا ثوب الشبيبة ثم لم * يبرح به حتى يرى أسعالا
فبحت يا وجه الزمان فلا أرى * لك بعد ان فقد الجمال جمالا
ذلك الذى قد كان قرّة ناظرى * وقرار قلبى بد وأعظم حالا
قد كنت أرجو أن يؤخر يومه * غنى ويحمل بعدى الاتعالا
ويذوق ما قد ذقته لفراقه * ويمارس الاهوال والاولالا
فقطاولت أيدى التيه نخوة * وبقيت فردا أندب الاطلاالا
كأ كعصني بانه قطع الردى * منا الاغصن الارطب المبالا
أو كاليد بن لذات شخص واحد * كان اليمين لها وكنت ثعبالا

أسنى عليه شمس فضل عوجلت * بكسوفها وعماد مجد مالا
لا كان يوما حسم فيه فراقنا * فلقد ألحال الحزن والبلا
فبقى ضمير يحاحله صوب الحيا * في كل وقت لا يغيب وصالا
ومنها هيات من لي بالرناء وقصده * لم يسبق في بقية ومجالا
أخفنتني بارزاً من بعدما * كنت الفصح المصقع القوالا
من لي بطبع اللوذعي أبي الوفا * ذاك الذي بالمهرجاء حلالا
مولي اذا وعظ الانام رأيت به * يلقي على كل امرئ زلالا
بزواجز لو أنه استقصى بها * أهل الضلال لما رأيت ضلالا
مولاي يا مصدر الزمان ومن غدا * لبنيه غوناير تجنى وثمالا
ذي نفثة المصدور قدس رحمتها * لجمال تشكو بها ادلالا
ان المصيبة ناسبت ما بيننا * ادخولت بحلولها الاحوالا
فتسكت مخدومين كل منهما * قد كان في أفق السعود هلالا
لو أمهلام لا العيون محاسنا * وكذا القلوب مهابة وكالا
ولكان هذا للعالي ناظرا * ولكان هذا في ملاحا خالا
خطفتها أيدي المتون وغادرت * ماء العيون عليهما هطالا
فأجابه بقصيدة منها

لهي على بدر تكامل بعدما * قد سار في ذاك الكمال هلالا
أعظم به رزاً أتاح مصائبنا * فت القلوب ومزق الاوصالا
ما كنت أعلم قبل حمل سريره * أن الرجال تسير الاجبالا
وعجبت للبحر المحيط بحفرة * هل غاب حقاً أو أراه خيالا
ياد اقبه من الحياء تقنعوا * غيبت شمس الغداة ضلالا
عهدي الغمام حجابها مالي أرى * أضنى الحجاب جناد لا ورمالا
وكتب اليه في هذا الشأن قوله

خطب يقرب دونه الآجالا * ويمزق الاحشاء والاوصالا
فدع الجفون تجودان نصبت سحاب دمعها فيسه دما هطالا
أفلت نجوم الفضل من فلك العلى * وهى شبر المكرمات ومالا
فقدت أولو الاباب ذا المجد الذي * عد موابقه دحياته الاقبالا

فقد واصل الفاضل من بكاله * وحجاء كان ضرب الامثالا
 من شاء للعلياء يسع فان من * كانت له بالاس ملكا زالا
 ومنها اعز زعي بأن أرى رب الفصاحة والبلاغة لا يوجب سؤالا
 ما كنت أعلم قبل يوم وفاته * أن الكواكب تسكن الارمالا
 ما كنت أحسب أن أرى من قبله * للشمس من قبل الزوال زوالا
 ومنها صبرا على ما تاتي في يومه * كالصبر منه به على ما تالا
 ملاء القلوب من الاسى وطامنا * ملاء العيون مهابة وجلالا
 لولا أخوه أبو الفضائل أحمد * رأيت أنذية العلى الهللا
 الكامل الفطن الذى عزماته * ان سال تلقاها طبا ونصلا
 ومنها مارام بدر التم مثل كاله * الاوصيه المحاق هلالا
 مولاي يا ابن الراشدين ومن لهم * شرف على هام السماء تعالى
 صبرا فان الدهر من عاداته * يدق النوى ويحول الاحوالا
 وقد اقبني أثر الشريف الرضى فى قصيدته التى رقى بها صاحب ابن عباد ومطلعا
 أكذا المنون تظفر الاطلا * أكذا الزمان يضعف الاجبالا
 وهى طويلة جدا فلا حاجة بنا الى ايرادها ولا بن النقيب غضة الشغوف منها قوله
 حضرة تقلدت أعناق الرجال بقلادة نعمها وتديجت رياض الآمال بهو الملحج
 كرمها وطافت أفهام الطلاب بكعبة حقائنها وعلومها وسعت افكار بنى
 الآداب بين صفامشورها ومروءة منظومها لا برحت الايام باسمه الثغر بجمالها
 والانام حالية البحر بأياها (وكقوله) وهو صدر الدنيا وركن العليا وواسطة
 عقد وريثة الأنبياء وواحد هذا النوع الانساني من الاحياء دعوى لا يدخل
 بينها وهم ونتيجة لا يشين مقدماتها عقم فان من كان صدر بنى هاشم وشنب
 ثغرهم الباسم وهم فى الرفعة والمنعة كان أجل موجود وأعظم من فى الوجود
 (وكقوله) فسمان جل محاسن الدنيا فى تلك الذات محصوره وأسباب العليا
 على ملازمة غنائها مقصوره ان عقد عبوديتى عقدا لا تتناول اليه الايام بنفسه
 وعهد موثق عهد لا تتوصل اليه الحوادث بنفسه وكيف يفسخ صورته فى الجنان
 مجلوؤه أم كيف يفسخ وسورته فى كل حين باللسان متلوؤه واعمرى مهمان سبت
 فاني لا أنسى أياي فى خدمتها واتقاهى الدر من هذا كرتها وما كان يتنامن

المصافاة التي هي مصافاة الماء مع الراح وما يجري بيننا من المفاوضة التي هي في الحقيقة مفاوضة الورد مع التفاح وعلى كل حال فلا عوض لنا عنها الا ما تنقله الركان من أخبار سلامتها وما تودعه في صدفة آذاننا من جواهر آثارها لئلا يجرم انه كلما تعطرت مجالنا بشئ من ذلك دعونا الله عز وجل فيما هنالك بأن يزيد باع عدلها امتدادا وشعاع فضلها سطوعا وازديادا وان يبلغها أقصى ما نظم اليه عين طامحه أو تنجح نحوه نفس جائحه هذا والمتوقع من كرمها كما هو المألوف من شيها أن لا تخرجنا من غميرها المنير وان تعبدنا في جريدة من بلود جماعها الخطير والله تعالى يبقى لنا تلك الذات سامية الرقاب عالية القباب في رفعة دونها قاب العقاب وبالجملة فحاسب هذا السيد كثيره وأشعاره ومنشأته غزيره فلنكتف بهذا المقدار وكانت وفاته في سنة ست وخمسين وألف وعمره ثلاث وخمسون سنة حتى انه كان يقول في مرض موته أحمد واقعة الحال رحمه الله تعالى

الايحيى

(أحمد) بن محمد بن نعمان بن محمد بن محمد المعروف بالايحيى الدمشقي الحنفي كان فاضلا كاملا سخيا سليم الصدر صافي المشرب نشأ بدمشق وقرأ على أبيه وغيره وكان شافعا على مذهب والده ثم تخلف وتروج بآية نقيب الاشراف السيد محمد بن حمزة وجاءه منها أولاد وتولى التبايات بنواحي دمشق ومحاكمها وصار قاضي الركب الشامي وأقبلت عليه الدنيا ولازم من بعض الموالى ودرس بدار الحديث الاحمدية الكائنة بالشهد الشرقي من الجامع الاموي وقبل موته بأيام صارت له رتبة الداخل المتعارفة الآن عند أهل دمشق بجلاهل الروم ونفذ كلمته وكانت وفاته ليلة ثاني عيد النحر سنة ثلاث وستين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير والايحيى بكسر الهمزة وسكون الياء المثناة من تحت وبعدها جيم نسبة الى ابي بلدة العجم قدم منها جده أبو النعمان محمد بن محمد سنة عشرين وتسعمائة وتوطن دمشق وكان من أجلاء العلماء وله ترجمة طويلة في الكواكب السائرة للنجم الغزي وسيأتي في كتابنا ابنه نعمان وابن ابنه محمد والد أحمد ويحيى أخو أحمد ان شاء الله تعالى

صاحب الخال

(الشيخ أحمد) بن محمد بن أبي بكر بن محمد بن عمر بن أحمد بن موسى بن أبي بكر صاحب الخال الأكبر ابن محمد بن عيسى بن سلطان العارفين أحمد بن عمر الزبلي صاحب اللحية ابن حسين بن ملكاي بن عقيل بن حسين بن طلالة بن علي بن أحمد بن حسين ابن عمر بن أحمد بن جبريل بن عبد الرحمن بن حسين بن سليمان بن حسن بن

أبي بكر بن علي بن محمد بن زكريا بن إبراهيم بن محمد بن جبريل بن محمد بن جبريل بن
 محمد بن سراج الدين بن حامد بن عبد الله بن صالح بن أحمد بن حسين بن زين العابدين
 ابن مسلم بن عقيل بن أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم المعروف بصاحب الحال
 كبير اللحية وصدرها وشيخ المعارف والعلوم ومعدن العوارف والفهوم الامام
 الفقيه الجليل المنزه في عصره معلوم الدين والولاية وكان قاضي الحجة ومرجعها
 الذي عليه المعول وله السكامة النافذة والقبول التام والتسلسل من التقوى بسبب
 أقوى وجلالاته ومهابته وخشيته من الله تعالى مما اشتهر وبهرز كره الشئ فجاأ علم
 ثم رأيت الاخ الفاضل الشيخ مصطفى بن فتح الله الحموي الاصل ثم الدمشقي تزيل
 مكة فترجمه وذكر أن ولادته كانت في سنة خمس وتسعين وتسعمائة وحفظ القرآن
 والارشاد وعدة متون في جملة فنون وأخذ عن شيوخ كثيرين منهم الفقيه
 رضي الدين بن أبي بكر القمري وأبو الخير محمد بن شيخ الاسلام أحمد بن حجر الهيثمي
 والشيخ محمد علي بن علان الصديقي وعنه جمع من أعيان الافاضل وكثير من العلماء
 منهم ولده محمد وأبو بكر وله مؤلفات منها منظومة في الحساب ومنظومة في أسماء
 الصحابة الذين روى عنهم البخاري في صحيحه وكانت وفاته ليلة الجمعة خامس عشر
 رجب سنة خمس وستين وألف بالحجة ودفن بقرب تربة العارف بالله تعالى
 سيدى المقبول صاحب القضياب ابن أحمد بن موسى قدس الله سره العزيز

الاسدي

(الشيخ أحمد) بن محمد الاسدي الشافعي المكي من فضلاء الزمان ونظر فاته ولده بمكة
 ونشأ بها وأخذ عن والده عدة علوم وأخذ عن الشمس محمد بن علان والامام علي
 ابن عبد القادر الطبري والشيخ محمد الطائفي وغيرهم ونصدر للاقراء بالمعجزة
 الحرام وانتفع به جماعة كثيرون وكان كثيرا العبادة محبا للعزلة ونظم شذور الذهب
 لابن هشام في أرجوزة سماها قلائد النحور بنظم الشذور وله أشعار كثيرة منها
 قوله متغزلا وهو أسلوب لطيف الموضع حسن التأدية

دع اللداسة يعلو فوقها الحب * رضا به وتساياه لنا أرب
 نزه فؤادك عن راح الكؤوس وخذ * راحمن الثغر عنها يبحر الغضب
 شتان بين حلال طيب عذب * وحامض يزدريه العقل والادب
 اذا تغزلت في خير وفي قدح * فامر ادى الا الثغر والشنب
 لله در مدامت أرسفها * من في غزال الى الاثر لا يتب

مهتدا للخط زنجي السوالف لم * نحو الذي قد حواه العجم والعرب
 قالت مباسمه للبرق حين سرى * لقد حكيت ولكن فانتك الشنب
 وبنت أشد وعلى الغصن الرطيب لذا * بيني وبينك يا ورق الحمى نسب
 يقول لما رأى دمهى جرى ذهابا * يا سطلبا ليس لي في غيره أرب
 تبت يدعا ذلى عمن أعوذ * بالناس من نافت أو غاسق يقب
 ان المحرم سلوانى لطلعت * فقل لشعبان عني اتى رجب
 كيف السلو وعيني كلما نظرت * لوامع البرق قالت زالت الحجب
 وقوله من قصيدة يمدح بها شيخه الامام على بن عبد القادر الطبري ويستجيزه
 من أين للبدر جزء من مجياك * أم للصباح نصيب من ثنائك
 والبدر يزو به ما يعلوه من كف * والصبح يكفيه أن يدعى بأفك
 وهل حوى الكاس ما يحويه ثغرك من * نفائس لم يلهها غير مسوالك
 قد غرته عندما يعلوه من حبيب * قول الذي قال الاخلته فاك
 أنت البريئة من نقص ثنائيه * حاشاك من وصمة حاشاك حاشاك
 كل المحاسن في مرآة قد جمعت * فخل من بحلى الحسن حلاك
 من علم الطبى أن يرتو بناطره * وعلم الغصن أن يمتر الالاك
 والبعض من لخطك الفتان راوية * والسمر تنقل مازويه عطاك
 يا كعبة الحسن بل ياركن كعبته * تبارك الله من أنشأ وسوالك
 رقى لصب فقير من تصبه * بحق من يكنوز الحسن أغناك
 منى عليه بوصلات رقبه * فطرفه ساهر من صار بهواك
 أقسمت بالميم من طائى مبسمها * ونون حاجب ذاك الناظر الشاكي
 ان لا ملج سواها فهي واحدة * ومالها في الهيا شبه ولا حاكي
 أملى العذول سلوى وهو مؤتفل * وعنك شمع هجرى بعد املاك
 كيف السلو وقلبي ماله شغل * الا التفكير في تحقيق معناك
 نعم بحضرة ذى الآلاء قدوتنا * رب المكارم مولانا ومولانا
 وقال في ملج اسمه بلال

وملج تكامل الحسن فيه * لشقاء المحب سمي بلالا
 كلما رام منه نبيل وصال * لا تراه يجيب الا بلالا

وأشعاره كلها من هذا النمط مستعذبة لطيفة وكانت ولادته في سنة خمس وثلاثين
وألف وتوفي في سنة ست وستين وألف بمكة ودفن بالشبيكة والاسدي نسبة الى
أسد بن عامر أحد الفقهاء العامريين والاسديون **كثير** ون باليمن مشهورون
بالعلم والصلاح منهم العارف بالله تعالى أبو محمد عبد الله بن علي الاسدي المعروف
بالبلع صاحب الكرامات المشهورة وكان يلقب بالمعمر لانه عمر مائة وعثمانين
سنة على ما قيل وأصلهم من قبيلة يقال لهم آل خالد سكنهم بنو احي جازان قرية
بأرض اليمن قلت جازان أصلها جوزان بفتح الجيم والراي وجازان لغة عامية
هكذا رأيت في بعض التغاليق والله تعالى أعلم

القلعي

(الشيخ أحمد) بن محمد المعروف بالقلعي الحمصي المولود دمشق الدار الفقيه الحنفي
أحد مشايخ دمشق المتصدرين للتدريس والتفقه كان اماما عالما متبحرا في الفقه
مقدما في معرفته واتقانه وكان له المام بغيره من العلوم وكان الناس يجتمعون اليه
ويقربون منه وكان حسن التعليم جيد التفهم ونفسه مباركا انتفع به خلق كثير
وأجل من قرأ عليه شيئا محقق العصر ابراهيم بن منصور القتال المقدم ذكره
وسمعت منه الثناء عليه بالعلم والتقوى مرارا وذكره والدي المرحوم في تاريخه
وقال قدم مع والده الى دمشق وكان صغيرا وبلغني ان والده توفي فجأة وهم داخلون
الى دمشق بالقرب من مسجد الانصاب قبل أن يصلوا وصلى عليه بجامع متجلا ودفن
بمقبرة الفراديس واستمر أحمد هذا بدمشق وقرأ أدب واتصل بمحمدمة العارف بالله
تعالى موسى السيوري ولازمه مدة مديدة واشتغل بالعلم على العلامة همر القاري
والشيخ عبد الرحمن العمادي والشيخ الامام يوسف بن أبي الفتح وصار معيدا للدرس
السليمانية وكان مدرسا انذاك الفاضل المشهور محمد المعروف بالسكوني مفتي
دمشق بعد العمادي المذكور وبرع وتنبل وسكن آخر اذ اخل قلعة دمشق وصار
امام اولئك يدعى بالقلعي قال والدي رحمه الله قرأت عليه في أوائل الطلب مقدار
ثاني القدوري وحصة من كتاب الاختيار وشرح المختار وكانت وفاته في حدود
سنة سبع وستين وألف

الجوهري
المكي

(الاديب أحمد) بن محمد بن علي المعروف بالجوهري المكي الاديب الشاعر البارع
ذكره السيد علي بن معصوم في السلافة وقال في حق جوهري النثر والنظام أزهرى
السجايا بالعظام حلى بعقود تنظمه هواهل الاجياد وسبق بجواد فكره الصانعات

الجياذ وتضلع من فنون العلوم واطلع على خفايا المنطوق والفهوم ولديكة
ونشأها وترعرع ورحل الى الهند في غفوة وان حممه وابتداء حاله وأمره فقطن بها
خمس وعشرين سنة وعاد الى مكة شرفها الله تعالى فأنكر تغلب أمورها فانتقل
منها الى فارس فطنب بها خيامه ولم يتم له فيها امرامه فرجع الى الهند ولم يزل حتى
دعاه أجله فلبى وقضى من الحياة نخبها ومن رقيق شعره قوله

ما شئت برقا سرى في جحجحه مكنر * الانذ كرت برق المبسم العطر
ولا صبوت الى خل أسامره * الابكيت زمان اللهو والسهر
شلت يد للنوى ما كان ضاثرها * لو غادر تناقض العيش بالوطر
في خلسة من ابا الى الوصل مسرعة * كانما هي بين الوهن والحر
لا ترقب النجم من فقد التديم ولا * نستجمل الخطو من خوف ولا جدر
وأهيف القدس اقشبا براحتيه * كأنه صم في هبكل البشر
منعمين وشمل الانس منظم * يربو على نظم عقد فاخر الدرر
فما تنهنا لامر قد ألم بنا * الاوبدل ذاك الصفو بالكدر
لا دردر زمان راح مخملا * من يفنا قرانا هبكل من قرر
فزال أنس نخلى في حلى أسر * ودر حسن نخلى في دجى شعر
وغصن بان تنى في نقا كفل * لا غصن بان تنى في نقا صندر
كأن ليسى نهرا بعد فرقة * مما أقاسى به من شدة السهر
بالبت شعري هل حالت محاسنه * وهل تغير ما بالخط من حور
فان تكن في جنان الخلد مبهجا * فاذا كرمعنى الاماني ضائع النظر
وان تأنست بالحوار الحسن فلا * نفس الالبالي التي سرت مع القصر
وقوله كيف أسلومن مهجتي في يديه * وفؤادى وان رحلت لديه
ان طلبت الشفاء من شفقه * جادلى بالسقام من جفنيه
ان حلف السهاد عين رآه * وجنت ورد جنتى خديه
كبارمت سلوة قال قلبى * لا تنلى في ذا العكوف عليه
است وحدى شيا فى هواه * كل أهل الغرام تصبوا اليه
وله مقابلينع مماها لآلى الجوهرى منها قوله
كيف يرجوا العرفان بالله من قد * قيسده الذنوب طول حياته

الوهن نحو
من نصف
الليل أو
بعد ساعة
منه كما في
القاموس

لا لعمرى أم كيف يشرق قلب * صور الكائنات في مرآته
 وقوله اذا انقضت الاوقات من غير طاعة * ولم تترك محزوناً فذا أعظم الخطب
 علامة موت القلب أن لا ترى به * حراً كالى تقوى وميلاً عن الذنب
 وقوله ان حزن علماً فاختذ حرفة * تصون ماء الوجه لا يبدل
 ولا غنه أن ترى سائلاً * فتشأن أهل العلم أن يستلوا
 وقوله قل للذي يبتغى دليلاً * من غير طول على المهين
 ماذرة في الوجود الا * فيها دليل عليه بين
 وقوله في الغزل

ولقد سقتنا البابلية اذ رأنا * أنا نخدثنا ونسر بحسنا
 خمرأ دارتها العيون فأذهبت * منا العقول ولم تفارق دنها
 وقوله لما بدا البدر يحلو * دجى الظلام وأسفر
 ذكرت وجه حبيبي * والشئ بالشئ يذكر
 وقوله وأسمع الناس كفا * من لا يقول ويفعل
 وأعذب الشعر بيت * يرويه عذب المقبل
 وقوله لا تعذلون في وقت السماع اذا * طربت وجدنا خيراً الناس من عذرا
 حتى الجماد اذا غنت لها طرب * اما ترى العود طوراً يقطع الوتر
 فكتب اليه بعض الادباء مقرظاً وصل البيتان بل القصران فما ألقاهما
 الا الدر النظيم فلا وحقت لم يفهمتهما العصران لا الحديث ولا القديم فله درك
 ما أحفل درك وأبهرج في أسلاك المعاني درك ولقد خالطت بمعناها ما عند
 سماعها من عذل وطربت لحسن سبكها ما طرب من منع عند نشوة سبك النضار
 وبذل بل طرب لهما الجماد ومن ذا الذي سمعها وما وما ماد فآله تعالى ييقبك
 للادب كهفا يرجع اليه وذخرا عند اشتباه الالفاظ والمعاني يقول عليه وقد
 نظمت البارحة أياتاً في العود أحبت أن يلاحظها بما لاحظتك لها العود وهي
 وعوده عود المسرة مورك * يغنى كغنت عليه الحاتم
 اذا حركت أوتاره كف غادة * فسيان في شوق خلى وهاتم
 يرجح من يصغي اليه صباية * كما رنحت في الرياض التاتم
 فراجع بقوله يام ولاى الذى ان عدأرباب المجد عقبت عليه الخناصر وان ذكر

أصحاب الفضل فلا يدانيه متقدم ولا معاصر لو أمسني ابن النعميد وأضرابه
والصاحب ابن عباد وأصحابه ما استطعت تقرئ أياتك الآيات الامتك
المتنعات الاعتك فأنت فريد دهرك ولا أقول في هذا الفن ووحيد عصرك
وليس ذلك عن ظن وقد دعيت داعية الأدب إلى أن أقول ان العود يفوق آلات
الطرب قدحته كما مدحته ووصفته كما وصفته وقلت

فاق كل الآلات في اللحن عود * حين تعلو أصواتها وترن
فكان الحمام دهر الطوبى لا * علمته الحانها وهو غصن
وهذا من قول أبي الفضل أحمد بن يوسف الطيبي رحمه الله تعالى
من أن للعود هذا الصوت تأخذه * المرافقه بالطريف الاناشيد
ألمن حين نشأ في الدوح علمه * سجع الحمام ترجيع الاغريد
ومثله قول معاصره الصفي الخلي

وعوده عاد السرور لانه * حوى اللهو قد ما هو ريانا هم
يعرب في تغريده فكانما * يعبد لنا ما لقنته الحمام
ولبعضهم فيه

وعودله نوعان من لذة النسي * فبورك جان يجتنبه وغارس
تغنت عليه وهو رطب حمامة * وغنت عليه قينة وهو يابس
ومن لآئه المذكورة قوله

لا تجهلن قدرا لنفسك انها * علوية ترقى لما هوشهها
والنفس كالمرآة يصقلها الغنا * قسرا ويظلم بالمعاصي وجهها
وقوله في المنع والاعطاء كن راضيا * واستقبل الكل بوجه الرضا
فالحبيل للعارف فيما جرى * ورب منع كان عين العطا
وقوله اذا التبتس الامران فانظر في الذي * تراه اذا كلفته النفس يتقل
جانب هواها والجرح ما تريد * من الالهو واللذات ان كنت تعقل
وهذا من قول الاخف بن قيس كفي بالرجل رأيا اذا اجتمع عليه أمران فلم
يدرايهما الصواب أن ينظر أعجبهما إليه وأغلبهما عليه فليجذره وقرب منه
قول أبي الفتح البستي
وان هممت بأمر * ولم تطق تخريج

فقس قياسا صحيحا * وخذ بضد النتيجة

ومن مقاطيعه في الغزل

أخجلت بدر الدياجي * اذ تم في بدء أمرك

فعاد في النقص حتى * حكى قلامة ظفرك

وقوله وطبي نافر مما أراه * يذل لحسنه الملك المهيب

عرفت مزاجه فانقاد طوعا * ومن عرف المزاج هو الطبيب

وقوله وأهيف كالسيف الحاذق * وقده العسال كالسمهرى

أخجلنى ثغره باسم * فاعجب لثغره فنجعل الجوهرى

وقوله قال عدولى اذ رأى * أنا الغزال الاعفر

هذا الذى يسمه * قت قلب الجوهرى

وقوله جرح اللعظ خال خد غلام * فضع البان قده باعتداله

فأذا نار طاعتنا لقوادى * قال خذها من طاب نار خاله

وقوله تذكرت اذ جاء الحجج بكفة * ونحن وقوف ننظر الركب مجرما

فصرت بأرض الهند فى كل موسم * يجتدند كارى اقلنى مأتما

وقوله ولو أن أرض الهند فى الحسن جنة * وسكانها حور وأملكها احدى

لماقتها بواب طحاء مكفة * ولا اخترت من سعدى بديلا هو هند

وقوله وقالوا بالمخاخير كثير * فقلت صدقتم وبها الامان

ولكن حرها يشوى البرايا * ولولا الرين لاحترق الاسان

وقوله شهت أمواج بحر الهند حين رست * به السفائن من هند ومن مصرين

بأسطر فوق قرطاس قد اتسقت * والسفن فيه علامات السلاطين

وقوله اذ لم تكن نائدا للرجال * وصاحب من لاله تعرف

فخالقه فى بعض أقواله * فأنك عن خلقه تكشف

وله غير ذلك وكانت وفاته بالهند فى ليلة الاربعاء ثمان بقين من جمادى الآخرة سنة

تسع وستين وألف رحمه الله تعالى

الشهاب الخفاجى

(الشيخ أحمد) بن محمد بن عمر قاضى القضاة الملقب بشهاب الدين الخفاجى المصرى

الحنفى صاحب التصانيف السائرة واحد أفراد الدنيا المجمع على تفوقه وبراعته

وكان فى عصره بدر سماء العلم ونير أفق النثر والنظم رأس المؤلفين ورئيس

المصنفين سارذ كه سير المثل وطلعت اخباره طلوع الشهب في الفلك وكل من
 رأياه أو سمعنا به عن أدرك وقته معترفون له بالتفرد في التقرير والتحريروحسن
 الانشاء وليس فهم من يلحق شأوه ولا يدعى ذلك مع أن في الخلق من يدعى مالمس
 فيه وتآليفه كثيرة ممتعة مقبولة وانتشرت في البلاد ورزق فيها سعادة عظيمة
 فان الناس اشتغلوا بها وأشعاره ومنشأته مسجلة لا مجال للتخدش فيها والحاصل
 انه فاق كل من تقدمه في كل فضيلة وأتعب من يجي بعده مع ماخوله الله تعالى
 من السعة وكثرة الكتب ولطف الطبع والنسكة والنادرة وقد ترجم نفسه في آخر
 ربحاته من حين مبده فقال قد كنت في سن التمييز في مغر زطبيب النبات عزيز
 في حجر والدي عتعا فلما درجت من عشي قرأت على خالي سيدي به زمانه يعني أبا بكر
 الشنواني علوم العربية ثم ترقيت فقرأت المعاني والمنطق وبقية العلوم الاثني
 عشر ونظرت كتب المذهبين مذهب أبي خنيفة والشافعي مؤسسا على الاصلين من
 مشايخ العصر ومن أجل من أخذت عنه شيخ الاسلام محمد الرمي حضرت دروسه
 للقرية وقرأت عليه شيئا من صحيح مسلم وأجازني بذلك وبجميع مؤلفاته
 ومروياته وبرايته عن القاضي زكرياء وعن والده ومنهم شافعي زمانه الشيخ نور الدين
 علي الزياي حضرت دروسه زمنا طويلا ومنهم العلامة الفهامة خاتمة الحفاظ
 والمحدثين ابراهيم العلقي قرأت عليه الشفاء بتمامه وأجازني به وبغيره وشملني نظره
 وبركة دعائه لي ومنهم العلامة في سائر الفنون علي بن غانم المقدسي الحنفي حضرت
 دروسه وقرأت عليه الحديث وكتب لي اجازة بخطه وعن أخذت عنه الادب والشعر
 شيخنا أحمد العلقي ومحمد الصالح الشامي وعن أخذت عنه الطب الشيخ داود
 البصير ثم ارتحلت مع والدي للحرمين الشريفين وقرأت ثمة على الشيخ علي بن جابر الله
 العصام وغيره ثم ارتحلت الى قسطنطينية فتشرفت بمن فيها من الفضلاء والمصنفين
 واستفدت منهم وتخرجت عليهم وهي اذذاك مشحونة بالفضلاء الاذكياء كان عبد
 الغني ومصطفى بن عزمي والخبير داود وهو ممن أخذت عنه الرياضيات وقرأت عليه
 اقليدس وغيره وأجلهم اذذاك أستاذي سعد الملة والدين ابن حسن أخذت عن خاتمة
 المفسرين أبي السعود العمادي عن مؤيد زاده عن الجلال الدواني ولما توفي
 أستاذي قام مقامه صنع الله ثم ولده ثم انقرضوا في مدة يسيرة ثم لما عدت اليها نائيا
 بعد ما تولى قضاء العسكر بمصر رأيت تفاسير الامير فذكرت ذلك للوزير فكان

ذلك سببا لعزلي وأمرى بالخروج من تلك المدينة وقد من الله تعالى على السلامة
ثم ذكر أن من تأليفه حواشي تفسير القاضي وهي التي سماها غاية القاضي وشرح
الشفاء وشرح درة الغواص والريحانة والرسائل الأربعين وحاشية شرح
الفرائض وكتاب السوانح والرحلة وحواشي الرضى (قلت) وله كتاب شفاء القليل
فيما في كلام العرب من الدخيل والتأدير الحوشي القليل وكتاب ديوان الادب
في ذكر شعراء العرب ذكر فيه مشاهير الشعراء من العرب العرباء والمولدين وله
كتاب طراز المجالس وهو مجموع حسن الوضع جم الفائدة رتبة على خمسين مجلسا
ذكر فيه مباحث تفسيرية ونحوية وأصولية وغيرها ذكر في آخره ما قرأت ما قاله
علماء الحديث في الخصائص البوية انه لم تلج النار جوفه قطرة من فضله لا نه صلى
الله عليه وسلم قال بعض من كان عندنا حضرا اذا كان هكذا فكيف تعذب أرحام
حلتها فأعجبني كلامه ونظمته في قولي

لوالدي طه مقام علا * في جنة الخلد ودار الثواب
قطرة من فضلات له * في الجوف تنجي من أليم العقاب
فكيف أرحام له قد غدت * حاملة تصلي بنار العذاب

ثم ختم الكتاب بقوله

أسْتَغْفِرُ اللهَ مَالِي بِالْوَرَى شَغَلَ * ولا سرور ولا آسى لمفقد
عماسوى سيدى ذى الطول قد قطعت * مطايبى كاهامد تم توحيدى

وله رسائل كثيرة ومكاتب وافرة لم يجمعها ومقامات ذكر بعضها في ريجاته
وكان لما وصل الى الروم في رحلته الاولى ولى القضاء ميلا دروم ايلي حتى وصل الى
أعلى مناصبها كأسكوب وغيرها ثم في زمن السلطان مراد توصل حتى استمر
بالفضل الباهر فولاه السلطان قضاء سلا نيك فحصل بها مالا كثيرا ثم أعطي
بعدها قضاء مصر وبعد ما عزل عنها رجع الى الروم فتر على دمشق وأقام بها أياما
ومدحه فضلا وها بالقضاء واعتنى به أهلها وعلماؤها فكرموا نزله ووقع له لطائف
من ذلك انه دعاه العمادى المقتى الى قصرهم بالصالحية فقرأ الشهاب وصحبته
العمادى وابن شاهين على الجسر الايض فظفر الى غلام واقف هناك نظرة ميل
ووقف يتأمله فانتقد العمادى وابن شاهين عليه ذلك فأنتدب ديهية قوله
فبيل لا تنظرن لوجه ملج * ان هذا مبتدأ الحسنات

اما كتاب شفاء
القليل وطراز
المجالس فقد
طبعا بالطبعة
الوهية وأما
حواشي تفسير
القاضي فقد
طبعت بمطبعة
بولاق الشهيرة
في الآفاق وكما
بهمة الراغب
بالطبع في نشر
المعارف سعادة
محمد باشا عارف

قلت هذا الجمال لما تبدي * أشغل الكاتين عن سبائني
 ودخل حلب اثر ذلك ثم وصل الى الروم وكان اذذاك مقتنيا المولى يحيى بن زكرياء
 فأعرض عنه لاجل أمور انتقدت عليه أيام قضاة في سلانيك ومصر من الجرأة
 وبعض الطمع فصنع مقامته التي ذكرها في الريحانة وتعرض فيها للمولى المذكور
 فكان ذلك سببا لنفيه الى مصر وأعطى قضاة ثمرة على وجه المعيشة فاستقر بمصر
 يؤلف ويصنف ويقرى وأخذ عنه جماعة اشتهروا بالفضل الباهر من جملتهم
 العلامة عبد القادر البغدادى والسيد أحمد الحموى وغيرهما واجتمع به والدى
 المرحوم في منصرفه الى مصر وأخذ عنه وكتب عنه أصل الريحانة الذى سماه
 خبايا الزوايا فيما فى الرجال من البقايا وكتب منها في دمشق نسخ ومن ثم
 اشتهرت فضيلته وذكره في رحلته فقال ثم جئت الى رياض العلوم المزهرة بأصناف
 الفنون من منثور ومنظوم فنجيت زهر الآداب من تلك الحدائق الرحاب فكان
 بيت قصيدها وواسطة عقدتها وفريدها مالك أزيمة هذه الصناعات وفارس حلبة
 البلاغة والبراعة جناب المولى الشهاب انسان عين الموالى وزبدة الاحقاب
 علامة العلماء والنج الذي * لا ينتهى ولكل الج ساحل
 قد أشرفت بشعوس علومه افلا كما ولم بسنا المنطوق والمفهوم سما كما
 وتحت أجساد الطروس بعقود الفاظه وراحت تقود آدابه في سوق عكاظه قد
 اتفقت كلمة الكلمة انه واحد عصره بلا خلاف وأقرت له علماء دهره في حيازة
 السبق بالاعتراف فانتت اليه اليوم بلاغة البلغاء فانتظت الخضراء ولا تقل الغبراء
 في زماننا أجرى منه في ميدانها وأحسن تصرفا بعنانها وأمافتون الآداب فهو
 بن يجدها وأخوجلتها وأبو عذرتها ومالك أزمته
 فان أقر على رقى أنامله * أقر بالرقى كتاب الانامله
 قدسقت عيون قريحت المسائل وبسقت في روضه أنصاف الفضائل فصار
 عزيز بمصر وقاضيا وناشر لواء العدالة في نواحيها وبني وشيد بأيدى بحر براته معالم
 التزليل ونصا قناع خفايا الاسرار بحكم التأويل فكما أبدع بما أودع في خبايا
 الزوايا فيما فى الرجال من البقايا فتظمه نفقات السحر وقلائد النحر وغمزات
 الاحاط المراض وعطفات الحسان بعد الاغراض ونثره النثره اشراقا وحباب
 الصهباء ورفقا وانساقا

فقر لم يزل فقيرا اليها * كل مبدى فصاحة وبيان
وقد حصلت على ضالتي المنشودة من لقياءه وظفرت بالكثير الذي كنت أتوقعه
وأترجاه وشاهدت ثمار الحمد والسود تنثر من شمائله ورأيت فضائل الدهر
عيالا على فضائله ومن فوائده المجيبة التي لا يتقضى التحسين لها ما نقله في شرح
الشفا عند قوله ومن دلائل نبوته صلى الله عليه وسلم أن الذباب كان لا يقع على ما ظهر
من جسده ولا يقع على ثيابه مانسه وهذا ما قاله ابن سبع أيضا إلا أنهم قالوا لا يعلم
من روى هذا والذباب واحدة ذبابة قيل أنه سمي به لانه كلما ذاب آب أى كلما طرد
رجع وهذا ما أكرمه الله به لانه طهره من جميع الاقذار وهو مع استناده قد
يجي عن مستند زريقيل وقد نقل مثله عن ولى الله الشيخ عبدالقادر الكيلاني
قدس الله سره ولا بعد فيه لان معجزات الانبياء قد تكون كرامات لاولياء أئمتهم
وفي رابعة الى من أكرم مرسل عظيم جلا * لم تدن ذبابة اذا ما حلا
هذا معجب ولم يذوق ونظر * في الوجودات من حلاه أحلى
وتطرف منه من لاجمى فقال محمد رسول الله ليس فيه حرف منقوطة لان النقط
يشبه الذباب فصين اسمه ونعته عنه كما قلت في مدحه صلى الله عليه وسلم
لقد ذب الذباب فليس يعلو * رسول الله محمد وحمد
ونقط الحرف يحكيه بشكل * لذلك الخط منه قد تجرد
ومن تخريراته في أن القرآن هل فيه السجع أولا قال وقال البقاعي في كتاب مصاعد
النظر اختلاف فيه السلف فقال أبو بكر الباقلاني في كتاب الانحياز ذهب
أصحابنا الاشاعرة كلهم الى نفي السجع عن القرآن كما ذكره أبو الحسن الاشعري
في غير موضع من كتبه وذهب كثير ممن خالفهم الى اثباته انتهى والقول الثاني
فاسد من اختلاف أكثر فواصله في الوزن والروى ولا ينبغي الاعتراض بما ذكره
بعض الامثال كاليساوى والتفتازاني من اثبات القوافل والسجع فيه
وان مخالفة النظم في مثل هارون وموسى بحسبه ونقل أبو حيان في قوله تعالى
ولا الظل ولا الحرور في ما طرأه لا يقال في القرآن قدم كذا أو أخر كذا للسجع
لان الانحياز ليس في مجزء اللفظ بل فيه وفي المعنى ومتى حول اللفظ لاجل السجع
عما كان يتم به المعنى بدون سجع نقص المعنى ثم انه قال لو كان في القرآن سجع
لم يخرج من أساليب كلامهم ولم يقع به انحياز ولو جاز ان يقال سجع معجز جاز ان

يقال شعر معجز والجميع ما تؤولفه الكهان وقد أنكر صلى الله عليه وسلم على
من يجمع عنده على ما عرف في كتب الحديث ولو كان معهما المكان فيجما
لتقارب أوزانه واختلاف طرقة فيخرج عن نهجه المعروف ويكون كشعر غير
موزون وما احتجوا به من التقديم والتأخير ليس بشئ وإنه كذا القصص بطرق
مختلفة (أقول) أطلال بلا طائل لتوهمه أن الجميع كالشعر لا التزام بتقفيه ما ينافي
خزاة المعنى وبلاغته لاستتباعه للعش والمحل وإن الإعجاز بمخالفته لأساليب
الكلام فشنع على هؤلاء الأعلام وليس بشئ والعجب منه أنه ذكر كلام الباقلاني مع
التصریح فيه بأن من السلف من ذهب إليه والحق أنه وقع في القرآن من غير التزام
له في الأكثر فكان من نفاه نفي التزامه أو أكثر منه ومن أثبت أنه أراد وروده فيه على
الجملة فاحفظه ولا تلتفت إلى ما سواه وهذا مما ينبغي فعله فيما سبأني ولذا فصلنا هنا
لتكون على ثبت منه والذي عليه العلماء أنه تطلق القواصل عليه دون السجع انتهى
ومن غرائب التي زلق فيها قوله عند قول القاضي وقري صراط من أنعمت فيه
دليل على جواز إطلاق الأسماء المهمة على الله كما ورد في الأحاديث المشهورة يا من
بيده الخير ونحوه فلا يغير تلك ما نقله الحفيد عن صاحب المتوسط من منعه فهذا
منه غفلة أذن في القرآن ليست واقعة على الله حتى يستدل بها على جواز الإطلاق
انتهى ونوقش في البيت المشهور

كأنه فوق شقات الرخام ضحى * ماء يسيل على أبواب قصار بعد قوله
لله يوم يحكمام نعمت به * والماء من حوضه ما يتناجارى
فقبل له أنه عيب حتى قيل في قائله

وشاعر أودع الطبع الذكي له * فكاد يحرقه من فرط لاله
أقام بعمل أياما رويت به * وشبه الماء بعد الجهد بالماء
فقال هذا العيب ليس بشئ فإنه شبه هذا الرخام في الحمام بشقة قصار جرى عليها
الماء ولم يرد تشبيه الماء ولكن ما ذكر في الطرفين جاء باردا فأشار الشاعر إلى
برودته في كلامه بما ذكره وله ديوان شعر وقعت عليه وكل شعره مفروغ في قالب
لا جادة ومن أجوده قصيدته الدالية المشهورة وهي قوله

قد حتر عود البرق زندا * أضر من أشجانا ووجدا
في فحمة الظلماء إذ * مبدت على الخضراء بردا

حتى شامب نوره * وتمطت الاغصان قددا
 وأنى الشقيق بجحمر * للروض أوقد فيه ندا
 وعلى الغدير مفاضة * سرت له السمات سردا
 وحياه من فوقه * قد بات يلعب فيه زردا
 فسقى معاهد بالحمى * قد أنبت حبا وودا
 نذر الليلالى فى ثرى * من عنبر للسك أهدى
 عجباً لدر ناصع * أودع فى مسك مندى
 فى نخل عيش ناعم * بنسيم أمطار تردى
 والدهر عبد طائع * أهدى لنا شرفا وسعدا
 مازال أصدق ناصع * لكم قالى هزلا وجدا
 سلم امرؤ عن طوره * فى كل حال ما تعسدى
 فاطلب بحرز اخر * فاصبر له جزا ومدا
 لا يفتش لسع الزنا بىر الذى يستام شهدا
 فى ذمة الايام للاحرار دين قديودى
 ان ما ملكت فلربما * أنجزن بعد المظلوعدا
 فاذا رى طأ طئ له * رأسا تراه عنك عدى
 أبعد اخوانى الالى * درجوا أخاف اليوم فقدا
 عني اذا استسقت بهم * تسقى يد مع العين خندا
 لو كانت القطرات تجسد نظمت فى الجيد عقدا
 قوم لهم يدعوا الشنا * من شاسع الاقطار وفدا
 لكم فى عكاظ نديهم * جلبوا لهم شكر اوجدا
 لا يشترىون بدخريهم * الاجيل الذكر نقدا
 أبقي لهم حسن الحديث برغم أنف الدهر خلدا
 ورفوا الكارم كبرا * عن كابر فرضا وردا
 من كل طود شاخ * متسريل برداه مجدا
 أمست عيوننا كلها * تزفوا الى الاعداء حقدا
 تلقى الورى بنديهم * نكسر العيون اذا تبذى

ليس الجلال على الجبال فصدها الطرف صدا
 فهم بسلطان التقى اتخذوا قلوب الناس جندا
 أمسا بغير مدحهم * وبقيت مثل السيف فردا
 مالى أقسم ببلدة * فيها بناء الدين هذا
 وبها الشهاب إذا سما * يخشى من الشيطان طردا
 وله قصيدة مطبوعة مطلعها قوله

أرح طرف عين جفاها الهجوع * فأنهنا الجفون الدموع
 إذا علم الصبر أن يندفع العزائم دهر لحظى خدوع
 حيث كؤوس الهوى سحرة * وساقى المني لمرادى مطيع
 الى حين غابت نجوم الهدى * فكان لها فى عذارى طلوع
 وبانت تحت مطايا الغرام * فجالت بقيد الكلال المتنوع
 ربيبة قلبى عين اها * لسان من الدمع سرى بشيع
 تحاربنا فى مجال الصبا * يد للطلا من قناها الشموع
 وطبي ترى فى مجور العلوب * له توأم الحسن خدن رضيع
 فلولاً فؤادى له مسكن * لما كان تخنوع عليه الضلوع
 تفنعت بالوصل من طيفه * وكل محب لعمرى فتوع
 ولى حاجة عنده للجوى * وليس له غير ذلى شفيع
 رهنه فؤادى على حبه * فما باله له هوى يضيع
 تجر دمن لحظه صارم * لعمر اصطبارى عليه قطوع
 ولولم يكن قاتلا للكرى * لما سال من مقلتي النجيع
 بمرآة خديه أصدغه * نخال عذارا لصبرى يروع
 تقبل المحاسن فى طله * وماء الجبال لديه مريع
 لهبط الروض دياجه * ومدت عليه الخيام الفروع
 وقد رد الطير آياته * وللقضب فى جانبه ركوع
 كان الشقيق وستر الضباب * وزهر يسقى عليها هزيع
 مجامر تبرعلاها الدخان * وقد أصبح الندفها يצוע
 وهى قصيدة طويلة فلتقتصر منها على هذا المقدار طلبا للاختصار ومن شعره قوله

قلت لانسد مان لما * مرفوا برد الدياحي
 قتلنا الراح صرفا * فاقتلوها بالمزاج
 أصله قول حسان ان التي ناولتني فرددتها * قتل قتل فهاثم لم تقتل
 قال الراغب أصل القتل ازالة الروح من الجسد كاللوت لكن اذا اعتبر بفعل التولي
 لذلك يقال قتل واذا اعتبر بفوت الحياة يقال موت واستعبر على سبيل المبالغة
 قتل الخمر بالماء اذا مزجته ووجه الاسنعة فيه انه يزيل شتتها فجعلت نشوتها
 كروحها وجعلت سكرتها عذوا انتهى والشهاب
 قبل يد الخيرة أهل التقى * ولا تخف طعن أعاديهم
 ربحانة الرحمن عباده * وثمها السثم أبا دهم
 أخذه من قول عيسى بن حجاج العيني وهو من كبراء الاولياء وكان كل من دخل عليه
 أخرج يقبل يده فأنكر عليه بعضهم ذلك فقال العبد المؤمن ربحانة الله في أرضه
 ولا بأس بشم الریحان في الدخول والخروج ومن شعره قوله
 أخوك الذي ان جنته ملئة * يشمر عن ساق بعزم مسدد
 يادر أمر اليوم قبل مضيه * وليس يحيل في الأمور على غد
 أصله ما روى عن الفضل الضبي انه قال قال لي المهدي يوما أبغض شيء الى ان أجعل
 عمل اليوم في غد فقلت له انه الخزم يا أمير المؤمنين كما قال أخوتهم
 أخوك له عزم على الخزم لم يقل * غدا يومها ان لم تقعه العوائق
 وله من الربايعات قوله
 مذأهنب المطال والايحاز * في موعده ظنته بي هازي
 حتى أرى عقيق فيه قبلا * والخاتم من علامة الانحياز
 بوضحه قول بدر الدين الأزهری
 أنت من خوف العدى وشركهم * ملذجا في بنخاتم الامان
 خاتم الامان كمنديل الامان يستعمل في أمارة الانحياز لان الرؤساء اعتادوا
 ارسال ذلك اذا أرادوه وله
 قد كان لي خل على * نهج النفاق اقدسك
 ركت ملابس وده * فقطعته من حيث ركت
 أورد هذا في شرح درة الغواص عند قول الحريري ويقولون اقطعته من حيث رقت

وفي كلام العرب اقطعته من حيث رك أي من حيث ضعف ومنه قيل للضعيف
ركيل وفي الحديث ان الله تعالى يبغض السلطان المركك وقال هو عليه هذا على
تقدير السماع فيه أمر سهل فانه يلزم من رقة التوب عدم قوته فلا مانع من ارادة
لازمه وباب المجاز مفتوح ولذا افسر أهل اللغة رك برق ولا حاجة في أن يقال تبدل
الكاف قافا لقرب مخرجهما ومن ملح ابن نباتة قوله

كانت للفظي رقة * ضن الزمان بما استحققت

فصرفتها عن فكرتي * وقطعتها من حيث رقت

وللشهاب كمن كريم قد بات في دعة * أناه سيل الصباح بالنكد

ورب فرخ أراشه زمن * فصار بالعزيزة البلد

هذا جار على استعمال أهل الجاز يقولون في الشتم هو فرخ يعني ولد زنا لا يعرف
له أب وانما تعرف الدجاجة التي باضته وفي الحديث الشريف على بعض الزوايات
فرخ الزنا لا يدخل الجنة وهو استعارة بديعة في بابها وقوله فصار بالعزيزة
البلد جرى فيه على احد احتماليه وهو المدح والمراد به واخذ البلد الذي يجمع
اليه ويقبل قوله لـ كن الانهراته ذم وقولهم فلان ييضة البلد أي لا يعبا به
كما ذكره في مجمع الامثال وله

سهام جفونه أعرض عنى * فأسرع فتكها ونما جواها

فيا لك أسهما تصحى الرمايا * اذا صرفت الى شئ سواها

ومثله لابن الرومي

نظرت فأقصدت القواد بسهما * ثم انتنت عنه فكاد يهيم

ويلاه ان نظرت وان هي أقصدت * وقع السهام وقصدهن الم

ومن شعره قوله

ان يعددو بغى عليك نخلة * وارقب زمانا لانتقام الطاغى

واحذر من البغى الوخم فلو بغى * جبل على جبل لذلك الباغي

أصله ماروى عن ابن عباس رضي الله عنهما لو بغى جبل على جبل لذلك الباغي وكان
المأمون يتمثل بهذين البيتين لاختيه الامين

يا صاحب البغى ان البغى مصرعة * فاعدل خير فعال المرء أعدله

فلو بغى جبل يوما على جبل * لاندك منه أعاليه وأسفله

وقال في هذا المعنى أيضا

بني على لئيم دون سابقة * تدعوه غير فضول الجهل والجاه
فلم أله سوى أن قلت من خزع * الموعد الحشر والقاضي هو الله
وله من يترك الدنيا يد أهلها * ويقتطف زهرتها باليد
لا تسكن التقوى ولا حكمة * تنزل قلبا فيه هم الغد
أصله ما روى عن ابن سينا أنه قال ورد في الحديث الشريف أن الحكمة لتنزل من
السماء فلا تدخل قلبا فيه هم غد وقال أيضا مضمنا

أرى عز غير الله للذل صائرا * وكل هنى من سواه منهغص
وفي تعب خرد لا عي تريف * وقامت له في طمة الليل ترفص
فلا ترج من أهل الزمان مودة * اذا غلت الاسعار بالترك ترخص
وفي معناه قول صاحب ابن عباد

أرذت وصل على * فقال كم ذا الذنوب
فقلت كفر ذنوبا * سلطتها فأتوب

ومن مستطرفاته قوله

يقول من أهواه دغى ونب * يا أيها المقتون عن حبي
فقلت مر حسنك أن لا يرى * مسلطا عشقا على قلبي
وقوله قد كساني حلة هذا الضنا * خالها في الليل وجد لا يمل
ابر قد نبنت في مضجعي * وخيوط من دموع لي تنحل
وله رئيس تشفع بي سيد * اليه لا مر قلبي طيب
فقلت استرح واعف عنه * اذا مطل الداء مل الطيب

وفي معناه قول الرئيس مستوفى اربل

غرام قديم الشجوا عوز برؤه * اذا طال مطل الداء غير طيبه
ومن لمح قوله أيها السائل عن ابن فلان * وديون عليه دهر امليا
ليس يقضيك حبة من ديون * وبكيل الايمان كيلا وفيا
ان تخاشنه في تقاضيه يوما * صار بالخلف دينه مقضيا
ولابن بسام اذا آلت الى ضيق ديوني * وباكرني التجار ليحذوني
دفعتهم لمن لو شاء أدى * ديونهم اليهم منذ حين

فما في حكمه تغير رزقي * وتعذبي بجنتي في عيني
 وابن الرومي واني لذو حلف كاذب * اذا ما اضطرت وفي الحال ضيق
 وهل من جناح على مسلم * يدافع بالله مالا يطيق
 وللجلى وان دراهم الغرماء عندي * معلقة لدى بيض الانوق
 فان دلفوا دلفت لهم بحلف * كعطى البردليس بنى قنوق
 وان لا نوا وعدتهم بلين * وفي وعدى ثبات الطريق
 وان وثبوا على وجر دوني * حلفت لهم كاضرام الحريق
 ومن مجونه مولاى شكرا لفرج قدر قيت به * فاستشفع الحروا سأل به ما ومنى
 واعضض عليه وعش في رفعة وغنى * وانتم بعيش هنى تلتهم
 وله في معناه قالوا فلان قدر في بزوجته * لربته لم يك قبلها حرى
 فتالت الزوجه لما أن هلا * لولا حرى ما كان ذابها حرى
 ونحوه قول الآخر

قل للامير ولا تغزها هيبته * وان تعاليم واستولى بمنصبه
 لولا فلانة ما استوزرت ثانية * فاشكر حرا صرت مولانا الوزير به
 وله وهو من مبدعاته
 لعمرى لم ابد البكاء لذلة * واني لسوء الذل لست مطيقا
 ولكن اراد الطرف تبريد غلتي * برد الماء الوجه حين اريقا
 وله في الرناء قد ضمه البحر في الخفاة أن * يؤذى التراب لجسم فيه بيليه
 فالماخر على رأس لفرقة * والموج يلطم والاطيار يركيه
 ولاخر غريق كان الموتى لحسنه * فلان له في صفحة الماء جانبه
 أبى الله أن يسلوه قلبي فانه * توفاه في الماء الذي أنا شاربه
 ولما لم تنعه الارض جمعا * تضعن جسمه البحر المحيط
 وله في تعيل لازم اقدم تعيل فهل * له على الارواح منادون
 تكرر الهالط منالذا * تلوذ بالاجفان منا العيون
 جعل العيون لاثدة بالاجفان كناية حسنة عن تغميض العيون وأصله قول ابن
 الرومي لنا صديق كلا صديق * غث على انه سمين
 اذا بد اوجهه لقوم * لاذت بأجفانها العيون

كأنه عندهم غريم * حلت عليهم به ديون
وله العرف قرض لمن ترك مروه * يهوى الاداء له في حال مقدرة
وذلك قبله ان لم يؤد فلا * يفسد الا بشكراً ومكافأة
أصله قول ابن المعتز المعروف على الخير غل لا يفسد الا بشكراً ومكافأة وله غير ذلك
مما اذا تتبعته جاء في مجلدة ضخمة والعنوان يدل على الطرس وكانت وفاته رحمه
الله تعالى يوم الثلاثاء لثنتي عشرة خلت من شهر رمضان سنة تسع وستين وألف وقد
أناف على التسعين وكان توفي قبله بثلاثة أشهر الفقيه الكبير محمد بن أحمد الشوبري
الملقب بالشافعي الصغير فقال فيهما السيد الاديب أحمد بن محمد الجموي المصري
برثيها وكان قرأ أعانها

مضى الامان في قعه وفي أدب * الشوبري والخفاجي زينة العرب
وكنيت أبكي لفقد الفقه منفردا * فصرت أبكي لفقد الفقه والادب
قلت البيت الاخير مضمين من قول بحظلة البرمكي في رثاء أبي بكر بن دريد اللغوي مع
تغيير يسير وذلك قوله

فقدت يا ابن دريد كل فائدة * لما غدا ثالث الاجار والترب
وكنيت أبكي لفقد الجود منفردا * فصرت أبكي لفقد الجود والادب
والخفاجي نسبة الى أمه خفاجي ولا أدري معناه وأصل والده من سرياقوم قرية
من قرى الحماة والله تعالى أعلم

البتروفي

(الشيخ أحمد) بن محمد بن عبد الرحمن البتروفي الحلبي وتقدم تيمنه نسبة في ترجمة ابن
عمه ابراهيم بن أبي العين وسيأتي أبوه محمد ان شاء الله تعالى وهذا هو المعروف بابن
مفتي الفقيه الحنفي أحد كبراء حلب واحدر رؤسائها وكان من أخصياء العالم
ذا مروءة وهمة عالية وشهامة باهرة ولى القضاء مدة مديدة ثم تقاعد عن رتبة قضاء
الشام ونصدر بحلب واتقاد اليه أهلها ونفذت فيما بينهم كلمته وجلت حرمة
وحصل أموال كثيرة وجاها وافر الا أن بضاعته كانت كبضاعة أيه فزجاة
وكانت وفاته في سنة احدى وسبعين وألف

القشاشي

(السيد أحمد) بن محمد بن يونس المدعو عبد النبي بن أحمد بن السيد علاء الدين
على ابن السيد الحبيب السيب يوسف بن حسن بن يس البدري نسبة الى السيد
بدر الولي المشهور المدفون براوثة بوادي النور ظاهر القدس الشريف وله ذرية

٣ هذا الكتاب
طبع بالمطبعة
الوهية في سنة

١٢٨٣

لا يحصون كثرة قال صاحب الانس الجليل بتاريخ القدس والخليل ٢ ومناقهم
لا تحصى وذكر منهم جماعة وساق نسب السيد بدر فقال بدر بن محمد بن يوسف
ابن بدر بن يعقوب بن مظفر بن سالم بن محمد بن محمد بن زيد بن علي بن الحسن بن
العريض الاكبر بن زيد بن زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب
رضي الله عنه الا أن الشيخ أحمد كان يخفى نسبه اكتفاء بنسب التقوى المفضي
للتصل من أسباب الفخر والجاه في الدنيا فتبعته على ذلك ذريته وكانت والدة
الشيخ محمد المديني من ذرية سيدنا تميم الداري رضي الله عنه وهم كثير ونبيت
القدس ووالدة صاحب الترجمة من بيت الانصارى وهذا كان يكتب بخطه
أحمد المديني الانصارى وتارة سبط الانصار ورواه والده وأقرأه بعض المقدمات
الفقهية على مذهب الامام مالك لان والده تمذهب بمذهب شيخه الشيخ محمد بن
عيسى التلمساني وكان من كبراء العلماء والاولياء بالمدينة ورحله والده الى اليمن
في سنة احدى عشرة بعد الالف فأخذ عن أكثر علمائه وأولائه خصوصاً شيوخ
والده الموجودين اذ ذلك كالشيخ الامين بن الصديق المراوحي والسيد محمد الغرب
والشيخ أحمد السطحي الزيلعي والسيد علي القبيع والشيخ علي مطير ومكث عند والده
مدة ثم حدث له واردمر عجم فخرج سائحاً من اليمن حتى وصل الى مكة ومكث بها
مدة ونحب جماعة كالسيد أبي الغيث شجر والشيخ سلطان المجذوب وما دالى
المدينة وصحب بها الشيخ أحمد بن الفضل بن عبد النافع ابن الشيخ الكبير محمد بن
عراق والشيخ الولي عمر بن القطب بدر الدين العادلى والشيخ شهاب الدين الممكاني
 وغيرهم ثم لزم الشيخ الكبير أحمد بن علي الشناوى الشهير بالخامى وتمذهب بمذهبه
وسلك طريقته وقرأ كتباً في مشربه وأخذ عنه الحديث وغيره ولا زال ملازمه
حتى اختص به وزوجه ابنته واستخلفه ثم أخذ عن رفيق شيخه في الارادة السيد
أسعد البلخي ولازمه حتى مات وورث احواله ثم صحب خلقاً يطول تعداد اسمائهم
وكان جملة من أخذ عنهم في طريق الله تعالى نحو مائة شيخ منهم الشيخ عبد الحكيم
خاتمة أصحاب الغوث مؤلف الجواهر الخمس ومنهم العلامة المتلاشي الكردي
قرأ عليه في العربية وغيرها ولم يزل على قوة حاله حتى انتفع به الناس على اختلاف
طبقاتهم وانتشر صيته وكثرت أتباعه في أقطار الارض وشهد له اولياء وقته بأنه
الامام المفرد كالشيخ أيوب الدمشقي فانه كتب اليه كتاباً يقول في بعضها اني لاعلم

ان لكل وقت مهدها وانك والله صمده هذا الوقت ومنهم الولي العارف بالله تعالى
مقبول المحجب الزبلي والسيد عبد الله بن شيخ العبدروس بحيث انه اخذ عنه
في أيام زيارته المدينة ومنهم السيد العلامة الولي بركات التونسي والسيد عبد
الحالق الهندي بل اخذ عنه كبار الشيوخ كالسيد العارف بالله عبد الرحمن المغربي
الادريسي والشيخ عيسى المغربي الجعفري والشيخ ههنا بن عوض باخر روع والسيد
عبد الله باقفيه وجماعة من علماء السادة بنى علوى ومن فقهاء اليمن من جعمان
وغيرهم ومنهم نتيجة النتائج خليفة الرواحي ابراهيم بن حسن الكوراني
السهراني فانه به تخرج وبعلومه انتفع لازمه مدة حياته وصار خليفة في التربية
والارشاد بعد مماته وله مؤلفات كثيرة الموجود منها نحو خسين مؤلفا منها حاشية
على المواهب وحاشية على الانسان الكامل للجبلي وحاشية على الكلمات الالهية له
وشرح حكم ابن عطاء الله في مجلد ضخيم وشرح عقيدة ابن عفيف وكتاب النصوص
والكثر الاسنى في الصلاة والسلام على الذات المكملة الحسنى وعقيدة
منظومة في غاية الحسن والاختصار وكان امام القائلين بوحدة الوجود حافظا
للمراتب الشرعية متضلعا من أذواق السنة كثيرا لتوافل والصيام كامل العقل
والوقار ووصل الى مقام الختم في عصره فقد قال فيما وجد بخطه على هامش رسالة
العارف بالله سالم بن أحمد شيجان باعلوى السماء بشق الجيب في معرفة رجال
الغيب عند قوله والختم وهو واحد في كل زمان يختم الله به الولاية الخاصة وهو الشيخ
الاكبر انتهت مانه الذي يتحقق وجد انه ان الختم الخاصة مرتبة الهية ينزل بها
كل أحد لها حسب وقته وزمانه غير منقطعة أبدا لا يبادى أن لا يبقى على وجه
الارض من يقول الله الله لعدم خلوا مراتب الالهية عن القائلين بها حتى يصير
القائلين بها كالصفر الحافظ لمرتبة العدد فيما قبله وبعده بانفاسه تتم الصالحات
وتعفى الحاجات وقد تحققنا بذلك حقاً ورتلناه منازلة وصدقا ومن رأيت من
مشايخي من أهل الختم المذكورة سنداً متصلاً منهم اليامن غير انقطاع
بإذن الله تعالى خمسة أنفس سادسهم كلهم لارجما بالغيب وربه ثم قال بعدها قاله
عبد الجميع أحمد بن محمد المدني ومثله لا يتكلم بمثل هذا الكلام الا عن اذن الهى
ونفث روى وله ديوان شعر منه قوله

أضاءت لنا بالرقين على نجد * لوامع أنوار فحين لى وجدى

وذكرني العهد القديم ورامة * وأرقأت أنس ما رجبها أشدى
وكأس مدام أدهقته كريمة * تسمت بأسمائها الرباب معا هند
فلما تحسى القوم كأس غزامها * غدوا ولها يشدون بالعلم الفرد
فهم قنية صرف الغرام قلوبهم * بمشهدا الأعلى لدى صفوة الجند
فساروا بها نحو الأضاءة يتغوا * خلاصا لها والبنود لهم تهدي
أذلا لسلطان المليحة صبوة * وذل الهوى مستعذب الصدر والورد
فلما اجتالوا الاسم جال بوسمه * فأبدى سماه بزيب والدعد
وقوله أيضا

يا قرّة العين ان العين فيك جلت * محض العيان بمجموع ومبصور
فامتع قرارك على علم بذالك فذاك الغيب شاهدنا في كل منظور
وله هذى صلات الذي دامت صلاتهم * مذحافظوا بدوام النفع في الصور
وقوله وفيه هجتي من نار وجدك فارض * يقسم ميراث الصباية للكل
يعتقني فيه البسمة بوجهه * بوحى وتكليف على ملة الرسل
ويدعو الى صرف اللقاء بموت ما * نراؤه وهمي مذتعين بالشكل
فهل من سبيل والكفاح مصرح * بوجه محيا طالع البدر في نزل
ففي الفرق تعذيب عذوبة مائه * مجاذبة الاسماء في شاخص الظل
واني أنا المجذوب والكل جاذب * وقبلتنا الشطر الحرام مع الكل
وقوله لا تعر عقلك غيرك * فترى من بعد تندم
انما العقل ضياء * يهدلى هي أقوم

وله غير ذلك وكانت وفاته رحمه الله نهار الاثنين آخر سنة إحدى وسبعين وألف
ردفن بالبقيع شرق قبة السيدة حليلة السعدية رضي الله تعالى عنها

ابن عجيل

(الشيخ أحمد) بن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد العجل بن محمد بن يوسف بن
ابراهيم بن الشيخ القطب الفقيه أحمد بن موسى بن عجيل أبو الوفا البني الامام البحر
العارف الاستاذ الشهير بالعجل بكسر العين المهمة وسكون الجيم والصواب نفع العين
وكسر الجيم كذا ضبطه شيخنا علامة القطر الحجازي الحسن بن علي الجعفي الحنفي
فيما كتبه الى من خبره وذكر انه ولد في بلدته المعروفة ببيت الفقيه ابن عجيل
ونشأ في حجر أبيه حفظه والده القرآن وأقرأه في المناهج الفقهية وألقى اليه ماله

من العلوم الظاهرة والباطنة وأجاره ووجه وزار النبي صلى الله عليه وسلم مرات
وأخذ عن شيوخ الحرمين كالقاضي الاجل علي بن جابر الله بن ظهير بمكة والشيخ
العمر حميد السندي بالمدينة وتزوج وولد له أبو الزين موسى في سنة أربع بعد
الالف وفيها دخل الى زيد ومكث بها نحو احدى عشرة سنة لا يخرج منها الا للرحل
أو زيارة آية نادر ولازم بها الشيخ العلامة الولي الزين بن المزاجي فقرأ عليه كتبا
كثيرة منها الفتوحات المكية وأخذ عن علماء زيد ونواحها كالشيخ الصديق
الخاص وأجاره وكذا أجاز له مسند اليمن السيد الطاهر بن الحسين الاهدل
خاتمة الأخذين عن الديبع سماعا وسلك على طريقة آبائه الاكرمين مع العناية
بقراءة الحديث وغيره حتى وفد الى زيد الشيخ تاج الدين النقشبندى فأخذ عنه
هو ووالده وأهل بيته ولازمه ثم سافر الى مكة وانقطع بها بمجاورة ولد موسى عند
الشيخ تاج الدين سنة أو أكثر حتى وصل الى رتبة الخلافة وكان الشيخ تاج يحمله حتى كان
يجلسه معه على السرير وسائر الجماعة تحتم ما ومكث في بلاده مقصود الزيارة
والارشاد والرواية وتعد مر حتى ألحق الاحفاد بالاجداد فانه روى عن ذكر
بالقراءة والسماع والاجازة وبالأجازة فقط عن الشيخ الامام البدر بن الرضي
الغزي الدمشقي (قلت) روايته عن البدر الغزي غير بعيدة بأن يكون أبوه استجاره
له بالمكاتب ويكون اذا لسنه سنة واحدة فان وفاة البدر في سنة أربع وثمانين
وتسعمائة وولادة صاحب الترجمة في سنة اثنتين وثمانين وتسعمائة ومسافة
الطريق سنة فصيح ما قلته وله رواية عن القطب المكي وعن الامام يحيى الطبري
والشيخ محمد النخراوى الحنفى المصرى والشيخ عبد الرحمن بن فهد وغيرهم وكان ممن
جمع له بين العلوم الظاهرة والباطنة وأظهر على يديه الاسرار والكرامات الباهرة
وله فوائد ونوادير من جملتها دفع الاعداء في كل صباح ومساء ثلاثا اللهم يا مخلص
المولود من ضيق مخاض أمه ويا معافي الملدوغ من حمة سمه ويا قادر على كل شئ
بعلمه أسألك بمحمد وسمعه أن تكفيني كل ظالم يظلمه فانك تكفاه وكانت وفاته بعد
صلاة العشاء من الليلة التي تسفر صبيحتها عن رابع عشر شعبان سنة أربع وسبعين
وآلف وجاء تاريخ موته شيخ أجل مكمّل ودفن خارج قبعة والده المشهورة
ببلده وخلفه ولده العالم الولي أبو الزين موسى الا في ذكره ان شاء الله تعالى

(الشيخ أحمد) بن محمد بن مروان القاضي بن عبد العزيز بن محمد القاضي بن أبي

الجموعى المغربي

مجلسي العباسي المالكي المغربي التجموعي السجلماسي الحافظ الامام المحدث
العالم من بيت الرياسة والعلم بسجلماسة وكان علامة نحويا فقهيا مقر باشائع الصيت
ذائع الفد كرتوفي سنة ثلاث وثمانين وألف وكان له ثلاث اخوة محمد وعبد العزيز
وعبد الملك وكلهم علماء أجلاء وأبوه محمد عالم معتقد معدود من أولياء زمانه مات
محمد سنة سبع وثمانين وألف وعبد العزيز مات سنة ثمان وخمسين وألف وعبد
الملك حج وجاور وقرأ في الحرمين الحديث والعلوم وهو الآن قاضي سجلماسة ولعبد
العزيز ولد اسمه أحمد علامة كبير متبحر في العلوم ثبت الرواية قدم مصر وحج وزار
البيت المقدس ووجدت بخط صاحبنا الفاضل الاديب ابراهيم بن سليمان الجيني
أن أحمد هذا أخبر حين قدم الرملة متوجها لزيارة القدس وذلك نهار الثلاثاء سادس
عشر رجب سنة سبع وثمانين وألف انه قرأ كتابا بمصر جاء من ملك سنار
يخاطب به القاضي عمر السوسي المغربي قاضي المالكية بمصر يتضمن بعد السلام
عليه آية كبرى وهي انه يوم الاثنين بعد العصر الحادي والعشرين من ذي القعدة
سنة ست وثمانين وألف سقط حجر ياقوت من السماء ووجد فيه مكتوب بقلم القدرة
لا اله الا الله محمد رسول الله ثم بعد ذلك بأيام وقع حجر آخر صغير مكتوب عليه لا اله
الا الله وذكرا أنه أرسل الحجر الساقط أولا الى الحجر النبوية على الحال بها أفضل
الصلاة وأتم السلام والتحية انتهى وسألت بعد ذلك صاحبنا الجيني عن هذا
الخبر فقال حدثنا به جماعة من فضلاء الرملة وأخبرني انه أخذ عنه بها جمع من
فضلائها وسأله عن خبره بعد ذلك فقال انقطع عنا والظاهر انه في الاحياء الآن
والتجموعي يفتح الناء المتناه وسكون الجيم وضم الميم وسكون الواو وفتح العين
المهملة وبعدها ناء مثناة ساكنة نسبة الى بلدة بالسوس والسجلماسي بكسر
السين المهملة والجيم وسكون اللام وفتح الميم وألف وسين ثانية وهاء نسبة الى ولاية
مشهورة وهي مدينة تلي الحضراء الفاصلة بين بلاد المغرب وبلاد السودان وليس
في جنوبها وغربها عمارة والله تعالى أعلم

(الشریف أحمد بن محمد الحارث بن الحسين بن أبي نجي السيد الشريف الافضل
كان آية في العقل والذكاء مرجعا للاشراف الحنفين ملوك مكة في جميع أمورهم
واذا حكم بأمر لا يقدر أحد أن يستدركه عليه فيه شيئا لحسن أحكامه ولما وقع بين
الشریف سعد بن زيد وبين حسن باشا صاحب جدة ما وقع وذهب للديانة ولي

شريف مكة

صاحب الترجمة ولم يتم له ذلك وكانت وفاته تاسع رجب سنة خمس وثمانين وألف
بمكة ودفن في قبة جدّه الشريف حسن الى جنب تابوته بمبالي الشرق ووضع عليه
تابوت عظيم وخلف أولاداً أجمعاً أكبرهم السيد محمد كريم مشهور وشجاع
مخبور ليس في عصره أحد يماثله من الاشراف جوداً ومضاء وأخوه السيد ناصر
احد دهاة الاشراف وعقلائهم الرجوع اليهم في المهمات كان الشريف بركات
يقول لا أخاف من أحد من الاشراف ما أخاف من ناصر

والصاحب
السلامة

(الامير أحمد) بن محمد معصوم بن نصير الدين بن ابراهيم الملقب بنظام الدين الامير بن
الامير الصدر العالي القدر والد السيد علي بن معصوم صاحب السلامة ذكره
ابنه في سلافة فقال في ترجمته ناشر علم وعلم وشاهر سيف وقلم وراق ريانجد
وسامي علا ومجد امام ابن امام وهمام ابن همام وكفي شاهد اعلى هذا
المرام قول بعض اجداده الكرام ليس في نسبنا الا ذوق فضل وحلم حتى نقف على
باب مدينة العلم وهذا فرع لما سبق أصله وميزر آخر فصله طلع في الدهر غرة
فلا العيون قرره فالقت اليه الرياسة قيادها وأقامت به السيادة منادها فأصبح
ومرتبته العليا وعبد الدهر وأتمته الدنيا الى علم بهرت بحجته كالبحر زخرت بحجته
قذف درافكش فمرا وناهيك بمعرق أصل ذي منطق فصل وأنا متي نعت حبه
فانما أنعت مجدى ومتي وصفت نسبه فانما أصف جدتي يداً أنى أقول وان دغم
كل أبى هذا أبى حين يعزى سيدلاب * هيات مالورى يادهر مثل أبى
مولده ومنشأه الطائف بالجواز والقطر الذي هو موطن الشرف على الحقيقة
وسواء المجاز سنة سبع وعشرين وألف وربى في حجر الحجر وغذى بدر زمزم فعزذ
طائر يمنة على فن سعدة وزمزم ولما ضاع أرج ذكره نشر اوتهم الى الجوارى بفضله
بشراً وغار صيته وأنجد وأدعن لمجده كل همام أمجد عشقت أو صافه الاسماع
ونطابق على نبله العيان والسماع فاستهداه مولانا السلطان الى حضرته الشريفه
واستدعاه الى سنده المسغه فدخل الى الديار الهندية عام خمس وخمسين وألف
فأملكه من عامه ابنته وأسكنه من انعامه جنته وهناك امتد في الدنيا باعه وعمرت
ياقبا له رباعه وقصده الغادى والرائح وخدمته القرائع بالمدائح فهو متحلى من
محتده الطاهر ومفخره الباهر الظاهرة فضل تنى عليه الخناصر وتتنى عليه
العناصر وأدب تشهده الاعلام وتسمت منه السنة الاقلام (قلت) وقد ذكر في كتابه

الذكور كثير من مدائح الشعراء فيه وجلة كافية من شعره وقطعا بديعته من
نثره ومراده بالسلطان الذي استندعاه اليه وزوجه ابنته وضمه اليه شاهنشاه
عبدالله بن محمد قطب شاه ملك حيدرآباد وما والاها من البلاد وقد انتهت اليه
بسبب تقربه الى السلطان تلك الارض الرياسة وقصده الناس من أقصى
البلاد النائية وساس أحسن سياسة حتى أدرك السلطان أخله وظنه أن يكون
ملكاً بعده فلم ينم له ما أمله وتولى الملك بعده الميرزا أبو الحسن من العجم المقربين الى
الملك المزبور في قصة يطول شرحها فقبض عليه وسجنه الى أن وفاه أجملة ولقي
ما عمل له ومن شعره قوله

مثير غرام المستهام ووجده * وميض سري من غور سلع ونجده
وبات بأعلا الرقمين التهايه * فظلل كئيها من تذكرة هذه
يحجن الى نحو اللوى وطويلع * وباتت نجب والنجار ورنده
وضال بذات الضال مرخ غصونه * تقيأ نطى بميس بسبرده
يفار اذا ما قست بالبدر وجهه * ويغضب ان شئت ورد اجده
كثير التجنى ذو قوام مهفهف * صبيح المحيا ليس يوفى بوعد
ملج تسامى بالملاحه مفردا * كشمس النحي والبدر في برج سعده
ثناياه برق والصباح جبينه * وأما لثريا قد أنيطت بعده
فن وصله سكنى الجنان وطيبها * ولكن لظى النيران من نار صده
ترا آى لنا بالجد كالظبي لغته * أسارى الهوى في حكمه بعض جنده
روى حسنه أهل الغرام وكاهم * يتبه اذا ما شاهد واليل جعده
يعنه عن علم السحر هارون لحظه * ويروى عن الرمان كاعب نهده
خضاء الينابيع دون لحظه * وفعل الردينيات من دون قدده
اذا ما نضاعن وجهه بعض حبه * صبا كل ذى نسل ملازم زهده
وأبدى محيا فاصرا عنه كل من * أراد له نعتا بتوصيف حده
هو الحسن بل حسن لورى منه مجتدى * وكاهم يعزى لجوهر فرد
وما تفعل الراح العنقصة بعض ما * بمسهمه المختصى صفو وده

وقوله في ملج يا جوهر افرداعلا * من أين جاء لكذا العرض
اعتل طرفه وعلام طرفك ذا المريض أعله هذا المرض

عهدى به مما يصيب * فكيف صار هو الغرض
ها قلبي المدمود نصب للنوائب يرتكض
فاجعله يأكل التى * بدلا لما بك أو عوض
فاسلم مدى الايام يا * ذا الحسن مابق ومض
فذا عتلت أخالها * فى الطرف لمر فى ما غرض
أنت المراد وليس لى * فى غير وصفك من غرض
وقوله خلعت خال الخدق وجنته * نقطة العنبر فى جمر الغضا
دامت الافراح لى منذ أبصرت * مقلتى صبح محيا قد أضأ
يتنى القلب منه لقمة * وبهذا اللحظ للعين رضا
جاهل رام سلوانه اذ * خطر الوصل وأولاه النضا
هامت العين به المرات * حسن وجه حين كبا بالاضأ

وقوله سلوا بطن مرو والغميم وموزعا * متى اسطافها طهى التقا ورتبها
فى الغزل وهل حل من شرقتها أرض عجلة * وقد جادها من فسال وأمرعا
سقى تلك من نوء السماء كين حفل * محائب غيث مربعا ثم مربعا
تقل الصبا تحدد وبها وهى نعم * وتنزلها سهلا وخزنا وأجرعا
فذلك مغان لا تزال تحلها * مدملحة الساقين مهضومة المعال
ر بية خدر الصوت والترف الذى * يزيد على يد اللبالي تمنعا
ترقوت من الحسن الهنى خدودها * وقامت كالغصن حين ترعرعا
وكتب الى الشيخ محمد الشامى رقعة صورتها يامولانا همر الله بالفضل زمانك
وأنا فى اله المبرهانك سمعت للعبد قريحته فى ريم هذه صفته بهذين البيتين
ترا آى كظي خائف من حبايل * يشير بطرف ناعس منه فائر
وقدمت عناء من محب جفته * كتر جس روض جاده وبلى ما طر
فان رأى المولى يبيحهما ويحبرهما من النفس فهو المأمول من خصائل تلك النفس
وان رآهما من الغث فليدعهما كما من ولعل الاجتماع بكم فى هذا اليوم بعد
الظهر وقبل العصر لتحسون كؤوس المحادثة ماراق بعد العصر والمملوك
كان على جناح ركوب بيد أنه كتب هذه البطاقة وأرسلها الى سوق أدبكم العامرة
التي مابرح الها كل خير محبوب

فأسبل الست صفحا ان بداخل * هنك به ستر أعداء وحساد
فكتب اليه بهذين البيتين بديهة

ولرب ملتفت باجساد الما * نحوى وأيدى العيس تنفت سمها
لم يلك من ألم الفراق وانما * يسقى سيوف الحائله ليسمها
ثم نظم المعنى بعينه فقال

ولقد يشير الى عن خدق الما * والرعب يخفق في حشاء الضامر
غشت نواظره الدموع كأنها * ماء تفرق في مستون بواتر
رقت شمائله ورق أديمه * فتكاد تنثر به عيون الناظر
وقال أحمد الجوهري معارضا

ونظي غرير بالذلال محجب * يرى أن ستر العين فرض الحاجر
رمانى بطرف أسبل الدمع دونه * لئلا أرى عينيه من دون سائر
ولما وقفت أدباء العين على بيتي النظام تجاروا فيه ما بسوا بقى النظام فقال
السيد حسن بن المطهر الجرموزي

وريم فلا أصل المحاسن فرعه * تبدى كبدر في الدجى للنواظر
سباني يجفن أدمع ماج ماؤه * فطر زهوب الدمع ليل البواتر
وقال حسن بن علي باعقيف

وخشف عليه الحسن أوقف نفسه * له ناظر يحميه من كل ناظر
نظرت اليه ناظر ادر دمعته * فنظام فكري هام في در ناظر
وقال الشيخ عبد الله الرنجي

وطرف له فعل السيوف البواتر * يصيب به مستلما دون حاسر
رحى ورنانا نهل بالدمع جفنه * كدر حواء سمط نظم الجواهر
وقال السيد علي صاحب السلافة

ولله نظمي كالهلل جبينه * رمانى بهم من جفون فواتر
جرت بما قبه الدهوع كأنها * سقاء فرند في سفار بواتر
وللنظام غير ذلك عمارق وراق من الاشعار الفاتقة وكانت وفاته في سنة ست وثمانين
وألف بمدينة حيدرآباد

(أحمد باشا) بن محمد باشا الوزير الأعظم المعروف بالفاضل أحمد باشا الكوري الأصل

ابن الوزير

القسطنطيني المولداً ووزراء الدولة العثمانية بل أوحدهم الذي عزت به السلطنة
وافتخرت الدولة وكان في وقته من مفاخره السامية وأفراده المتعالية وبه تهرروا في
الزمن وعلا قدر الفضل وكان عصره الى أواسط مدته أحسن العصور ووقته
أنضر الاوقات ولم يكن في الوزراء من يحفظ أمر الدين وقانون الشريعة مثله
صعباً شديداً في أمور الشرع سهلاً في أمور الدنيا وكان حاذقاً مدبر المالك قائماً بضبطه
وملك من نفائس الكتب وعجائب الذخائر ما لا يدخل تحت الحصر ولا يضبط
بالاحصاء ولد بقسطنطينية ونشأ بها واعتنى أبوه بتربيته وأقرأه العلوم حتى مهر
وسفت همته نحو معالي الامور وسلك في بداية أمره طريق المدرسين ثم عدل الى
طريق والده فتولى وأبوه في الصدارة العظمى ولاية أرض روم ايلي فظهرت
كفايته وحمدت طريقته ثم انتقل منها الى حكومة الشام وأعطاها رتبة الوزارة
وذلك في سنة احدى وسبعين وألف وقدمها وكانت أمورها مختلة النظام فأصلحها
وتقيد في أمور الاوقاف وأزال ما بها من محذونات الوظائف وغيرها وركب على
على أولاد معن وبني شهاب وأقام بالبقاع العزيزي أيا ما خشي أن ياهمهم عن بلادهم
وقع أهل الفن وكان قبل ولطاة قدمه دمشق ولغت بها أيدي التمحط حتى عمها
وبلغت غرارة الخطئة في الثمن الى عثمانين قرسافنغ الناس في جلب الجوبات
من مصر وأمر وهو بالبقاع بعمارة قاعة معظمة داخل دار الامارة بدمشق فبنيت
على أسلوب عجيب ووضع غريب ثم طلب من البقاع الى الروم فسار بالسرعة وعزل
عن حكومة دمشق وجاءه أمر حكومة حلب وهو ذاهب في الطريق ولم يدخلها
وبعد وصوله الى قسطنطينية صار قائماً مقام أبيه فيها وكان السلطان اذ ذاك بأدرنة
وأقام أيا ما قبله ثم طلب الى أدرنة وكان والده قد ابتدأه المرض فلما وصلها صار قائماً
مقامه في حياته وبعد ايام قليلة توفي والده فتولى مكانه وذلك في سنة اثنين وسبعين
وألف وأرخ بعضهم توليته بقوله دولته نعمة الاله وسلك طريقاً في وزارته لم يسبقه
اليها أحد وبلغ من الاحكام ونفوذ القول مبلغاً ليس فيه مستزاد ولم يبق للناس
سوى التمسك بعنايته ومراعاة حاشيته وكان صائب الرأي كامل الفراسة ومما
ينسب اليه من الفطنة انه جاءه يوماً شخص بتوقيع فتفرس فيه انه مصنوع فثاوله
لاحد جماعته وأمره بحفظه ومضى على ذلك ست سنوات ف جاءه يوماً شخص آخر
برقعة فلما رآها طلب التوقيع فحى به فقابله على الرقعة ثم سأل صاحبها عن كاتبها

فأخبره فأرسل اليه فلما مثل بين يديه أراه التوقيع وقال أليس هذا بخطك فأعترف
بأنه هو الذي كتبه فأمر بقطع يمينه وعين له من بيت المال ما يكفيه في كل يوم
وقصده الشعراء من البلاد ومدحه جماعة منهم والذي المرحوم فانه مدحه بثلاث
قصدا احداها التي أولها

طيف بيمسه الغرام بفكره * أرجا يحمار بطيه وبشره

وهي قصيدة فائقة في بابها وكتب اليه رسائل عجيبة الانشاء وترجمه ترجمة استوعب
المدح بجميع أفاقه فيها وكتب اليه الامير المنجني في صدر رسالة

ياسيد الوزراء دعوة مقعد * تحت الحوادث رسمه فعسى عسى

فانظر اليه برأفة بل رحمة * يكفيك من جرح الاسا يا ما احتسى

قد كان سبحانه الزمان فضيلة * قطعت علوقه فأصبح أخرسا

ومن الغزوات التي وقعت أيام وزارته وعين اليها غزوة ابوار عينه السلطان محمد
الى فتحها فانسار بجميع العسا كواها وحاصرها ووقع بينه وبين كفار المجر وقعة
عظيمة ومكروا بعسكره مرات وخلصهم الله تعالى بين يديه ثم اقتتحها في حادي
عشرى صفر سنة أربع وسبعين وألف وهدم مما يليها قلعة تسهى بالقلعة الجديدة
كانت الكفار بنوها ليتحصنوا بها وبعد ما قدم الى مقر الدولة واستقر مدة
وقد قويت شوكتها وعظمت مهانتها أمره بخدومه بالسفر الى جزيرة كريدل ففتح
بلدة قنبدية التي كانت بقيت في هذه الجزيرة من بين بلادها لم تقم كما شرحتنا ذلك
في ترجمة السلطان ابراهيم فوصلها في خامس ذي القعدة سنة سبع وسبعين وألف
وبني بالقرب منها مكانا كان تهدم بالتهمة مهمات الحصار ثم نزاهها بمن معه من
العسا كروا أهلها حصنها بأشياء لا يمكن حصرها وأضافوا السورها سور
آخر عمروهم داخل السور القديم وطال الحرب بين الفريقين مدة ثم اقتحمها
صلحا في غرة جمادى الاولى سنة ثمانين وألف ووردت البشار الى الاطراف
بالزينة وكثرت تبشير الناس بفتحها وبالجملة فان أمرها كان بلغ الغاية وطال حتى
مل الناس من خبرها وأكثر الشعراء من التوارىخ لهذا الفتح وعلقت القصص
الحجبة حتى رأيت بعض الفضلاء أفرد الاشعار التي نظمت في ذلك وفي مدح الوزير
صاحب الترجمة فبلغت شيئا كثيرا ومن نوادرها التواريخ اللفظي المعنوي لصاحبنا
الشيخ الفاضل أحمد الصفدي وهو قوله في عام ألف وثمانين عام ومن التهنتات

قصيدة العلامة الاديب المشهور مصطفى بن عثمان الباني الحلبي قاضي المدينة
المنورة الآتي ذكره وهي من جيد شعره ومطلعها

لك الله من نذب اذا هم معهما * وطلا ع أنجاد اذا أم تمما
نقاب بأعقاب الامور محدث * كأنه منها عليها مترجما
اذا عرضت في جانب الملك زينة * أراها فذى الاجفان أو تنقوما
وقام بأعبياء الوزارة ناصحا * ووطأ فاستقصى وشاد فأحكما
من النضر الغر لا تترك لهم * عزائمهم في غرة الدهر مبسما
اذا طمئت بض الظبا في أكفهم * تحاشوا الهاورد اسوى مصدر الظما
لقد قرنوا بالتجدة العلم والتقى * فقد نظموا المعين شهدا وعلقما
ففي الجلب يستقي بفضلهم الحيا * وفي الروع يستقي بيضهم الدما
فيا أسد الله الذي ان يحرم الفريسة * أقراهم من الاسد مطعما
لهنك فتح بشرته سعوده * باقبال عزيملا الارض والسما
رأيت به الاسلام يلثم شعبه * وقد كبرت أركانه أن تدمما
فعلت بجيش الكفر ما أنت فاعل * وجرحته كأس من الذل علقما
فأخرت حتى لم يجدم تأخرا * وأقذمت حتى لم يجدم متقدما
وما اختار موج البحر الا لانه * رأى موجه من موج سيفك أسلا
فطوقها لوطق الحمامة نعمة * وانا لنرجو فوقها لك أنعمما
الى أن تعود الارض بالامن كعبة * حراما وكل الدهر شؤرا محرما

وبعد ما هداؤمورها ونى ما كان تهدم أيام المحاربة من مساكنها رجع الى مقر
حكومته وكان السلطان اذ ذاك بأدرنة فأقام مدة ثم عينه السلطان الى محاربة
القوم المعروفين باليه من النصارى فسار في جمع عظيم لم يشهد مثله وافتتح قلعة
قنجه في سنة أربع وثمانين وعاد الى ادرنة وأخذ في نقض الامور وابرامها على
الوجه الحميد والراى السيد ثم تغيرت أطوار موحيت اليه العزلة فانقطع عن
الدوان وتعالى المصالح واشتغل بانحاز التدماء وكان مجلسه كله فوائد ولم ينسب اليه
ما يشينه سوى بعض التشاغل عن أمور الرعية والافتقار الى ان جميع مزايي الحسن
جمعت فيه فإز من كل وصف كاله وغايته ثم رحل السلطان من أدرنة الى قسطنطينية
وذلك في أواسط المحرم سنة سبع وثمانين وألف فرحل هو معه فعند وصوله ابتداء

المرض وكان ابتداء مرضه البرقان الاسود وعولج مقدار ستة أشهر فلم يقد العلاج واشتد به الى أن سافر السلطان الى أدرنة في شعبان من هذه السنة وخرج هو على أثره من البحر في مركب الى بلاد سلورية وصل من البر الى نواحي جورلى فأدركه أجهل في قرية بالقرب منها وغسل بها وأتوا بجنازته الى قسطنطينية فدفن بمبالي والده ببرته التي كان أنشأها بدرب الديوان وصلى عليه مكان دفنه وذلك نهار الاربعاء سابع عشر شعبان سنة سبع وثمانين وألف وكانت ولادته في سنة خمس وأربعين وألف وكان قبل وفاته وقف كتبه ووضعها في خزانة بالتربة المذكورة ورتب لها أربعة حفاظ وفهم من نفائس الكتب ما لا يوجد في مكان وأخبرني بعض من أتق به انها ختمت بأربعين ألف قرش رحمه الله تعالى

الداراني

(الشيخ أحمد) بن محمد بن أمين الدين بن شهاب بن أبي الفضل بن عمر بن أحمد بن شرف الدين المعروف بالداراني الدمشقي الفقيه الواعظ الشافعي المذهب كان فاضلا دينا خيرا له صلاح وانقطاع الى الله تعالى وفيه سلامة طبع وزهد وقناعة قرأ على والده وعلى الشيخ محمد الاسطواني وأخذ عن محمد البلباني ومحمد الخباز البطيني وعن الاستاذ الكبير ابراهيم بن حسن الكوراني تزيل المدينة ودرس بأحد بقع المدرسة العمرية وكان يعظ بالجامع الاموي ويدرس به الفقه وانتفع به جماعة وأنا الفقير من معرفته ومحبته فانه كان في جميع أحواله على حد سواء من الاستقامة والصلاح وكان الناس يعظمونه ويطلبون منه الدعاء وهو منظم عظمه للدعاء الصالح بل أرى ذلك فيه عيانا وكان كثير الامراض يخيف البدن فانه باضنك العيش صبورا وبالجملة فانه خير محض من فرقه الى قدمه وكانت ولادته في سنة خمسين وألف تقريبا وتوفي ليلة الجمعة ثاني عشر صفر سنة ثلاث وتسعين وألف وكانت جنازته حافلة ودفن بعد صلاة الجمعة بمقبرة باب الصغير والداراني بفتح الدال المهملة ثم ألف وراة نسبة الى داريا بيا مشددة قرية عظيمة بدمشق والنسبة اليها على داراني من شواذ النسب لانه على غير قياس اذ القياس أن تحذف الالف الأخيرة لوقوعها سادسة كما قالوا في قبعرى فبعرى ثم تحذف الياء الاولى وتقلب الثانية واوا كما قالوا وهوى نسبة الى قصي فكان القياس أن يقال في النسبة اليها داروي والله تعالى أعلم

الصفدي امام
الدرويشيه

(الشيخ أحمد) بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد الصفدي

الدمشقي

الدمشقي الشافعي ثم الحنفي امام الدرويشية صاحبنا الشيخ الاجل الاديب الفاضل
اللييب الشاعر كان فيما تحققت من حاله كثير الفضل غاية في حسن الاخلاق
سخرى الطبع لطيف المعاشرة طريف التمكنة والنادرة حولاً صديقاً محبته من
سنة أربع وسبعين الى أن مات فما أنكرت شيئاً من اخلاقه وكان كثير الشعر ندى
القلم وشعره عليه مسحة من الطلاوة وبالجملة فهو ممن يتوهذ كره ولا يمل ايراد
شعره ولدي نصفه وقدم الى دمشق وما جاوز العشرين بكثيراً فأقام بجامع المرادية
مشتغلاً بعلم القراءة ونسخ الكتب وكتب كثيراً ثم قرأ على جماعة من العلماء منهم
الشيخ منصور السطوحى والشيخ عبد القادر الصقورى واستحازهما فأجازاه
بما هما ورجح فأخذ عن علماء الحرمين ثم تقلبت به الاحوال الى أن صار شاهداً
بالحكمة الكبرى ومحكمة الباب ثم ترك وصار اماماً بجامع المرحوم درويش باشا
وخطيباً بجامع الاغواسا فر الى الروم مرات ونال جهات ومعاليم ودرس بالعمرية
ووعظ بالجامع في يوم الاربعاء وكان يقيم أكثر أوقاته بالخلوة بجامع الدرويشية
يدرس فيها القراءة والحديث والعقائد والفقه والادب وله من التأليف منظومة
في العقائد وكتب جمع فيه ألف حديث رتبها على حروف المعجم وجمع من شعره
ديواناً فسرق ثم جمع آخر أكثره من شعره المستجد بعد ذلك وظفر في موداته
ببعض المسروق فألحقه وكنت في بعض الاحايين أداعبه اذا قرأت له شعراً من
الديوان المذكور فأقول له ألحن هذا من الشعر المسروق فيفطن للغرض فيتبسم
وبما اتفق له أن الشيخ مصطفى بن سعد الدين كان دعاه وشيخنا الشيخ عبد الغنى
النايلسى وعين يوماً للدعوة ثم عرض له مانع فأرسل يعتذر اليها وكان ذلك في سنة
ثلاث وسبعين فأرخ شيخنا بطيبله الدعوة الشيخ قلب وتوارد معه صاحب
الترجمة مؤرخاً بقوله قلب الشيخ وكنت كثيراً ما أستنشد التار يخين وأقول له
أرى الشيخ قلب الشيخ قلب ومن مستظرفاته ما كتبه الى شيخنا النايلسى المذكور
يستدعيه الى روض وأرخ الدعوة بقوله

مجلسنا عبد الغنى نزهة * لنا طرخال عن الخوض

فشرقونا واحضروا عندنا * فحن في التار يخ في روض

ووقع بيني وبينه مخاطبات نظماً ونثراً كثيرة فن ذلك ما كبه الى وأنا بالاروم قوله

على الخبر الاجل المستقيم * طراز الجود ذى الفضل العميم

كثير الخير مفتاح العطايا * شريف النفس والتفلس الكريم
 محمد الامين ومن تسامى * بديع الصنع ذى النظر السليم
 علم البحر من فن القوافي * وبحر العلم ذى القدر الجسيم
 بليغ النظم منتظم الآلى * طويل الباع ذى الحلم الحليم
 كريم فاق في الآفاق ذكرا * وعم الارض بالعلم العليم
 سلام من سلام من سلام * قويم من قويم في قويم
 عظيم العرف كالسك الذكي * غضبض الطرف كالورد الثمين
 ومعهو بالخبرات حسان * ورضوان بجنات النعيم
 فيغشى الحب في روض أنيق * ويلثم تربه لثم التسليم
 وفي التقييل عني ناباني * كثيرا التوح في الليل الهيم
 من الاشواق شق القلب مني * وأحرق مهجتي بعد الحميم
 لذيذا العيش عندى صارمرا * واني للفراق كما الـقيم
 فان ألقيت طينتك في خيالي * توقد في الحشا جمر الحميم
 ولما جاء طرس منك حلى * بنظم صار كالدرا النظيم
 فأنعشني ولكن زاد شوقي * الى اقبالك في وجد عظمي
 فيام بولاي دم بالخير واسلم * مدى الايام بالفضل العميم
 فكنتت اليه الجواب

تذكرة لذة العيش المقيم * فحن لذلك العهد القديم
 وبان مؤرقا بطوى ضلوعا * على شغب بشادنه الرخيم
 سقى عهدى به نوء الغوادي * يرقوه بصيبه العميم
 أو انا كنت أجنى في حواء * ثمار الحظ في الروض النعيم
 وأروى فيه زاهية القوافي * عن الصفدى كالدر النظيم
 بألفاظ أرق من الحما * وألطف من محادثة النديم
 وأندى من ربا هبت علمها * صبا فاحت معطرة الثمين
 بروحى ثمى أفدى سميرى * ومن أدعوه بالخل الحميم
 ومن هو في الحفيظة ليس يمشى * على غير الصراط المستقيم
 أديب الدهر مختار المعاني * وفرد العصر ذو القدر الجسيم

تملك كل وصف مستجاد * بحسن الخلق والطبع السليم
أيام ولاي دمت حفيظ ودي * فودك من فؤادي بالصميم
بعثت الي بالغرا لا واتي * تعرفني بأسلوب الحكيم
أنت نحوي على مضغى خلقت * حلول البرء في جسم السقيم
وقاك الله من نكدى وخرنى * وحياتي بمنظرك الوسيم
ودم تتاشنى من خطب دهر * رماني بالنوى الصعب المذم
أجلك أن يكون اليك هذا * جواي لامن الوشي الرقيم
فعذرا ان فكرى في انقباض * تقاضاء التائق كالغريم
اذا استنتجت منه بعض شئ * فينتجه من الشكل العقيم
وكانت وفاته رحمه الله تعالى نهار الجمعة سادس عشرى شهر ربيع الثانى سنة مائة
وألف ودفن بمقبرة باب الصغير ولم يحيا وزالستين بكتير وقلت أرتبه
له في على الصغدى فرد الدهر من * لعلاه كف المكرمات تشير
طود النضائل دكه حكم القضا * فالارض من أقصى التجوم تمور
فانظر ترى عجا و قد ساروا به * جبلا غدا فوق الرجال يسير

شريف مكة

(الشريف أحمد) بن مسعود بن حسن بن أبي نعيم الشريف الحسنى احد اشرف
مكة صاحب الادب البارع والاشعار السائرة المرغوبة ذكره ابن معصوم
في السلافة فقال في ترجمته نابغة بنى حسن وباقعة الفصاحة واللسن الساحب
ذيل البلاغة على سحبان والساير بأفعاله وأقواله الركان احد السادة الذين رووا
الحديث براعين بر والساسة الذين قنقت لهم ربح الجلا دبعنبر فاقطفوا نور
الشرف من روض الحسب الانضر وجنوا ثمر الوقائع يابعا بالعزم من ورق الحديد
الاخضر كانت له همة تراحم الافلاك وتراغم بعلوق قدرها الاملاك لم يرزل يطلب
من نيل الملك ما لم يف به عدده وعدده ولم يمتد من القضاء عدده ومدده فاقحم
لطلبه برا وبحرا وقلد للملوك بمدحه جيدا ونجرا فلم يسعه أحد ولم يساعده
اذا عظم المطلوب قل المساعد وكان قد دخل شهارة من بلاد اليمن في احدى
الجماديين من سنة ثمان وثلاثين وألف وامتدح به امامه محمد بن القاسم بقصيدة
راج به ما نغم مدحه ضاحكا باسم وطلب مساعدته على تخليص مكة المشرقة له
وابلاغه من تخليصه بولايتها أمله وكان ملكها اذ ذاك الشريف أحمد بن عبد المطلب

فأشار في بعض آياتها اليه وطعن فيها بسنان يانه عليه ومطلعها
سلام من دمي ذات الخلاخل والعقد * بماذا استعملت أختدروحي على عمد
فان أمنت أن لاتقادم بجنت * فقد قيل أن لايقفل الحر بالعبد
منها وهو محل الغرض

أغث مكة وانمض فانت مؤيد * من الله بالفخ المقروض والجدة
وقدم أخاود وآخر مباغضا * يساور طعنا في المؤيد والمهدي
ويطعن في كل الأئمة معلنا * ويرضى عن ابن العاص والتجل من هند
فلم يحصل منه على طائل الا ما أجازته من فضل ونائل فعاد الى مكة الشرقية سنة
تسع وثلاثين وأقام بها سنتين ثم توجه الى الديار الرومية في أواسط شهر ربيع الثاني
سنة احدى وأربعين فاصيد ملكها السلطان مراد خان فورده عليه قسطنطينية
العظمى مقر ملكه واجتمع به ومدحه بقصيدة فريدة وسأله فيها توليته مكة الشرقية
وأئنده اياها في أوخر شوال سنة احدى وأربعين وألف ومطلعها قوله
الاهي فقد بكر النداما * وحج المرج من ظلم الندى ما

فيقال انه أجابه الى ملتبه ومراده وأرعه من مقصده أخصب مراده ولكن
مدت اليه يد الهلاك قبل نبيل الملك وقيل أجزل صلته فقط فقد طمعه مما تمناه وقط
ولم يعد الى مكة وتوفي في تلك السنة أو التي تليها ونظفرت في آثار السيد محمد بن
الغرضي الحلبي بذكره في ترجمة أفردهاله وهي من محاسن القول فذكرتم سائمة
للفائدة والمقصود التطرية وما تم لها أحسن من الكلام المذهب الجاري عن
أمثال هذا فقال في حقه الثقاب ابن الثقاب ومن غذى بلبان أبي تراب نبعة من
الشجرة النبوية الزاكية النجار المجونة طينتها برند نخد والفرار طلع علينا
بحلب سنة اثنتين وأربعين وألف طلوع البدر في الدار وألقى بها عصا التسيار
وكأنه من الكواكب السيارة فنزل منها بصدر رحيب وقابله بتأهيل وترحيب
وكل من أبنائها تشوق لزيوره عنده في السعة قائل بلسان الحال هلم يا ابن رسول الله
الى الراحة والدعة فأبى أن ينزل الا على أقبريت في المدينة وأصلحه وهو بيت
الشيخ الزاهد ناصر الدنيا والدين المعروف بالصائغ ومن ذيله بالطهارة الدينية
ضاف وسابغ مقتديا في ذلك بجد رسول الله صلى الله عليه وسلم حين دخل المدينة
فكان كلامه على دار من ذور الانصار يدعونه الى المقام عندهم يا رسول الله

هلم الى القوة والمتعة فيقول خلوا سبيلها يعني النافقة انما مأمورة ولم يزوج من زمامها ولم يحولها وهي تنظر بينا وبينها لا حتى اذا أتت دار مالك بن النجار بركت على باب المسجد وهو يومئذ سهل وسهيل اخى رافع بن عمرو وهما يتيهان في حجر معاذ بن عفراء ويقال أسعد بن زرارة وهو المريح ثم ثارت وهو صلى الله عليه وسلم عليها حتى بركت على باب أبي أيوب الانصاري ثم ثارت منه وبركت في مبركها الا قول وألقت جرائنها بالارض يعني باطن عنقها أو مقدمة ما من المذبح ورزمت يعني صوتت من غير أن تفتح فاهما فنزل عنها رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال هذا المنزل ان شاء الله واحتمل أبو أيوب رحله وأدخله بيته ومعه زيد بن حارثة وكانت دار بني النجار أو سطودور الانصار وأفضاها وهم أخوال عبد المطلب جدّه عليه الصلاة والسلام كذا في المواهب اللدنية للقسطلاني عودا الى تمام سيرة ابن هشام وابن سيد الناس وخير الانام التي هي أركى من الروض الاتف يفتقر من زهر الكمام ثم اتت اليه من أبناء الشهباء عبود أعيانها من وجوه علمائها وأشرفها الذين هم انسان حذقة انسانا انشبال الدر الى الواسطة من عقد النحر واحتفت به احتفاف النجوم بالدر فن دعاه ناديه قلباه حظى باقبال وجهه وطلعة نجمها فرأى نساء يحاضرنه أخبار الشريف الرضي من وجهه مذهبه في البلاغة وضي وطريقه وهو أخوال المرتضى مرضى ويلهج كثيرا بأخباره ويحفظ أغلب أشعاره فدخته بقصيدة مطلعها

لله أكاف بخيف * طابت وطاب بها وقوفي

الى أن قلت في التلخيص الى المديح

واذا طلبت عريفهم * ولائت بالفطن العريف

فهو الشريف ابن الشريف * ابن الشريف ابن الشريف

فتمال لدى انشادها طربا والمهرامجا بابها وعجبا قائلا لافض الله فاك وكثر من أمثالك قللت استجاب الله دعاك كما استجابه من جدك رسول الله صلى الله عليه وسلم حين أنشده النافعة الجعدي

بلغنا السما نجد أوجودا وسودا * وانا لثرجو فوق ذلك مظهرا

فقال له صلى الله عليه وسلم الى أين يا ابن أبي ليلى قال الى الجنة يا رسول الله فقال أجل ثم قال

ولا خير في حكم اذا لم يكن له * حكيم اذا ما أورد الامر أصدر
فقال صلى الله عليه وسلم لا فض الله فاك فبلغ عمره مائة سنة ولم يتغير له سن بل كان
أحسن الناس ثغرا ثم قصد الشريف المزبور دار السلطنة فلقى سلطان الوقت
اذا ذلك مراد الغازي ومدحه بقصيدة التي مطلعها قوله

ألا هي فقد بكر النداما * وجم المرج من ظلم الندى ما
منها فيا ملك الملوك ولا أحمى * ولا عذرا أسوق ولا احتشاما
أنت بأني ألك منهم * بمتزلة الرجال من الايامي
الى جدوال كلفنا المطايا * دواما لانفار قها دواما
صلنا من سهرم القبط نارا * تكون بيدك الناشي سلاما
وخضنا البحر من تلج الى أن * حسبناه على اليد الكما
نوم رحابك الفج اشتياقا * ونامل منك آمالا جساما
ومن قصد الكرم غدا أمرا * على ما في يديه وان يضاما
وحاشا بحر ك القياض انا * نرد بغلة عنه هياما
وقد وفاقك عبد مستهيج * ندى كفيلك والشم الفخاما
وحسن الظن يقطع لي بأني * أنال وان سما منك المراما
ولا بدع اذا وفاقك عاف * فعاد يقود ذالج لهاما
فقد نزل ابن ذي بزن طريدا * على كسرى فأنزله شماما
أني فردا فاب يجر جيشا * كسا الا كام خيلا والرغاما
به استبق جميل الذ كدهرا * وأنت أجل من كسرى مقاما
وسيف لو سعادوني فاني * عصامي وأسموه عظاما
بقاطمة وابنها وطه * وحيدرة الذي أشقى السقاما
عليهم رحمة تدي سلاما * يكون لنشرها مسكا ختما
وفي أمل بأن يجزيك عني * نبي عفوه بطفي الاواما
نخدي سيدي وسنمى محلا * بقربي منك فيه لن أسامي
وهب لي منصب لي لآل أجي * وشكري ما بقيت به الزاما
فقد لعبت بيت الله حقما * زعانف يستحلون الحراما
أعنه فليس مسئول غداة المعاد سؤالا ان بعثت قياما

وفك أسير أسير ليس يرضى * بأن يغشى وان خفي السلام
 قتل سل تعط أعطاك الذي لم * يخف نقما ولم يخش انتقاما
 مدى الايام تخفض ذا عوجاج * وترفع من أطعك واستقاما
 ودم في دار عمرك والا عادي * تمنى في مضاجعها الجماما

قوله فقد نزل الاليات يلج الى قصة سيف ذي يزن لما تغلبت الحبشة على ملك اليمن
 فنزل بكسرى مستنجدا فأمده بجيش انتشعت به غمامتهم فعاد سيف قري العين الى
 ملكه وسكن نغدان قصره ورجع الى صولته وقتكه فاثبات عليه وفود
 العرب بالتهنة من كل فج عميق وكان من جملتهم عبد المطالب جد النبي صلى الله عليه
 وسلم وهو اذ ذاك معروف قريش العريق والنبي صلى الله عليه وسلم رضيع في المهادر
 محفوف بعيون العناية والاسعاد فأخبره سيف انه سينجم أمره ويطالع بدره
 في قصة يطول شرحها متوفاة في كتب السير فجعل صاحب الترجمة نفسه كسيف
 وساطان الوقت ككسرى وكان الانسب أن يجعل سلطان الوقت كقيصر لكونه
 ملك الروم الا أنه تخاشى عن ذلك لكون قيصر لما قصده سيف لم ينجده ولم يجبه الى
 مراده بل اعتذر اليه بان نحن والحبشة اخوان لكوننا جميعا أهل كتاب فرجع
 من عنده خائبا قال العرضي وكانت رفادة البيت وسقاية الحاج المعبر عنها الآن
 بسلطنة الحرمين مفوضا أمرها الى صاحب الترجمة الا أنه فاضت في زمن توليته
 فن أتت الى خلعه وتولية ابن عمه الشريفي زيد بن محسن بن حسين فسكن بين
 توليه نابض الفتنة وأحمد بنور طلعت نار الحنن وكذا النور يحمي النيران فلم
 يقر لصاحب الترجمة قرار دون أن ينشر على رأسه لواؤها والعلم فركب ابله وجعل
 الليل جله يفل شعر القلا بمشط كل حافر ومنهم فوجه تلقاء مدين دار السلطنة
 العادلة رجاه ضار باعصا تسياره أحجار عرصاتها لينجز له ما يترقبه ويتمناه من
 انعطاف السلطنة اليه ثانيا فلذا استباح سلطان الوقت بقوله وقد أضحي لعنان
 همته ثانيا ثم ذكر قطعة من قصيدته المتقدمة (قلت) قد وقفت له على أشعار
 كثيرة ذكرت منها في النسخة التي ذيلت بها على الرجاء حصاة وافرة وقصيدته
 السينية التي مطلعها قوله

حس قبل الصبح نجب كزوسى * فهي تسرى مسرى الغدا في النفوس
 سائرة مشهورة فلا حاجة الى ذكرها هنا وكان نظمها في طرسوس البلدة المعروفة

قرب طرابلس الشام فانه كان مرّ علم اقام من ناحية مصر على طريق الساحل
وبعد ما عاد من الروم مات في الطريق وكانت وفاته في أوخر سنة احدى أو اثنتين
وأربعين وألف رحمه الله تعالى

ابن مطاف

(الامير أحمد) بن مطاف أمير الامراء بحلب ذكره أبو الوفاء العزمي في تاريخه وقال
في ترجمته لم يزل يتدرج الى المناصب حتى تولى كفالة حلب وفي تلك الايام وقع
الحريق في سوق العطارين وذهب للناس أموال كثيرة مع أن هذا الامر لم يعهد
في حلب قبل سببه أن بعضهم نسي في الشقف بعض نار وقيل ان جماعة الكافل فعلوا
ذلك عمدا حتى يغرموا الناس الاموال والله أعلم بحقيقة الحال والذي قاله بعض
أرباب العقول الحسنة أن هذا الامر وقع من غفلة رجل عن النار وظهر في زمنه
من العرب فساد كثير من قطع الطريق وأخذ أموال الناس حتى ركب ابنه درويش
بلكيا كحلب نحو ألف فارس وكان أمير العرب عرار خال دندن فاقبلوا وانهم
عسكر حلب فكان عرار يتبعهم وحده ويقتل منهم ويفرق ومن تخته فرسه التي
لا تسابق وعليه الدرع الذي لا تعلم فيه السهام ولا السيوف قبل ولا المكاحل
واستمر يتبعهم الى قرب حلب وكان عرار في الشجاعة والفروسية لا يطاق وعاش
درويش بعد والده مدة طويلة وكان من أكابر أعيان المتفرقة وحصل له القبول
التام عند نصوح باشا وسعى على قتل السيد حسين نقيب الاشراف بحسين أخيه
السيد لطفی قائلا ان أخى يفعل كذا ويفعل كذا وسيأتى خبر قتل السيد حسين ثم
لما وقعت الفتنة بينه وبين حسين باشا ابن جانبه لا ذك كان يتهم درويش بك في انه
هو الذى حسن لنصوح باشا كل هذه الامور فلما بك حسين باشا حلب وصار كافلها
حبس درويش بك في القلعة وخنقه ليلا وعلقه على باب الحبس وقال ان درويش
بك هو الذى قتل نفسه تجاوز الله عن الجميع وكان قتله في سنة أربع عشرة بعد
الالف وأبو صاحب الترجمة مات قبله وهو باق المدرسة المعروفة بحلب وقد
شرط لمدرسها في اليوم عشر قطع فضية وفي قول عشر بن عثمانيا صحبها واتخذ له
ثلاثين جزأ من كتاب الله تعالى وهو ختم كامل ونجى له مدقنا وله خان وبعض دكاكين
وقفها على هذه الخيرات وكانت وفاته في سنة ثمان بعد الف ودفن بمحلة الجلوم
رحمه الله تعالى

السطيحة

(الشيخ أحمد) السطيحة بن المقبول بن عبد الغفار بن أبي بكر بن المقبول تعيش

الصائم

الصائم رمضان في المهداب أبي بكر صاحب الخال الكبير بن محمد بن عيسى بن أبي
الولاء سلطان العارفين بالله أحمد بن عمر الزبلي صاحب اللحية الذي قال في شأنه
الولي الكبير أبو الغيث بن جميل حين زاره وتعالى خدمته بنفسه وقد سأل تلامذته
عنه وعن سبب تعاطيه خدمته بنفسه دون غيره من اتباعه أنه ما على الله الآن أكرم
منه وإن له لواء يعرف به يوم القيامة وأنا و أنتم تحت لوائه الامام العقيلي احد
أولياء الله تعالى الكبار الذين اشتهروا في سائر الاقطار فعمت بركاته وعظمت
حالاته مولده اللحية وبها نشأ وأقعد وهو صغير وأخذ عن كبار الشيوخ وعنه أخذ
كثير من العارفين منهم الختم الالهى أحمد بن محمد القشاشي والولي الشهير مقبول
المحبب الزبلي وغيرهما ومن كراماته أن بعض السادة جاءه وهو مقعد وكان يتعلم
القرآن وهو صغير جدا فقال له في اذنه لما رأى الاطفال قاموا يتشربون ويلعبون بعد
انقضاءهم من القراءة تعميقا يسليجة عشي معهم فقال له حبيبا ان أقتنا أقعدنا لك
فصاح وخرج هاربا ومنها أنه قبل موته بأيام كان يقول لزوجته اذامت فلا تضيحوا
ولا تروحو اعلني فاني متوجه من مكان الى آخر وهي تقول له وكانت هي أيضا من
أولياء الله تعالى ما يمكن تخالف عادة أهل بلدنا فاذ لم نفعل ذلك يعيبتنا ويقولون
انك عندنا عمتن فقال لها ان كنتم تفعلون ذلك تفقدون على ما تجدوني فلما مات
ناحوا عليه وبكوا فلما جهزوه وأتوا به الى المسجد للصلاة عليه فينبأهم ينتظرون
امام المسجد ليصلي عليه جاء بعض الناس ومسه ليعبرك بيده فلما وضع يده على
الساير الذي يضعونه فوق التابوت على الميت لم يجده في التابوت فأخبر الناس
فضحكوا وتغيبوا وصاروا يفتشون عليه ويظنون انه سقط حتى جاء بعض كبار
السادة بنى الزبلي فأمرهم أن يقرأ سورة يس أربعين مرة فلما أتموها وجدوه
مكانه وكانت وفاته نصف ليلة الاحد ثامن شهر ربيع الاول سنة اثنى عشرة
بعد الالف باللحية ودفن بقرب ربه جده الفقيه أحمد بن عمر الزبلي رحمه ما
الله تعالى

البولوى

(المولى أحمد) بن نور الله البولوى تزيل قسطنطينية المعروف بكى قاضى القديس
الشرىف أحمد من لقبته من فضلاء الروم وأديبا ثابا البارعين وهو أمثلهم في معرفة
فنون الادب واللغة وأرواهم للشعر العربى وأحفظهم لواقائع والاخبار وكان
مع ذلك متقنا للفقه والفرائض والاصول كثير الا حاطة بمسائلها وقد جمع الى

تحقيق العجم فصاحة العرب وكان أستاذي علامة الروم المولى شيخ محمد بن لطف
الله المعروف بعزقي يعظمه ويعرف قدره ويقدمه وهو واحد أتباعه وملازميه
وصحبه الى دمشق ومصر أيام قضائه فيهما وولاه فيهما القسمة وكنت وأنا بالروم
لزمته للاخذ عنه والنفاق منه فقرأت عليه أصول الفقه وأخذت عنه الفرائض
والعروض ورسالة الربيع وهو أخذ عن خاله العلامة الكبير المولى أحمد وعن غيره
ونفع الطلبة في ابتداء أمره مدة في اقراء العلوم ثم انه مال الى سلوك طريق الموالى
فدرس بعدة مدارس بقسطنطينية الى أن وصل الى المدرسة المعروفة بوفاء بربطة
السلجمانية وأعطى منها قضاء القدس في رجب سنة ثلاث وتسعين وألف وقدم
الى دمشق وأنا بها فاجتمع به ثم سار الى القدس وسلك في قضائه بها مسلكا معتدلا
ثم عزل وقدم الى دمشق في ذي الحجة سنة أربع وتسعين ومرض بها مدة أيام ثم
توجه الى الروم وهو مريض فمات في الطريق بمدينة أركانة وأخر صفر سنة خمس
وتسعين وألف ودفن بها رحمه الله تعالى

الهنسي

(الشيخ أحمد) بن يحيى بن محمد بن محمد بن رجب خطيب دمشق وابن خطيبها
المعروف بالهنسي الحنفي أحد العلماء الرؤساء البلاء كان عالما وجها كثير
التخصيص واتهم وافر العزة والحرمة محفوفا في الدنيا موقرا عند الخاصة
والعامة قرأ في أول أمره على والده وأخذ عنه النحو وأخذ النحو والمعاني عن
الشيخ الشمس ابن المنقار والحسن البوريني والفقه عن أبيه وغيره وتصدّر للاقراء
واتفّع به جماعة وسافر مع أبيه الى الروم ولازم من قاضى العسكر المولى محمد بن
بستان وانفصل عن بعض مدارس الاربعين وناب في خطابة الجامع الاموى عن
والده ثم أعطيها بعد موت أبيه وأفتى بدمشق نيابة عن العلامة عبد الرحمن العمادى
مفتى الحنفية لما حج في سنة ثلاث وثلاثين وألف وكذا المامات المفتى المذكور في سنة
احدى وخسين الى أن وجهت للعلامة محمد بن قباد المعروف بالسكونى الاقضى ذكره
وتوجه الى القدس والى الحج في سنة خمس وأربعين ودرس بالعبادلية الصغرى
والعذراوية وفرغ عن العذراوية آخرها الى زوج ابنته عبد اللطيف بن على
الكردي وكان ولادته في منتصف جمادى الآخرة سنة سبع وسبعين وتسعمائة
وتوفى في منتصف جمادى الآخرة سنة ست وخسين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير
بالقرب من بلال الحبشى رحمه الله تعالى

(الشيخ)

ابن المؤذن

(الشيخ أحمد) بن يحيى بن حسن بن ناصر الحموي المعروف بابن المؤذن الفقيه الشافعي القادري الطريقة خطيب جامع السلطان بمدينة حماه وكان عالما محققا مطلعاً واعظاً معتقداً رحل إلى القاهرة وأخذ بها عن البرهان الأقاني وغيره من علماء الأزهر وتفوق وبرع وأقام بدمشق مدة وأخذ بها عن الحسن البوري وغيره وتصدر للأفادة بحماسة فانتفع به جماعة وذاع ذكره ثمة بالعلم والصلاح وكانت وفاته في رجب سنة سبع وثمانين وألف بحماسة وقد جاوز الستين هكذا أخبرني ولده الشيخ الصالح محمد في منزلي بدمشق

الكرمي

(الشيخ أحمد) بن يحيى بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد بن أبي بكر بن يوسف بن أحمد الخبلي الكرمي نسبة الطور كرم من قرى نابلس ثم القدس كان من العلماء العاملين والأولياء الزاهدين ولديته المقدس في سنة ألف وقرأ القرآن بطور كرم وأخذ الطريق عن العارف بالله محمد العلي ورحل إلى القاهرة سنة ست وعشرين وألف وأخذ بها الفقه وغيره عن عمه مرعي الخبلي وعن منصور البهوتي ويوسف الفتوح الحنابيين وأخذنا نحو عن محمد النحوي والقرائض والحساب عن عبد النعم الشرفي والحديث عن البرهان الأقاني وعلى الأجهوري وكثير وكان ملازماً للعبادة بمكانه المعروف بجامع الأزهر مشغلاً بالعلوم الدينية لا يتردد إلى أحد من أرباب الدنيا فأنعاه بالسير من الرزق متقيداً بصلاة الجماعة في الصف الأول في الأوقات الخمسة قليل الكلام حسن السيرة جامعاً لصفات الخير ليس فيه شيء يشينه في دينه ودينه (حكى) عن ولده الشيخ الفاضل عبد الله أنه رأى الحق سبحانه وتعالى في النوم ثلاث مرات أولها رأى الملائكة قد أخذوه إلى النار فاذا بمناد من الحق سبحانه ليس من أهلها اذهبوا به إلى الجنة فقام من نومه فرأى نفسه في الجامع الأزهر وكانت وفاته ليلة الجمعة رابع عشر صفر سنة إحدى وتسعين وألف ودفن بتراب المجاورين بقرب تراب عمه مرعي رحمه الله تعالى

العسكري

(السيد أحمد) بن يحيى بن عمر الحموي المعروف بالعسكري الثاني مفتي الشافعية بحماسة العالم العلم الفصيح العبارة الكامل الأدوات قرأ على أبيه وعلى الشيخ شري الدين بن محمد العسكري الشرباقي وكان فقهافرضياً حنبلياً أديباً إلبياً ودرس بعد أبيه بالمدرسة العسرونية بحماسة وكانت وفاته في ثالث عشر رمضان سنة أربع وتسعين وألف وسبأني أبوه السيد يحيى إن شاء الله تعالى

(المولى أحمد) بن يوسف المقتي الاعظم المعروف بالمعيد المجمع على فضله وديانته
وتبحره في العلوم ورزق من الحظ والاقبال في أموره ما لم يكن لاحد من أهل
عصره ولد بقرية قازطاغى وقدم قسطنطينية واشتغل بالعلوم حتى مهر فيها ثم صار
من طلبة المولى محمد فهمى المعروف بابن الحنائى وصار معيد درسه في مدرسة على
باشا الجديدة وشهرته بالمعيد لذلك ثم لازم منه بعد انفصاله عن المدرسة المذكورة
واختص بالعلامة المحقق المولى محمد بن عبد الغنى صاحب الحاشية على تفسير
الضواوى الآتى ذكره وكان كثيرا التقشف مدد او ماعلى العبادة وعلماء الروم
ينظرون اليه نظرا توقير ويتوسمون فيه الصلاح والفلاح ثم درس بعد ذلك على
قاعدتهم حتى وصل الى احدى مدارس السلطان سليمان وولى منها قضاء دمشق
نهار الاربعاء حادى عشر شهر رجب سنة خمس وثلاثين وألف وكانت سيرته
في حكوماته مرضية جدا وولد له في دمشق ولد سماه يحيى الشامى وذلك في سابع
ذى الحجة سنة ست وثلاثين وقيل في تاريخه قدوم يحيى عليك عيد وعزل في ثالث
يوم من ولادته وتو فى ابنه المذكور ثانى يوم عزله ثم سار الى قسطنطينية وبعد
مدة صار قاضيا بمصر فى سنة تسع وثلاثين وعزل عنها وولى بعد ذلك قضاء أدرنة
وقسطنطينية وقضاء العسكر باناتولى فى عشرى ذى الحجة سنة ست وأربعين
ووقع بينه وبين العلامة يوسف بن أبى الفتح الدمشقى امام السلطان امتحان بسبب
انه تخطاه فى مجلس احد الصدور وجلس فوقه وتباحثا فى بعض مسائل من علوم
منفردة سأذكرها فى ترجمة الفتح ان شاء الله تعالى فانها كثيرا ما تطلب ويسأل
عنها وذلك محلها فان الفتحى هو السائل وله على الاجوبة اشكالات دقيقة المسالك
وبسببها ظهر الفتحى عليه فى البحث فأعطى رتبة قضاء العسكر بروم ابل ليتقدم
فى الجلوس على المعيد واستمر المعيد قاضى العسكر باناتولى الى أن سافر السلطان
مراد الى بغداد وسافر هو بخدمته حتى وصلوا الى انزك فمكثا هناك رجلا من
جماعة المفتى الاعظم المولى يحيى بن زكريا فغضب السلطان عليه لذلك وعزله
ووجه اليه قضاء بلغراد مع فتواها فتوجه اليها وكان بعض المنجمين بشره بالفتوى
فظن انها لم يعلم أن الفتوى العظمى مدخرة له ثم أذن له بالعود من بلغراد وأعطى
ثانيا قضاء العسكر باناتولى ونقل منها بعد مدة الى قضاء عسكر روم ابل
فأقام بها مدة طويلة وعزل ثم أعطى منصب الفتوى فى نهار الاربعاء خامس

عشرى ذى الحجة سنة خمس وخمسين وألف وأرخ توليته قاضى القضاة الشهاب
أحمد الخفاجى المقدم ذكره بقوله

انى لاشكر دهرنا * منذ زاد فى الحسنى وأحمد
اذ صير القنوى الى * أتقى أهالى العصر أحمد
أرخته فى نصره * لشريرة المختار أحمد
أعيد شرع محمد * بكاله والعود أحمد

وبنى مدرسة بفسطاط بنية تجارة داره بالقرب من جامع السلطان محمد الفاتح ومات
وهو مفت فى خامس شهر ربيع الاول سنة سبع وخمسين وألف ودفن بمدرسته
المذكورة وخلفه مالا جزيل لا ولم يعقب الابائى وقاز لما غي بقاف ثم ألف وزاى ثم
طاء وألف وغين معجزة ثم باقصة معروفة قرب مدينة بروسه سميت باسم جبل قريب
منها فقولهم قاز لما غي أى جبل الاوزان القاز الاوزوطاغ الجبل وعادتهم تقديم
المضاف اليه على المضاف وازنكم يد بكسر الهمزة والزاي وسكون النون وكسر
الكاف والميم ثم دال والعامية تقول از ميد بلدة عظيمة بقرب بروسه والله تعالى أعلم

العباوى

(الشيخ أحمد) بن يونس بن أحمد بن أبى بكر الملقب شهاب الدين العيناوى الدمشقى
الشافعى أحد شيوخ العلماء الاجلاء بالثام المتصدين للاقتناء والتدريس ونفع
الناس كان عالما ورعاجليل القدر نبه الله كرجيد الملكة سليم الطبع وكان اللطف
الاشباح عبارة وأجودهم تقريرا وله من التأليف متن على طريق الارشاد
فى فقه الشافعى سماه الحبب وشرحه شرحا لطيفا سماه بالحبب فى النقاط الحبب
وله غير ذلك من تخريرات ورسائل وأفتى مدة طويلة وانتفع به كثير من
التأخرين الفضلاء وعنه أخذوا وعمر حتى لم يبق من اقرانه فى دمشق وحلب ومصر
والجهاز أحد وكان له فى الولاية شأن عال وأخبار عجيبة قرأت فى ثبت الشيخ محمد
المكبتى مما أرويه وأثقله عن السادة الاخبار أن عجبا ناعجن عجنه بالتهار ثم
خبزه وأنى الجامع فتوضأ وصلى الظهر واضطجع يريد صلاة العصر فاسترسل به النوم
الى وقت السحر واذ برجل شعل القناديل التى فوق محراب المالكية وعمد الى
الباب الذى يجرى فيه ماء الخنفة ففتحه حتى دخلت منه رجال نحو الاربعين فلما
رأهم العجمان ظن أن الصلاة للغرب أو العشاء فغاء القوم واصطفوا منتظرين
لامامهم فاذا صلاة العشاء قد أقيمت للعيناوى فتقدم وصلى امامهم ان القوم جاؤا

اليه يلتمسون منه البركة وجاء المجان على أثرهم فخاطبه وأمره بالكتمان مدة الحياة
ولد بدمشق وقرأ القرآن على الشهاب أحمد بن النبيه ثم قرأ الفقه والنحو على
الشيخ البارع تاج الدين ثم لزم والده الفقيه الكبير يونس ثم أمره والده بملزمة
فقيه العصر أفضى القضاة نور الدين على التسيي المصري نزيل دمشق فلأزمه سنتين
حتى يجري في الفقه وحضر بأمره أيضا دروس العلاء بن عماد الدين وأخذ الحديث
عن الشمس محمد بن طولون وغيره وقرأ في القراءات على أستاذ القراء الشهاب
الطبي وصحب في طريق القوم ومذاكرة العلوم الشهاب أحمد بن البدر الغزي
واصلح في الطريق أيضا مع الشيخ عبد الرحيم الصالحى وأجاز له البدر الغزي
بالتقوى بعد وفاة الطبيي وأخذ عنه جماعة منهم الحسن البوري بنى والشيخ محمد
الجوخى والشرف الدمشقي والنجم الغزي وغيرهم وكان أفقه أهل زمانه وعليه
المعول في الفتوى من بينهم واختلف هو والعلامة اسماعيل النابلسي الشافعي
في بناء المنارة البيضاء التي بنيت على كنيسة النصارى داخل دمشق بمحلة
الخراب فأفتى النابلسي بعدم بنائها حذرا من أن يكون اشهارا لادان بها
سببا لسبب النصارى لدين الاسلام ونظر الى الآية ولا تسبوا الذين يدعون من
دون الله الآية وأفتى العيناوى بجواز بنائها وكان الباني لها علاء الدين بن الحجج
التاجر الكبير وكان قاضي القضاة مصطفى بن بستان ماثلا الى ما أفتى به العيناوى
ونائب الشام حسن باشا بن محمد باشا ماثلا الى ما أفتى به النابلسي ثم بنيت بأمر
القاضي بعد أن بذل النصارى للوزير ملاجما وألف العيناوى في بنائها رسالة
لطيفة وكان ذلك قبل التسعين والتسعمائة وتولى من الوظائف امامة الجامع
الاموى وخطابة الجامع الجديد المعروف بالجامع المعلق خارج باب القرايس
ونصف خطابة التوريزية خارج دمشق بمحلة قبر عاتكة ودرس بالعمرية
والعزيزية ثم الظاهرية ثم الشامية البرانية ووعظ بالجامع الاموى وجامع
السلطان سليمان وسافر الى الحصن والى طرابلس الشام مرتين لخدمة
أرحامه وكان له ثم خولة وسافر الى حلب مرتين أيضا كلاهما في مصلحة أهالي
دمشق الاولى سنة ست عشرة بعد الالف هو والشيخ محمد بن سعد الدين وآخرون
بشكاية الى الوزير مراد باشا بما وقع بدمشق ونواحيها من على بن جانب ولاذ وغر
الدين بن معن وأخراهما واعتوهما في بلاد دمشق والقصة مشهورة وستأتي

في ترجمة ابن جاسنولا في حرف العين ان شاء الله تعالى واثنانية في سنة خمس وعشرين
رفع التكليف عن أهل دمشق بسبب سفر العجم الواقع في تلك السنة وأقبلت عليه
أهالي حلب للاخذ عنه وعظموه تعظيما بليغا ورأيت أبا الوفاء العرضي يثني عليه
في تاريخه كثيرا واذكر علمه وورعه وهوفي نفس الامر أهل لكل وصف حسن
وكان مرض مرة عاما كاملا وكان ابتداء مرضه في عيد الاضحى سنة سبع
وتسعين وتسعمائة وانتهى في عيد الاضحى من العام القابل فعيده الحسن
البوريني وأنشده لنفسه قوله

شهاب المعالي وبدر الدجى * ومن منه كل الورى تستفيد

نذرت الصيام ليوم الشفا * وكيف يصوم الفتى يوم عيد

قال النجم الغزى في ذيله السمي بلطف السمر في أعيان القرن الحادى عشر
أخبرني مرارا ان مولده في سنة احدى وأربعين وتسعمائة وتعرض بحمى الربع
وتوفى في مستهل ذى الحجة سنة خمس وعشرين وألف عن أربع وثمانين سنة ودفن
بمقبرة باب الصغير وقال أبو بكر العمري في تاريخ وفاته

يا أبا العلم خاض ببحر الفتاوى * وغدا الدين دأى الطرف أرمد

مان غوث الانام من كان يستسقى به الغيث والخلائق تشهد

شيخنا العيثوى بل شيخ أهل العصر طسرا دع جاهلا فيه فتد

شافعى الزمان مالك أسباب العلوم التى بها الناس ترشد

قل الهى اذ ادعوت وأرخ * ارحم العيثوى عبدك أحمد

والعيثاوى بفتح العين المهمة ثم باء وناء مثناة وألف مقصورة نسبة الى عينا قرية من
قري البقاع العزيزى من ضواحي دمشق ويقال في النسبة اليها عيثوى أيضا
كما استعمله العمري وعينا لغة عامية وكان والده يونس قدم منها الى دمشق
وتوطنها ذكره البوريني

وزير شريف
مكة

(أحمد) بن يونس وزير شريف مكة السيد ادريس بن الحسن كان شديد البأس
ذا قوة وعدد ومدة وطار صيته في الآفاق وأكثر الدخول وأقل الاتفاق وكان ذا تدبير
لاحواله حتى جاوزالحد ودفع ما قضاه الله تعالى وذلك أنه لما استفحل أمره
وعظم وصارت الامور كلها منوطه برأيه فتعدى طوره ولم يقف عند حده فتوافق
الشريف ادريس والشريف محسن على عزله فأرسل الشريف ادريس وكان

اذنالك بالمبعوث الى القائم مقامه بمكة السيد محمد بن عبد المطلب بأمره بأخذ
المهر منه وهو مهر العروص وأرسل الشريف محسن الى القائد ياقوت بن سليمان
وكان وزيره بأخذ مهره منه ففعل كل ما أمر به وكان الاخذ المذكور صبيحة عاشر
رمضان سنة ست وعشرين وألف فشاخ في البلد عزله وأرسل الشريف ادريس
الى القائد ربحان بن سالم حاكم مكة بأمره بالوصول اليه الى الشرق فقدم اليه
فقلده من منصب الوزارة فوصل الى مكة في الشهر المذكور فلما كان آخر العشر
الثاني من رمضان وصل الخبر للسيد محمد المذكور بأن القائد أحمد يريد
الركوب عليك وقد اجتمعت عنده العدد والمدة ووصل الخبر الى القائد أحمد بذلك
أيضا فركب كل منهما وألبس ووقف عند باب داره ثم انجلى الامر وظهران
ما أخبر به كل منهما ليس له أصل وأرسل السيد محمد الى الشريف ادريس
والشريف محسن يعرفهما بذلك ولما كان العشر الاخير من رمضان ذهب القائد
أحمد الى المبعوث وأقام هناك فجاء الامر الى السيد محمد بأخذ أمواله من داره وكل
ما هو له وأن يحتفظ على ذلك فلما كانت ليلة العيد فرق السلاح على العسكر آخر
الليل ونزل الى المسجد وصلى صلاة العيد فقط وبرز من المسجد قبل الخطبة وعزم
بالجيش الى بيت القائد المذكور ففتح على أمواله وأمر أن ينزل البعض منها الى
البلد واستمر الى بعد صلاة العصر فنزل هو والجيش بعد ان احتاط ببقية الاموال
وقبض على جماعة من المنسوبين اليه وحسبهم بعد ان ختم على بيوتهم ثم فكوا بعد
وصول الشريف ادريس الابراهيم بن أمين كاتبه وأعظم المقربين اليه فانه لم يزل
مسيحوبا الى أن قضى الله عليه وأما القائد أحمد فانه استمر بالمبعوث فثارت بسببه
في ثاني شوال من السنة المذكورة فتنة أذت الى الادراع والالباس ثم رحل الى
كلاح فأقام بها ثم رجع منها الى جهة الشام فلما ان كان في اثناء الطريق رجع
فوصل الى الشريف ادريس وهو بالشرق في السنة المذكورة فسيحبه وكبله بالحديد
ثم انه قتله في العام المذكور في محل يقال له وادي النار ودفن هناك عفا الله عنه

(أحمد) الاحمد الصعيدي من بيت بني أحمد قرية من أعمال النوبة كان ماشيا
على طريق القوم بكثرة العبادة محبا للفقراء والعلماء صوفيا زاهدا عمته امداداته
واشتهر بصيته وكان يحج سنة ويترك أخرى مع ادامته لخشونة عيشه وكان رجلا ليس
الخبث وكان كثيرا ما يشد

الصعيدي

اقنع بلقمة وشربة ماء ولبس الخيش * وقل اقبلك ملوك الارض واحوايايش
وكان كثير الفكر والذكرو الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وأخبرانه رأى
النبي صلى الله عليه وسلم وانه اذا زاره سمع منه رد السلام عليه وكانت وفاته
في سنة سبع بعد الالف ذكر وفاته المناوى في طبقاته وهو عمدة وذكرا الشلى
ان وفاته في رجب سنة عشر بعد الالف ولا أدري عن نقل هذا والله أعلم

المغربي

(الشيخ أحمد) المغربي المالكي شيخ المالكية بدمشق والتكلم عليهم بعد العلاء
ابن الرحل كان فاضلا دينا وفيه خير وصلاح وكلته نافذة عندا الحكام وله استقامة
لا يتكلم في احد بسوء ولا نظارة الجامع الاموى فخدمت سيرته وكان ينتدب الاوقاف
في عمرها مع التوفير في المصارف ووسع الطرقات الى الجامع فوسع باب البريد
بتأخير نخوته الى خلف ووسع سوق السلاح وكانت وفاته في احدى الجماديين سنة
ثمان وألف ودفن بمقبرة الفراديس رحمه الله تعالى

سلطان بلاد
كيلان

(خان أحمد) الكيلاني الشريف الحسيني سلطان بلاد كيلان من بيت السلطنة أبا
عن جد وكان مع كونه من الملوك أخصا أفرادا في العلوم الرياضية والحكمة
حصل علم الهيئة والهندسة والفلك وكان يدرس القوشجي في الهيئة وكان اليه
النهاية في الموسيقى والشعر الفارسي واذ انظم غزلا ربطة في أصوات ونغمات
وكان طهما سب شاه قد اعتقله في قلعة دهقنه في بلاد النجم ومكث بهما معتقلا
سنتين عديدة وكان ولد طهما سب شاه اسماعيل محبوبا عنده فقال له ان أطلقني
الله من الحبس وولاني أمر الناس فقلت على أن أطلقك وأوليك بلادك فاتفق
ان الله تعالى أطلقه وأعطاه سلطنة العراقين وأذربيجان وشروان وشيراز
وخراسان وهمدان وبلاد الجبال فأخرجه من دهقنه لكن وضعه في قلعة اصطخر
وقال له أريد أرسلك الى بلادك مع مزيد التعظيم فلم تطل مدة اسماعيل ومات ثم
استخرجه الشاه أعمر أخو اسماعيل المسمي بخداي بنده محمد عند ما تولى السلطنة
باتفاق أمراء قزلباش وكانت اقامته في زمن سلطنة أبيه وأخيه الشاه اسماعيل
في شيراز فلما مات أخوه اسماعيل لم يجدوا في بيت السلطنة ذكرا قابلا لآل سوى
هذا فقالوا هو من بيت السلطنة ليس الا فتحن فولية ملك أبيه ولو كان أعمر فلما تولى
السلطنة أرسل الى خان أحمد واستخرجه من اصطخر وولاه بلاد كيلان كما كان
فلم يزل بها الى أن أخذ سلطان الاسلام السلطان مراد بن سليم غالب عراق النجم

وكل عراق العرب واذر بيجان وشروان وبلاد الكرج فلزم ان شاه عباس بن
خداي بنده الضرب المذكور أرسل عسكرا وافرأفاخذوا كبلان من يدخان أحمد
فهرب مع جماعة معدودين الى جانب السلطان محمد بن مراد فدخل عليه وامتدحه
بقصيدة عظيمة يحثه فيها على أخذ كبلان من يد شاه عباس وأهدى له شمعدا نا
مرصعا قيل انه خمين ثمانين ألف دينار ولم يحصل على مراده من العسكرو ذهب
الى بغداد باذن السلطان فمات بها في سنة تسع بعد الالف

الضوى
المصرى

(الشيخ أحمد) الضوى المصرى المعروف بابي لبدلانه كان يتعمم بعدة برد ويضع
على رأسه عقدة لبد ويجعلها واحدة فوق واحدة المجذوب اليقظان الهام
السكران كان مقبلا بقلعة بقرب قليب لا يأوى غالب الا للسكيان وكان بينه وبين
النور ابن العظمة الآتي ذكره ما يكون بين الاقران حتى انه لم يدخل مصر مدة حياته
مهابة له وله كرامات وأحوال غزيرة منها ما حكاه المحصاني انه دخل على والدته
ذات يوم فقال أعندك شيء؟ كلة فقالت لم يكن عندى الا جبن فقال بلى عندك
لبن ادخرته لى وجلك وكانت ادخرته له كما قال ولم تعلم به أحد اقال المحصاني وكان له
الاطلاع على الخواطر ما وقف انسان تجاهه الا كشفه بما عنده ومنها انه وجد
غزاة مع رجل بسوق طنان فقال له بغنى هذه فقال أعطيت خمسين نصف ا فقال له
خذ هذا انما افوض في يده خمسة انصاف فأعادهاله وقال له أقول لك أعطيت خمسين
فازال يدفعهم له بينهم وفي كل مرة يزيدون ويقول هم الثمن الى ان صاروا
خمسين وله غير ذلك وتوفى في سنة سبع عشرة بعد الالف

حمد المجذوب

(الشيخ أحمد) المدعو حمد المجذوب الصاحي كان كشفه لا يكاد يتخلف وكثيرا
ما يخبرنا بالشئ قبل وقوعه قال المناوى قال الولد يعنى ولده زين العابدين الآتي
ذكره ما تلبست بحال الا كشفني به وهو مقم عند نساء عيباب الفتوح بخدمهن
وبعضهن بغيات ومات أحد منهن الا عن توبته وور بما صار بعضهن من
أهل المقامات ويذهب كل يوم من باب الفتوح الى باب زويلة يجتمع لهن دراهم
من أرباب الخوانيت قال وقال لى المحصاني لقيته مرة واذا بولدك قادم فقال له
أصبحت فينا صيرفيا ومن لم تستجوده فليس عبقر يا طاعتك علينا حكم الفرض
لانصدرا لا عن رأيك فى الطول والعرض وكانت وفاته فى أوائل سنة ست وعشرين
وألف ودفن فى الروضة خارج باب النصر

(الشيخ)

الشيخ
المصري

(الشيخ أحمد) الاحمدى المصرى العارف بالله تعالى المرشد المعروف بالشيخ
ذكره أحمد العجمي في متجنته قال في ترجمته تلا القرآن على بحق عصره الشيخ
أحمد بن شيخ الشيخ عبد الحق الباطني ولزمه وأخذ عنه وأخذ عن علماء عصره
العلوم الشرعية وكان في عداد طبقة المشايخ الكبار بل أكبر منهم حالا
ومقالا وكانوا كلهم يعظمونه ويوقرونه ويتبركون به ثم ارتحل من مصر بإشارة
بعض أرباب الاحوال فطاف البلاد البعيدة على قدم التجريد والمجاهدة والتوكل
ودخل بغداد والكوفة والبصرة وما وراء تلك النواحي ثم عاد الى مصر فابتنى
مسجدا بجوار مشهد الشهداء بالنوفية وأقام فيه لاقراء الناس القرآن فانتفع به
خلائق لا يحصون وكان يجيء الى مصر في كل عام مرة يجلس احيانا مع الازهر
واحيانا بمدرسة السبوية والناس يزحجون عليه ثم يعود الى مسجده هذا
دأبه مدة حياته وكانت وفاته سنة ثلاث وأربعين وألف ودفن بمسجده وضرريحه
بزار رحمه الله تعالى

صاحب
العادة

(أحمد) المغربي القبرواني الخنفي المعروف بصاحب العادة أحد أعاجيب
الزمان ونوادره كان في مبدأ أمره خرج من بلاده وهو متقن لعارف وأفانين كثيرة
فيه فضل وأدب فوصل الى الروم واختلط بأدبائها ولم يزل مقيما بها حتى صار
مستوفيا ببلاد البين ورحل اليها فصادف بها حاكما حيدر باشا فاختلط
في سلك ندماؤه ولم يزل عنده في مكانة سامية حتى وقف على جملة من هزلياته
فتفرغ عنه وعرض فيه الى جانب السلطان فعزل وسافر الى الروم فولى الحكومة
بمدينة مرعش وبعد ما صرف عنها حطبه الدهر الى أن بقي منفردا لا يملك من حطام
الدنيا الا ما عليه من الثياب وورد دمشق وأقام بها مدة أخبرني من كان له وقوف
على حاله انه كان فاسدا رأى كثيرا من الازراء بنه نفسه ومن يحجب أطواره انه كان
يلبس ثوبا من اللين البرلسي سوى أكمامه فكان يصنعها من الكنان الرفيع
القاسخ وكان له تاسومتان احدهما عتيقة بلبسها في أغلب أوقاته وأخرى جديدة
يصطحبها داخل كيس معلق في خزامه اذا أراد الدخول على أحد من الاعيان
للسماو وضع العتيقة مكانها في الكيس الى أن يخرج فيعيدها وكان له مع أبي العباس
أحمد المقرئ صبية أكيدة فلما قدم المقرئ دمشق كان لا يفارقه وبسببه اتخذ مع
علماء دمشق منهم أحمد الشاهيني ولما رحل المقرئ من دمشق أقام هو بها متغير

قف على
الرسالة

عليه الشاهينى ووقع بينه وبينه منافسات كثيرة فصنع فيه الشاهينى رسالة وبعث
بها الى المقرى وهى عجيبة فى بابها فلذا أوردتها برمتها وهى بامولاي وحياتك
العزيزة عندى وشرف طبعك الذى استأثر بمجموع شكرى وحدى اتى لم أتم
على هذا الرجل الملقب بصاحب السعادة الاما بدعيه من الخلاوة وانما هو
معدن الشفاوة والغباوة ولا رواء ولا طلاوة وانى كما قال أبو الطيب
ولاسلمت فوقك للثرى * ولاسلمت فوقك للسماء

وبعد فلست أرضى للسيد أن يكون أباسحق الذى جعله الشاعر ثالث القمرين
ومعزز النبرين فى قوله

ثلاثة تشرق الدنيا بهم مجتمعا * شمس الفخى وأبو اسحق والقمر
حتى باتى هذا الخلقى الشقى المتلف من الافواه مما حفظناه ونسيناه فيدعى
المساواة لمولاي ومولاه لا والله لا أسلم له دعواه حتى أراه نابذا ورائة دنياه
مستقبلا بوجهه أخراه معلقا بالعبقور يئناه وبالثرى يسراه وهيات أن
يئب المقعد الى السموات وهل تستطيع ألبد السلاء أن تتناول عقد الجوزا
مع كمال التخلف والهوى بنا كما قلت

ومن العجائب والعجائب جمة * أن يدرك المسبوق شأ والسابق
أعجوبه لكنها محجوبه خربة بالسؤال جديرة بالاحتفال قل ماهيه فانما هى
داهيه واسمها وابحث عنها حتى أتخلف بطرف منها ثم اعلم انها جبابين
الناس يحاجى بها عن شخص محقوت فى شكل النسناس زرى النسبة والهيه
ضعيف الذهاب والجيئه ما درى البخل طومى النجار أشعبى الطبع سلمى الاخبار
ساسانى الانتساب فى حل الجراب واقحام المحراب للرياء لا للثواب ذو طيلسان
كطيلسان ابن حرب وشهرة طنانة لم يسبقه اليها الا ابن وهب أحرص من النمل
والخ من الخنفساء كأنه لما يتلون فيه من الملابس الخشنه فى تشككه الحرباء غنى
فى صورة فقير متكبر وهو بين الناس فقير يدعى السكاسة وهو رقيق ويرفع
نفسه الخبيسة وهو وضع لا أوضع منه الا اللوم ولا أقبح شكلامنه الا اليوم كأنه
الخطية حين نظرتى المرآة فرأى من القبح ما ليس فى غيره يراه فقال
أرى لى وجه أقبح الله شكله * فقبح من وجهه وقبح حامله
الا أن الخطية شاعر وهذا من جملة الاباعر أو الفرزدق حيث يقول فيه جرير

لها برص يا حدى اسكنها * كعنفقة الفرزدق حين شابا
غير أن الفرزدق نظام وهذا من جملة العوام بل الهوام أو حطة البرمكى الذى
يقول فيه ابن الرومى

نبئت حطة يستعير جوطه * من فيل شطرنج ومن سرطان
وارحمتا لناديه تحملوا * ألم العيون للسدة الآذان
خلا أن منادم هذا يجمع بين الالين بين ألم الاذن وألم العين أو هو أبو زيد الذى قال
فيه صاحب انظر الى وجه أبى زيد * أو حش من حبس ومن قيد
وحوشه ترتع في ثوبه * وظهره يركب للصيد
يد أن أبازيد أثبت له صاحب صفة الصيد وهو لا يكون الا لوزير أو لامير
ابن أمير وهذا الفاك المتناسك كأنه حجام أو حائك أو هو عياش الذى قال
فيه أبو تمام

أيا من أهرض العالم طرأ عنه من بغضه * ويا من بغضه يشهد بالبغض على بغضه
ويا أنقل خلق الله من ماش على أرضه * ويا أقدر مخلوق تناهى الخلق في رفضه
ومن عاف عليك الموت واستغفر من قبضه

وأقسم بالله ان قدر عياش ما بين الاوباش بالنسبة الى هذا القلاش فى المعاش
كنسبه أبى تمام لبعض أراذل العوام وليس فى نفس الامر الا زيد الذى وصفه
عمرو فقال يا صاحب الشقاوه ومنع الغباوه كمن تدعى الخلاوه وقال ماهذه
الخلاوه والطرف ذو غشاوه وحظك العداوه وقال فيه

يا من به وبشكله * لذوى البصائر تبصره
أخلاق ثوبك عمرة * للعاقلين وتذكره
قومت ما فيه أتى * بقمامة فى مجزرة
فى كل مغر زارة * قاذورة أو مطهره
ما أنت الا دمنة * مكروهة مستفدرة

وقال فيه
يا بحر جهل قد زخر * بالحق دهرافا فخر
هلا تسمت الذى * فى الثوب من فضل الحجر
مال الكيفر وانح * فاحت بفيل من البحر
وقال فيه يا ذا الذى قد جاءنا * والشكل منه مفردى

ما ان رأيتك مقبلا * الا تمنيت العمى

أصبح في الشام كأنه في العريسة ابن هشام يتكلم بغير احتشام فتارة يدعي انه
أفضل أهل المشرق وأحياناً انه أفضل أهل المغرب وآتونه أنه أكل فضلاء مصر
ورادفة أنه أجل أمراء العصر وهو خارج من الفريقين ودارج عن الفريقين
لا الى هؤلاء ان طلبوه * وجدوه ولا الى هؤلاء

وربما يلهمو بحجة الوسواس الخناس فيزكي نفسه ويقول أنا أتى الناس وربما يلج به
الغرور حتى فضل نفسه على الجمهور وإذا تحكم به الطغيان صرح وقال من فلان
وفلان وحين يقرب بزعمه من نفس الامر جعل نفسه ثانياً الواحد الدهر وليس
حظه من هذه الدعوى الا البلوى والشكوى ولا فائدة ولا جدوى بل حظه
منها الجدال والمراءى ومن جهلت نفسه قدره رأى غيره فيه ما لا يرى يزعم انهم لقبوه
صاحب السعادة ولا أدري ما السعادة التي ينتهي اليها والرياسة التي يلوب وتها لك
عليها ان كانت أخروية فذلك الامر لا يعرف كيف يكون وان كانت دنيوية
فأرجل لا محالة يمتحنون مقتون اذ ليس فيه أثر من آثارها ولا ذرة من غبارها
قالوا بل له من هذه الدعوى الكاذبه والتنازع باللقاب المخطئة الغير صائبة اللهم
انا نسألك عقلاً يعقلنا عن مثل تلك الحماقات ورشداً يمنعنا عن تلك الدعاوى
الباطلات العاقلات

والدعاوى مالم يقيموا عليها * بينات أبناؤها أدعيا

فلما وصلت الى صاحب الترجمة أخبار هذه المقدمة لم يزل يتطلبها حتى وقف عليها
وتحامق على حمقه وحقق وذهب بها الى الشيخ المقرئ وبكى وشكى من مؤلفها
فأرسل مؤلفها يعرف الشيخ سبب تأليفها وانشائها وتصنيفها فكتب اليه يقول
ولقد أجل سيدى عما سيعرض على على جنابه وأنزه من ذلك شريف سمعه وخطابه
من هذا الوسواس المتأفر والهذيان الوافى المتأفر والسخرية التي يحرم سمع
الاديب عنها ويكلا والاعجوبة التي خبرها يسلى الحزين ويفضح التكللى والمدح
الذي يلوح القدح على صفحاته والهزل الذي يأخذ الجد يفتخى لهاته والشعر الذي
ينفث السحرين كلماته وفقراته والداعي الى ائتلاف قوافيه وتضييع العمر فيه
ان هذا الرجل الملقب نفسه بالضد وهو حليف الشقاوة من طريق الجد قد
نصب حبائل الخداع في استجلاب ما عندنا من نفائس المتاع ولم يفرق بين

عروض التجار وعروض الاشعار فحاء نابور يقة فيها خطوط أخلط لا يدركها
ولا يفهمها بقراط مشوشة المبني مختلفة المعنى بدعى انها تدخل في سلك النظم
لاتساع مع الكظم ولا يعمل فيها الهضم انما هي اقامة ذات عظم لا يؤثر فيها
القصم فإرأيت قدرا أكثر منها عظما ولا أكلا أكثر منى كظما كالم أر
ناظما أقبح منه نظما ثم انه أخذ يتقاضى الجواب ولا يمنع الحجاب ولا يعوقه
البواب ولا يروع السباب فيقف بين يدي كأن له دينا على فيض غنى ضغطة
الغريم اللئيم للدين الكريم حتى أردت أن أقول بسم الله الرحمن الرحيم فقلت
أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ثم أمسكت اليراع وأنا متملى بالصداع ونظمت
هذه الايات والنشوة على شرف الفوات وما أنشأت هذا القريض حتى انحط
طبعي للحضيض ثم لم يرح من باب الدار حتى أمسكت يدي الطومار فكتبت
وشرخ البديهة عازب ونجم القريحة غارب ولولا ذلك لكانت كلها هجوا ولما
كان بعض هجاءها نجوى وهاهي كبراه السيد منها الردي والجيد فقلت مرتجلا
بديهة من غير توقف ولا تدبر

من رام يحوى في العلى مراده * فليصحب صاحب السعادة
مهذب الرأى الذى دنياء في * يديه لافى قلبه معاده
ذوهمة لوجى بالعناء قد * يقول هذى عندنا جراده
مقتصد عدوه الاسراف في * أموره وخلق الزهاده
وربما يرسل في دياحه * طورا وطورا لا يستجاده
ولو أناه قس يوما حبه * ولو غدا مستنصرا اباده
أوحاتم وافاه راح خجلا * ولو بطى قد نوى استجاده
يقول قس أين لى فضل فتى * أحرز خصل الفضل مع زياده
وحاتم يقول انى عاجز * عن شأ ومولى غالب اضداده
عن الامام المقرئ شجنا * رويت كمار وبيت عاده
والمقرئ عند أصحاب النهى * خزيمة فى موطن الشهاده
يحفظه الله الذى أفادنى * افادة تغنى عن الاعاده
قد كثر الله معاليه كما * قد كثر الله بها حساده
لله ما أسعد أو فاقى به * وطبعه الموصوف بالاجاده

هو القريب للقريب جامع * في زمن مشنت أقراده
 قامة وطول باع في العلى * وزى فقر في الغنى استفاده
 طول في كل المعاني باعه * من اغدى مقصرا نجاده
 أحمذ الكامل السامى الذى * قد لقبوه صاحب السعاده
 المغربى الصغيرانى الذى * أثرب قلب شرفنا وداده
 هى الخصال كلها غريبة * جود وخزم ومعالى الساده
 من الذكاء قلبه مشتعل * أورى له الفضل به زاده
 فبذله كفضله وجوده * من طبعه وقوته العباده
 يحتمل الكل عن الخل الذى * أضافه ويكره استبعاده
 مقتنع بكل ما يأتى به * محسن للبازل اقتصاده
 لا يأكل الطعام الامرة * بحكمة من طبعه مفاده
 وكما ذكرت من أخلاقه * مبين من رشده سداده
 وبعض ما أوردت من صفاته * هو الذى مشرد رقاده
 لك الصفا لك الهنا لك المنا * لك الرضا مع منتهى الاراده
 ان جئنا في يوم سعد زائرا * يا من يرى الخل به أعباده
 بالهف نفسى كيف أبغى مدحه * لفاضل لست أرى أنداده
 أفيد مدحاله وهو الذى * بذاته استغنى عن الافاده
 أتخفى منه بشعر شاعر * مامثله حاز أبو عباده
 من لى بشعر حرت في نشيده * حين سمعت في الملا انشاده
 حسب ابن شاهين بأن قد جتته * بمدحه كأنها قلاده
 من لؤلؤ وجوهر منضد * يزين منها نظمها أجياده
 فان يجيك سبدي بمثل ما * أهدته فن علا لصاده
 وان يكن صاد النجوم مهدى * البك نهو عنده ما اعتاده
 فلا برحت سبدي مرتقى * مراعى العزة والبياده
 في مدة لافنيت بعارض * وعمره محصل مراده
 وكانت وفاة صاحب السعادة في سنة خمس وأربعين وألف بالهجرة الكبرى

(أحمد باشا) المعروف بالحافظ احد وزراء الدولة العثمانية الكبرياء وكان فاضلا

الحافظ

كاملا عارفا بالعربية والفارسية ويعرف علوم الادب والعروض وكان متيقظا
 مدبرا حاذقا خدع في مبادئ أمره بدار السلطنة ولم يزل يترقى في المناصب حتى ولى
 كفالته دمشق ودخلها يوم الاثنين حادى عشر شهر ربيع الثانى سنة ثمان عشرة
 وألف وساس الامور في بداية أمره على النهج القويم الا أنه لما طالت مدته تجبر
 وظلم الناس ظلما بلغ الغاية وملا من الرعب قلوب أهل دمشق ولما مات الشيخ محمد
 ابن سعد الدين تنازع في المشيخة أخوه سعد الدين وابن أخيه كال الدين وكل منهما
 ذوا أموال كثيرة وعقارات غزيرة فأخذ من كل واحد منهم أموالا لا تحصى ثم
 بعد ما استصفى منهم الاموال أخذ يستأنا عظميا ساوى خمسة آلاف دينار من
 الشيخ سعد الدين حتى حاز على المشيخة وقطع آمال الشيخ كال الدين وكتب الشيخ سعد
 الدين حجة بالبيع له وقبض الثمن منه وقد كان صاحب الترجمة ذا شهامة ومعرفة
 تامة بأحوال الحروب وتغريم الاموال فصادر جماعات في دمشق وأخذ منهم أموالا
 بغير حق وكان أرباب الدولة من مقرى السلطنة يعدونه دائما عن السلطان لعلمهم
 أنه اذا قرب به سحر السلطان بسعة عقفه وتعام فضله وكثرة حيله وقوة مكره
 ومن العجب أن مدرسة انحلت في دمشق فأمر القاضي أن تعطى للشيخ زين الدين
 الاشعافى وكان أراد أن يستوطن دمشق وكان عالما وستا فى ترجمته وكان صاحب
 تآليف في علم العروض والحافظ طلبها لاجل امام له وكان صالحا وكان يعرف بعض
 أشياء من العبادات على مذهب الحنفية فقيل للحافظ ان الشيخ زين الدين تانى
 الخليل فى علم العروض فسأله الحافظ عن تقطيع بيت فقدر الله أنه يحجز وصار له كما
 صار للحريرى ثم ان الحافظ وجه المدرسة لامامه ثم ان السلطان اتخذ سردارا على
 قتال الامير فجر الدين بن معن وأمر كافل حلب وكافل ديار بكر وكافل طرابلس
 وأمراء الاكراد ونحو النصف من السباهية وعساكر دمشق وعساكر
 حلب الجميع يكونون تبعاله فتوجه بنحو ثلاثين ألفا وحاصر ابن معن تسعة أشهر
 فلم يقدر أن يأخذ قلعة من القلاع ثم دعه أخرج رجلا من جماعته وقال لمن فى القلاع
 أنا مالى عندكم غرض الوزير الاعظم له غرض فقولوا للامير فجر الدين أن ينزل الى
 خيامنا وعليه أمان الله وتأخذ منه دراهم للسلطان وللوزير ونقرره فى أماكنه
 فقالوا الامير ذهب فى المراكب الى بلاد الفرنج فلما تحقق ذلك رضى بنزول
 أم فجر الدين فقالت نحن ما ضبطنا بلدا بغير إذن السلطان ولا انكسر عندنا مال

فعند ذلك أعطت للسلطان مائة ألف فرس ولوزير خمسين ألفاً والحافظ مثلها
وانفصل الأمر على ذلك ثم تولى كفالة آمد فقدر الله عز وجل أن كفلاء بغداد
تجاوزوا في الظلم وتولى يوسف باشا بغداد وكان وزيراً شهماً قظماً وكان بكر أحد
اجناد بغداد استطال على العسكر لكثرة تباعه وأمواله فوق عينه وبين الوزير
المذكور وأراد الوزير قتله فحاصر بكر بمعونة أكثر عساكر بغداد قلعة بغداد
وفيهما الوزير فكان ينظر من أسوارها فضربت محجلة من جانب عسكر بكر
فأصاب الوزير رقبتة واستولى بكر على بغداد وجعل نفسه يدها كما يبعث
الأموال والعروض والمحاضر إلى دار السلطنة ليتولى على بغداد فأجيب إلى ذلك
ثم في خلال ذلك كتب الحافظ أيسا تالتر كية تتضمن الخطاب للسلطان أحمد
أنه ما بقي عندكم عسكر ولا رجال ولا أموال حتى تعينوا سرداراً على بغداد وكان
مراده التوصل إلى الوزارة العظمى وكان عنده مملوك جميل اسمه دلاور قبعت
إليه السلطان قصيدة تركية يقول له فيها ما بقي عندك دلاور بمعان متعددة ثم بعد
ذلك جعله السلطان سرداراً على بغداد وأمر عدة أمراء أن يكونوا تبعاً له وجميع
الأكابر لكن ما جعله وزيراً أعظم فلما سمع ذلك بكر كتب الشاه عباس مكتوباً
يقول له ألسلك بغداد بشرط أن تكون الخطبة والسكة باسمك فقط فرضى الشاه بذلك
فقيل له أنت سني وهذا شيعي كيف تحكم الشيعة في السنة فقال أنا أكذب على
الشاه إذا رجع الحافظ لأطمع بني عثمان ولا الشاه فخاء الحافظ وحاصر بغداد
وقدر الله تعالى أن بغداد كانت في غاية القحط فتحمل بكر المضض واستمر الحافظ
على المحاصرة حتى سمع بقرب الشاه منه وبقي بينه وبين الشاه أربعة أيام فكتب
الحافظ أمراً للبكراني جعلت له كما عهدت ثم تحول الحافظ لعله بكثرة عساكر
الشاه وعدم استطاعته وتحول الحافظ إلى ديار بكر وحاصر الشاه بغداد فضاقت
العبثة بعساكر بغداد ووصلوا إلى أنهم كانوا ياكلون الآدميين وكان بكر جعل
على كل باب ببغداد رجلاً من أكابر أقاليمه وسلم القلعة لابنه محمد علي فلما رأى محمد
علي أن الأمور صارت إلى الهلاك سمح بهلاك والده لتجاة نفسه فبعث للشاه ورقة
التسليم وأدخل ليلاً للقلعة عساكر الشاه ولما كان وقت الصباح إذا بطول الشاه
تضرب في القلعة فانقطعت قلوب أهل السنة من الخوف وامتلات قلوب الشيعة
من الفرح والسرور فدخل الشاه صباحاً وقتل بكراً ثم قتله ووضع أخا بكر

عمر في السفينة وألقي فيها النفط والقطران والنار وأحضر المنلا على وكان سنيا
حنفيا شيخا كبيرا فأحضره اليه وقال له العن الشيخين فقال يا شاه أنا عشت هذا
العمر ما بقي لي غرض في الحياة لعنة الله على من يلعن أصحاب رسول الله صلى الله
عليه وسلم فأخذ الشاه السيف بيده وضربه ضربا متواليا حتى قتل شهيدا سعيدا
ثم نادى بقاضي بغداد الذي ولاه السلطان مراد وطلب منه أن يسعي بينه وبين
السلطان مراد في أن يولي ابن الشاه بغداد وتكون السكة والخطبة باسم السلطان
مراد ويرسل ابنه في كل سنة خمسين ألف قرش فوعده القاضي بالخير فقال له
خواصه ان القاضي يضرك عند السلطان ويحسن له أخذ بغداد قال صدقتم وقته
ثم قتل السيد محمد نائب المحكمة والخطيب العظيم في بغداد وكانت امرأة فضحت
نكاحها عن زوجها بسبب تعذر النفقة كما هو مذهب السادة الشافعية وعند
الشيعة لا يجوز الفسخ وكان السيد محمد في المنبر يبالغ في الدعاء على الشاه وفي لعنة
فقال له أجمعنا تلك الخطبة البليغة فقال له لا ولكني أسعك مولد النبي صلى
الله عليه وسلم فقال له كيف تزوج امرأة زوجها حتى قال فسخ عنها على قاعدة
مذهب الشافعي فلعن الشافعي ولعن بقية الائمة الاربعة وضرب السيد محمد بكلاب
أخرجه من لسانه وصلبه وحكى الشيخ عثمان الخياط البغدادي أنه رفس برجله
صندوق الشيخ عبد القادر وألقى عمامته عن الصندوق وسمر بابه واتخذ تسكينه
اسطبل الخيل والجمال وفعل بقبر الامام أبي خنيفة أكثر من ذلك فقال له السيد
دارج وكان نقيب الاشراف ببغداد الشيخ عبد القادر شريف فلم تهينه فقال جماعة
من اتباع الشاه ليس بشريف وقال له رجل تزل بياب الازج أجعل للشيخ اهانة
عظيمة يلك بها أهل السنة وهي أن أسد جميع المراحيض في باب الازج وأسدي باب
مزار الشيخ عبد القادر وأفتح من القبة طاقه على قبر الشيخ فجميع من كان مراده
أن يبول ويتغوط تنزل فضلاته على قبر الشيخ فقال خوب خوب وباتوا تلك الليلة وأخذ
في سد الابواب من الغد فقبل المغرب أخذ خنكاهم بفتش له على عرق ايكبر فقيل له لماذا
قال أصابه قولنج ثم مات سر يعاف علم الشاه أن الشيخ عبد القادر صاحب أحوال
وأهان جميع أهل السنة وحكى أن البغداديين الشيعة كانوا اذا وقفوا يقرؤن
الفاخرة عند قبر الشيخ عبد القادر أو قبر أبي خنيفة يقولون يا عار يا عار يا أنجس من
الفار ان كان الله حرما من الجنة لا يحرمك من النار وبدل الجمعة بخطيب

يصعد الى المنبر ويذكر أئمة البيت الاثني عشر ويلعن أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم وعلمهم ويلعن الائمة الاربعة والعلماء الموجودين في الاحياء وينزل ويصلون فرادى ويتظرون خروج المهدي ويؤذنون ويقولون بعد الحيلتين حتى على خير العمل محمد وعلى خير البشر وضبط الشاه جميع أموال عسا كر بنى عثمان وأموال المنسوبين اليهم ثم بعد ذلك عين السلطان جر كس محمد باشا سردار اعلى الشاه بعد ما يقابل أبازه محمد باشا ولما ورد الى توقات قضا تل أبازه وانكسر وتقرقت العسا كر وكان جر كس محمد باشا يقعد في خيمته ويتعجد ويدعو الله أن لا يظلم أحدا ولا يكسر خاطرا أحد أصلا فأدر كه الموت وخلصه الله من هذه المشاق فاجتمع رأى أرباب الدولة أن يحعلوا الحافظ وزيرا أعظم فتوجه لكن اغتر بعزمه فكان يقول للعسا كر مفااتيخ بغداد يدى وسبيه أن ضابط بغداد بعث اليه أن يلج بجعرد وصوله اليه بشرط أن يعطيه منصباً جليلاً وأنا ما أقدر أسلم ما لم تحضر فاني أخاف من عسا كر الشاه أن يقتلوني فلما وصل الحافظ بالعسا كر العظيم الى خارج بغداد أرسل جماعة الشاه المكاحل وهم بصرخون ويقولون بالتركة خذ هذه مفااتيخ بغداد فاعلم أنهم أرادوا الخداع والمكر حتى لا يتدارك مهمات الحصار واتخذوا لقومات عديدة فخاف أدت شيئا سوى لقم واحد اصطنعه ضابط الجند خسرو باشا ففتح جانباً عظيماً ولكن العسا كر لم يهجموا كلهم عليه فان من عادة أكبر العسا كر أنهم يريدون تدبير بعضهم بعضاً فحينئذ أقدم عسا كر بغداد حتى سدوا اللقم فكان خسرو باشا يكي ويتفحله من قهره وكان الشاه نزل بالقرب من بغداد نحو ثلاثة أيام حتى تسمع عسا كره في بغداد بخبره فتقوى قلوبهم وتضعف قلوب عسا كر السلطان وكان مراد باشا الارنبودي كافل حلب يبيع صنيع الحافظ ويسبه ويقول لا يثني لا يرسل عسا كر من عنده وكان هو معه عسا كر كثيرة وجاء الى الحافظ وقال له أعطني اجازة حتى أتوجه الى الشاه وأقتل جماعته وربما قضت عليه فيقول له الحافظ مراد باشا لا تفرق عسا كرنا وتضعفهم فيهمج عسا كر بغداد علينا ويقتلونا ومراد باشا يصمم على قتال الشاه فقال له الحافظ ان فعلت فانت تعلم فجمع مراد باشا نحو أربعة آلاف وكبس الشاه فتحاربوا شيئا قليلا ثم رجع مراد باشا مكسورا فقال له الحافظ عرفت أن قول الشيوخ أصوب من رأى الشبان وضاق الامر على عسا كر الحافظ ووقع

الغلاء فيهم وهرب غالبهم ثم بعد ذلك اجتمع العسكر ورجعوا الحافظ وطلبوا منه أن يقوم بالعساكر عن الحصار ويرجعوا الى أوطانهم فقال اصبر واعلى أسبوعا فصرر وأسبوعين ثم جاءوا فلم يزل يواعدهم حتى اجتمعوا عليه ووضعوا في عنقه محمرة وجذبه حتى قام من مكانه وشرع في الرحيل وكان عنده بعض مكاحل دفنها في الارض ولم يعلم بذلك أحد الا شزيمة قليلة فخرد المكاحل فتيبهم الشاه وأراد العسكر أن يمحلو في الرجوع فنادى كل من فارق الوزير وخرج من خيامه تخرج عنه علوقه فتيبهم الشاه من حلة من حلة وأراد الهجوم عليهم فلم يالوا به وجمعهم الحافظ وتوجه الى الشاه وقائه حتى رجع الشاه من خوفه وبعد يومين أحضر اليه مراد باشا وقال له ألم أقل لك لا تركب حتى كسرت العساكر وأظهرت الصيت القبيح لنا وقتله في الحال بين خيامه وأرسل جيشه الى جماعته وجاء الحافظ الى حلب فبعث الهدايا والتحف الى السلطان وجماعته واسترضى السلطان وجماعته حتى لا يقتل لكنه مرل وزل بقسطنطينية خائفا مخفيا وتولى الوزارة بعده خليل باشا وبعده خسر وباشا ثم تولاه الحافظ صاحب الترجمة ثانيا وكان للعساكر الطغيان العظيم فاجتمع عليه العساكر وقتلوه وكان السلطان خيره بين أن يقتله هو بنفسه ويبعث برأسه اليهم ليطفي نار غضبهم وبين أن يمكن العساكر منه فقال الاولى أن تسلمني للعساكر ولا تتقلد دمي ليقى الاثم في عنق العسكر ويكون لي في القيامة المطالبة الكبرى وكان قتله في شهر رمضان سنة احدى وأربعين وألف رحمه الله تعالى

الكوجك

(أحمد باشا) الوزير الكبير المعروف بكوجك أحمد الارنودي أحد الوزراء المشهورين بالشجاعة وشدة البأس وحسن التدبير وكان عارفا بأحوال الحروب وله طالع سعيد ورأى سديدا وكان في ميده أمره خامل الذي كرم نهض به الحظ حتى صار بكرا يكاول تولي حكومة سيواس ثم ورد دمشق حاكما في سنة تسع وثلاثين وألف وبعد ما عزل عنها ولي حكومة كوتاهية فقيم في بلاد الروم الياس باشا وأظهر العقوق للدولة العثمانية فعين السلطان مراد صاحب الترجمة لمحاربتة مع جملة من العساكر فسار اليه وقابله وقتلته فتك بالغة وأسره وغنم منه غنائم كثيرة وعاد به الى الابواب العالية فأكرمه السلطان لذلك وفوض اليه نائيا كفالته دمشق وكان ذلك في سنة اثنتين وأربعين وألف وخلع عليه خلعة الوزارة

وعنه لمقاتلة الامير فخر الدين بن معن وقد كان خرج عن طاعة السلطنة
وجاءوا زالح في الطغيان وأخذ كثير من القلاع من ضواحي دمشق وتصرف
في ثلاثين حصنا وجمع من طائفة السكبان جمعا عظيما وبالجملة فقد بلغ
مبلغا لم يبق وراءه الادعوى السلطنة وكان في ابتداء أمره تعين لمقاتلة الحافظ
المار ذكره فلم يقابله وهرب الي بلاد الفرنج كما سلف الايماء اليه ولما عاد أفرط
فيما كان يرتكبه الي أن تعين له صاحب الترجمة وأمر كافل حلب نوالى باشا وجميع
أمراء الأطراف الشام كطرابلس وغزة والقدس وبابلس والنجون وبحلون وحص
وحما أن يكونوا تبعاه وهو رئيسهم فبعد قدمه الى دمشق جمع أعيان العلماء
وكبراء العسكر وقرأ عليهم الاوامر السلطانية فقابلوها بالطاعة وبادروا الي
مهمات تدارك السفرو اخذت أمراء الأطراف يردون واخذوا يعد واحد الى أن
قدم نائب حلب فبرز معن معه من العسكر في ثاني عشر صفر سنة ثلاث وأربعين وقد
كان جدد المحمل الشريف فأطلعه أمامه وأقام بالقرب من قرية الكسوة بأول
الجسور أيا ما قبله الي أن تكامل جمع الجموع ورحل الي قره خان ثم عني
شرذمة من العسكر لمنازلة بني الشهاب الذين يسمون وادى تيم الله بن
نعلبة وهم منبع الشقاوة فسار كخداه ومعه بعض الامراء الي جانب حاصبيا
وريشيا فاتفق من أطفاف الله ان الامير علي بن فخر الدين بن معن أمير صفد كان
متوجها لتاحية والده لمساعدته فالتقى العسكران عند صلاة الصبح فاتفقت فرقة
العسكر السلطاني انتفاض السور على أضعف الطيور فزقوهم بددا وفرشوا
الفضا بحيث القتل ولم يعلم أحد أن الامير علي بينهم ولو علموا الماثبت أحد لكبر
صيته وكان من الاتفاق العجيب ان بعض الشجعان صادفه فطعنه برمح
رماه عن جواده وماعرفه فأنأه رجل من الجند وكان خدام الامير علي في مبدئه
فنزله اليه ليحز رأسه فعرفه الامير علي فقال له خلصني ولك علي من المال ما تريد
فقال له ان بقاءك بعد هذه الجراح محال ثم قطع رأسه وأتى الي مخيم الوزير فدخل
عليه وهو نائم فنهض خدمه الموكلون به ولما أفاق قبل يديه ووضع الرأس قدأمه وقال
له هذا رأس رئيس القوم فلم يصدقه حتى جاء من عرفه وحقق له الامر فضربت
البشار وكان العسكر الذين تلاقوا مع عسكر الامير علي انتصروا وغنما غنيمة
عظيمة وقتلوا وأسروا ولم ينج من أيديهم الا شرذمة قليلة وأرسل أحمد باشا رأس

الامير على الى دمشق في جملة من الرؤس وأدخلوهم مشرعين على رؤس الرماح
وجهزوهم بعد أيام الى الابواب السلطانية ثم ان أحمد باشا سار الى البقاع العزيزي
وافتح قلعة قبر الياس وتوجه الى جانب صيدا وأقام بهامدة شهر والاخبار عن
الامير فخر الدين مختلفة فمنهم من يقول انه في قلعة ينحوا ومنهم من يقول انه في قلعة
جزين وكان الوزير الاعظم محمد باشا في حلب فاستدعى أحمد باشا فصار بخواص
اتباعه وأبقى جميع العسكر بمدينة صيدا واجتمع به في حلب وعاد بالسرعة وكان
تحقق أن فخر الدين في قلعة جزين فأخذ يحاصرها ولم أر أي فخر الدين أنه مأخوذ
خرج من القلعة وأتى طائعا الى أحمد باشا فقبض عليه وأتى به الى دمشق ودخل
بموكب حافل وفخر الدين خلفه مقيد على فرس وكثر دعاء الناس له ومدحه شعراء
دمشق بالقصائد الطنانة وأكثروا من التوازيح ومن جملة من مدحه الامير المنجي
فانه مدحه بهذه الايات وهي

ان الوزير أدام الله دولته * أخباره سير في الناس تنقل
اذ طهر الارض من كفر الدرور ومن * شرب البغاة التي من دونها الاجل
وجاءنا بآين معن بعد ما قطعت * صم الضور عليه وهو معتزل
لم تغن عنه الحصون البيض اذ طلعت * سوء الرزايا عليه اليوم والقل
ولا الدلاص ولا ذاك الرصاص ولا * تلك الجياد ولا العسالة الذبل
ولامن العرب من كانت جزاره * تأتي عليهم ولا الكتاب والرسل
أطفاله لهم من حوله زجل * كأنهم قتلوا من غير ما قتلوا
كم بات يحجب في التقويم مفتكرا * في نجمة فرآه أنه زجل
من راح يطلبه التقدير ليس له * بحريقيه ولا بر ولا جبل
هذي عواقب من يطغى وخرقه * في قومه وبنيه المكر والحيل
ثم أرسله أحمد باشا مع من وكله به الى مقر السلطنة فبعد وصوله أمر السلطان
بقتله وسبأ في خبره مفصلا في ترجمته في حرف الفاء ولما تم الامر على هذا التوال
رجع صاحب الترجمة الى بلاد فخر الدين لضبط ماله من الاموال والامتنعة فنزل
قلعة فحمة وتسلها واستدعى قاضي القضاة بالشام وعلماها وأعيانها فتوجهوا
اليه وحضروا الضبط ولم يظهر من التقود الا شيء يسير وأما الاملاك والعقارات
والامتنعة وحلى النساء وأواني الذهب والفضة وآلات الحرب فقد ظهر منها شيء

وافر وكتب بذلك حجة وعاد صاحب الترجمة الى دمشق وأقام بهامدة وكان عمر بدمشق تسعة خارج باب الله بالقرب من قرية القدم ووقف عليها قرى من ضواحي صيدا وبعليك وكان أملا كالنخلة والدين والحق بذلك ستين جزأ بالجامع الاموي وتعيينات لاهالي الحرمين وبنى سبيلا بالقرب من عمارته عظيم النفع وقيل في تاريخه

أنشأ الوزير لوفود من هلا * لوجه مولاه اذا وافي غدا
وأنشد الوارد في تاريخه * هذا السبيل الاحمدى قد بدا

ثم طلبه السلطان مراد الى محاربة العجم في قلعة روان وعزل عن حكومة دمشق ثم أعيد الهافرياً وأمر بمحاصرة الموصل وعين معه عسكر الشام فاقطعوا مدة ومرض في أثناء المحاصرة وأراد المقاومة لشاه العجم عباس شاه فأساءه القدر فقتل وأسر غالب من معه من العساكر وأرسل رأسه الى دمشق فدفن في مكانه المذكورة وكان قبله في ربيع الثاني سنة ست وأربعين وألف رحمه الله

باعثر

(الشيخ أحمد) باعثر البني الحضرمي تزل الطائف كان من كبار العلماء قال الشلي في ترجمته ولد بمحضرموت في سنة ثمان عشرة وألف وطلب العلم بها وهو صغير ثم ارتحل الى مكة وأقام بها سنين وأخذ عن جمع منهم الشيخ عبد الله الجبري ومحمد الطائفي والشيخ عبد الله باقشير والشيخ علي بن الجمال والشمس محمد البابلي والشيخ عيسى بن محمد الجعفري المغربي وأخذ عن الصفي القشاشي وتلقن منه الذكر ولبس منه الخرقة ومن الشيخ محمد باعلوي والسيد عبد الرحمن المغربي وأخذ عن الشيخ مهنا بن عوض باضر روع وزار النبي صلى الله عليه وسلم مرارا كثيرة ثم تذر الطائف وجلس للتدريس وانتفع به خلق كثير في فنون عديدة واعتقده أهل تلك الجهة لحسن سيرته وكان يغلب على أهل تلك البلاد عدم الاستقامة فلم يزل يرشدهم الى الشريعة حتى اهتدى منهم خلائق ولم يكن بين اثنين مخاصمة ووصلوا اليه الاصلح ما بينهم وبرضى كل بصلحه وكان أول أمره يعلم القرآن وكان فقيرا زاهدا قائما ثم اتسع في آخر عمره وكان يحج في كل سنة ويقم بمكة الى آخر المحرم ويزور النبي صلى الله عليه وسلم كثير من السنين وكانت وفاته يوم الجمعة تاسع شوال سنة احدى وتسعين وألف بالطائف وحضر جنازته أكثر أهل البلد وعطلوا الصنائع والتجارة وتعب الناس لفقدته رحمه الله تعالى

(الشيخ)

الخلوي

(الشيخ اخلاص) الخلوي الشيخ العارف بالله تزيل حطب كان مسلكا ومرشدا
حسن الخلق وهو في المقام اليونسي يقرب مریده ومن مائة ألف أوزيدون وذكره
العرضي الصغير ووصفه بصفات كثيرة ثم قال كان في ابتداء أمره خادما لبعض
أرباب الدول فلازم عتاب أستاذه الشيخ قايا خليفة الشيخ شاه ولي وأقبل على
الرياضة وكسر النفس وتهذيب الاخلاق وقع الشهوات والمنع من اللذات والدخول
في الخلوات أسوة غيره من المريدین حتى دنت وفاة الشيخ قايا فامتدت أعناق
المريدین الى الخلافة فاختر اخلاصا مع أن له ابنا صالحا فاضلا يقال له الشيخ
حمزة لكن من عادة هذه الفرقة من الخلوتية أنهم لا ينصبون خليفة الا الاجنبي كما
أن الفرقة الاخرى من الخلوتية اتباع جدنا الوالدنا أحمد القصيري لا يتخارون الا
ابنهم أو أخاهم أو أحداً قاربهم ودليل الاولي اختيار النبي صلى الله عليه وسلم
الصديق للخلافة مع كونه أجنبيا مع وجود العباس عمه وابن عمه علي بن أبي
طالب ودليل الثانية طمأنينة قلوب المريدین للاقارب وعدم احتقارهم ولثلا
يتقطع الخبير عن ذريته وقد اتخذ له الوزير الأعظم محمد باشا الارنودز اوبه مصرف
عليها مالا جريلا ووقف عليها وقفا عظيما يحصل منه في اليوم ثلاثة قروش وطعن فيه
بعض الناس أنها من مال العوارض ولكن قال بعضهم ان الوزير اقترض من رئيس
الدقيرين مالا جريلا لاجل مهمات السفر وحصل الايقاع من مال العوارض
وما أطق الكلامين محييين وحكى لنا الشيخ عبد العزيز بن الاطرش وهو ناشد
حلقة ذكره انا كابع الشيخ بناحية بيرة الفراءة وكان معي رجل يقال له الحاج حسين
والله أعلم قال ذهبت معه الى ماء هنالك للاغتسال فنزل المذکور الى النهر فرآه
عميقا ولا قدرة له على السباحة فيه فقط وأخرج رأسه وصرخ اني هلكت وغط
الثانية وأخرج رأسه لا يستطيع الكلام وأنا عاجز عن السباحة وما عندي أحد
وثيابه بالقرب مني فهربت خوفا من الحكماء وجئت الى الشيخ فقال لي أين الحاج
حسين قتلت له ياسيدي لا أدري فكرر الكلام ثانيا وثالثا وقال أين هو قتلت والله
ياسيدي لا أعلم قال يا مجنون الشيخ الذي لا يحصى مریده لا يكون شيخا وبعد زمان
طويل واذا بالحاج حسين محمول انتفخ من الماء وفيه روح فعلقوه وجعلوا رأسه
تحت وأقامه فوق حتى نزل الماء من فيه وحصل له الشفاء فثأله قال كنت
قطعت بالموت فرأيت يدائد افغني الى الساحل حتى خرجت سالما هكذا أخبر

والعهدة عليه وله في كل سنة أيام الشتاء خلوة عامة يجتمع اليها المريدون فيصومون ثلاثة أيام ويأكلون عند المساء مقداراً وقيتين من الحريرة ورغيفا من الخبز أكثر من أوقية ولا يشربون الماء القراح بل يشربون القهوة ويستمرون في الذكر والعبادة أثناء الليل وأطراف النهار وأما باقي الأيام فيقومون سهرا ويتمجدون على قدر طاقتهم ثم يأخذون في الذكر إلى وقت الاسفار ثم يصلون الصبح لكون الشج حنقيا ويقرؤون الاوراد إلى ارتفاع الشمس ويصلون الاشراف وهكذا يفعلون العبادات في أوقات الصلوات المقررة وكانت وفاته في جمادى الاولى سنة أربع وسبعين وألف وبلغ من العمر احدى وسبعين سنة

شريف مكة

(الشريف ادريس) بن الحسن بن أبي نعي وتتمام النسب تقدم في ترجمة أخيه الشريف أبي طالب صاحب مكة وكان من أجل الناس من سراً الاشراف شهها نهباه الملوك والاشراف شجاعا حسن الاخلاق ذا تودد وسكينة وكان يكنى أبا عون ولد في سنة أربع وسبعين وتسعمائة وأمه هنبانت أحمد بن خميسة بن محمد بن بركات بن أبي نعي وكان له من العبيد المولدين والرقيق الجلب ما يزيد على أربع مائة ومن المقادير من العرب جماعة ولى مكة بعد أخيه أبي طالب في سنة احدى عشرة وألف وأشرك معه أخاه السيد فهيد ثم خلعه في واقعة ذكرتها في ترجمته ثم أشرك معه ابن أخيه الشريف محسن بن الحسين بن الحسن باتفاق من أكابر الاشراف وتمكن من السطوة والعزة ووفد اليه ومدح كثيرا ومن أجود ما مدح به قصيدة حسين بن أحمد الجزرى الحلبي وهى من أرق الشعر وأسوغة ومطلعها قوله

أألزم قلبي فيك جبك والصبرا * سألت مجيبا لو ملكته أمرا
وما الحب من يبقى على الصبل به * ولا القلب من يبقى ويحتمل الهجرا
وليس التماس العين من سهد ليلها * بأمنع منها منك ان لم تكن سكرى
طوى ان أطل شر حاله قلت هو هوا * ويكفيك ذكرا النار عن فعلها ذكرا
وموقف بين لا يذيع وداعه * ولم ندر الا لحاظ الابه شزرا
أحم على العين من وجه لائم * وأثقل فى الاسماع من ذكره وقرا
نموه فى تسليمنا بأنا مل * عليك قنضى اليض أو تمز زلما
ومن لى بكم بين واش وحاسد * ليسرك والا جفان توضحه جهرا

فراق

فراق تراق النفس فيه مدامعا * وشاهد قولي انها قطرت حمرا
ويوم يؤم المرء فيه ختوفه * والافاق بال وجوه ترى صفرا
ودهر اذا استغفبه عن مظالمى * كأنى سألت الضب أن يسلك البحرا
أصاحب فيه الليل واليد والسرى * وأقدمته الانس والامن والفجرا
وما طال الايل من طال همه * ولا زاد الا هم من زاده ففكرا
وحسبك من ليل اذارمت حده * فأطول يوم البين أقصره عمرا
أكلف مهري فيه كل تنوفة * كما كاف المضطر في حاجة عمرا
ليحققى السلطان ادريس هاشم * ويركب هول البحر من طلب الدرا
فتي يهب العافين مادون مجده * ولو كان يعطى سره بذل السرا
اذا ما سألت القطر ثم سألته * توهمت أن القطر يسألك القطرا
ولا عيب فيه غير أن نواله * على سعة الآفاق يستعبد الحرا
ومن جملتها

من القوم أتى الله في الذكر عنهم * وطهرهم من رجس دنياهم طهرا
فخافية المنى عليهم بشعره * ولو نظم الشعرى العبور بهم شعرا
وما جهد من بينى الجاق لأوهم * ولو ركب النكباء في سيرها شهرا
ومقترع العلياء بكرا وليس من * يحاور عينا مثل من وطئ البكرا
وما زادت الآفاق الا بهم سنا * وما ذلت الاعناق الا لهم قسرا
ومنها ومن كان نجلا للنبي محمد * ففخار في الدنيا مقاما وفي الاخرى
قدم ملكا كتايده لتامنى * فنأمن باليمنى ونوسر باليسرى
مغذى بقيل بعد قيل وما أنا * بمن يرتضى زيدا فذلك أو همرا
ومدحه الحسن البور بنى لما حج في سنة احدى وعشرين وألف بقصيدة يقول
فيها من المديح

مولاي يا ماجدا لم يحكه أحد * ولو سعى جهده في سالف الامم
لا بدع ان فقت كل الناس قاطبة * فأنت من نسل خير الخلق كلهم
قصدت ساحة جود في منازلكم * لم أستلها ولا قبلتها بغمي
ولا وردت الى شرب رزقه * منك البشاشة والقلب الشوق طمى
وليكم أنا والايام تشهدلى * بالصدق من قبل أن أصبحت ذا حلم

أرجو بكم شربة قد راق منها لها * والحرير كض في أحشاء محترم
وللشاهني فيه قصيدة طويلة مطلعها

ياربع صبرى عاد فيك دريسا * وهواي أمسى في هواله حبيسا
ورأيت له ترجمة في أنموذج السيد محمد العرضي الحلبي فقال في وصفه سلطان
الاصكياس ومن سيرته سيرة ابن سيد الناس ذوالطلعة الغرا وزهرة
فاطمة الزهرا ذوالجبين المستنير بالعرفان اذا غدا غيرة جهولا مقنعا بطيلان
الذل والهوان ماجدا احتبي بنطاق المجد كما احتبي بالسحاب شلان وجواد
أقسم جوده بيوم الغدير والنهروان فأقسم رب البدن تدمي منها النخورة الوارث
منه وقفة الحجج والوفادة وسقايتهم والرفادة وشهوده على ذلك مني والخيف وصم
الصفا والمعزف كما قال الشريف الرضي

له وقفات بالحجج شهودها * الى عقب الدنيا مني والخيف

ومن مآثرات غير هاتيك لم تزل * له عنق عال على الناس مشرف
سار المذكور في أهل الحجاز بسيرة جده من غير أن يغمد فيهم سيف حده ومما
أنشدت له من شعر المولود المحمود وان قيل شعر الهاشمي لا يجوز قوله في الاعتذار
عن خضاب الشيب بالشباب الملبس المعاد والتسربل على موت الصبا
بشباب الحداد

قالوا خضبت الشيب قلت لهم نعم * ما ان طمعت بذالك في رد الصبا

لكن عقل الشيب ما أعجزته * نخبت أن أدعي جهولا أشيبا

واستمر الشريف محسن مشاركا له على صدق الكلمة والنصح والمساعدة في الاحوال
المهمة ونافره بنواخيه عبد المطلب بن حسن لامر فقام الشريف محسن
في موافقتهم له فتم ذلك ودخلوا في الطاعة وطابت نفوسهم وتوغل الشريف ادريس
والشريف محسن في الشرق ووصلا بالفریق الى قرب الاحسا واجتمعاهم هناك ثم
دخلوا الاحسا وضربت خيامهم قبالة الباب القبلي من سور الاحسا وأكرمهما
صاحبها على باشا وأقاما نحو ثمانية أيام ولم يتفق لاحد من أشرف مكة المتولين من
من القناديين دخول الاحسا كما اتفق لهذين الشريفين ثم وقع بين الشريفين
ادريس ومحسن تنافر بسبب خدام الشريف ادريس وتجاوزهم في التعدي
وعمت البلوى بما يصدر عنهم من الامور المشتملة على التلبس خصوصا من وزيره

أحمد بن يونس المقدم ذكره وكان الشريف ادريس متغافلا عما يصنعوه ولم يلق
سمعه الى ما ينهى من فعلهم اليه ولا ينصف أحدا من شكائهم وراجع الشريف
محسن في شأنهم مزارا و رد القول فكانت الشكوى الى غير منصف فرأى
الشريف محسن وخامة عواقب الحال فعند ذلك اجتمع أهل الحل والعقد من بني
عمه من السادة الاشراف والعلماء والفقهاء والاعيان فرفعوا الشريف ادريس
عن ولاية الحجاز وفوضوا الامر الى الشريف محسن * رأيت في بعض التعاليق
بأنه في يوم الاربعاء ثالث المحرم سنة أربع وثلاثين وألف أشيع بمكة ان
السادة الاشراف بينهم اقامة الشريف محسن مستقلا بالامر فحصل اضطراب
عظيم في البلد وحركة عظيمة وقامت آلات الحرب من الجانبين فلما كان يوم
الخميس ألبس كل منهما ثمن معه من العساكر والجنود ووقف كل منهما عند باب
داره فبرز من جماعة الشريف محسن سرذمة من جانب عقد السيد بشير بنية عقد
النداء في البلد الشريف محسن استقلا لا قبيل وصولهم المقعد منهم الجبالية
المجبولون في مدرسة السيد العيدروس بالبندق فقتل من الجماعة المذكورين
بالبندق السيد سلمان بن محمد بن ثقبه والقائد مر جان بن زين العابدين وزير
الشريف محسن فرجع الباقون وفي ضحى هذا اليوم ركب الشريف أحمد بن
عبد المطلب ومعه خيل والمنادى ينادى بالبلاد الشريف محسن ولم يزل هذا
الاضطراب في البلد ذلك اليوم جميعه ومن أظاف الله تعالى ان الجماعة بالمسجد
الحرام قائمة ذلك اليوم والاسواق فانتحة وفيها الاقوات ولم يحصل تغير أبدا فلما
كانت ليلة الجمعة خامس المحرم وقع الصلح بينهما على أن يستقل الشريف محسن
بالامر ويكون الكف عن المحاربة ستة أشهر منها ثلاثة يكون الشريف ادريس
فيها بالبلد وثلاثة بالبر فاتفق الحال ودعا الخطيب الشريف محسن يوم الجمعة
بمفرده ثم خرج الشريف من مكة ليلة المولد ونقل الثقات انه لما ضوى وأجلبت
عليه الاشراف ومن معهم بحيث انه أصيبت جويرية من بين يديه بالبندق فسقطت
ميتة بين يديه فارتاع لذلك وخرن وضع منديلا لطيفا على وجهه و بكى لفقد
الناس من قد دخلت عليه في تلك الحالة أخته الشريفة زينب بنت الحسن فقالت له
علام ذا الحزن والعناء دعها لابن أخيك فقد وليتها مودة طويلا فحينئذ أرسل الى
الشريف محسن والاشراف وطلب منهم مهلة شهرين في البلد وأربعة أشهر

خارجها لتأهب للسفر الى حيث شاء فأعطاها الشريف محسن ذلك وشرط عليه أن لا يتحدث شيئاً من المخالقات فاستمر شهر محرم وصفر ففرض فيه حتى خيف عليه وفي ليلة المولد خرج من مكة فاطاف للوداع الا في محفة وخرج وقد أضعفه المرض فتوفي في سابع عشر جمادى الآخرة من السنة المذكورة عند جبل شبر ودفن بمجمل يسمى بالطب ومن الاتفاق العجيب ان حساب بالطب بالجمال اثنان وعشرون وهي مدة ولايته مجبورة فان ولايته احدى وعشرون ونصف وصل خبر وفاته الى مكة في مستهل رجب وصلى عليه غائبة بالمسجد الحرام رحمه الله تعالى برحمته

ابن أبي
اللطيف

(الشيخ اسحاق) بن عمر بن محمد بن محمد بن علي بن أبي اللطف المقدسي الشافعي من بيت العلم والرياسة بالقدس ورأس منهم جماعة وسيأتي في هذا الكتاب غالهم وكان أبو اسحاق هذا خنياً ولى اقتداء الخفية بالقدس ودرس بالمدرسة العثمانية وابنه هذا تحول الى مذهب أجداده وكان فقيهاً نبيلاً وفي القرائن والحساب باع طويل وصكان في الكرم غاية لا تترك وحدث عنه بعض من اتبعه انه كان اذا أتى الى بيت المقدس فافلتر بما أضاف كل أهلها ولا يمل ذلك المرة بعد المرة وشاع ذكره في الآفاق وولى تدريس المدرسة الصلاحية بالقدس وهي مشروطة لاعلم علماء الشافعية في ديار العرب وعاقبتها في كل يوم مثقال من الذهب وهي من بناء المرحوم الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب الذي أخذ القدس من يد النصارى وكان له شريك في التدريس المذكور وهو ابن عمه الشيخ يوسف بن أبي اللطف ولكن التصرف في الغالب انما هو لاسحاق

هكذا يباض
في الاصل
الخريشي

(الشيخ اسحاق) بن محمد الخريشي القدسي الحنبلي كان عالماً عاملاً أخذ عن والده وأم بالمسجد الأقصى وكان اليه النهاية في علم القراءات الى العشر حسن الصوت والاداء لا يمل من سماعه طارحاً للتكلف مستغلاً دائماً بالقراءة والده محمد صاحب المؤلفات العديدة مشهور توفي اسحاق في سنة خمس وثلاثين وألف رحمه الله تعالى

(الشيخ اسحاق) بن محمد بن ابراهيم بن أبي القاسم بن اسحاق بن ابراهيم بن أبي القاسم بن ابراهيم بن أبي القاسم بن عبد الله بن جهمان بفتح الجيم وسكون العين ابن يحيى بن حمير بن محمد بن أحمد بن عمر بن الشويش بن علي بن وهب بن علي بن

العكي البني

صريف بن ذوال بن سنوه بن ثوبان بن عيسى بن سحار بن غالب بن عبد الله بن علي
 ابن عدنان العكبي العدناني الصريفي الذوالي يعني الزبيدي الشافعي قاضي
 زيد العلامة الذي جمع أشتات العلوم وحاز قصب السبق في العلوم الدينية
 ونشر أقوال الشافعية وقام بصرا الشاعرة وأقام الحج على المخالفين وقع شبه
 خلافة المتبدعين مع شدة في الأحكام الشرعية وتبصر بالقواعد الحكمية وتنفيذ
 للأقضية الحكيمة ولا يجد يتزيد في سنة أربع عشرة بعد الألف وحفظ
 بها القرآن وأخذ عن والده علوم الفقه والحديث ولازم عمه الطيب بن أبي القاسم
 جعمان في كثير من علوم السنة والقرآن وبرع وفان إقرانه خصوصاً في علم
 الحديث وأجازة شيوخ كثيرين وقرأ أزيد الجامع الصحيح للجاري مرات كثيرة
 وتكررت منه ختمه له وسمع منه بالحرمين خلق كثير لا يحصون منهم سيد المحدثين
 في عصره إبراهيم بن حسن الكوراني وعيسى بن محمد الجعفي والسيد محمد بن عبد
 الأول البرزنجي وغيرهم وله مؤلفات نافعة منها الحاشية الأنيقة على مسائل
 المناهج الدقيقة وله شعر منه قصيدته التي عارض بها القصيدة الموصلية التي أولها
 لمعت نارهم وقد عسعس الليل ومل الحادي وحار الدليل
 وقصيدته هي هذه

نفحت نفحة العبير وريا * متدل الحب أوصلتها شمول
 صحرا والرفاق من سكرة النوم على أظهر النجائب ميل
 فنشقنا نوافج الطيب منها * اذ شدناها على الخيام دليل
 وابتناسا المهابة في خندس الليل أضاء الدجى فبان السبيل
 فختننا المطى في أثر الطيب سرا عاها اليه ذميل
 فطرقنا الخيام منسلخ الليل والصبح عارض مستطيل
 فترلنا فيها بأكرم زل * عند حى يعزفيه التريل
 نعم الطرف عندهم بجمال * ليس للبدر مثله في جميل
 واحد الحسن مستضى مضى * مستنير كأنه قنديل
 مشرق النور تحت ليل بهيم * مظلم فرقه له ترسيل
 يجبين كأنه صدف الدر أو الطرس زانه التصقيل
 فيه قوس وحاجب وسهام * من لحاظ وفيه خداسيل

اوسع العاشقين سببا وقتلا * ماله من حياضه تبليد
قام هاروت لحظه يجمع السبي وبالسفل قد قضي قاييل
كم أسير مكبل بغنا الدار وفيها مجرح وتبيل
فاتق للصلاح بل هوزين * واسط العقبل هو الاكليل
باسم الثغر عن نضيدنقي * جوهرى رحيقه معبول
ثم بتالديه والطرف منه * منعم والوشاة عنه غفول
وسقانا من كف يميناه كأسا * سلسبلا من اجها زنجيل
نظرة منك سيد يتلافى * مستهامها ويشفى غليل
ثم يطفيها الهيب العنى * ويداوى من السقام العليل
وقوادى أودى به الشوق والوجد وجسمي به الضنا والنحول
يا حبيبي ان كان خطبا جليلا * هجر كم فالوصال وصل جميل
بات يرمى جواهر اللفظ من فيه ودرامن النظام نبيل
بعتاب كأنه نعمة الفجر جناه راضا بها مطلول
يا حبيبي قد كان ما كان فاصفح * وتعطف فليس عنك تبديل
لا وسقم الهوى وطيب التلاقي * ما فوادى الى سوال السميل
فحكم مولاي واقض بما شئت فأنت العطاء والتويل

وكانت وفاته في ثاني شهر ربيع الثاني سنة ست وتسعين وألف بمدينته يزيد ودفن بتربة
باب سهام عند آياته وأجداده رحمه الله تعالى

ابن حسن جان

(المولى أسعد) بن سعد الدين بن حسن جان التبريزي الاصل القسطنطيني المولد
ولوفاة مفتي الخت العثماني وواحد الزمان في الفضل والاتقان وكان عالما محققا
متبحرا في العلوم طويل الباع واتفق أهل عصره على أنه لم يكن له نظير فيه فضلا
وديانة واتقان ونفاسته وبلغ هذا المبلغ من الكمال وهو حدث السن غرض الشباب
وغالب تحصيله على والده وعلى المولى العلامة المتلا توفيق الكيلاني الآتي ذكره قال
الحسن البوريني أخبرني من لا توفيق من لفظه وقد نزل في مدرستي الناصرية
الجوانية عند نور وده الى دمشق مع المرحوم المولى عبد الله قاضي القدس الشريف
ناو يا علي زبارة القدس أنه لم يرفى علماء الروم أفضل من مولانا أسعد وحكى لي عن
فهمه وادراكه شيئا لا تسعه دائرة العقول انتهى وقد لازم من والده وولى المدارس

والمناصب الرفيعة في عنقوان عمره منها تدرّس المدرسة الكبرى التي تنسب
الى والده السلطان سليم الثاني وهي من المدارس التي جرت العادة بنقل مدرسيها
الى احدى المدارس الثمان ومنها الى احدى المدارس السلمانية بمدينة قسطنطينية
وكذلك وقع له الا أنه أقام في المدرسة السلمانية مدة طويلة وأكسب على
الاشتغال والافادة فلم ينقطع يوماً واحداً مما جرت به العادة وأما شغله في منزله
بالمطالعة فإنه فوق ما يحال وكان لا يقتر ولا يمل ولا يقدم على ذلك أمرهما ولا
حاجة من حوائج الدنيا وكان له في العربية والفارسية والتركية باع طويل وله
أشعار رائقة في الالسن الثلاثة ثم وجه له قضاء أدرنة وذلك في سنة أربع بعد
الالف ولما سافر السلطان محمد الى بلاد الكفار بولاية الامان مرت في طريقه
على أدرنة فوجد أهاالها شاكرين منه فأقبل عليه وجلس لاجله مجلساً خاصاً
لا يشرك فيه أحداً للسلام عليه فبمجرد نظره اليه قام له وعظمه في الدخول والخروج
أكثر من تعظيمه لقضاء العساكر ثم اقتضى رأيه أن يكرمه فقوض اليه قضاء
قسطنطينية فيمنها هو في أثناء الطريق اذ ورد اليه خبر أن والده السلطان
قد امتعت من تنفيذ هذا الاعطاء وصحمت على رذه هذه الولاية وولت قاضي
استانبول السابق ليكون السلطان فوض اليها أمر ذلك وأنها تغزل من أرباب
الدولة من أرادت وتولي من أرادت فاضطربت أرباب المناصب لهذا واستمر هو
معزولاً ثم ولي بعده مدة قضاء قسطنطينية وكانت توليته لها في المحرم سنة سبع بعد
الالف ثم ولي قضاء العسكر بانا طول في صفر سنة عشر وألف وعزل منه في رجب
سنة احدى عشرة وولى قضاء الروم مرة في شعبان سنة اثنتي عشرة ومئة
في المحرم سنة سبع عشرة وانفصل عنه مدة وفي تلك المدة قدم الى دمشق حاجاً وذلك
في سنة ثلاث وعشرين وخدمته أهل دمشق خدمة لم تنفق لغيره ويدلوا في تعظيمه
جهدهم ثم حج ونظم قصيدته الشهورة وهو بالمدينة المنورة مدح بها النبي صلى الله
عليه وسلم

يا رسول الله أنت المقصد * أنت للراحين نعم المسند
كل خير فهو مجموع لديك * بين جمع الرسل أنت المفرد
كل من ناداك فيما ناله * فاز بالاسعاد فيما يقصد
قد أتى مستغفراً مستغفراً * عبدك المسكين هذا أسعد
مستغنياً شاكياً من نفسه * باكياً مما جنت منه اليد

منك ففتح الباب أرجو ضارعا * قارعا أبواب فضل ترصد
منك يا غيث الندى أرجو الهدى * ان في الاحشاء نار اتوقد
مسنى فترى كرب مزعج * في الليالي بالتوالي أسهد
لمال أيام التناهي والاسى * يا طيب القلب أنت المنجد
يا حبيب الله يا الله الذي * غيره سبحانه لا يعبد
بالذي أعطاك قدرا عاليا * ما مخلوق اليه مصعد
بالذي أعطاك بين الانبياء * مكرمان أنت فيها أوحد
بالذي أعطاك ما لم يعطه * واحدا من خلقه يا سيد
هد بلطف منك كن لي شافعا * ان تلاخطني فاني أسعد
لا تخيبي فاني سائل * سائل الدمع الذي لا يطرد
سل من الرحمن تعجيل الشفا * وانشرح الصدر لي يا أمجد
كل من يرجو الندى من بابكم * فهو من نيل الاماني بعد
أنت محمود لي فعلى * ذاتك لا أحصى الثناء يا أحمد
صل يا رب على خير الورى * بصلاة سرور لا تنفد
وارض عن آل وأصحابهم * العابدون الراكعون السجد

ورجع الى الروم وكان أخوه الاكبر المولى محمد مقبلا فتوفي وولى مكانه صاحب
الترجمة وجاءه المنصور وهو ذاهب في الطريق وكان ذلك في جمادى الآخرة سنة
أربع وعشرين وألف وعزل في رجب سنة احدى وثلاثين وتولاها ثاني مرة في ذي
الحجة سنة اثنتين وثلاثين وتوفي وهو مغمى في ثاني عشر شعبان سنة أربع وثلاثين
وألف ودفن بتربة أسلافه بمسجدة أبي أيوب وقال العمادى المفسى في تاريخ وفاته
لمح على الكون غاب أو حده * أعدم المجد فيه موجد
قال في عامه مؤرخه * مات مولى في الروم واحده
ورأيت في طبقات التقي التميمي التي ألفها في علماء مذهب الامام أبي حنيفة ذكره
وذكر ان ولادته كانت ثاني عشر المحرم سنة ثمان وسبعين وتسعمائة

(المولى أسعد) بن عبد الرحمن بن عبد الباقي القسطنطيني فاضل القضاة من ذوى
اليوت المعروفة بالروم وجدده سلطان الشعراء باقى صاحب الديوان المشهور
وسماني في كتابنا هذا في حرف العين ان شاء الله تعالى وكان أسعد هذا صاحب

ابن باقى

معرفة وكال وله حسن خلة ومعاشرة وسخاء ورفعة شأن نشأ في دولة أبيه واشتغل
ودرس الى أن وصل الى إحدى المدارس السليمانية وصار منها قاضياً بالغلظة ثم
بدمشق وقدم اليها في حادي عشر رمضان سنة سبع وستين وألف ثم عزل عنها
وتوجه الى الروم ولما وقع الحريق الكبير بقسطنطينية في ذي القعدة سنة إحدى
وسبعين احترقت داره وذهب له أمتعة كثيرة وبعدمدة أعطى قضاء برؤسة ثم قضاء
أدرنة وبعد ما قدم منها الى قسطنطينية توفي فجأة كوالده وصلى عليه بجامع
السلطان محمد ودفن الى جانب خاله قاضي العسكر المولى محمد بن بستان داخل
قسطنطينية بجامع جد والدته المعروف بالنيشافي بقرب قرمان الصغيرة

البتروفي

(السيد أسعد) بن عبد الرحمن بن أبي الجود بن عبد الرحمن وتقدم تمام النسب
في ترجمة ابراهيم بن أبي العين البتروفي الحلبي الاديب البارع الخلو العبارة قرأ
ودأب بوطنه ثم خرج في سباه الى الروم فملك طريق القضاء ودخل دمشق ومصر
وحظي في دنياه كثيرا وسمت همته حتى ولي اقتناء الخفيسة بحلب عن مغبها
العلامة محمد بن حسن الكواكبي مدة يسيرة وبعد ذلك ترقى في مناصب القضاء
بالقصباء حتى ولي أرقاها ومان وهو معزول عن أرنه كميد وكان فاضلا أديبا
حسن الهيئة فكها الطيفاطيب المجاورة شريف النفس متواضعا وفيه تودد وبشر
وانبساط وهو مع ذلك شاعر مطبوع الا أن شعره قليل وأغلبه في الهجاء وكان
في هذا الباب أعجب ما سمع يجترع كل معنى هريب ومضمون عجيب وأما وقائعه
وما جرياته فهي من اعذب ما يجاخر به وكنت وأنا بالروم أسمع أشعاره ووقائعه ولم
تتفق لي رؤيته مع المجاورة وقرب المحل الا بعد مدة ثم اني لزمته بمجلسه وكنت
مشغورا فاجلأزمته وموانسته مستعذبا بأسلوبه ومدحته بقصيدة مطلعها

حنانيل هل يلوى الحبيب المماطل * قنتج آمال وتفضي وسائل
وهي طويلة جدا فلا حاجة الى ايرادها ومما أخذته من شعره قوله وكتب
بها الى السيد موسى الراجحدي

قد حمل أمر عجب * شيب بفودي يلعب
نجومه لا تقرب * فأين أين المهرب
أرجو بقائه معه * ما أنا الا أشعب
هذا الشاب قد مضى * وبان مني الاطيب

هل عيشة تصفولن * قد غاب عنه الطرب
 دهر أرانا عجبا * وكل يوم رجب
 أئذب أياما مضت * فيها صفال المشرب
 في حلب بسادة * قد خد منهم رتب
 من كل سمح ماجد * تتجمل منه السحب
 أفناهم الموت الذي * لكل بكر يخطب
 وما بها بعد هم * من للعاني ينسب
 سوى جهول سفلة * عن كل فضل يحجب
 وهو اذا أملت * كلب عقور كلب
 أستغفر الله بها * استأذنا المهذب
 موسى الذي لفضله * مذكروا مذهب
 حلال كل مشكل * وحاتم اذ يهب
 وان جرى في محكم * يخال قبا يخطب
 وقد حوى معاليا * تخط عنها الشهب
 من سادة أحسابهم * تنطق عنها الكتب
 مولاي أشكو غربة * طالت وعز المطلب
 وتحت اذيال الدجى * حاملة لا تنجب
 الا بأولاد الزنا * هذا العمرى العجب
 البصكا خريفة * منهاها يستعجب
 جاذر الروم لها * تسجد أو تنسب
 فأسلم ودم في رفعة * للسعد فيها كوكب
 ما حركت متبا * ورفاء حين تدب
 فأتاجبه عنها بقوله * ما الدهر الا عجب * فيه لا تستعجب
 أعمارنا تنسب * يومافيو ما تذهب
 ونحن نلهو أبدا * في غفلة ونلعب
 أواء من يوم يحيى * وشعبه لا تغرب
 سائلة فيه الى * بصولة لا تغلب

تطوع على أرواحنا * فأن أن المهرب
 نبأ الدنيا التي * لم يصف فيها الشرب
 كم سيد غرت به * واره لحد أحذب
 للذود فيه مرتع * وللهوام ملعب
 والويل يوم العرض ان * لم ينج منا المذنب
 ومن لظى نار بها * أجسادنا تلهب
 لا عمل يرجى ولا * غوث اليه ينسب
 الا الكريم ربنا * ومن به تختب
 مع الشفيع من الى * جناحه تنتسب
 محمد خير الورى * مقصدنا والمطلب
 الحمد لله فلا * يكون ما لا يكتب
 والخير فيما اختاره * حتم علينا يجب
 نسأله يبقى لنا * سيدنا المهذب
 أسعد من ساد الورى * به وساد العرب
 جوهره العقد الذي * جوهره النخب
 نجل الالى تجملت * بهم قد بما حلب
 علما وحلما ونقى * وحب ونسب
 ينجل من أخلاقه * زهر سقته السهب
 ومن جميل صنعه * له المعالي تخطب
 طلق المحيا بهج * مجمل محجب
 ولطف أنفاس الصبا * الى علاه ينسب
 ومن الى المجد يحاربه فلا يصوب
 زيدا ناكفه * ان ضاق عما يب
 فيصوب جوده * ينجل منه الصب
 لم يجمل خل غيره * موثد محجب

وله غير ذلك وابتلى في آخر أمره بمرض المراقبا وعالجه مدة وكان بسببه كثير
 المراجعة للأطباء وكتب الطب حتى صار له في الطب مهارة كلية ثم بعد مدة قوى

عليه المرض فكان سبب هلاكه وتوفي بقسطنطينية ودفن بها وكانت وفاته في سنة ثلاث وتسعين وألف

البخني

(السيد أسعد) البخني نزيل المدينة النعشندي الطريقة أحد خلفاء السيد صبغة الله السندي الآتي ذكره وكان هو الشيخ أحمد الشناوي المقدم ذكره فرسي رهان في التحقيق والسيد أسعد كتابات على شرح الفصوص للتحقق محمد بن اسحاق القونوي يدل على علو كعبه في علم التصوف وكان ينظم الشعر العربي على مصطلح التصوف فن شعره ما كتبه إلى السيد سالم شيخان من المدينة المنورة إلى مكة المشرفة وهو قوله

ومن كان في أم القرى مستقره * لماذا امتطى الوخادشوقا لثرب
لذا حزن وجدا للتدلى دنوه * ليلونا خير امام محجب
أم اشتاق من عز الغنى ذل فقرنا * أشد حنينا بالله من محجب
كذلك حوى دورا لتسلل دائما * لينظم شمل الفلأوج المحدث

فأجابه بقوله

ومن كان عن أم الكتاب سفوره * بسبع مئان وصفه للتعجب
فتكويته تدوين اعجاز محكم * بامكانه نشر الوجود المغيب
فأم قراء مستقر وجوبه * ومستودع الامكان منهل يثرب
اليه امتطى الوخاد من شرق ورحه * ليسفر شمس الذات في لوح مغرب
ويطلع بدر الوصف من غرب كونه * بتفصيل تصريف ولكن مغرب
بمن عزه قد حزن شوقا لذنا * ليلو فقرا بالغنى خبرة الاب
ويتلو كتاب الجمع من نقش نفسه * على فرض عين في وجود محجب
ليتلو منه شاهد للاح شاهدا * به الوجه يدوسا فرا بتعجب
لرحانه عرش على حكمه استوى * بخلق وأمر هجر في التغرب
الى من اليه كل أمر مرده * تسلسل في أدوار عنقاء مغرب
عليه به صلى شهيد وجوده * بآل وصحب ماتلى المدح للنبي
وبالجملة فانه من كبار المحققين العارفين وكانت وفاته نهار السبت خامس عشر
شهر ربيع الآخر سنة ست وأربعين وألف ودفن بالبقيع

(اسكندر) بن يوسف بن اسحاق الرومي الاصل الدمشقي أحد كآب خربة الشام

الكتاب

وهو ابن أخت إبراهيم بن عبد المنان الدفترى المقدم ذكره وأصله من بوسنة كان كاتباً منشأ عارفاً بالقوانين العثمانية وله خبرة تامة بالحساب وإنشاء الرسائل التزكية مع جرأة وإقدام وهو الذى سعى فى قطع رزق العلماء والصلحاء بالشام من جوالى السلطان وسافر الى الروم وتعاضده هو والدفترى بالشام اذ ذاك وبعض عونته من الكتاب وعرضوا ما أبرموه على الوزى برجرت المقادير على وفق ما أحكموه من الرأى الفاسد وقطع عن الناس شئ كثير بسبب ذلك ضعفت قوة العلماء بالشام واستولى عليهم الفقر وكان ذلك فى حدود سنة ستين وألف ومعاقل فى هذا الخطب الفادح

شكت الشام عها التوالى * نحو باب المراد فى عرض حال
فقر أهلى وفاقة الناس فاقت * والجوالى لها احتراق الجوى لى
قطعوها ظلماً وأبقوا تسامى * فاقدى الزاد ما لهم من نوال
والفقيرات بايكات بضعف * فقدوا قوة لجسم ومال
ويجس يسبج رزقة محيا * وامام وطالب ذى عيال
وكذلك المؤذنون أسيبوا * وهم الذاكرون خج الليالى
دفترى له القساوة طبع * مبغض خائن دنى الفعال
أكل المال بالحيانة حتى * صار ذا روة وطول سبال
ساعدوه جماعة أشقياء * ظهوروا بغتة بزى الرجال
منهم اسكندر الخبيث المداحى * مع بعض أصون عنه مفعالى
لاجزاهم الهنا غير نار * تتلظى وحسرة فى الوبال
هل لهذا المصاب مبلغ خير * نحو باب المراد بين الموالى
علمهم يلغون كهف العطايا * منبع العدل والتدى والمعالى
ملك زاده الاله بهاء * وله الين صاحب والعوالى
مانحا وجهته من الخير الا * بادرته مطبعة لا تبالى
نسأل الله أن يديم علينا * ملكه دائماً بأحسن حال
ولم تطل بعد ذلك مدة اسكندر حتى مات بـ قسطنطينية مطعوناً فى سنة احدى وستين وألف وقيل فيه
يقولون لى قدمات اسكندر وما * أصيب بسيف مستحق بسيره

فقلت لهم سهم القضاء أصابه * ومن لم يمت بالسيف مات بغيره
وقيل في نار بجموته

بشرى لاهل الجوالى * هلال منشى الضلال
من لما قد تعدى * وبالد عالم يبال
وضرت بالناس حتى * أناه سهم الوبال
وسار نحو عذاب * مؤبد واشتعال
أرخ أوى في بحيم * اسكندر وانتقال

الحجاف البني

(السيد اسماعيل) بن ابراهيم بن يحيى بن الهدي بن ابراهيم المهدي بن أحمد بن
يحيى بن القاسم بن يحيى بن عليان بن الحسن بن محمد بن الحسين بن محمد بن
الحسين بن محمد الملقب بحجاف بن جعفر بن الامام القاسم بن علي العياشي بن عبد الله
ابن محمد بن الامام القاسم الرسي بن ابراهيم بن اسماعيل بن ابراهيم بن الحسن المثنى
ابن الحسن السبط ابن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه المعروف
بالحجاف البني الاديب البليغ المنفرد في الاقطار اليمنية حفظ القرآن والحاجية
والازهار في الفقه وغيرهما من المتون وأخذ عن أكابر شيوخ زمانه منهم والده
السيد ابراهيم وجده السيد حسين بن علي بن ابراهيم الحجاف والسيد علي بن
حسين الحجاف والسيد عبد الرحمن بن حسين الحجاف وعنه اخذ جمع من الاعيان
منهم السيد شرف الاسلام والمسلمين الحسن بن أمير المؤمنين المتوكل اسماعيل
وغالب اخوته وسادة أهل بلده وله شعر لطيف منه قوله من قصيدة يمدح بها الامام
المتوكل اسماعيل بن القاسم ويحثه على احياء مدارس العلم التي كادت أن تندرس

أصبح الدهر طيب الاوقات * كامل الحسن وافر الحسنات
مشرق الوجه باسم النغر يزداد بجمر الشهور والسنوات
كعروس من فوقها زانها الحلى جمالا الى جمال الذات
غادة تسلب العقول وتغفل قلوب الانام باللحظات
بنت سبع وأربع وثلاث * برعت في السكون والحركات
تمتني فينشئ من وراها * خافق القلب ساكب العبرات
جمعت كل مفرد من جمال * وتشت غصنا من المائعات
مذتولى أمر الخلافة فيه * أوحى الفعال جم الصفات

ثابت الرأى ثابت الجماش اسماعيل حلف الهدى حليف الهداة
الذى بشرت به الرسل حقاً * وحوى ذكره حديث الثقات
فهو مهدى هاشم وهداها * وذوالكرامات فى الورى البينات
هدوى فى نسبة من آية * فاسمى فى نسبة الامهات
تتلاقى اطرافه فى المعالى * بين خير وخيرة الصالحات
فهو فرع لدوحة المجد شمس * فى بروج الفخار والمكرامات
زاده الله بسطة فى علوم * طامنا أنجزت ذوى الطلبات
وجلاها من لفظه ببيان * مستنبروا وضع المشكلات
رغبت فيه بعد طول نزار * عن سواء وأذعن بالثقات
واستعاذت صعاها من يديه * طائعات لامره تابعات
يا امام الزمان قد أسعد الله أناساً أولاً قبل الممات
شاهدوا فيك من صفات على * جملة أخبرت عن الباقيات
علمه مع بيانه وعلاه * مع خضوع وجوده مع ثبات
وأهنيك يا ابن خير ترشيس * عود عبد الصيام بالخيرات
جاء مستوها نوالك فأنغمره بمسنونه مع الواجبات
طامعاً أن يغوز منك بفضل * فيأهى أمثاله الماضيات
وكذا شهر الكريم هنيك بما خرت فيه من قربات
من صيام ودرس علم ووحى * وصلاة مقبولة وصلات
طبق الارض جودك فيك فيه * وغمرت الورى بأسنى الهبات
يتبارى كفاك والبحر جوداً * فأنافس بقا على الذاريات
صفة من صفات جدك قد جاء بمضمونها حديث الرواة
قد هدى الله أمة فيك فيها * قائداً وفضلاً الى الجنات
خطتها عن عداتها بمواض * وجياد سوابق مقربات
كل من رام أن يضم علاها * عاد مستولياً على الحشرات
حجة الله لا برحت بخير * فى رياض أنيقة مغدقات
أصبحت عبرة لكل نسيب * عرسان من أهلها مقفرات
قبيل القلوب تشكو اليها * هجرها دائماً بكل جهات

ليس خلق سوالك يجنوع عليها * يا امام افواث قبل الفوات
وانت عش اهلها وشيد بناها * وأعدّها في أحسن الحالات
أنت في الارض رحمة أهبطها الله تعالى وسامع الدعوات
أنت للناس عصمة في معاش * ومعاد تخو به السيئات
ختم الله بالرضى عنك شعبا * انما الفوز في رضى الخائعات
وعلى الطهر خاتم الرسل والآل سلام وأفضل الصلوات

وله غير ذلك وكانت ولادته بجبور في سنة أربع وعشرين وألف تقريبا وتوفي ليلة
الجمعة رابع عشر شعبان سنة سبع وتسعين وألف بيلده ودفن بها رحمه الله تعالى

الحجازي

الشيخ اسماعيل بن عبد الحق بن محمد بن محمد بن أحمد الحمصي الاصل الدمشقي
الشافعي القاضي الفاضل الاديب الشاعر ويعرف بالحجازي المجاور حذّه محمد
بالحجاز كما سيأتى ذكرك في ترجمته ذكر اسماعيل هذا والذى رحمهما الله تعالى
وأثنى عليه كثيرا ثم قال قرأ على العلامة فضل الله بن عيسى البوسنوى تزيل
دمشق وعلى العلامة عبد الرحمن العمادى المقتى وأخذ فقه الشافعية عن الشرف
الدمشقي والطب عن حذّه محمد وغيره وولى قضاء الشافعية بمحكمة قضاة العوني
ونقل منها الى الباب وصار رئيس الأطباء عن الشيخ محمد بن الغزال وكان فاضلا
شاعرا رقيق حاشية الطبع رائق البديهة حسن الاسلوب لين العشرة لطيف
المؤانسة حلوا لهذا كره له أشعار كثيرة مسبوكة في قالب الرقة جارية على وصف
الشوق والحب وذكر الصباية والغرام فللهذا علفت بالقلوب ولطف مكانها عند
أكثر الناس ومالوا اليها وتحفظوها وتداولوها بينهم وذكره البديعي في ذكرى
حبیب فقال في حقّه أديب بطرب بالحانة مالا يطرب المدام بحانته فلو أدركه أبو
الفرج الاصبهاني لوثع بأصوات موشحاته كالأغاني ثم عقب هذا الكلام
بدكرسلته المشهورة التي مطلعها قوله

ما فاح شذا المسك من صفاتك أوضاع * الا ونذرت منك حسن أوضاع
وذكره عبد البر الفيومي في كتابه المنتزه أيضا وذكر شيئا من شعره فقال ومن
نظمه المشهور قوله

ورب عتاب بيننا جدّ الهوى * شهى بألفاظ أرق من السكر
وأحلى من الماء الزلال على الظما * وألطف من مرّ النسيم اذا برى

عتاب

عقاب سرقناه على غفلة النوى * وقد طرفت أيدى الهوى أعين الدهر
وقد أخذت تأنس من حديثه * كأننا ناعطنا سلافا من الخمر
ورحنا بحال ترتضها نفوسنا * وهما أنابن الصغوم زلت والسكر
وقوله فؤاد أبى إلا التولع فى الحب * ولم يرض بعد البين يسكن فى قلبى
ولم يفرج جفنه فاطم الكرى * وواصله دمع يفوق حيا السحب
تساعد قلبى فى تلافى وناطرى * نخذلى حتى منهما أنت ياربى
فطر فى إذا مارمت أمساك دمعته * يزيد على خدى سكا على سكب
وقلبى طلبت الصبر منه فحاشى * فما للهوى ذنب إذا حاشى قلبى
وقوله ولم أنس إذا جاء الحبيب ودعا * وفى القلب نيران التباعد أودنا
وقولى له هل يجمع الله شملنا * على رغم ذاك الحسود الذى سعى
رعى الله أيا ما تقضت ونحن فى * أمان من الهجران لن نتر وعا
نبئت كغصنى بانه فى ربي الصبا * يرتخنا صوت الحمام مرجعا
الى أن دعانا للفراق رقبنا * فبالت داع للتفرق مادعا
وملح وأطرب فى قوله

كلما حدثت قلبى سلوة * عن هواهم قال لى لا يمكن
واذا ذكرته انهم * قد أساؤا قال لابل أحسنوا
وفى قوله ولى قلب أليم من * صدودك دائم الضرم
بودى لو أقطعته * فان وجوده عدى
وايكن قطعى العضو الا لىم يزيد فى ألى
وقال قد وقضنا بعد التفرق يوما * فى مكان فديته من مكان
نشاكى لكن بغير كلام * نتحاكى لكن بغير لسان
وقال وربة ليله قد زار فيها * خيال فى الدجى منه طروق
وبات تشو فى يديه منى * ويعدده من القلب الخفوق
فلا أروى الحاشنة اعتناق * ولا لى الجوى لى منه ريق
وقال طلع البدر والحبيب معا * فأضاء الوجود والتمعا
فتعجبت اذ رأيتهما * فى زمان كلاهما طلعا
كيف يبدوا الهلال فى زمن * فيه وجه الحبيب قد سطعا

وله في التورية قالت حبيبي قل لي * يا صاح من أي قوم
أروم هجرنا ان لم * تقل لنا قلت رومي
وله يا أخلاي اذا ما جئتكم * فاعذروني ودعوا عني ملامي
جاءني الشوق الى أرضكم * ودعاني نحوكم داعي غرامي
وأشعاره كثيرة والاختصار أولى بالمختصر وكانت ولادته في سنة خمسين وتسعمائة
وتوفي في سنة إحدى وألف ودفن بباب الصغير الى جانب أبيه وجده

النبلسي

(الشيخ اسماعيل) بن عبد الغني بن اسماعيل بن أحمد بن ابراهيم النبلسي الاصل
الدمشقي المولود والدار العلامة الفقيه الحنفي كان عالما متبحرا غواصا على المعاني
الدقيقة قوى الحافظة وهو أفضل أهل وقته في الفقه وأعرفهم بطرقه وصنف كتابا
كثيرة أجلاها وأحكمها كتابه الاحكام شرح الدرر في اثني عشر مجلدا يفيض
منها أربعة الى كتاب النكاح وهو كتاب جليل المقدار مشتمل على جل فروع
المذهب وما عده من نأ ليفه كلها بقيت في المسودات وكان أولا اشتغل بمذهب
الشافعي وألف فيه حاشية على شرح المنهاج لابن حجر المصني بالتحفة ثم عدل الى
مذهب الامام أبي خنيفة وقرأ بدمشق على الشرف الدمشقي والمنلا محمود الكردي
والشيخ عمر القاري والعمادى المقتي وتفقه بالشيخ عبد اللطيف الجالقي وأخذ
الحديث عن النجم الغزي وبرع في العلوم ثم شرع في القضاء الدرر في الجامع
الاموي سنة تسع وثلاثين وألف وسافر الى الروم ولازم من شيخ الاسلام يحيى بن
زكرياء ودرس على قاعدتهم ثم عاد الى دمشق وكثر الذهاب الى الروم وأعطى
المدرسة القيمرية بدمشق ودخل حلب وحج وقفل من الحجاز الى القاهرة وأخذها
عن الشهاب أحمد الشوبري الحنفي والشيخ حسن الشرنبلالي ثم توجه الى الروم
ونظم له قضاء صيدا وعاد لما توفي المولى يوسف بن أبي الفتح امام السلطان كان عليه
بدر يس جامع السلطان سليم بصاحبة دمشق فوجه اليه وأخذ عنه بعد مدة فسار
الى الروم وقرره وصارت له رتبة مدارس الصحن وكان ذلك في سنة ستين ولما رجع
الى وطنه انعزل عن الناس للتحرير والدارسة وكان لا يقتر ولا يمل من المطالعة
والمباحثة ولزمه جماعة للاخذ عنه وبه انتفعوا منهم شيخنا المرحوم ابراهيم القفال
وأملى تفسير البصاوي بالجامع الاموي وكان يورد عليه عبارات تفاسير عديدة وكما
القضاء من حفظه وبالجملة فقرة حافظة مما يقضى منها بالعجب وكان ينظم الشعر

وشعره كثير منه قوله وكتب به ضمن كتاب أرسله الى دمشق من حمص حين توجه الى
الروم في أوخر رجب سنة تسع وثلاثين وألف

ان طلبتم أبدي لكم شرح حالي * فهو وأمر بكل عنه مقالي
لاتقو لوامسا فربل مقسم * كل يوم سرور وفي كمال
ثم ما قد أصابنا من رفيق * وعزيز ومنع الا فضال
فهو وأمر عجرت ان زمت أحصى * منه حالا فكيف بالاحوال
غير أني قصدت من رقم هذا * فهمكم حالنا على الاجال
وقوله وكتب به في صدر مكاتبة أيضا

اذا قيل أي امام همام * بليغ لقد فاق للفاضل
غزير النوال عزيز النال * شريف الحاصل وذو النال
وحبر الانام وبحر الكرام * لخبر يرام بلا سائل
كريم الاصول ومحبي القبول * وفضل يصول على الجاهل
أشار اليك جميع الانام * اشارة غرقى الى الساحل
أصل هذا ما قاله في كتاب العقد أنه وقف بعض الشعراء على عبد الله بن طاهر
فأنشده اذا قيل أي فتى تعلمون * أهدى الى البائس السائل
وأضرب للهام يوم الوغى * وألمح في الزمن الماحل
أشار اليك جميع الانام * اشارة غرقى الى الساحل
وللنابلسي لوى وجهه غنى على زعم أنني * أداهنة من أجل أمر أحاوله
فقلت له خفف عليك فاني * تكلفت هذا الامر عن أخاله
وصدقت ظني فيك والطبع غالب * وكل يلاقي بالذي هو فاعله
وله ولولم يكن على بآئك فاعل * من الخير أضعاف الذي أنا فاعل
لمابسط كفى اليك وسيلة * ولا وصلت مني اليك الرسائل
وله هذه الرباعية

قد أقسم لي لما عتراني الوله * أن يعطف لي لكنه أوله
لا يسمع بالوصال الا غلطا * في النادر والتادر لاحكم
وله غير ذلك ووقفت على مجموع بخطه فيه من انشائه وشعره أشياء كثيرة ومن
جملة ذلك خطب دروسه التفسيرية وفيها مناسبات واطائف تعبيرات تشهد له

باليد الطولى فى كل فن وكانت ولادته فى سنة سبع عشرة وألف وتوفى ليلة الاربعاء
لاربع ايام بقين من ذى القعدة سنة اثنتين وستين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير
بالدفن المعروف بهم وهو بالقرب من جامع جراح ولنا قرابة معهم من جهة الاتهام
فان جدى محب الله ابن عمه صاحب الترجمة ولما مات رثاه بعض الادباء بقوله
أودى الامام الحبر اسماعيل * لهفى عليه فليس عنه بديل
بكت السماء والارض يوم وفاته * وبكى عليه الوحى والتزويل
والشمس والقمر المنير تناوحا * خزا عليه وللجوم عويل
أين الامام الفرد فى آدابه * ما ان له فى العالمين عدل
لا تحدد عنك منى الحياة فانها * تلهى وتنسى والمضى تضليل
وتأهب للوثة قبل نزوله * فالوثة حتم والبقاء قليل

الهمدانى

(اسماعيل) بن عبد الوهاب الهمدانى نزيل دمشق ذكره الغزى فى ذيله وقال
دخل دمشق فى سنة ثمان وخمسين وتسعمائة وسكن بالمجاهدية وكان يبيع الحبر
بباب البريدو يصبغ الورق وكان يخدم القضاة وغيرهم ونال شيئا من الجوالى
ثم أعطى تولية جامع سيباى خارج باب الجابية ثم أعطاه المولى على بن أمر الله
المعروف بابن الحنائى وكان قاضى القضاة بالشام تولية الجامع الاموى عن منلا
أسد بن معين الدين التبريزى وضم اليه نظارة النظار عن الكمال بن الجراوى وبقي
متوليا على الجامع أربعين سنة ونصرف هو والقاضى أبو بكر بن الموقع نصرفا
انتدع عليهما أكثره وفيهما يقول شيخ الاسلام أبو الفتح المالكى مشيرا الى
ما فعلاه بالوقف

يقول على ما قبل جامع خلق * ألم يك قاضى الشام عنى مشولا
يسلم للأعجام وقفى لأكله * ويروى لهم عنى كتاب ابن مأكولا
أبعد الفتى السبكى أعطى لسيبك * وبعد الامام الزكواوى لرتكولا
أقامودلى فردا شبكاً مشهد * وضموا له دبا على الرقص محبولا
يؤمل كل أكل وقفى بأسره * فلا يبلغ الله الا عاجم مأمولا
ولما آل أمر الوقف الى الضياع ولزم توزيع نقص ماله على أرباب الوظائف وكان
يقسم على طبقات اقضى صرف اسماعيل عن نظارته وأعطيت لبورنوز على
سنة فطغى فى نظارته ثم عزل عنها وولى مكانه حسن باشا الشهير بشور بره حسن

فذلك فيه أحسن السلوك من تنبيه وقته واعطاء علوفاته ورفع يدا سماعيل وكان
يوصله علوفته فاختلف أمره وبقي في زوايا الخمول الى أن مات في سادس عشر شوال
سنة ست بعد الاف

امام اليمن

(الامام اسماعيل) بن القاسم بن محمد بن علي بن محمد بن علي بن الرشيد بن أحمد بن
الامير الحسين بن علي بن يحيى بن يوسف الملقب بالاشل بن القاسم بن الامام يوسف
الداعي ابن الامام المنصور يحيى بن الامام الناصر أحمد بن الامام الهادي بن
يحيى بن الحسين بن القاسم بن ابراهيم بن اسماعيل بن ابراهيم بن الحسن الثني
ابن الحسن السبط بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه المتوكل على الله الزيدى
صاحب اليمن ولها بعد وفاة أخيه محمد المؤيد وخلع أخيه الامام أحمد في سنة خمس
وخمسين وألف وأربع مائة بعد دعوتهم ابتداء دعوتهم بقوله توكلت على الله وحده أبدا
وعظمت حرمة ورهبت سطوته ودانت له الاقاليم اليمنية وسار بالناس سيرة حسنة
وكان حازم الرأي خبيراً بتدبير الامور وحسن المعاملة محمود الاوصاف بعيداً من
الخبائث والفحش يملك نفسه عند المحارم ويعد مغاغم الفاحشة من المغارم سار السيرة
العادلة بحيث لم يكن له همة بعد الاشتغال بالعلم الا التفكر في أمور الرعايا فأمنت
السبل في أيامه ورخصت الاسعار ولم يتكبر أحد من ظلم أحد في ولايته ولو
كان كافراً ولم يحسر أحد من عماله على ظلم أحد من الرعايا وأمن الناس على
أنفسهم وحرهم وأولادهم ونزدت التجار لاسائر الاقطار وكان حسن الشكل
ملج الوجه عالماً متضلعا أخذ عن كثير من المشايخ من علماء الشافعية والزيدية
وجد بالاشتغال بالعلوم الشرعية والآلية وبرع في سائر الفنون وألف تأليفاً رائقة
منها شرحه على جامع الاصول لابن الاثير وجمع أربعين حديثاً تتعلق بمذهب
الزيدية وشرحها شراً مستوعباً ذكر لي بعض الاخوان من أهل دمشق وكان
رحل الى اليمن أنه رآه وهو يحتوى على تحقيقات وأبحاث بديعة وله العقيدة
الصحيحة في الدين التصحيح وله رسالة في التحسين والتقبيح الاصلين وكان بجائناً
مناظراً وكان يعظم الشروع ولا يخرج عن حكامه ويوقر من زاره من الفضلاء
وكان اذا اجتمع بأحد من أهل العلم يقبل بوجهه عليه ويؤذنه ويؤانسه ومن سعاده
أنه كان اذا غضب على أحد في الغالب لا يزال ذلك المغضوب عليه في خمول وتعس
ونكد الى أن يموت وبالجملة فان جميع أيامه كانت غرراً وفي بعض التعاليق في سنة

سبعين وألف استولى الامام اسماعيل على حضر موت كلها وأمرهم بأن يزيدوا في الاذان حتى على خير العمل وترك الترضى عن الشيخين أبي بكر وعمر رضي الله عنهما ومنع الدفوف والبزاج في رابت السقاف وانتهت دولة آل كثير من تلك الديار وكان آخرهم عبد الله بن عمر فانه لما خلع نفسه وتولى أخوه بدر بن عمر وفي آخر دولته ظلم وطغى فهجم عليه ابن أخيه بدر بن عبد الله وحبسه فدانته له العباد الى أن ظلم وصادر السادة فاجتمعوا ودعوا عليه فقتل الله ان كتب عنه بدر ابن عمر وهو في الحبس الى الامام اسماعيل وهو ن عليه أمر حضر موت فكتب الامام الى السلطان بدر بن عبد الله باخراج عمه من الحبس فأخرجه ثم اتصل بالامام وطلب منه التجهيز على حضر موت وتسكفل لهم بأشياء وساعده على ذلك الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن العمودي شيخ العموديين وكان واليا على أكثر وادى دوعن فكتبوا مشايخ القبائل وأرسلوا لهم بالاموال فلما التقي الجيشان انكسر جيش السلطان بدر ولم يقاتل معه الاخواصه ثم انكسر منهزما وولى مدبرا الى جبل اخواله السناقر وطلب لنفسه الامان فأعطيه ولما لم يطب لاحد بن حسن المقام بحضر موت أقام بها بدر بن بدر الكبير ورجع الى عمه الامام اسماعيل وبقيت حضر موت في تصرف الامام الى مماته وتمكن غاية التمكن ومدحه شعراء عصره بالقصائد الطنانة منهم ابراهيم بن صالح المهندي فانه مدحه بقصيدة غاية في الحسن ويعجبني منها قوله

نعم ما ربات الجحول ذمام * ولاعهود الغانيات دوام
أعز الام البرق عندك خلب * وختام سحب الوصل منك جهام
تقلص ظل من وفائك سابغ * ظليل وعاد الرى وهو أوام
تخذت نلال الصد والبعد جنة * ملئت ألان اللال ملام
وتلك اعمرى في الحسان سحبة * وللشيخ في الماهن لزام
ولكنه في حقن محمدح * بحمل وأما في الرجال حرام
قصارى جمال الغيد وحدث ولوعة * لها بين احناء الضلوع ضرام
نصبت حتى ما لفضلك حصه * من الوصل الامن رنا لسهام
حسبت بأن الحسن باق ورجما * غدا نعيه يا عز وهو تمام
وكل شباب بالشيب مروع * وان لم ير عك الشيب راع حمام

ألم تعلی ان المحاسن دولة * يزول اذا زالت جوى وغرام
ولودامت الدولات كلوا لغيرهم * رعايا ولكن ما الهن دوام
اذا زدت بعدا أو أطلت تجنبا * رحلت وجسمي لم يذبه سقام
وما فضل رب السيف لو قسكت به * جفون كليلات المضاء كهام
أينصبي لي من هديهن جباله * وهل صيد في فخ الغزال حمام
ولي هممة لا تمتطها صباية * وخزم فتى بالحنف ليس يسام
وعزومة نذب لا يزال فؤاده * وجانب حر لا تراه يضام
هيامي في نهدي أقرب مطهم * اذا القوم في نهدي المليحة هاموا
ولم يك عندي غير كتب نفيسة * تروق والاذابل وحسام
ولي قلم كالصل أوالعابه * فسم وأما نقتنه فقدام
وان رامني دهرى الخوون بجادث * فلي من أمير المؤمنين عصام
وكان ينظم الشعر وروى له أشعار جيدة مقبولة فن ذلك قوله من قصيدة مطلعها
في المهجة أخفى معهده * فلذا في الغية تشهد
فتان الحسن ممنعه * فتان الصبوة أعبده
معول الثغر مفجحه * عسال القد معريده
وافي من بعد تجبه * ووفى بالزورة موعده
وسرى كاليسر فسريره * مسلوب كرى لا يرقد
وكتب اليه القاضى محمد بن ابراهيم السحولى

عجبا ما لا أخله * أعرضوا من غير عله
وتجافوا عن كتيب * هائم القلب موله
مستهام عذبتة * من غزال الرمل مقله
ذوقوام مثل غصن البان قد دخل برمله
ومحيا أورث الانجسم والاقار نجمله
عبلة الساق رداح * دونها في الحسن عبلة
غادة عادتها * للصب أن تكثر مطله
جعلت هجر المعنى * في الهوى دينا وملة
حرم من وصله ما * خالق الخلق أحله

وأحلت قتله والله قد حرم قتله
 ياترى فى أى يوم * يصل المحبوب حبسه
 وبه فى طيب عيش * يجمع الرحمن شمله
 ويرى العاذل فيه * تارك فى الحب عذله
 ويعود الصب للعهود من غير تعله
 فهم قوم سراة * أر يحبون أجله
 ولهم فى القلب ود * لا يروم الغير تعله
 غير أن الدهر أبدى * منهم للصب نفسه
 سدّدون المضاحك الثغر طريقاً منه سهله
 فتناصوا عهد صب * ذاهل اللب موله
 وجفوه فرسوم الود منهم مضحله
 فتى فى الدهر تلقى * شيخنا يدر الأهله
 علنا نشكو اليه * سطوة الدهر وفعله
 نجمل إبراهيم عز الدين محمود الجبلة
 أعظم الأخيار نبلا * أكرم الأحرار خله
 أحسن الناس خصالا * لم نرى فى الناس مثله
 وهو لطلاب علما * علم زاه وقبلة
 يا جمال الدين من حاز خصال المجد جملة
 هالكا نظما من محب * لا يرى غيرك أهله
 أوجدته فمكرة قد * كدرتها أى شغله
 يرتجى منك قبولا * لنظام جاء قبلة
 مسبلا من دونه ستر من العيب وكاه
 دمت فى أرغد عيش * راقبا أعلى محله

فراجع عنها بقوله

ساحروا المملوك الله * واصفحوا عن كل زله
 عفوكم عنادوا * نافع من كل غله
 والرضى منكم زلال * مبرد من كل غله

ودكم عندى أمان * ببراھين الادله
حبكم شرعى ودينى * وهو عندى خير له
وهولى خلق كريم * وطباع وجيله
ولقد ما زج روى * وسواد القلب حله
قدرا الحسن والحسن بدور وأهله
لورآه البدر أعلاه مقاما وأجله
ضرب الحسن عليه * قبة ترهوا وكله
يا القومى فى كثير الحسن خطى ما أقله
يا رسولى قل له بالله ان أحنت قل له
كى يقضى الصب عمرا * فعساه ولعله
ان يكن لا يرنجى الويل من الوصل فظله
وعلى الحسن زكاة * وردت فيها الادله
وهو مسكين فنع الصرف فيه من أحله
استأشكو الجور الا * للاجل ابن الاجله
من له كثرة أوصاف العلى من غير عله
من رقى فى المجد والفخر الى أرقى محله
ونضا منصل عزم * مرهف الحدوسله
وسعى فى طلب العلياء من غير تعله
وسما فى نبيله الفضل الى أرفع قله
ما أحل الله شخصا * فى العلى حيث أحله
يا سليل العزايامن * لاعاده المذله
وصل المملوك وصل * منكم أعلا محله
وكساه برد فخر * زاته بين الاخله
عقدت نظم خلتها وردا كساه الصبح طله
أوهو الدر نهاده الغواني للاكله
وتود الغيد لو ان لها منه أشله
بل هو الفضل أدام الله للعالم ظله

فيه اعزاز لقدرى * ولنظمي فيه ذله
فاقبلوا مني جوابا * جاء في ضعف وقله
طال تقصيري ولكن * سماحوا المملوك لله

ومن شعر الامام قوله

وشادن أجرى دموعي دما * سفحا على الخدين لا ترقا
أخاف مسودة عذاري به * يبيض من حلتته الزرقا

وله غير ذلك وكانت ولادته في سنة تسع عشرة بعد الاف وتوفي رابع جمادى الآخرة
سنة سبع وثمانين وألف وقام بعده في طلب الامامة لنفسه أحمد بن الحسن بن
القاسم ونازعه فيها القاسم بن محمد بن القاسم ابن عمه وحصل بينهما محاربة ثم
تمت الولاية لأحمد كما تقدم في ترجمته

ابن تيل

(الشيخ اسماعيل) بن محمد عماد الدين المعروف بابن تيسل الدمشقي القبيسي في
ذكره النجم الغزي في ذيله فقال في حقه كان من أذكاء العالم ودأب في الاشتغال
حتى برع في كل فن من الفنون واشتهر بأفضل وكان شافعيًا ثم تحنف وقصد أن
يسلك طريق الصوفية فاختلى عند الشيخ أحمد الحرستاني الكاتب ورأى
في الواقعة بعد ستة عشر يومًا أنه في فلاة فيها كوم من أحجار وأوساخ وجد عليها
قطعة خبز فأكلها فاذكر هذه الرؤيا الشيخ أحمد فقال له أخرج من الخلوة فان لك
خولة في الدنيا فخرج ثم تعلق بأنواع العلوم العقلية وسافر إلى الروم وسلك الطريق
وخدم بعض الموالى حتى صار محاسبًا وأقام قسطنطينية في زمن بعض قضاتها
حتى حصل دنيا عريضة واشتهر فيما بينهم بمن لا عماد ثم تفرغ عن ذلك كله
وهب ما عنده من متاع وغيره ولحق بالعارف بالله تعالى الشيخ محمود الأسكداري
وصار من مريديه وتوفي عنده بأسكدار في سنة عشر بعد الاف رحمه الله تعالى

(السيد اسماعيل) بن محمد بن الحسن بن الامام القاسم من أولاد الأئمة باليمن
وجده هو الذي أخرج الأتراك من اليمن وكان ذا ولاية واسعة وسما في ترجمته
إن شاء الله تعالى وكان السيد اسماعيل المذكور في المحل الأعلى من الفصاحة
والبلاغة وحسن الأدب نقي الطبع بهي الآثار رفيق جلباب النظم وله مؤلف
سماه سمط اللال بأشعار الآل وفضله في اليمن أشهر من أن يذكر ومن شعره
النقي الهسي قوله يمدح والده محمد بن الحسن

امام اليمن

أترى السلب للقلوب الشجيه * لسواحي الحاطها كالسجيه
 أم رمى غير عامد أسهم الهدب ولم يدرك قلبى الرمييه
 فعلت بي الحاط شرفها الله تعالى ما تفعل المشرقيه
 عرفتنى أحجار بابل هاروت فكانت عندي هي البابليه
 نصبت لي أشراك هذب فهلا * شافعي واحد من الزيديه
 أنا شيعيها وبالنصب جرتي الى أن وقعت في المالكيه
 ملككني قلبا وعنا وحتى * ملككني قولا وفعلًا ونيه
 ما نويت الطموح للغير الا * حجتني الحواجب التونييه
 وبنار الاخدود ذاب فؤادي * من حدود نذيه عندميه
 أي نار لها اتقاد لواء * غير نار على الحدود النديه
 بالها فتنة لها قدرها الله فعادت عشاها قدره
 لا يرون السلوان مما يطيقون ولا يدفعون هذي البليه
 حققوا الجبر في اعتزالهم اللوم فراحوا لفلعلم رافضيه
 فهم يفرقون من كل شئ * أبدا في صباحهم والعشييه
 مثل ما يفرق الشجاع اذا لاقى امام العصابة الهاشميه
 الامام القوام لله بالحق باجماع الجماعة النبويه
 الاغر الابرعز الهدى الهادي البرايا الى الطريق السويه
 المفيد الميسر ليعمل الاعادي * بالمواضي وبالقنا السهميه
 خير من هز صار ما يوم روع * وعلى سهوة الجياد العليه
 والذي قاد شارقات المعالي * بالعوالي والهمة العلويه
 والذي الذي يحل من الاشكال ما يعجز الفحول الذكيه
 والجواد الذي يوق الى العافين سبحانه الالهى عسجديه
 والمليك الذي يدبر أعمال نظام الشريعة الاحمديه
 لم يزل في الامور يعضى برأى * هو أضوى من الشموس المنصيه
 أحلم الناس أعلم الناس أذكاهم مقاما ومختدا وطويه
 والذي طاب نشر ذكراه حتى * طاب منه أقصى الجهات القصيه
 ها كما بنت ليلة خبرتها * مع شغل سليقة حنيه

درها تخجل البواقيت منه * ودرارى الكواكب العلوية
فاقبل التزمن خطاى واعذر * فى خطاب جلبه وخفيه
انما يحسن النظام ويركو * حين تركوا العوارض النفسية
غير خاف على أبى الفضل أن الضيم تأبى منه النفوس الاية
وابن مامات الغصون على الروض وغنت بأيكها قفريه
وعلى خاتم النبیین والآل صلاة من الاله سنيه
وسلام عليك تنترى من الله تعالى فى بكرة وعشيه
وله غير ذلك وكانت وفاته فى سنة ثمان أو تسع وسبعين وألف وعمره فوق
الثلاتين وتحت الاربعين تقرىبا فى مديخره من أعمال السعدين رحمه
الله تعالى

الانقروى

(الشيخ اسماعيل) الانقروى المولوى أحد خلفاء طريق حضرة مولانا قدس الله
سره العزیز المشهود لهم بالفضل الباهى الباهر ولد بانقره وساح وجد فى طريق
المولوية الى أن أكل الطريق ثم ولى المشيخة الواقعة بالغلطة المنسوب اليها
الى اسكندر باشا وكانت محالسه غاصه بالادب والظرفاء وكان فاضلا متورعا متشرعا
أديبا وافر المعرفة بلسان القوم مطلقا على أحوالهم وله بالثنوى الماس كلى وله
عليه شرح نفيس وشرح مشكلاته أيضا وله تأليف كثيرة منها كتاب طريقته نامه
وشرح حديث الاربعين وحجة الخماع وشرح التائبة وشرح الهياكل
والفاخرة العينية وهو تفسير الفاتحة بالتركية ألفه بعد أن طرأ عليه العمى
وعوفى منه وفى زمنه قدم الشيخ عبدى المولوى من ديارنا طولى وجد دز او يتهم
المشهوره بقاسم باشا وكان شيخا صالحا مجاهدا عظيم الشأن وكانت وفاة
الشيخ اسماعيل فى أواسط سنة اثنتين وأربعين وألف ذكره هذا ابن نوعى فى ذيل
الشقائق التركى

السجيدى

(الشيخ اسماعيل) السجيدى المصرى الفقيه الشافعى كان من أكابر الشافعية
بمصر وكان صاحب عبارة وبلاغة وفصاحة وبراعة اماما فى العلوم العربية أخذ
الفقه عن الشيخ الرملى ولازمه الى أن مات وتكمل بالنور الزيادى وتصدر للأقراء
بالجامع الازهر سنين عديدة واستمر الى أن توفى فى نهار الاثنين سابع ربيع الاول
سنة ست وخمسين وألف وعمره نيف وتسعون سنة

الشيخ

الكشني

(الشيخ اسماعيل) الكشني خليفة الطائفة الكشنية بحلب كان من خيار
الخيار ذكره أبو الوفا العرضي في تاريخه وقال في وصفه أعطى فزمارا من فزماير
آل داود وصار سمير العباداة والزماذة والركوع والسجود نشأ في العباداة
والتقوى منذ كان طفلا واستقر على حالة واحدة شابا وشيخا وكهلا قرأ على
العرضي المذكور في المصايح للامام البغوي مدة مديدة ثم استجازه فأجازه بما
يجوز له وعنه روايته وقرأ على النجم الحلقاوي في النحو والفقه مدة طويلة وكان
أولاً من المريدين للكشنية وكانت زوايتهم أول من أصلها وأنشأ هذه الطريقة
في الديار الحلبية وروى شرح ثم انه فعل أوضاعا مذمومة ثم تولى الشيخة رضوان
دده فجلس مدة ولم يقبل الناس عليه ثم أدركته الوفاة ثم قدم صاحب الترجمة بحاراً
من الديار المصرية من صاحب السجادة أحد أعيان ذرية الكشني فوجده الناس
ذاهبة حسنة وشكل حسن وقرأه حسنة بحجوده فانه قرأ على الشيخ عبد الرحمن
البنبي أحد أئمة القراء في الديار المصرية وكان صاحب الترجمة يقرأ بالآلان
والأوزان والانعام من غير أن يخرج الحروف والكلمات عن حقوقها فاستحلى
جميع الناس قراءته وكلوا في ليالي شهر رمضان يأتون اليه من نواحي حلب للتلاذ
بسماع قراءته مع المحافظة على الدين والشريعة ويعرف الفقه معرفة لا بأس بها
وبعض شيء في النحو ويقرأ المحاديم الصغار القرآن بالتجويد ويعلمهم مقدمات
الفقه والالسان الفارسي مع الضبط لفقرائه بحيث ان غالبهم يحفظون على الشريعة
وكان لا يموت أحد من الأعيان وغيرهم الا أحضره يذكروا امام الجنازة تبركاً به
ويعظمونه ويعطونه أكثر من غيره وكانت الاكابر ترسل اليه بالاحسانات فسدلها
للمريدين ولا يختص بها وصار لزوايته بعض خيرات وصدقات حتى انتظم أمرها
وكان يقيم حلقة الذكر ليلة الجمعة فيقرأ مع الجماعة سورة تبارك على أسلوب
لطيف تسخليه الناس أرباب الاذواق السليمة ثم يذرع القوم على أسلوب حسن
مع الرضى بالقناعة ثم انه لما مات شيخه في مصر توجه الى مصر ليأخذ البيعة على الشيخ
الجديد فقدر الله ان الشيخ الجديد مات وهو في خلال الطريق وتولى غيره وحضر
صاحب الترجمة فعظموه وأجلوه وأعطوه اجازة أيضاً فرجع عزيزاً جليلاً وأقام
بحلب الى أن توفي وكانت وفاته في سنة ست وسبعين وألف

أصلان دده

(أصلان دده) المجذوب تزيل حلب قال العرضي المذكور انفا عند ما ذكره

اخترط في مبادى العمر شوك الغناد واحتمل المشقات والانكسار من الجوع
والعطش والعري والسهو وكان ينام في المساجد بغير غطاء مشغولاً بخوصصة وجوده
في مناداته وشهوده وكان نائباً لبعض قضاة حلب فحصل له الخدب الالهى فيها
يقال انه قطع خصيته قال وسمعه يقرأ احبانا بعض عبارات كافية ابن الحاجب
وكان يسرد احبانا آيات قرآنية ولازم بيت القهوة فكان لا يخرج منها ليلاً
ولا نهاراً الا احبانا قليلة ولا يتكلم مع الناس الا القليل من الكلمات نارة لها
انتظام وأخرى بدونه ثم خدمه رجل يقال له الشيخ محمد العجى وكان شيخاً معلماً لبعض
الاكابر من ارباب الذول وكان له صوت حسن وخط حسن فأجل مقامه وأظهر
احترامه فعكف الاكابر عليه وقدمت الاموال اليه وشاهد كثير من الناس تصرفه
التمام ومن كراماته ما أخبرني به صهرنا الشيخ أحمد الشيباني وكان عبداً صالحاً معتمداً
في الاولياء من ذرية قوم كرام من ذرية بنى الشيباني ومن ذرية بيت الشيخني انه كان
لوالده معتق يقال له سليمان ترقى في الرفعة حتى صار كخداى جعفر باشا كافل
بلاد البنية انه لما رجع من البين على انطاكية فاستقبله أحمد المذكور
فأخرج له ورقة تتضمن ان الشيخ محمد الزجاج من أهل البين يسلم على اصلان دده
ويقبل أياديه وقال لي قبل أياديه عنى فأنا الآن مشغول بخدمة الباشا لا أستطيع
الذهاب الى المذكور فانت كن نائباً عنى فلما جئنا أحمد المذكور قام له اصلان دده
فأثاماً مرحباً بالذى جاء لنا بسلام أهل البين كررها أربع مرات ثم قال وعليكم
السلام ورحمة الله وبركاته وكررها أربع مرات ثم قال رأيت الجمال قل ولا الجمال
وكررها أيضاً كل هذا وأحمد المذكور لم يكلمه بذلك ولا شطر كلمة وانما عرض
عليه الامر في الباطن وهذه الكلمات قالها بالتركي فان اصلان دده كان
لا يعرف العربية واسانه تركى فقال له درویش على خليفته الخالصة في خدمته
يا سيدى حضرة الدده يقول لكم السلامه ولكم البين والبركة ولكم الجمال المسك
فقال له يامولانا صدقتم هذا تأويل كلام الشيخ

سارت مشرقة وسرت مغرباً * شتان بين مشرق ومغرب

ومن كراماته أن عسكراً يشتري من باباس أرزاوينا وسكر او قال في ضميره
أعطى للذكور منه ستة عشر أبلوجاً من السكر والباقى بيده خليفته سيدى على
ويحط الثمن على دراهمه الكثيرة ثم عدل وقال آخذله أبلوجين ثم حمل السكر من

باباس فسقط عن الدابة ووقع في الماء حتى وصل الى التلف وقد رآه الله أن العين والارز
كأنيا باعان بأحسن ثمن فاختط ثمنهما في الحال ذهب وأعطى بقية ما نذر في ضميره
فما مضى ثلاثة أيام حتى باع الجميع بأرفع الاثمان ومنها أنى الفقير أردت أن آخذ
مكنا خرابا كان أصله يباع فيه غزل الصوف من مستحق وقفه فطلبته منه فاستمع ووقع
في خاطري وكان المذكور كثيرا ما يزورنا في زاويتنا العسائرية ويدخل الى بيتنا
وليتنابأب آخر الى الجرا كسبية والى الموضع الذى طلبته وما خرج المذكور قط
من ذلك الباب فزارنا ودخل الى بيتنا وفتح ذلك الباب وتوجه الى ذلك المكان وأسند
اليه ظهره زمانا طويلا ثم عاد الى بيتنا وخرج الى زاويتنا في اليوم الثاني جاءني
مستحق الوقف يطلب منى ما كنت ذكرته وقضى الله المصلحة ومنها أنه
يوما من الايام طلب ديوان حافظ واستمر عنده نحو شهر وهو ينظر اليه ويقبله
فبعد ذلك توارت الاخبار أن الحافظ صار وزيرا أعظم وكان حينئذ في آمد
وصكنا انت الهدايا والندورات تأتيه على التوالي وتعطيه أرباب الدول المئات
من القروش بحيث اذا شفع في أعظم شفاعته تقبل مع أنه لا يدرك شيئا بالكلية لقلبة
الجنب عليه حتى يخلى له خليفته سبيل على دكاكين وبيوتنا وأخذ له خان المكان واتخذ
له قهوة بعض الدكاكين وقف ناصر الدين بن برهان وبعضها وقف زاوية بيت الشيخ
دامان الشيخ ابراهيم الجبال وكتبها لنفسه فاخلطت ملك له ثم وقفها وأما الارضية
فانما للغير بعضها للجامع ناصر الدين يلى وبعضها للزاوية بيت الشيخ دامان في سويقة
الحجارين واتخذ هذا البناء في زمن يسير من وزارة الحافظ وهو الوزير الاعظم
فأعطاه ألف دينار ومن محجب أمره أنه قيل موته حضر لديه انسان يشبه من كل
وجه بحيث لو رآه الصغير الذى لا يدرك شيئا وقيل له من هذا القال أخو أصلان دده
فادعى أنه أخوه وجلس هناك وسيدى على بكر ذلك فأحضر سيدى على نائب
المحكمة الصلاحية وأحضر هذا الرجل فقال من أنت فقال أنا فلان بن فلان
وأخى فلانة فسمى أباه وأمه وسئل صاحب الترجمة وهو لا يدرك شيئا من الامور
فقال أنا فلان وأبى فلان وأخى فلانة فسمى أباه وأمه بغير ما سماه وأثبت النائب
أنه ليس أخاه ثم لم يفد هم ذلك شيئا واستمر يأخذ من وقف التكية حتى مات
ومنها ما شاهد الناس منه أنه لما كان السلطان يطلب بغداد كان صاحب الترجمة
في تعب بالطنى عظيم وكانت وفاته بعد فتح بغداد بقليل والفتح كان في سنة ثمان

وأربعين ألف وقد عاش نحو مائة سنة رحمه الله تعالى

القطبي

(التج أكل الدين) بن عبد الكريم القطبي مفتي مكة وعالمها كان من العلماء الاجلاء له الشهرة العظيمة والهيبة ودرس وأفتى وأفاد وأخذ عن جماعة وأخذ عنه جماعة وفتاوى به شاهدة بعلمه الجمل وهي مقبولة فيما بين علماء مكة مرغوب اليها وبالجملة فهو من أساطين علماء الحجاز وكانت ولادته ليلة الخميس سابع عشر جمادى الاولى سنة ثمان وثمانين وتسعمائة وتوفي شهيداً بالاعاضيد وهو اسم محل به نخل ومزارع بين الطائف والمبعوث ليلة الثلاثاء ثاني عشر شوال سنة تسع بعد ألف والشرى فادريس اذ ذاك بالمبعوث ودفن بالمسيل وبنوا القطب بمكة أبناء علم ورياسة وسيأتي منهم عبد الكريم بن أكل الدين هذا ان شاء الله تعالى

الكرجي

(الاديب أكل الدين) بن يوسف المعروف بابن كريم الدين الدمشقي الحنفي الاديب الشاعر المشهور كان فاضلاً مقنناً طلق اللسان حلوا العبارة حسن الخط عارفاً باللغة الفارسية والتركية صاحب نظم ونثر فهما وكان جمهوري الصوت ندى اللهجة متقناً للموسيقى وتوابعها وله أغان كان يصنعها وتنقل عنه وألف شرحاً على ديوان ابن الفارض لم يشتهر وقد تلقى من أشياخ عدة منهم عبد الرحمن المفتي العمادى وفضل الله بن عيسى البوسنوى نزيل دمشق والشج عمر القارى والشرف الدمشقي وأخذ الحديث عن أبي العباس أحمد المقرئ وبرع ولازم من شج الاسلام يحيى بن زكريا وولى نياحة القضاء بمحكمة دمشق ودرس بالمدرسة القصاعية الحنفية ثم رحل الى الروم وصحب معه زوجته وأولاده وأقامهم امة جزئية وأعطى رتبة الداخل فقدم دمشق ثم حبيب اليه الانعزال عن الناس ولزم الوحدة حتى استل بالمال الجوايا وأثر فيه آثاراً بالغة وكانت تصدر عنه أحوال غريبة يجعلها أكثر من يعرفه أحاديث وأطروقات ومن أعجبها ما حكاه الدرويش ولي الدين الموصلى الطنبورى وكان له به صحيفة قال استمدعاني ليلة الى داره فجلسنا للفاكهة والغناء الى وقت نصف الليل ثم نهض مسرعاً وجاء بسيف مسلول ثم قال خطر في بالي الآن أن أقتلك وأنا معهم عليه البتة فانه ظهر لي أنك جاسوس من جانب شاه العجم على بلادنا وأنا متقرب بقتلك الى خاطر سلطاننا فانه اذا بلغه هذا حصل له حظ عظيم وان أردت السلامة فأعطني موثقاً بأنك اذا أُلحقت ووصلت الى الشاه فلا تدكرنى في مجلسه فانه ربما يصحكون ذلك سبباً لمجيئته الى بلادنا واذكرنى

ولا بد فليكن ذكر لى على وجه المدح وأعلمه بأنى أهرق اللغة الفارسية فاذا أرسل
يطلبني سرت الى خدمته فاني سئمت من هذه البلاد وانفصل المجلس بينهما على هذا
وله من هذا القيل أشياء أخر أهرضت عنها شهرتها وبالجمله فان أوائله كانت
في غاية من الظرف والكمال وله أشعار كلها جيدة لطيفة مستعذبة منها قوله
وحديقة ينساب بين غصونها * نهر يرى كالفضة البيضاء
قد ألبسته يد الجنايب والصباء * زردا كتبت الروضة الغناء
دولابه بنحبه كمدكر * عهد الشباب ومعهد السراء
أبد ايدور على الاحبة باكا * بمدامع تربو على الانواء
ناح الحمام عليه قدما فهو في * ترجيعه موف قد يم اخاء
وقد أجاد في قوله من رباعية

حبا وسقى الحبا الرنى والنفخا * من غادية تشبه دمعى سفحا
والله وماذ كرت عيشى بهما * الا وضربت عن سواهم صفحا

وقال معنيا في اسم عيسى

وجعلك الشمس على * قدله الخال شعاع
قنة العالم دارت * منك اذ دار العذار

أراد بالشمس العين وبالقنة الذى له الخال شعاعا بالباء ونقطها وبالعدار المراد به آس
اذا دار كان سا وفيه دخل من جهة كابة عيسى بالياء والمخرج للعمى انما يستخرج
ما يراه مكتوبا والامر في ذلك سهل وأشعاره كثيرة وقد استوعبت منها طرفا في كتابي
النسخة فراجعها ان شئت وكانت ولادته في سنة اثنتى عشرة وألف وتوفي في حادى
عشرى صفر سنة احدى وثمانين وألف ودفن بمقبرة القرايس رحمه الله تعالى

اله بخش

(اله بخش) العارف بالله تعالى واله بخش لفظ فارسى معناه عطية الله الهندى
التقشندى كان صاحب معرفة وكال وتكميل وكانت طريقته طريقة العشقية
وكان على المشرب نهاية في المعارف نقلت عنه التصرفات العجيبة والكرامات
الغريبة وهو من أجل مشايخ العارف بالله تاج الدين الهندى التقشندى نزيل
مكة وله معه خوارق منها أن الشيخ أرسله الى بلد أمره بالخدمة فكان يمشى
في الطريق فرأى في أنشاء طريقه امرأة جميلة فتعلق قلبه بها وصار مشغوبا بها
حتى خرج زمام اخبار ممن يده ونسى تلك الخدمة وتبعها فينهاهرو كذلك اذ

رأى الشيخ على بين تلك المرأة ينظر اليه واضعا اصبعه السبابة في فمه على طريق
التنبيه والتعجب فلما رآه حصل له منه غاية الحياء وانقطع أصل محبتها من قلبه ومضى
لسبيله ولما رجع من الخدمة وصل الى الشيخ فلما رآه ضحك منه فعرف انه كان
مشعرا بذلك ومنها أن واحدا من أصحاب الشيخ اله بخش كان يقرأ عليه شيئا
في علم التصوف ذات يوم فجاء الجراد الى البلد ووقف على أشجار الناس وزرعههم
فجاء راعي بستان الشيخ وأخبره بالجراد فأرسل الشيخ واحدا من أصحابه الى البستان
وقال له قل للجراد ما دأب صوت رفيع انكم أضيافنا ورعايه الاضياف لازمة الا أن
بستاننا أشجاره صغار لا تحتل ضيافتكم فالمرء أن تتركوه فجزء ما مع
الجراد هذا الكلام من الرجل طار وخرج من بستان الشيخ وصار زرع
الناس وبساتينهم كعصف ما كول الا بستان الشيخ ومنها أن رجلا جاء الى الشيخ
اله بخش وشكا اليه الفقر والضيق في المعيشة وجلس أياما في خدمته فقال له
الشيخ اذا حصل لك شيء من الدنيا ما تخرج لنا منه فقال العشر فقال له لا تستطيع
فكرت زعليه الكلام حتى استقر الحال على أن يخرج له من كل مائة واحد فأمره
أن يروح الى واحد من أهل الدنيا فحصل له ببركة الشيخ دنيا كثيرة في أيام قليلة
فكان الشيخ يرسل اليه الفقراء ويكتب له بأن يعطهم فلا يؤدى اليهم شيئا ثم اجتمع
عنده دراهم كثيرة من حصة الشيخ فكتب الى الشيخ انكم ترسلوا واحدا من خدامكم
حتى ترسل هذه الدراهم اليكم فلما وصل مكتوبه حصل للشيخ غيرة و غضب وقال
سبحان الله ما قتل أحد من وقت آدم الى يومنا هذا شجرة غرسها بنفسه الا أنا فلقعه
اليوم فجاء بعد أيام خبر موته وله كرامات كثيرة وكانت وفاته ليلة الاثنين تاسع عشر
شهر رمضان سنة اثنتين وألف وعمره اثنان وثمانون سنة وهو على ركة تليده الشيخ
تاج الدين وأوصاءه أن لا يغله ولا يكفنه الا هو وقبل وصيته رحمه الله تعالى

المرشدى

(الشيخ امام الدين) بن أحمد بن عيسى المرشدى العمرى الحنفى مفتى مكة الفاضل
العالم العلم ولد بمكة وبه انشا وقرأ القرآن وحفظه وجوده على الفقيه المقرئ أحمد
اسكندر وحفظ الكنز والهاملية وعرضهما على ابن عمه حنيف الدين بن عبد
الرحمن المرشدى الآتى ذكره ولازمه في دروسه حتى حصل طرفا صالحا في مذهب
الامام الاعظم وأخذ النحو عن عبد الله باقشير وأخذ عن عيسى المقرئ الجعفرى
ومحمد بن سليمان تزيل مكة وقرأ طرفا على السيد محمد الشلى باعلوى من البخارى

والشهابيل وشرح الاربعين وجملة كتب في علم العربية وقرأ الفرائض والحساب
على أحمد بن علي باقشير وجدوا جته في طلب العلوم لاسيما الفقه حتى فاق أقرانه
ولبس الخرقة من السيد العارف بالله تعالى عبد الرحمن الأدرسي المغربي وولي
منصب الافتاء بمكة ولم يزل على طريقة حسنة حتى توفي وكانت وفاته يوم الاثنين
منتصف جمادى الآخرة سنة خمس وثمانين وألف بمكة ودفن بالمعلاة في سوح
السيدة خديجة رضي الله عنها على يسار الخارج من القبة ثم بعد سنين دفن عليه
السيد ابراهيم بن محمد أخو الشريف بركات وبني عليه بناء مرتفع يشبه التابوت

وبني

(المولى أويس) القاضى الروى المعروف بويسى واحد الزمان في النظم والنثر
لم ير مثله في حسن التأدية والتصرف في قوالب الشعر والانشاء بلسان التركى
وكان في حياته سلطان الشعراء باقى الآتى ذكره يشار اليه بالبراهة القائمة فلما مات
باقى أذهنت له الشعراء جميعا حتى غاطبه أحدهم يوم موت باقى ببيت بالتركية
ترجمته هكذا **لئن مضى للنعم باقى * فكأن لنا الدهر أنت باقى**

وكان سريع البديهة اذا أخذ القلم بيده لا يدعه حتى يستوفى غرضه وأخبرني جماعة
عنه انه كان يقول عن نفسه اذا أخذت القلم بيدي لانشئ شيئا تراحت على المعاني
فر بما حررت في مقصد واحد أشياء كثيرة ثم أعود فانخبها واتقيا وقريب من هذا
ما يقال ان صديقا للكلثوم العنابي طلب منه يوما أن يصنع له رسالة فاستمد مدة ثم
علق القلم فقال له صاحبه ما أرى بلاغتك الاشارة عنك فقال العنابي اني لما
تناولت القلم تداعت على المعاني من كل جهة فأجبت أن أترك كل معنى حتى يرجع

الى موضعه وهذا مثل قول امرئ القيس يقال انه قالها وهو ابن عشرين

أذود القوافى عنى ذبادا * كذود غلام غوى جوادا

فلما كثرت وعينته * تخبر منها جوادا جوادا

فأعزل مرجانها جانبيا * وأخذ من درها المسجادا

وله تأليف حسنة الوضع منها سيرة النبي صلى الله عليه وسلم بالتركية أحسن فيها كل
الاحسان وقد طاعتها كثيرا فشكرت صنيعه فيها وأورد فيها أشياء مناسبة
للمقصود فن ذلك ما ذكره في فصل سفر النبي صلى الله عليه وسلم الى الشام واجتماعه
ببحيرا الراهب قال أخبرني الشاب الفاضل على الحلبي الأسكوبي وأنا قاض باسكوب
وقد طارحته في الوقائع النبوية فحكى لي انه في أثناء سياحته مرة على قصبة من

قصبات الروم تدعى دبري بكسر الهمزة واللام ثم باء واحدة وراء مكسورة بعدها ياء
قال فدخلت الى دير معظم بالقرب منها فلم أرا أحسن منه وضعا وترينا ورايت فيه
مجلسا عظيم الشأن قدر تب ترتيبا أنيقا فسألت عنه ثمة راهبا من الرهبان
الطاعنين في السن فجدني الى مكان لا يرا نافية أحد ثم قال لي هذه صورة المجلس
الذي رتب فيه بحيرا الضيافة لنبينا محمد صلى الله عليه وسلم لما ورد الشام للتجارة
قال فتأملته فاذا هو على طبق ماذ كره أهل السير ثم قلت للراهب أتري أن ينالوا
يكن عندكم مبعوثا بالحق هل كان صناديدكم يتكفون في تخليد ما أثره هذا التكلف
وهل كانوا يعتنون في إقامة رسومه بنسبكم فها هو الا كما تقول قال فقال لي انا نحن
مصدقون بنبوته موقنون به اورد بما أتالوا تخف من الجهلة لا قررنا بالشهادتين
في الملاء العام فهو النبي الصادق الوعد المبعوث في آخر الزمان غير اننا فائلون
ببعثته الى العرب خاصة والله أعلم وله كتاب واقفناه بالتركية ألفه على طرز
مخطبة جرت من البديع الهمداني لابن فارس صاحب الجمل ساد كرها اذا
ذكرت لمخلص هذه وحاصل تأليفه انه رتب رؤيا وأبرزها في هذا القالب وذلك
في عهد السلطان أحمد في حدود سنة سبع عشرة وألف وكان أمر الدولة اذذاك
في غاية الاضمحلال قال لما لاحظت الحوادث في عالم الكون والفساد كنت أمتني
لو كالت السلطان في هذا الشأن بلا واسطة حتى طرقتي النوم في أثناء هذه الفكرة
فرايت جماعة كل منهم في ناصيته نورا السعادة لامع وشعاع الاقبال في وجهه
ساطع فتزولوا في بستان وكل منهم استقر على كرسي وبقيت أنا مع الخدم فنناداني
المتأمر منهم وأجلستني فالت عنه فقبل لي انه الاسكندر ذو القرنين والذين حوله
هم ملوك آل عثمان الماضين ثم أقبل موكب حافل وأسفر عن السلطان أحمد خفاء
وجلس على سرير مقابل للاسكندر وأخذ هو والاسكندر في المسكالم فكان تارة
يتكلم وذالك ينص وتارة ينص وذالك يتكلم حتى ابتدر الاسكندر وقال ان
السلطان قلب العالم فاذا لم يكن القلب معتدل الاحوال انخرط العالم عن حد
الاعتدال والعدل والرشاد مادة السداد والمرحة والانصاف سبب جمعية
الراعايا والجور والاعتساف باعث تفرق البرايا فتأوه السلطان ثم قال أيها
السلطان الاعظم كلامك حق معلوم أما اعتدال القلب فوجود وأما الجور فغير
موجود وذلك لان السلطنة لم تسلم لنا الا بعد خراب الدنيا فانه من عهد جدتي المرحوم

السلطان مراد الثالث قد ارتكبت مكروهات لا يحيد عنها وذلك بسبب التصميم على قلع شجرة الرفض والاحادافاقتضى الامر تعيين العساكر التي لانهاية لها ولزم من ذلك اعطاء المناصب العلية والمراتب السنية لغبر أهلها ولزم من ذهاب العساكر وابائها في كل سنة تكاليف الرعايا ووقع بينهم وبين العساكر وربما أدت مخاصمة اللسان الى محاربة السيف والسنان فوقع بسبب ذلك الخراب فقال ان قطع النظر عن ذلك وادعى العمار فيما قبله وان الدنيا لم تخرب الا في هذا الزمان فبالت شعري متى كانت معمورة في زمان آدم ثم ذكر وقائع بني بعدي الى نبينا ثم الى الخلفاء ثم الى الملوك الى زمان الملك الناصر بن قلاوون ولا يتعرض الا لصاحب ماجرية غربية وبعدي ايراد الماجرية يقول في أي زمان هذا كانت الدنيا معمورة الى آخر ما ذكره ومن رسالة البديع تعرف الاسلوب غير انه غيره في كونه ابتدأ من أول الدنيا الى الطرف الآخر والبديع ابتدأ من الطرف الآخر وهذه رسالة البديع كآثارها وسبب انشاؤها انه ذكر يوما البديع في مجلس ابن فارس فقال كلاما معناه ان البديع نسي حق تعليمنا اياه وعقنا وشمخ بأنفه علينا فالحمد لله على فساد الزمان وتغيير نوع الانسان فبلغ ذلك البديع فكتب اليه مجاوباتهم اطمال الله بقاء الشيخ انه الحما السنون وان ظنت الظنون والناس لا آدم وان كان العهد قد تقدم وتركبت الاضداد واختلط الميلاذ والشيخ الامام يقول فسد الزمان أفلا يقول متى كان صالحا في الدولة العباسية فقد رأينا آخرها وسمعنا أولها أم المدة المروانية وفي أخبارها لا يكسع الشول بأخبارها أم السنين الحربية والرخبر كفي الكلا والسيف يعمد في الطلا ومنبت بحر بال فلا والحربان وكربلا أم البيعة الهاشمية والعشرة ترأس من بني فراس أم الايام الاموية والتغير الى الحجاز والعيون في الاعجاز أم الامارة العدوية وصاحبها يقول وهل بعد النزول الا النزول أم الخلافة التيمية وهو يقول طوبى لمن مات في نأناة الاسلام أم على عهد الرسالة ويوم الفتح قبل اسكني يافلانه فقد ذهبت الامانة أم في الجاهلية وليد يقول * وبقيت في خلف كجلد الاجرب * أم قبل ذلك وأخو عادي يقول

بلادها كآواكناخها * اذ الناس ناس والزمان زمان

أم قبل ذلك ويرى عن آدم عليه السلام

تغيرت البلاد ومن عليها * ووجه الارض مسود قبيح
 أم قبل ذلك والملائكة تقول أتجعل فيها من يفسد فيها ما فسد الناس بل اطرده
 القياس ولا أظلمت الايام بل امتد الظلام وهل يفسد الشيء الا عن صلاح
 ويمسى المرء الا عن صباح ولعمري ان كان كرم العهد كبايرد وجوابا يصدرانه
 لقريب المثال سهل النال وانى على توبيخه لى لغير الى لقائه شفيق الى بقائه
 منتسب الى ولائه شاكر لآلائه الى كلام آخر يتخضع له فيه ويتلقى والغرض
 السوق له الكلام قد انتهى بعون الله وحسن توفيقه وكانت وفاة أويس في سنة
 سبع وثلاثين وألف رحمه الله تعالى

الخلوق

(الشيخ أيوب) بن أحمد بن أيوب الأستاذ الكبير الحنفى الخلقى الصالحى أصل
 آبائه من البقاع العزى ونسبه متصل بسيدى على بن مسافر قدس الله سره وله
 صاحب الترجمة ونائباً للصالحية دمشق واشتغل فى أنواع العلوم على جدى القاضى
 محب الدين والمتلات نظام والنسلا أبى بكر السندين وعبد الحق الحجازى وأخذ
 الحديث عن المحدث المعمر ابراهيم بن الاحدب وصحب فى طريق الخلوية العارف
 بالله أحمد العالى وأخذ عنه التصوف وصار شيخ وقته حالاً وقلاً وفريده عصره
 استيلاء على الكلمات واشتمالا وكلماته فى التحقيق مشهورة مدونة وله شجرات
 ورسائل لا يمكن حصرها ولا ضبطها وأكبر ما روى له من الآثار رسالته التى
 سماها ذخيرة الفهم ودونها عقيلة التفريد وخميلة التوحيد وذخيرة الانوار وسهيرة
 الافكار ورسالة اليقين وذخيرة المرض وما ينتج من المعانى والرسالة الاسماوية
 فى طريق الخلوية وذخيرة المكر الالهى ورسالة التحقيق فى سلاله الصديق
 وجمع جزأين المشايخ فى الحديث واتفق كل من عاصره على انه لم ير أحدا مثله جمع بين
 على الشريعة والحقيقة وبلغ الغاية فى كل فن من الفنون وأخبر فى عنه بعض الثقات
 انه كان يقول أعرف ثمانين عالماً يعرف الناس بعضها بالحققة وبعضها بالاسم
 والبعض الآخر بجهلونه رأساً ولى الامامة بجامع السلطان سليم بالصالحية وكان
 حسن الصوت والقراءة عارفاً بالموسيقى وحب مرتين وسافر الى بيت المقدس ست
 مرات واستدعاه السلطان ابراهيم للاجتماع به فى سنة خمسين فتوجه اليه واجتمع به
 ودعاه وعاد وكان يقول قد أظلمت فى وجهى الدنيا منذ خرجت من دمشق حتى عدت
 اليها وكانت أحواله غريبة جداً من التواضع وترك التكاف وحسن المعاملة الى

الغاية وكان له الكشف الصريح وهو لسان ابن عربي وسمعت الفقيه الاديب
ابراهيم بن عبد الرحمن أمين الفتوى بدمشق المقدم ذكره يقول اني كنت نظمت
قصيدة مدحته بها ومطلعها

دعوه يكابد أشواقه * فقد أكثر الوجد احراقه

قال وكنت لم أنشد لاحد منها شيئا فصادت السج أيوب داخلا من باب الغنبرانيين
الى الجامع الاموى فبادرنى بانثاء مطلعها هذا فتجنت من ذلك وظننت اني
مسيبوق به فقال لي أنظمت شيئا من هذا الروى والوزن فقلت له نعم فقال في
اللبلة الماضية أنشدتني قصيدة هذا مطلعها اذهب واتق بها وله من هذا الاسلوب
وقائع كثيرة وروى عنه انه رأى الشيخ ابن عربي وعلى أبوابه حجب كثيرة نحو
الاربعين ندخلها ولم يمنعه أحد من الحجاب فلما كشفها ووصل بين يديه قال له أنت
على قدمي يا أيوب ولا أعلم أحد ادخل هلى غيرك ورأى النبي صلى الله عليه وسلم
والسادة العشرة معه وهو يقول لابن عمه على بن أبى طالب رضى الله عنه قل لا يوب
لموئى لعصر أنت فيه وقد أشار الى ذلك فى همز بته التى أولها * يا عربيا حواجى
الجرعاء * وكان ملازما فى جميع أوقاته على قول لا اله الا الله حتى امتزجت به فكان
اذا نام يسمع هديره وكان يقول لو كنت فى مبدا أمرى اعلم ما فى لا اله الا الله من
الاسرار ما طلبت شيئا من العلوم وذكر فى رسالته الاسماء انه أناسرع الاذكار
نتيجة لا اله الا الله وقراءة سورة الاخلاص الا أن هذه السورة أورادها أوفر
للنفس الامارة وأشد تأثرا فى فنائمها فهى أولى للتوسط فى سلوك الطريقة بعد
ظهور نتائج كلمة التوحيد وكان مغرما بالجمال المطلق لا يفترو ولا يحمل من التعشق
والتوله وفى ذلك يقول

قال المحقق ان القطب يعشق ما * بداله من جمال قلت قد صدقا

وان تعبد فقل أصل الجمال به * مخيم لا تلوم الفرع ان لحقا

وقال أيضا

قد لامنى الخلق فى عشق الجمال وما * يدروا مرادى فيه آله لو عرفوا

وصلت منه الى الاطلاق ثم سرى * سرى الى قيد حسن عنه قد وقفوا

وكان يقع له فى باب العشق أحوال مقرونة بكرامات ومن أشهرها ما حدث
به بعض النقات ان الشيخ حضر ليلة غند بعض خلانه وكان فى المجلس غلام بارع

الجمال فلما أرادوا النوم طلب الشيخ صاحب الترجمة مضاجعته فأنكر عليه
بعض الجلساء والتزم مراقبته في ليلته ثم اقتضى خروج الرجل في أثناء الليل الى
خارج الدار فصادف الشيخ قائماً يصلي وحقق شخصه ثم دخل فراه قائماً وتكرر
منه فعل ذلك مراراً فالتقى أعنة التسليم ورجع عن انكاره وهذا من صفات
البديلية فان الاولياء يكونون في مكان وشبههم في مكان آخر وقد تكون تلك الصفة
الكشف الصوري الذي ترفع فيه الجدران وينتفي الاستطراف ووقع له نوع من
هذا في الخلوة بجامع السليمية انه كبر وعظم في الخلقة حتى ملأ الخلوة رآه على هذه
الحالة بعض خفدته من العلماء وأظنه شيخنا عبدالحى العكرى الصالحى رحمه الله
تعالى ومن غريب ما وقع له انه سحر فعدم القرار فينما هو جالس في السليمية
في شبابه كما القبل واذا برجل طويل القامة لم يره قبل ذلك اليوم فقال له اتنى بدواة
وقرطاس فأتاه بهما ثم قال له اكتب ما أمليك وهو بسم الله باذبح بسم الله يندوخ
بسم الله شمادخ بسم الله شموخ بسم الله برخوى بسم الله بانوخ قال موسى ما جئتم به
السحر ان الله سيبيطله ان الله لا يصلح عمل المفسدين ويحيى الله الحق بكلماته ولو كره
المجرمون يد الله فوق أيديهم وعصا موسى بين أعينهم كلما أوقدوا نار الحرب أطفاها
الله ويسعون في الارض فسادا والله لا يحب المفسدين فأعشىناهم فهم لا يبصرون
شاهد الوجوه شاهدت الوجوه وعنت الوجوه للحى القيوم وقد خاب من حل ظلمنا
سبحان الملك القدوس مالك الملك ثم قال له يكفي هذا القدر فاذا كان عليك أو على
أحد سحر فاكتب منه تسخين تحمل واحدة وتغتسل بالآخرى ومن فوائده
في رسالته الانوار المرتبة الثالثة أو علمته أحد من خلقك أى ابتداء من غير أن
تكون له سلماً أو معراجاً أى يكون له ذلك كمن يذ كراسماً من أسمائه سبحانه فيرجع
في التجلى باسم آخر لم يعهده فيذكره فيتجلى عليه منه غرائب وربما أنكر
عليه بعضه والاول كثير ومنه ما وقع للغوث الهندي وجمع منه الجواهر الخمس وهى
الآن في عصرنا هذا الاسما في مكة قد اشتهرت واجتبعنا بأهلها وسلموا لنا بعد
الامتحان ظناً منهم انها لم تصل لنا وكانت قد وصلت لنا قبلهم فأخرجوا ثلاثين
كراً ساقد شرجت فيها الجواهر الخمس فأمليتهم اياها ثم أمليتهم ما فيها فى أدنى
من ساعة رملية بجملاً فلم يستطيعوا بعد ذلك احتجاباً عني واذا احتجبت عنهم
لمصلحة طلبوني طاباً حبثوا وذلك انى لم اعرفت وزات الى مكة جلست تنجاه

الكعبة المشرفة مشاهدا لهما فينما أنا في حالة اعترتي واذا شاب وقف على
وسألتني فقلت له هذا الذي تسأل عنه اطلبه من غيري فسأل الغبر فله على فقال
قم معي فان جماعة يدعونك الى عندهم فذهبت اليهم فحين جلست كتب واحد
منهم يقال له الشيخ مهنا من حضرموت اليمن آياتا أرجوزة تقارب خمسة عشر
بيتا يسألني عن ثلاث مسائل ما القطب الاكبر وما الختم المحمدي وما معنى قول
بعض المحققين الانسان الكامل يعمر كل منزل ثم قدموا الى دواة وقلما وقرطاسا
فسميت الله تعالى ونحسنت القلم وكتبت مائة وثمانين بيتا من بحر الرجز ايضا لم
يقف القلم فيها فأخذوها ورأوها من الكرامات التي يكرم الله بها عباده المضادين
اليه فيضوها وكتبوها بالورق الحرير ثم انهم لزوموني لزوم الظل ولا زالوا في هذه مغنا
الى أن خرجت من مكة ولى معهم أمور عجيبة الى الآن يعلمها الله وكا وقع للشيخ
الاكبر في كتابه طب المرء من نفسه وتعريبه الاسماء الهندية وهو كذاب يدعي غريب
المظهر انتهى وقال فيها ايضا واقدرايت في واقعتي ليله تفسدني لايات من
همزيتي في مدحه صلى الله عليه وسلم وهي قصيدة تزيد على أربع مائة بيت والتمت
في كل بيت جناسين من سائر أنواعه ما خلا الأنواع البدعية وكنيت في تلاوة
ورد الصبح فجاءت المبشرة مثل فلقةها وصورتها انه تراى الى شجرة كاذ الله
سبحانه أصلها ثابت وفرعها في السماء يغشاها من الانوار كما يقال الرقائق الشمسية
فطلبت في الحال ما وراءها فأغشيتها ورأيت خلفها انضاء واسعا لا حده ولا نهاية
فاذا بحضرة الرسول صلى الله عليه وسلم قد أقبل الى الجهة التي العبد فيها ومعه خلق
لا يحصهم الا الله تعالى وشعاع الانوار سا طع من سائر مسامح جسده الشريف
وكان لي عادة معه في الوقائع اذا رأيته انكب على فيكون رأسه الشريف فوق رأسي
وصدره الشريف فوق صدري ويضع يديه الشريفتين على ظهري ويقول لي بارك
الله فيك وفي عصر أنت فيه والله الحمد على ما حصل من فيض فضله صلى الله عليه
وسلم وسئل عن معنى قول القائل

رأت قرا السماء فأذكرتني * ليالى وصلنا بالرفيقين

كلانا ناظر قرا ولكن * رأيت بعينها ورأت بعيني

فأجاب معنى هذين البيتين أن المرقى الذي هو قرا السماء بعين المحبوبة اذ كرا المحب
الى اللى التي حصل له بها وصل هذه المحبوبة التي رأته قرا السماء فكل منهما ناظر

فرا من باله ولكن المحبوبة لما رأت ورؤيتها أذ كنه رؤيته أياها تلك البالي قرا
ادعى انه رأى بعينها اذ لا قرعنده الالهى وهو اذ رأى القمر فقد رآها وهى أيضا
رأت بعينه فانه ليس فى عينه الالهى التى هى القمر المرقى مطلقا فهو معنى ادعائى
فى الرؤيتين وهذا أجد الوجوه فى معنى هذين البيتين وسئل عن معنى قول بعضهم
فى القصيدة المشهورة التى مطلعها اليك وجهت وجهى لا الى الطال

منها يا عين عيسى وبالإلام الخليل وبيا * بيا الحقيقة بيا موحى الى الرسل
فأجاب عين عيسى روح الإله تعالى * ثم لام الخليل روح لعينى
روح هذا روح بدت لئال * من ملك الجبرئيل الامين
وبروح الخليل معنى لطيف * جامع للوداد للظهيرين
وبيا الحقيقة السرباد * عندها فى لطيفة النقطين
يا عليا عن السوى كن لقلبي * موحيا للاسرار من غيرمين
وقرأت بخطه هذه الايات ذكرانه توسل بقلب القطب الغوث فرد الزمان
الهى بالقلب الذى حاز نظرة * فأحياء ذلك اللحظ بعد مماته
وصيره صبا صبا الحبيبه * بعثته للذات بعد صفاته
ولا زال هذا دأبه فى حياته * الى أن أتاه الروح عند وفاته
وخالطه سرا لتخلص لاه * من الالف الغراء بعد ثباته
فخلصه منه وخصه به * ورقاه فى المعراج ليلابذاته
وقال له عبدى أبحث مشاهدى * فلما هلك المتناجب من رشفاته
أبلى من هذا المقام رقيقة * تمد فؤادى قسوة فى ثباته
ومن غزلياته قوله

لاتسألوا عن أسير شفه الشغف * فالحال يخبر عنه فوق ما وصفوا
انى غريم غرام والهوى وطى * ولست عنه مدى الايام انخرق
وكيف يصرف من قد صار فى زمن * له شوامته من صدقه اعترفوا
يختار حال الهوى فى سيره وله * فى عقله وله والدمع منذرف
اذا ذكر يوم البين خالطه * ما ليس يعرفه من الهوى عرفوا
يقول وهو لساواه على رقى * والعقل منزعم والقلب منزرف
أرى الطريق قريبا حين أسلكه * الى الحبيب بعيد حين أنصرف

وقوله وإليته بت فيها لأرى غيرا * مع شادن وجهه قد أنجل القسمرا
نادمته قال هات الكاس قلت له * جل الذي لاقتضاحي فيك قد ستر
وقت أرشف من ريق المدام ومن * مدام ريق وأقضى في الهوى وطرا
ولغنا الشوق في ثوبي نقي وهوى * وطال بالوصل لي والليل قد قصرا
وأكثر شعره موجود في أيدي الناس فلا حاجة إلى الاكتثار منه هنا لكن نذكر
من حكمه وكلماته ما يستطرف فن ذلك قوله الخمول يورث الحجب والشهرة تورث
الحجب ليس العارف من ينفق من الجيب بل العارف من ينفق من الغيب من
صدق سريره انفتح بصيرته من قنع من الدنيا باليسير هان عليه كل عسير من
لم يكمل عقله لا يمكن نقله من صدق مقاله استقام حاله الا من يعرف حال
أخيه في حياته وبعد ما يوربه كل من الخلق أسير نفسه ولو كان طلبه حضرة
قدسه معاملة الانسان دليل على ثبوت الايمان لا ينال غاية رضاه الا من خالف
نفسه وهواه من علامة أهل الكمال عدم الثبوت على حال ومن وصاياه
الجامعة ما أوصى به أحد أولاده وهي ما أحببت أن يعامل بك به فعامل به خلقه
وبالجملة فآثاره وأخباره كثيرة والعنوان يدل على الطرس وكانت ولادته في سنة
أربع وتسعين وتسعمائة وتوفي في نهار الاربعاء مستهل صفر سنة احدى وسبعين
وألف ودفن بمقبرة الغرايس المعروفة بترية الغرباء وقيل في تاريخ موته
(الشيخ أبو ططب) رحمه الله تعالى

(حرف الباء)

(السيد باكير) بن أحمد بن محمد المعروف بابن النقيب الحلبي السيد الاجل الفاضل
الاديب الناظم الناصر كان عارفا باللغة والادب حق المعرفة ولم يكن في حلب من
أدباء عصره أكثر رواية منه للنظم والنثر قال البديعي في وصفه له كلمات من النمط
العالى فكانما عناء بقوله الميكالى

ان كلام ابن أحمد الحسنى * آسى كلام الهموم والحزن
سحر ولكن حكى الصباحرا * في لطفه غيب عارض هتن
قال وجرى ذكر نجابته لیسلة في مجلس شيخنا النجم الخلفاوى فرأى في منامه كان
رجلا يشده هذين البيتين
با كيرفاق على الاقران مرتقيا * أوج المعالى فلا قرن يدانبه

قوله با كير هو
من غريب
العوام وجرى
المؤلف على ما
اشتهر وصحته
بكر يدون ألف
وباء واذا صحح
على ذلك يفوت
غرض الترتيب
على الحروف
فتنبه

والفرع ان اثمرت أيدي الكرام به * فالاصل من كثر الافعال يسقيه
قلت وقدم مدحه بعض الادباء بقوله
اذا رمت تلقى ذات علم تكثرت * وتروى حديث الفضل عن أرواح الدهر
فخرج على ذات العواصم قاصدا * سليل العلى نجلى الكرام أبي بكر
دأب في تحصيل المعارف حتى رقى ذروة من الفضل عليه وكان أكثر اشتغاله على
والده وقرأ على غيره وتعاين صناعة النظم وشعره حسن الرواق يذيع الاسلوب
وأخبرني من كان يدعى معاشرته وله وقوف على حاله ان أكثر شعره منقول من شعر
والده ومن جيد شعره قوله من قصيدة

لاح الصباح كزرقعة الالماس * فلتصطحق يا قوت درالكاس
من كعب أهيف صان ورد خدوده * بسياج خط قد بدا كالآس
فكان مرآة البديع صحيفة * للحسن جدولها من الانفاس
في روضة قد صاح فيها الديك اذ * هطس الصباح مشمت العطاس
خضكت بها الازهار لما ان بكت * هي الغمام القاتم العباس
ورقى بها الشجر ورأ غصنا غدت * بتموج الارياح في وسواس
والورد تحمده البلابل هتفا * من فوق غصن قوامه المياس
وبرى البنفسج عجبه فيعود من * حسد لسطوته ذليل الراس
والطل حل بها كد مع متيم * لمعاهد الاحباب ليس بناس
فتظن ذات غرا وذا غنا وذا * خلد الغانية كظبي كاس
واحر خد شقائق نخضلة * حبت بطرف الترحس النعاس
حسدا لخد الطرس لما ان غدا * خط القريض بمدح فضلك كاس

وقوله مضمنا

بك صرح العلى سام عماده * وكذلك الكمال وارزاده
ان كل الانام من ناظر الدهر يياض وأنت منه سواده
قد غرقنا من فيض فضلك في * أمواج بحر تنابت أزياده
واذا السكر لم يحط بمعاليك جيعا * وخاب فيك اجتهاده
فاعتذارى بيت نذب همام * ما كافي ميدان فضل جواده
ان في الموج للغير بق لعذرا * واضحا أن يغوته تعذاده

ومن مقلبه قوله في تشبيه ثلاث شامات على غط
 في جانب الخد وهي مصفوفة * كأنها أنجم الذراع بدت
 وقوله في خده القاني المصرج شامة * قد زيد بالشعرات باهر شامها
 كلهيب جمر تحت حبة صبر * قد أوقدت فبدان كي دخانها
 وأشدله البديعي قوله من قصيدة في المدح
 تهل وجه الفضل والعدل بالبشر * وأصبح شخص المجد مبتسم الثغر
 ومنها فيا لك من مولى به الشعر يزدهي * إذا ما زدهت أهل المدايح بالشعر
 فريد المعالي لا يرى للثانبا * من الناس الامن غدا أحول الفكر
 معنى البيت الاول مطروق وأصله قول أبي تمام
 ولم أمدحك تفخيما بشعري * ولكني مدحت بك المديحا
 وأبو تمام أخذه من قول حسان في النبي صلى الله عليه وسلم
 ما نمدحت محمد أبغالي * لكن مدحت مقالتي بعمد
 والبيت الثاني مأخوذ من قول بعضهم
 ان من يشرك بالله جهول بالمعاني * أحول الفكر لهذا * ظن للواحد ثاني
 وله ويروي لوالده صدر الوجود وهين هذا العالم * وملاذ كل أخى كمال عالم
 أيضا ان لم تكن لذوى الفضائل منقادا * من جورده في التحكم ظالم
 فحين نلوز من الزمان وباب من * تنساب في الامر المهم اللازم
 فيجنى من أعطاك أرفع رتبة * أضحي لها هذا الزمان تكاد
 وجبال من سلطاننا واهب * تركت حمودك في الخفيض القائم
 فاذا تتوج كنت درة تاجه * واذا انتقم كنت فص الخاتم
 الانتظرت بعين عطفك نخونا * وتركتم فهم كل لومة لائم
 ورعيت في داعيك نسبه الى * خير البرية من سلاله هائم
 فالوقت عيذك طوع أمرنا فاحتكم * فيما شاء فانت أعدل حاكم
 قلت هكذا أنشدني له هذه الايات صاحبنا المرحوم عبد الباقي بن أحمد المعروف
 بابن السمان الدمشقي وذكر لي انه أخذ قوله فاذا تتوج الى آخره من قول أبي الحسين
 العرشي العلوي
 كأنما الدهر تاج وهو درته * والمالك والمالك كف وهو خاتمه

ولم يدر مع سعة اطلاعه أن البيت برمته لابي الطيب في قصيدته التي أولها
انا منك بين فضائل ومكارم * ومن ارتياحك في غمام دائم
وقد اطلنا الكلام حسم اقتضاء المقام وبالجملة ففضل صاحب الترجمة غير خفي
بل هو أجلى من الجلى وكانت ولادته في سنة ثلاث وثلاثين وألف وتوفي في سنة
أربع وتسعين وألف بحلب رحمه الله تعالى

ابن السكال

(الشيخ بركان) بن تقي الدين المعروف بابن السكال دمشقي الشافعي خطيب
الصابونية كان شيخا صالحا فارقنا مجودا حسن السمعة والاعتقاد يحب الطيب
ويكثر التطيب أخذ القراءات عن شيخ القراء دمشق الشهاب الطبي وولده
وكان يقرأ القرآن قراءة حسنة ورلى خطابة الصابونية بعد ابن عمه ولي الدين
وناب في امامة الجامع الاموي عن ابن الطيبي المذكور ولازم الحيا بالجامع الاموي
وجامع البروري بمحلة قبر عاتكة خارج دمشق في زمن شيخ الحيا الشيخ عبد القادر بن
سوار وكان يقرأ العشر المعتاد من سورة الاحزاب في الحيا وكان يثبه بالقرب من
الجامع قريبا من بيت ابن منجل وأكثرا وفاته يقيم بالجامع في الحجرة الصغيرة التي
كانت يد شيخه الطبي ثم ولده عند باب جبرون من جهة القبلة وكانت وفاته في سنة
ثمان عشرة بعد الف ودفن بمقبرة باب الصغير قلت وابن عمه ولي الدين المذكور
هو والد جدته أبي لامة وله أوقاف داراة وأنا الآن صاحب نصيب واقر من خبرها
وأبوه شمس الدين مثله صاحب ادرايات وكل الوافين نصف نظارتهم ما على جزاهم
الله عنى خيرا والله الاستعانة

شريف مكة

(الشريف بركان) بن محمد بن ابراهيم بن بركان بن أبي نجي بن بركان الشريف
الحسني صاحب مكة وبلاذ الحجاز ونجد وكان من أمره لما توفي الشريف زيد بن
محسن بن الحسين بن الحسن وقام بالامر بعده الشريف سعد بعد أن وقعت بمكة
رجة عظيمة فيمن يتولى بين الشريف سعد والشريف حمود بن عبد الله وقام كل منهما
وجمع الجوع وتحصنوا بالبيوت والمنازل وانضم الاشراف الى الشريف حمود ولم
يبق مع الشريف سعد الا مبارك بن محمد الحرث وراجح بن قايتهاي وعبد المطلب
ابن محمد ومضر بن المرتضى والسيد حسين بن يحيى وفارس بن بركان ومحمد بن أحمد
ابن علي وهو الذي كان مع المتأدي لان من قواعد الاشراف انه اذا ولي أحد هم
الامارة مشي شريف منهم مع المتأدي ليحميه عن يتطرق اليه من الاشراف

المبارزين حالئذ وكان بمكة اذ ذاك عماد أمير جندة وشيخ الحرم فردوا الامر اليه
فأحضر خلعة عنده والرسول تسمى من الشريف سعد اليه فاتفق الرأي أن يلبس
الخلعة الشريف سعد فلبسها في بيته وكان مجلس عماد في دكة عند باب رباط الداودية
فبعد أن أخذت الخلعة قيل له ان ابن زيد محمد يحيى هو ولي العهد لان والده أخرج
له مرسوماسلطانيا بذلك فقال لمن أخذ الخلعة قولوا للشريف سعد بشرط انك قائم
مقام أخيك فبعد أن ذهبوا بالخلعة ومشوا بها قليلا دخل المسجد من باب بني سهم
المسمى بباب العمرة جماعة من الاشراف منهم السيد محمد بن أحمد بن عبد الله
ومبارك بن فضل بن مسعود وعبد الله بن أحمد ومحمد بن أحمد بن حراز في نحو عشرة
اشخاص فوققوا على عماد فقال لهم نحن ألبسنا الشريف سعد بشرط انه قائم
مقام أخيه فقال له السيد مبارك نحن جود شيخنا وكبيرنا ولا نرضى الابن وكان
عند عماد راجح بن قاتبة اى من جانب الشريف سعد فوقع بينهما كلام طويل ثم
ذهب الاشراف والخليل الى حمود فخرج عليهم متعمما بعمامة زرقاء فجلس لحظة ثم
قام للزول الى تجهيز الشريف زيد ومعه نحو ثلاثة من بني عمه فلما كان في الدرج
أقبل عليه السيد أحمد بن محمد الحرث فوقف له حمود وقال له لا قطع الله هذه الزائفة
فأجاب به بقوله اذا جاءك الرجال كن زيره فردوه ورجع معه ولم يذهب الى ما كان
قصده ثم جهز الشريف زيد وأخرج الى المسجد بعد صلاة الظهر وخرج في جنازته
من الاشراف ولده حسن وآخرون بني عمه ولم يخرج أحد من العسكر والاتباع
لاشتغالهم بمجاهم فيه وطلع معه العامة والعلماء والفقهاء وجلس الشريف سعد
للمنشة بالملك ودعاهم شيخ العرب وأصحاب الادراك وألزم كلا بجهته ثم في اليوم
الثالث من موت الشريف زيد وقع الاتفاق بين سعد وحمود على قدر معلوم من
المعلوم وعينت جهاته وكان يوما عظيما عند الناس وحصل بذلك الامن وأمر
الشريف سعد بالزينة ثلاثة أيام وكتب محضرا وعليه خطوط الايمان وأرسله
مع احد توابع ابيه الى مصر فأرسله وزير مصر الى السلطان وكذلك كتب السيد
حمود محضرا اليه عليه الا خطوط الاشراف وأرسله مع رجل مصرى يقال له الشيخ
عيسى فقدر الله انه مات عقب دخوله مصر بيومين وكان ذلك لسعد سعد فوجدوا
العرض في تركته ولم يصل الى مقصده وكذلك السيد محمد يحيى بن الشريف زيد
أرسل محضرا من المدينة وعليه خطوط أعيانها وقد كان والده أخرج له مرسوم

سلطانها كما ذكرنا فلم يتمكن من تنفيذه ودرأ للفسدة وكان لا يحج مع زيد غالباً كل سنة من أولاده الأجسن ومحمد يحيى وكان محمد يحيى بالمدينة فطلبه للحج في عام موته فامتنع لا يمر يده الله فلما بلغ زيد أقال انك لا تهدي من أحببت وكان سعد في نحو الشرق فجاء في ذلك العام وتغرب من والده وجمع معه وكان من أمر الله تعالى ما كان واستمر الناس متظريين خبر ورود الأمر السلطاني نحو سنة أشهر إلى أن وصل رسول السلطان بالخلاعة له من غير شريك ودخلوا بها على معتادهم وقرئ المرسوم بالحرم واستقر له الأمر وجلس للتهنئة وجاءه السيد حمود وأتباعه من الأشراف طائعين مظهريين له الوداد والصدقة وكان حمود في هذه المدة يطلب منه ما يريد فيجيبه إلى طلبه ثم حصل بينهما تناقض فخرج حمود يوم الأربعاء ثامن ذي القعدة سنة سبع وسبعين وأقام بالجوخى وكان كثير ما ينشد في خروجه بيتاً للسيد قتادة المستشهد به في واقعة له

معارع آل المصطفى عدت مثلاً * بدأت ولكن صرت بين الأقارب

ولم تزل الرسل تسعى بينهما فلم يتفقا على حال وتوجه حمود إلى وادي مرو وأقام بمن معه من الأشراف وأتباعهم وسعد لم يستخفه الطيش وتوجه بعضهم إلى طريق جدة فوجدوا القوافل فتهووها وفيها أموال عظيمة للجهاج والتجار والعسكر فقطعت السبل وارتفعت الأسعار ولما قدم الحاج المصري إلى مكة وأمره الأمير أوزبك ركب حمود ووسن معه من الأشراف إليه ودخل عليه ومعه أحمد الحارث وبشير ابن سليمان فأنهوا إليه حالهم وعدم الوفاء من سعد فيما التزمه لهم من معالمهم وقالوا أننا لا ندع أحد يحج إلا أن نأخذ ما هو لنا وكان قدره مائة ألف أشهر في فأنتم لهم أن يغذوا الشريف نصفها قبل الصعود فقبلوا التزامه وخلوا سبيله ومن معه فلما دخل الأمير مكة خرج الشريف سعد على المعتاد إلى المحتل فلبس الخلعة ثم كلمه الأمير فيما التزمه لحمود ومن معه فقبل وسلم خادماً حموداً الخمسين ألفاً قبل الصعود ثم لما كان يوم الاثنين عشرين ذي الحجة وصل حمود إلى مكة ومعه السيد عبد المعين بن ناصر بن عبد النعم بن حسن والسيد محمد بن أحمد بن عبد الله بن الحسن والسيد بشير بن سليمان بن موسى بن بركات بن أبي نعيم والسيد مبارك ونافع ابن ناصر ابن عبد النعم في جميع من الأشراف والقواد للصلح بين سعد وحمود وترددت الرسل بينهما وألزموهما بالحضور إلى القامش فجاء حمود وحضر الأمراء ووجوه أركان

الدولة وعمادوا كبار العسكر فأرسل سعد خادمه بلالا وكيلا عنه في الخصومة والدعوى فأغتاظ حمود من ذلك وأراد التسلية في المجلس فذهب مسرعاً فزاع فأرسل هوضه أخاه محمد يحيى وكيلا واذعى على حمود بما أخذه في طريق جدته من الاموال فلم يثبت عليه ثم طلب حمود أن يتوجه الى مصر ويرفع أمره الى السلطان فأذنوا له واتفق الحال على ذلك ثم لما توجه الحاج الشامي وسائر الحاج توجهه معهم حتى وصل الى بدر فتخلف وأقام بهامدة ثم لما دخلت سنة ثمان وسبعين توجه من بدر الى ينبع في صفر وأرسل ولده أبا القاسم وأحمد بن الحرث وولده محمد بن ومعهما غالب بن زامل بن عبد الله بن حسن وجماعة من ذوى عنقاء السيد بشير ابن محمد وظافر بن واضح ومحمد بن عنقاء وولده وأرسل معهم هدية الى وزير مصر عمر باشا نحو ستة افراس منهم البغيلة والسكيلة والهدايا ففساروا الى أن بلغوا الحوراء المنزلة المعروفة في طريق الحج فلا فاهم قاصداً ابراهيم باشا المتولى بعد صرف عمر باشا بكايب متضمنة للامر بالاصلاح والاتفاق فرجع غالب بحبة القاصد الى مكة لانتظار ما يتم عليه الحال فأقاموا بالحوراء بما معهم نحو خمسة عشر يوماً ينتظرون فلم يصل اليهم خبر فساروا الى مصر فدخلوها ليلة المولد وقد مواممهم من المساود والمكايب لابراهيم باشا فأكرمهم وزاد في تعظيمهم واستمر كذلك الى جمادى الآخرة ولم يرجع القاصد من مكة الى مصر وأشيع بها أن الاشرف قتلوه فأشار على الوزير بعض كبار الدولة بمصر أن يقبض على السيد أبي القاسم ابن حمود والسيد محمد بن أحمد الحرث فأمر بتقلهما من محلتهما الاول بقايتباى الى بيت الامير يوسف وفي هذه المدة طلب محمد يحيى من أخيه سعد أن يجعل له محصول ربع البلاد وينادى له بها فامتنع من ذلك فغضب الشريف أحمد بن زيد وكان بالشرق فجاء الى مكة مسرعاً فخلق أخاه سعد اقبل أن يتوجه وتوجه محمد يحيى وخلق بحمود واتفق معه وأقاما يعاندا ان القضاء وأقام سعد وأخوه أحمد معين له ولم يحصل الاتفاق بين سعد وحمود بعد وصول القاصد للاصلاح أرسل سعد الى وزير مصر يعرفه بما جرى ليعرضه على السلطان وكذلك أرسل حمود قاصداً أيضاً برز يوم عشرين ربيع الاول الشريف سعد الى الجوخى في موكب عظيم بمن معه من الاشرف والامساكر وأقام هناك ينتظر وصول الاخبار فلما وصلت الاخبار الى وزير مصر أمر بتجهيز خمسة مائة من العسكر أمر عليها الامير يوسف

متوليا جدة ومشخة الحرم ومصرف عماد عنها فصاروا من مصروهم بأتباعهم ومن
معهم من الحجاج والتجار يدخلون في ألف وخمسمائة فلما وصل الخبر الى مكة توجه
حمود ومعه سعيد بن بشير بن حسن وكان واليا على يشة ونواحيها مدة في زمن زيد
فأخرجوه منها فواجه العسكر بينبع في جيش لهام من أهل ينبع وجهته وعنترة
فأخذوهم عن آخرهم وقتلوهم وسلبوا أموالهم وأسروهم ولم يسلم منهم الا نحو
مائة وقبض على الأمير يوسف وقتل حينئذ من الاشراف بشير بن أحمد بن عبد الله
ابن حسن وسرور بن عبد المنعم ومن ذوى عنقا من العابد بن ناصر وقتل أيضا
السيد لباس وسبب قتله انه بعد أول الحرب الى متراس للترك ظنه متراسا للعسكر
حمود فلما وصل اليهم ماشيا صاعدا تلقوه فقطعوا رأسه من حنقه ووضعه في مخللة
علقت على بعير ولم يدروا به الا بعد انكسار جيش الترك وجاء به بعض من أخذ
الجلل بجاءه من المتاع وأصيب السيد عبد المعين بن ناصر في رأسه بعد أن زانغت
عنه الخوذة بسبب وقوعه عن الفرس بكيوها وقتلها ونهبت الاجمال بالاحمال ثم
أمر حمود بجمع حريم الأمير يوسف وغيره في مخيم كبير وأجرى عليهم المصروف
ومات الأمير يوسف وكان اللقاء المذكور يوم الاربعاء عاشر رجب من هذه
السنة وكان حمود أرسل الى العسكر قبل قدومهم عليه أن ليس لكم طريق علينا
ان لم يكن السيد أبو القاسم معكم والسيد محمد فلم يمتثلوا فلما وصل الخبر الى مصر قتلوا
من كان من أتباع السيد أبي القاسم والسيد محمد وتبعوهم في الاماكن وأمر
بالسيد بن الحيس الدم بعد أن طلب وزير مصر الفتوى من العلماء بجواز قتلها
فلم يقتوه فأمر باعتقالهما ثم عزل ابراهيم باشا عام ثمانين وتولى مصر حسين باشا
ابن جانبولا فسأل من سبب حبسهما فأخبر بما وقع في العسكر من أوجهما فقال
هل كان الواقع قبل وصولهما أو بعده فقبل بعده بمدة فقال لا ينسب شيء من ذلك
إليهما وأمر بأخراجهما واستدناهما وأكرهما وأقام لهما من المعين ما يكتفيهما
وأثر لهما بيت نقيب الاشراف فلما كان شهر رمضان استدعاهما النقيب ليلة الى
الافطار عنده فأتاه أبو القاسم في جملة من أصحابه ولم يأت به محمد فدعاهما في الليلة
الثانية فكان كذلك فاستنكر عدم محبي محمد تلك الليلة فردد الرسل اليه فلم
يأت فقوى الريب عنده فاعند زعنه أبو القاسم ثم خرج محمد بمفرده فاز من مصر
الى مكة ماشيا حتى انتهى الى العقبة فأتى له بجاير كبه وأما أبو القاسم فاستمر الى أن

توفي في شوال سنة احدى وثمانين وألف شهيداً بالطاعون ثم جهز عسكر كثير
من مصر ومعه أميران وعليهم أمير محمد جاو يش متولياً جدة ومشيخة الحرم
فوصلوا الى ينبع وكانوا لاقوا مع الحاج قبلها يومين أو ثلاثة ودخلوا معاً وأقاموا
فيها خمسة أيام أو ستة يكاتبون حموداً وهو يحجهم بكلام شديد فحملوا عليه فلم يجدوه
فاقتضى رأيهم أن بعضهم يقيم لحفظ البلاد والآخر يحج وهو لاكثر فدخلوا مكة
بموكب عظيم سابع ذى الحجة ومعهم اثنا عشر كاشفاً تحت يد كل كاشف جماعة
ودخل الحاج الشامي والنجاني والمدني وأما أهل العراق ونجد والحجاز وسائر
العرب فلم يحجوا لما حصل لهم من التعب والجوع والخوف ونزل العسكر في بيت
حمود وأحمد الحارث وجميع الاشراف الذين معه وقتل محمد جاو يش ستة أشخاص
من أتباع حمود ثم توجه الحاج المصري ومعه العسكر والشريف سعد الى ينبع نحو
حمود وأقام أخاه السيد أحمد مقامه بمكة فلما وصلوا الى ينبع تشاوروا هل يقيمون
أو يتوجهون وراء حمود أو يرجعون الى مصر فاتفق الرأي أن يذهبوا الى مصر وأقام
سعد ومحمد جاو يش وقبض سعد على جماعة من المفسدين كانوا مع حمود وكتب لهم
بالقيود والاغلاق وخرج من مكة يوم الاثنين سادس صفر سنة تسع وسبعين وألف
أحمد بن زيد بعسكره الى جهة المبعوث لاصلاح تلك الجهات والطرق وأقام
مقامه بمكة بشير بن سليمان ثم دخل سعد الى مكة ثاني عشر ذى القعدة من السنة
الذكورية وبعدها بأربعة أيام دخل أخوه أحمد فلما كان رابع ذى الحجة وصل
رسول من المدينة يخبر بأن رجلاً اسمه حسن باشا قدم متولياً جدة ومعه أوامر
سلطانية بأنه ينظر في أمور الحرمين فبرزت له عساكر المدينة وكبراؤها وتلقوه
بموكب عظيم والسبب في وصوله أن أهل المدينة رفعوا أمرهم الى السلطان
بالشكوى من الشريف سعد ولما خرج من المدينة متوجهاً الى مكة صار ينادي
مناديه في الطريق أن البلاد للسلطان ولا يذكر الشريف سعد فدخل الحاج
المصري الى مكة ولبس الشريف خلعة المعتادة ثم دخل الحاج الشامي ثم دخل
بعد الظهر حسن باشا في موكب عظيم الى أن وصل الى باب السلام فنزل ودخل
المسجد وفي اليوم السابع خرج الشريف لأمير الحاج الشامي ولبس خلعة المعتادة
أيضاً وكان من العادة أن يقسم بعض الصدقات لاهل مكة قبل الصعود الى عرفة
فمنع من ذلك وتخلف منهم كثير عن الحج لذلك قنع الشريف سعد من أحواله

السابقة واللاحقة وقال ان لم يظهر ما يسده من الاوامر فنظرها كاذبة أو صادقة
لم أجد في هذا العام وأرسل بذلك اليه والى الامراء وشدد في الكلام ووقع اضطراب
في البلاد وعزلت الاسواق وغلقت الابواب وخليت الطرق وجمع الشريف سعد
جيشه وقام على قدميه ثم ان الامراء وكبار العسكر أتوا اليه مستشفعين للحج فعند
ذلك نادى مناديه بأن الناس يحجون وصعد الى عرفات ولم يحصل شئ مخالف ثم
سعى جماعة بينهم بالصلح منهم الامير عساف بن فروخ أمير الحاج الشامي وكان
اجتماعهم بعد صلاة العصر ثاني المحرم سنة ثمانين وألف خلف مقام الحنفي بحضرة
الخاص والعام ثم تفرقوا ورجع كل منهما الى منزله وأرسل كل منهما نوبته الى
الآخر فضربت الطبول وأرسل كل منهما الى الآخر هدية سنوية وفي اليوم الثامن
من المحرم توجه بعد العصر الشريف سعد وأخوه أحمد اليه فقابلهما بالاكرام
والتعطف ولما أرادا القيام ألبس كلا منهما ثوبا نفيسا يليق به وخرجا من عنده
ثم في اليوم العاشر أراد حسن باشا التوجه الى جدة فتوجه الى الشريف بعد
العصر ومكث عنده ساعة ولم يذق عنده شيئا من الطعام وادعى انه صائم ولما
خرج قدم له فرسا مسرجة محلاة فلما وصل الى جدة أغلق أبوابه وحصل منه أمور
يطول شرحها ثم في سابع عشر ذي الحجة من السنة المذكورة أثير لالشريف
سعد أناء أحمد في الربع ونودي في البلاد وأمر الخطيب بالدعاء له على المنبر
وأرسل اليه حسن باشا نوبته فضربت في بيته ثلاثة أيام وأتمه خلعة سلطانية
مع أخيه في الموسم الثاني ولم يزل حسن باشا يعارض الشريف في أحواله وأحكامه
ويستولى على غالب محصول جدة والشريف يتلطف به وهو لا يفيد ذلك حتى كان
يوم الثالث من منى بعد انقضاء النهار فحسن باشا الى رمى الجمار في موكب
عظيم والجند محدد قون به فلما كان واقفا عند العقبة لرمى الجمار رماه ثلاثة رجال
بثلاث بنادق فخر على وجهه لارتاب فتلقا جنده فرفعوه الى التخت وتحير واقفيا
نزلهم من هذا المضاب ونزلوا به الى مكة وصاروا يقتلون من لا قوة في الطريق
ووصلوا به الى مكة وتخصصوا في البيوت ودخل جمع منهم المسجد بالصلاح والثار
ورموا فيه البندق الى بيت الشريف ووجهوا المدافع للاربعة جهات واحترسوا
غاية الاحتراس ثم ان الشريف توجه بعسكره وبالأشراف الى مكة ملبسين مدرعين
فاجتمع الامراء حينئذ واتفقوا على أن يعطيه ما كان استولى عليه من مال جدة

وقدره ثلاثون ألف قرش واستعطفوا الشريف بترك الثالث فتركوه وأخذ عشرين
 ألفا فلم يستطع المقام بمكة فأرسل إلى جدة بعض أتباعه وتوجه مع الحاج المصري
 إلى المدينة وأقام بها فوجد عليه السيد محمد بن أحمد بن الحرث فألزمه بالذهاب إلى
 والده واستلحقه إليه في المدينة فلما حضر نادى له في البلاد بعد أن ألبسه خلعة
 وأمر بالدعاء له على المنبر وقطع الدعاء السعد وقد كان سعد خرج بصحة الحاج أو عقبه
 حتى وصل إلى ينبع فأقام بها فلما بلغه ما فعل حسن باشا أرسل إلى أحمد الحرث كتابا
 مضمونه بعد الثناء أن هذا الواقع الذي سمعنا به من تفعل برداء الملك وأثوابه فهذا
 أمر أنت بيته الأهلى ومثلك أخرى به وأولى فانك أنت الشيخ والوالد الحبايز كل
 كمال طريف وتالد فان كان هذا محكم الاساس في البنين جاري على مقتضى
 مرسوم السلطان فنحن بالطاعة أعوان وإن كان الأمر خلاف ذلك وانما هو
 من تسويلات هذا الظالم الغادر وتخيقات ذلك المذموم الغير لما فر فأجل حملك
 أن تستخفه نكباء الطيوس وأن تستزله اخلاط الاشارب وغوغاء الجيش فأرسل
 إليه ابن الحرث الجواب بأن الأمر لم يكن على هواى وانما هو الزام مع على
 بأن هذا الانداء لا يكون له تمام فاستنصر حسن باشا من نية سعد المسير
 إليه فتهيأ للقتال وصنع اكرام من حديد قريبا من مائتين تسمى قنابر عملا بالرماس
 والحديد يرمى من بعد إلى الجيش وكان كلما أراد المسير ينطه ابن الحجاب
 فعزم سعد وأحمد إلى المدينة وصمما على القتال وكان حود نازلا بالبعوث في المربعة
 المنسوبة إلى السيد محمد الحرث فأتاه السيد أحمد بن حسن بن حراز رسولا من ابن
 الحرث وحسن باشا بكتابين يستدعيانه اليهما للانضمام ووعداه بما يريد من
 الجهات والمعينات ومضمون كتاب ابن الحرث بعد الثناء والظهار للود والشوق
 أن أخاله لم يكن له هذا الأمر يمال ولم يلتفت إليه بالقال والحال وانما الخفى
 ولدى محمد إلى الشعرى وكرره على القول مرة بعد أخرى ولم وافقه حتى رأيت
 جدك النبي في المنام قائلا لى وافق ودع الا وهام فحينئذ رجعت والقصد اني أخوك
 الذى تعرفه ولا تنكره فاقبل النافه وأعظم جميل ذكره ففكر حود ساعة وقال
 كفى برسول سعد يصحنا ان لم يحاسنا فقبل الغروب اذا راكب منيخ فتقدم اليه
 وأخرج مكنو بين من سعد وأحمد مضمونهما استخمانه في المسير اليهما وان حسن
 باشا قد شمر عن سانية للعرب وكشر عن نايه للطعن والضرب واستشهد سعد بقول

الشاعر وما غلظت رقاب الاسد حتى * بأنفسها تولت ما عناها
 وأتبعه بقوله وأنت تعلم ان الامر الذي بعنا ناعناك وأدرى بما تول اليه الامر
 في ذلك وهذه ألف دينار صعبة الواصل اليك فأدرلك أدرك أدام الله فضله عليك
 فقال له بعض الحاضرين ما رأيت لمن تتوجه قال الى سعد صاحب الفضل ومولاه
 فان يسني وبينه في ضرب حج الحبر عبد الله عهودا لو عارضني فها والذي عبد الله
 لكفحت وجهه بالسيف دونه ثم توجه على الر كاب يومه الثاني وقوض الاخيرة
 وفارق المباني حتى وصل الى سعد وأخيه وهما يجمل يقال له لجة فوافي ذلك عزل
 حسن باشا وطلبه فارتحل من المدينة فبات بطريق غزة ودفن هناك وأنت الى
 الشريف الخلع من وزير مصر وكان ارسالها ضرابا من المكاييد ثم في آخر ذي القعدة
 من السنة المذكورة قدم محمد جاويز المقدم ذكره بجيوش نحو أربعة آلاف
 أو خمسة قبل قدوم الحاج بأيام ونصب خيامه في أسفل مكة نحو الزاهر بمن معه من
 العساكر وصاروا يدخلون خمسة سواء أو عشرة أو ما قرب ذلك ثم يرجعون الى
 خيامهم ثم قدم الحاج المصري وليس الشريف خلعة المعتادة وقدم الحاج الشامي
 ومعه حسين باشا الوزير كافل الشام بنحو ثلاثة آلاف وقد قوض اليه ان يعمل بما
 يقتضيه رأيه فلما كان اليوم السابع من ذي الحجة خرج الشريف للقاء أمير الحاج
 الشامي على المعتاد فطلب منه أن يأتي الى مخيم الأمير فلم يرض ~~بكونه~~ بكونه غير معتاد
 لاسلافه وترددت اليه الرسل في ذلك فلم يجيب بل عطف عنان فرسه راجعا من
 طريق الشبيكة الى مكة فخشوا من وقوع قتلة فأرسلوا الخلعة مع من لحقه بها في أثناء
 الطريق ثم صعد الحجج الى عرفات فلما كان يوم النفر وهو اليوم الثاني من أيام
 منى ترددت الرسل من الشريف الى أمير الحاج الشامي لما هو المعتاد من الخلعة التي
 معها المرسوم السلطاني التي يلبسها ذلك اليوم ويقرأ المرسوم ويسمعه القاصي
 والداني فلم يؤت بها اليه فاستنصر حينئذ ان مرادهم بهذه العساكر القبض عليه
 فأضمر الصولة عليهم والمسير ثم رجع الانكفاف والذهاب فسافر بمن معه على الخيل
 والركاب ولما كان ظهر اليوم الثاني عشر حضر حسين باشا ومحمد جاويز وأمرأه
 الحاج وأكابر الدولة واستدعوا جماعة من الأشراف منهم السيد أحمد بن الحرث
 والسيد بشير بن سليمان والسيد بركات بن محمد وأظهروا أمر اسطانيا للشريف
 بركات بولايته على مكة وأليس حينئذ خلعة سلطانية وتزل من منى الى بيت أبيه

المعروف بزقاق طاعنة وورد في ذلك الموسم كتاب للسيد أحمد بن الحرث والسيد حمود
والسيد بشير بن سليمان مضمون الجميع واحد وعباراتهم مختلفة ولفظ كتاب
السيد حمود فرع دؤابة هاشم وشيخ المحامد والكارم السيد حمود نظم الله عقوده
وأباد حدوده (وبعد) فلا يخفى عليكم أن الكعبة البيت الحرام ومطاف طواف
الاسلام هو أول بيت وضع للناس وأسس على التقوى منه الاساس وأنه لم يزل
في هذه الدولة العلية آمناً أهله من الثواب وروضاً مخجلاً بأحاسن الاطياب
الى ان ظهر من السيد سعد من الامر الشنيع ما يشيب عنده الطفل الرضيع
وما كفاه ذلك حتى شد الخناق على أهل المدينة الهيبة وأذاقهم كأس المتون روية
فلما بلغ هذا الحال الدهع الكريم السلطان أمر بعزله عن مكة وتقوى بها الى
الشريف بركات ليعمل فيها بحسن التصرفات وتكون له مهيناً وظهر اوانصاحاً ومشيئاً
وكل من يتفرع غصنه من دوحه فاطمة الزهراء ويتصل نسبته الى أئمة الملة الغراء
نعمدونه الى طريق الخير والصلاح وترشدونه الى معالم الرشد والنجاح وأنتم على
ماتعهدون من التكريم والتبجيل والله على ما نقول وكيل فاستقام الامر بتولية
الشريف بركات غاية الاستقامة وكان في الباطن طالبا لهذا الامر حريصاً عليه
وذكر التلي في ترجمة الشيخ عبد الله صاحب رباط الحداد أن الشريف بركات قبل أن
يتولى الامارة بأيام أناد وهو في الحجر وسأله الدعاء بتيسير المطالب فدعاه بذلك فلما
ذهب سأل الشيخ رجل من أشرف مكة عما طلب فقال أنه طلب أن يكون ملكاً وقد
استجاب الله الدعاء له في ذلك ولما تولى توجه الشريف سعد من مكة فخرج الشريف
بركات ومعه العساكر في طلبه فلما كان طريق التنية الى الطائف وكان الشريف سعد قد
سلكها ونزل بالطائف ثم ارتفع عنه الى عباسه ثم الى تربه ثم الى يشة فبعه الشريف
بركات حتى قارب تربه ثم عاد الى الميعوث ثم الى الطائف وأقامهم بها ثم رجع الى مكة
وحظي عند السلطنة وكان مقبول الكلمة عندهم معتقداً لما كل به كثره من
مداراتهم وكان كثير الاحسان للاشراف والتعطف بهم وتقوى في زمنه وقويت
شوكتهم وكثرت أموالهم وبسبب ذلك بقي كبار الاشراف وصغارهم تحت طوعه
وكان يخرجهم لحرب العرب من أهل القرع وغيرهم ويكون الظفر فيه له
وللاشراف وحدت طريقته وامنت في زمنه السبل ورجحت التجار وانتظم الامر
خصوصاً للخجاج وفيه يقول بعض أدباء دمشق وقد خج

أفخ الر كاب فهذه أم القرى * قد لاح نور الهدى من مشكاتها
 واجعل شعارك فيه تقوى الله كى * تستنتج الخيرات من بركاتها
 ولم يزل كذلك على الهمة ميمون الثقة الى أن تغلب عليه غالب الاشراف وخرج
 السيد أحمد بن غالب مفارقاله في نحو ثلاثين شريفا من ذوى مسعود وغيرهم
 فدخلت الاشراف في الصلح بينهم فلم يتم وخرجوا الى الر كافي من وادى مرو واجتمعوا
 هناك وتأهبوا وساروا منه قاصدين الابواب السلطانية فوصلوا الى الشام فأنزلهم
 متولها حسين باشا بيت عظيم وأجرى عليهم ما يكفهم من المصروف وبالغ في تعظيمهم
 وأرسل يعرف بشأنهم الى الابواب العلوية فأمر وابتكابه عرض بما يشكونه فكتبوه
 وأرسلوه مع اثنين منهم وهما السيد محمد بن مساعد والسيد بشير بن مبارك بن فضل
 فرعدوا بازاحة شكواهم وكان الشريف بركات عرض لما فارقه ابن غالب ومن معه
 ان الاشراف اتبعوه بالطلب الشطيظ وانه بالغ في رضاهم بكل وجه وقال اني رضيت
 أن أجعل لهم مغل ثلاثة أرباع البلاد ويكون لى ربعه فأبرزوا له أمرا سلطانيا
 بذلك ولما كان حادى عشر ربيع الاول وقعت فتنه سبها ان عبد السيد حسن
 ابن حمود بن عبد الله اختصم مع رجل من عسكر مصر عند البرابزين بالسعى فضرب
 العسكرى العبد وأخذ سلاحه فحينئذ استخشم السيد حسن الاشراف والعبد
 العبيد فاجتمعوا كلهم عند السيد محمد بن أحمد بن عبد الله ثم انقلبت شزيمة
 من العبيد نحو الخمسين شاهزين السلاح فوصلوا الى المروة فهربت الاتراك
 وأرادوا الرجوع فرماهم بعض الاتراك الساكنين فى الربع بالايجار فأرادوا
 الطلوع اليهم فكسروا بعض الدكاكين التى تحته فلما انما باب الربع فوجدوها
 ملاءمة من الخماس والاثاث فذهبوا جميع ذلك وفعلوا بدكان أخرى مثل ذلك وضربوا
 نحو ثلاثة من الترك بالسلاح وقتلوا آخر من المجاورين كان يحتجهم عند حلاق بالمروة
 ثم ذهبوا ثم تحزبت الاتراك وجاءوا الى القاضى وأرسلوا الى الشريف يطلبون
 الغرماء فصبروا فلم يصبروا وأتوا الى بيت الشريف وبيت السيد أحمد بن الحرث
 وكان به جماعة من عسكر الشريف فرموهم من بيت الحرث فقتلوا من الترك
 اثنين أيضا فرجع الترك حينئذ وأرسل الشريف بركات الى الاشراف يطالبهم
 بالغرماء فامتنعوا وخرجوا الى الشيخ محمود وقالوا لمن يطلب الغرماء يا تأسا وخرج
 العبد حتى عبيد الشريف بركات وعبيدا كما مكية القائد أحمد بن جوهر الى بركة

ماجن ووحيد واجماعة من الاتراك المجاورين مقيلين فأخذوا جميع ما معهم
وسلبوهم ونهبوا قرييا من أربعمائة رأس من الغنم ثم أرسل الشريف بركات
أخاه عمر فرد العبد ثم قصد الشريف تسكين الفتة فأمر بعبدين كانا محبوسين
في سركة أن يشنقا فشنقا فلم تطب نفوس الاتراك بذلك ثم وجد السيد يحيى بن بركات
وكان يعس البلد بالليل عبيد سارقين فضرب عنقهما ورمى بجثتهما تحت جمرة
العلاء فرضى الاتراك حينئذ واصلح الأسراف مع الشريف ودخلوا الى مكة
بأجمعهم ووقع بينهم الاتفاق الذي ماشاه بعد وصمة واستقام الامر وفي أيامه في ثاني
عشر ذي الحجة سنة تسع وثمانين وألف وقع سبيل بالمدينة خرب كثير من
الدور التي تحتها وكلا أن يدخلها من باب المصرى واستمر خمسة أيام ولم يهلك من
الناس الا شخص أو شخصان وفي هذه السنة حصل في قرية السلامة وما حولها
من أرض الطائف برد شديد له وقع عظيم بحيث صار يضرب بالفخور والابواب
كالنادق غالبه كبيض الحمام وبعضه كبيض الدجاج قال الثلى في تاريخه وسمعت
غير واحد يقول وزنت واحدة فكانت رطلا ووقع بعضه على قدر فخرقه وأتلف
ثمار البساتين وجرح كثير من الحيوانات وبعضها مات وفي ثاني عشر ذي الحجة
من سنة احدى وتسعين وقع بمكة سبيل عظيم وسالت الاودية وخربت منها دورا
كثيرة وأتلف أموالا لا تحصى وأغرق نحو ثلثمائة نفس ودخل المسجد الحرام
وعلا على مقام ابراهيم ومقام المالكي والحنبلى وعلا باب الكعبة وكان الركب
المصرى اذ ذاك في تغير السير من مكة فأكثر الغرقاء كانوا غرباء واستمر نحو عشرين
درجة ثم سكن المطر وعاد مرة أخرى استمر فيها نحو الاولى ثم سكن وفي أيامه
عمرت الخاسكية التكية المعروفة الآن بمكة بين البرايز والمدعى وصرف عليها
أموالا كثيرة وقد وقعت موقعها وعم نفعها وكانت وفاته ليلة الخميس ثاني عشر شهر
ربيع الثاني سنة ثلاث وتسعين وألف بمكة وكانت ولايته عشرين وأربعة أشهر
وسنة عشر يوما وتولى بعده ولده الشريف سعيد ولم يختلف فيه اثنان من الأسراف
وذلك انه بعد موت أبيه ذهب معه السيد عمر وفي جماعة من الأسراف الى القاهى
وطلبوا منه خلعة فسألهم هل الأسراف اراضون فقبل له نعم فأتوا بها اليه فلبسها
ونودى في البلاد باجمعه ومع المنادى السيد الحسين بن يحيى والسيد عبد الله بن هاشم
ثم جهز الشريف وصلى عليه ضحى اماما بالناس الشيخ عبد الواحد الشيبى فاتح البيت

في مشهد حافل حضرت الاشراف والعلماء وعامة الناس ودفن بحوطة السيفي على
يسار الذهاب الى المعلاة بوصية منه ولم يحصل بموته للناس خوف ولا فرح ثم عقد
مجلس الاجتماع يوم الجمعة ثاني يوم وفاة آية بالحطيم حضرت الاشراف والعلماء
والاعيان والعساكر فأنظر الشريف سعيد أمر اساطانيا كان برزله لما أرسله
والده الى السلطان أن الملك له بعد آية فقري بذلك المجمع ولم تقع مخالفة من أحد
ثم ورد الأمر الذي كان طلبه الشريف بركات بالارباع بعده وموته فأخفاء الشريف
سعيد وكان الاشراف متحبة قين خبره قبل وصوله الى مكة فطلبوه من الشريف
فأحضروه الى مجلس الشرع وسجل مضمونه وقدموا مدخول البلادار باعاربع
لشريف مكة وربع تشيخ فيه السيد محمد بن أحمد بن عبد الله والسيد ناصر بن أحمد
الحرث ومعهما جماعة من الاشراف والربع الثالث تشيخ فيه السيد أحمد بن غالب
والسيد أحمد بن سعيد ومعهما جماعة والربع الرابع تشيخ فيه السيد محرو بن
محمد والسيد غالب بن زامل ومعهما جماعة فحصل بذلك التناجر في القسمة والتعب
والتساحن ووقع في البلاد السرقة والنهب واختلاف اعيان بينهم وصارت الرعية
بلا راع ولزم من ذلك أن كل صاحب ربع يكون له كنية وخدّام يجمعون
ما هو له وجميع ابن غالب عسكروا وانضم اليه من العيد كثير فتعب الشريف سعيد
بذلك وأمرهم بترك العسكرة فامتنعوا وقالوا ان السواك سبقت بمثل هذا صاحب
الربع وشهد بذلك كبار الاشراف وذكرا الشريف سعيد أنه متوهم من هذا الفعل
وطلب من يكفل له ابن غالب فكفله عشرة من الاشراف واصطلحوا على ذلك ثم اذبح
الشريف سعيد أن يعيدهم أتلفوا البلاد والقصد أن أهل الارباع كل منهم يرسل
رجلا من جانبه يعس البلاد بالليل مع جماعته فأرسل ابن غالب أخاه السيد حسن
وأرسل السيد محمد بن أحمد ابنة السيد بركات وأرسل الشريف سعيد السيد حمزة بن
موسى بن سليمان في جماعة من الخيالة والمشاة ومعهم حاكم مكة القائد أحمد بن
جوهر ولما قدم الحاج وخرج الشريف ملاقاته على المعتاد لم يخرج معه الاشراف
في العريضة فبعد ان حج الناس ونزلوا عقد الشريف مجلسا فيه أحمد باشا حاكم
جدة وأمير الحاج الشامي صالح باشا وأمير الحاج المصري ذوالفقار بك وأمير
الصرّة والكبرى عسكرا لحين فلما حضر واجمعهم شكاهم السيد أحمد بن
غالب من جهة كآبة العسكرة وأنه منا كدله في البلاد وأنه أفسد عليه الاشراف

وانه حصل منه ومن جماعته الفساد في البلاد وأرسلوا له السيد غالب بن زامل
 ليحضر فيظهر من الخلاف فامتنع من الحضور في بيت الشريف سعيد وقال ان كان
 القصد الاجتماع في المسجد وان كان لكم دعوى فأؤكل وكيل يسمع ما تدعون به على
 فأرسلوا له من جهة كاتبة العسكر وما بعده فأجاب بأن هذه قواعد ينقاد سلفت ان
 صاحب الربع أن يكتب عسكرا أو أقول لكم انه قد حصل من جماعتي أو عسكري
 مفسدة فأطلبوا منا دينا نأدى معاشر الناس كافة هل أحد منكم يشتكي من أحمد
 ابن غالب أو من جماعته أو من عسكره شيئا أو أخذوا حق أحد ظلما أو ضربوا
 أحدا فان وجدتم مشتكا صح ما قاله الشريف سعيد والا فلا وجه له ولكم وأما قولكم
 ان انظر كالأرضة معه فحقتنا أن يقع شيء فينسب النيا أو الى جماعتنا كل هذا وجميع
 الاشراف اجتمعوا على قلب واحد وخبوا لهم سرية ودرعهم على أطهرهم
 وملوا أجيادا الى العقد ونحرت كاتبة الانفة الهاشمية التي تأتي الضيم ولما سمعوا
 جواب السيد أحمد بن غالب علموا انه لا وجه له عليه فدعوا في الصلح بينهم ما وكتب
 بينهم ما بذلك حجة وطلبوا من ابن غالب أن يأتي الى الشريف سعيد فأناه ليلة ثم أتاه
 الشريف سعيد ليلة أخرى وتم الصلح وحصل من الشريف سعيد في ذلك الموسم انه
 أمر مناديا ينادي في البلاد باخراج الاغراب من مكة من جميع الطوائف فحصل
 للناس مزيد تعجب فتكلم العسكر معه في ذلك فرجع فلما رأى أحمد باشا حكم جدة
 اختلال حاله تسطى على ربع الحب الجارية التي ترد الى مكة وأراد الاستيلاء عليه
 فبلغ ذلك الاشراف فلما كان يوم الجمعة ثاني عشر المحرم افتتح مسنة خمس وتسعين
 أراد النزول الى جدة فحسكت عليه الاشراف بعد أن كلوه في ذلك فامتنع وتحزبوا
 جميعا وقالوا لا ينزل حتى يعطنا ما هو لنا ولا يبقى لنا عنده شيء وكان ذلك بعد أن قدم
 أهله وأثقاله الى خارج مكة فاصدين جدة فصار حينئذ أحير من ضرب واجتمعوا
 كلهم ببيت السيد محمد بن حمود وأرسلوا اليه السيد نقبة فقال له ان زلات قبل أن
 تصلح الاشراف بأخذ واجميع أسبابك التي تهدمتك ونهبوا حرمك ويقولون
 فأذن عن حينئذ فاتهم فقالوا الارضى بذلك حتى يكفل لنا فكله كورد أحمد أغا
 وجميع رؤساء العسكر وكتب بذلك حجة وانه ان حصل منه منع لبعض حقوقهم
 يسكن عامي الشروع والسلطان ثم خرج من مكة بعد العصر كالهارب وطلب
 منهم ثم يعاينوه الى جدة خوفا من العرب أن يطعموا فيه ففعلوا ذلك وأرسلوا

معه السيد مبارك بن ناصر ثم اشتد البلاء بالسرقة ليلا ونهارا وكثرت البيوت
والدكاكين وزلزال الناس صلاة العشاء والفجر بالمسجد خوف القتل أو الطعن
وصار العبيد لا يأتون الاثمانية أو عشرة وانقلب ليل الناس نهارا وكثرت القتل
في الرعية حتى ضيقت القتل في شهر رمضان فبلغت تسعة أشخاص فضجت
الناس من هذه الاحوال فأرسل الشريف سعيد الى الابواب السلطانية ترجمانه
يذكر فساد مكة وانها خربت وأرسل يطلب عسكر الاصلاحها وكانت الناس
في هذه المدة يتوسلون الى الله تعالى أن يصلح الامور فاستجاب الله دعاءهم فاقضى
نظر السلطان وأركان دولته انه لا يصلح هذا الخلل الا الشريف أحمد بن زيد
فأعطى الشرافة في قصة ذكرناها في ترجمته والشريف سعيد وعمره ينظران
الجواب فلما كان سابع عشر ذي القعدة سنة خمس وتسعين ركب الشريف
سعيد الى أحمد باشا صاحب جدة وكان بالابطح بستان الوزير عثمان بن حميدان
واستمر عنده الى جانب يسير من الليل ثم ركب وقصد ثنية الحجون ذاهبا الى السيد
غالب بن زامل وكان نازلا بذى طوى فلما جاؤا للحجون اذا هو برجل على ذلول
فاستخبره من أي العرب فقال من بني صخر فقال له الشريف سعيد أمك كتاب من
يحيى بن بركات فقال لا وكان الشريف يحيى ذهب المرافة الحاج الشامي فأمر بضربه
وهدد بالقتل فأقر بأنه رسول من الشريف أحمد بن زيد الى السيد أحمد بن غالب
وانه قد جاء متوليا مكة ولحق الحاج الشامي في العلاء ثم ذهب ليلة الثلاثاء ناسع
عشر الشهر المذكور الى بيت عمه السيد عمرو واستدعى السيد غالب بن
زامل والسيد ناصر بن أحمد الحرث وعبد الله بن هاشم وتشاوروا في اظهار هذا
الامر كيف يكون فاتفق الامر على أن يرسلوا الى السيد مسعود بن الشريف سعد
ابن زيد فأرسلوا اليه السيد عبد الله بن هاشم وأتى به فلما دخل بيت السيد عمرو
ورأى الجماعة مجتمعين جلس معهم فقال له الشريف سعيد يا سيد مسعود
لم أرسل اليك في هذا الوقت الا قصدى أو دعى أهل فان عمك الشريف أحمد
تولى مكة وانك تقوم مقامه حتى يصل وأرسل الشريف سعيد الى أغاوات العسكر
الذين معه وقال لهم ان الامر للسيد أحمد بن زيد فاخذوا سيدكم وخرج الشريف
سعيد تلك الليلة الى الوادي وأقام به حتى سافر الحاج المصري من مكة فذهب معه
الى مصر وهو الآن مقيم بها

ابن الجمل

(الشيخ بركات) الملقب زين الدين المعروف بابن الجمل الدمشقي الشافعي الامام العالم الصالح المعتبر كان حافظا لكلام الله تعالى عارفا بالذمة والقرائض والعربية كثيرة التحري في العبادة فقيرا صابرا قانعا متواضعا عابدا زاهدا لا يغتاب ولا يسمع الغيبة لزم الشهاب بن البدر الغزي وأخذ عنه القرائن والفرائض والحساب وتنقحه بالشرف يونس العياشي وكسب الكثير مع ضعف بصره وانتفع به خلق في القرآن وغيره من العلوم وكان امام المسجد المعروف بالغيرية اصبحت الدرويشية وبالجملة فانه كان من القوم الاخيار وكانت وفاته ليلة الجمعة ثالث صفر سنة تسع عشرة بعد الالف صلي المغرب وصعد الى بيته بالمكتبة عند الشاذليكية درجتين أو ثلاثة فقط ميتا ووجد فيه طاعون وصلى عليه بالسيائية ودفن بمقبرة باب الصغير بالقرب من مقابر بني قاضي عجولون قريبا من ضريح سيدي بلال الحبشي الى جهة الغرب عن نحو ستين سنة رحمه الله تعالى

بروز

(الامير بروز) بن عبد الله الامير الكبير احد اعيان كبراء دمشق وأصحاب الرأي والتدبير وكان اميرا جليل القدر على الهمة نافذا القول محترما يتردد اليه نواب الشام وقضاة ماو يصدر عن رأيه وهو في الاصل من أرفاء على جلبي دقترى الشام سابقا الذي كان يسكن بمحلة القميرية فتقل في مراتب الاخيار حتى صار اميرا لامراة وثقا عدا و عمر مسجدا بالقرب من داره بمحلة القميرية ويتو يعرف الآن به ورتب له اماما ومؤذنا وأجزاء وبالجملة فقد كان من أصحاب المروآت والوجاهة والمآثر الفاتحة ولم يسمع عنه زلة وبلغ من العمر نحو تسعين سنة أو قارب المائة وقتل في محاربة علي بن جانب ولاذوقد كان ذهب الى الصالحية وزار بعض زيارتها ثم ذهب الى العراد وكانت الواقعة ثاني يوم ذهابه فوجد مقتولا ودفنت جثته هناك وكان ذلك في سنة خمس عشرة وألف رحمه الله تعالى

الرومي

(الشيخ بستان) الرومي الواعظ البورسوي الحنفي في نزل دمشق وشيخ مدرسة المرحوم أحمد باشا المعروف بشمسي وكان عليه الوعظ فوق الكرسي الزخام في مقابلة منار حضرة النبي يحيى عليه السلام وكذا خطابة السليمية بالصالحية وكان عالما عاملا صالحا طارحا للتكاف وللناس فيه اعتقاد عظيم خصوصا الاترك يحضرون مجلس وعظه ويتهاقون على فوائده وكانت عمده في امالائه على عبارة القاضي اليساوي والامام البغوي وكان يحط على التكبرين ويحاكيمهم في أفعالهم

ويبالغ في تقبيح امورهم ويبدل الجهد في انصاحتهم وهم مع ذلك يحبونه ويحترمونه
وكان عفيفا قانعا ميمون الوجه مأمون الغائلة يتردد الى الحكام فلا يتكلم الا بخير
ويحب الصالحين ويعترف بالفضل لاهله وكانت وفاته ليلة الجمعة خامس شهر ربيع
الاول سنة ثلاث بعد الالف عن نيف وخمسين سنة ودفن بمقبرة باب الصغير رحمه
الله تعالى

القدسي

(بشير) بن محمد الخليلي القدسي الاديب الشاعر الفائق وكان بالقدس أحدمن
تقرء بالشعر والادب ولم يكن في زمنه من أقرانه فيه الا شرف الدين العسيلي الآتي
ذكره لكن شعر بشير أغزر بمادة وأجود تخيلا وقفت له على قصيدة أجاب بها عن
قصيدة شيخ الاسلام خير الدين الرملی التي صنعها وهو بالقدس يمتدحها ويمتدح
أهلها حين رجل اليها ومطلع قصيدة الشيخ خير الدين
ما كان مرمى فؤادي حيث هي لي * فيه البناء يهتد بعد مر تحلى
وقصيدة بشير هي هذه

صوب من الغيث وافي زائد الهطل * أحبار في القدس عند الجذب والمحل
أم تمس فضل ترفت في مطالعها * أوج النصار فلت ذروة الحمل
أم بدر أفق المعالي قد تنقل في * بروجه وكان البدر في النقل
لابل هو الجامع العرف الذي ملكت * أوصافه الغر حرب السهل والجبل
أرادر بك في تحريكه كما * ور بما حمت الاجسام بالعلل
فزين المسجد الأقصى بجليته * وشؤه الرملة الرملة بالاعطل
فاهتر من طرب هذا لرائره * وار تجمن حرب هذا المر تمل
وكم على المسجد القدسي من فرح * وكم على الساحل البحري من خيل
وكيف لا وهو خير ان أقام على * أرض تدامت وان ير حل فلا تمل
تجمعت فيه أوصاف الكمال كما * تجمعت قسم التفصيل في الجمل
أحيا الدروس وقد أحفي الدروس بها * وجادوا بلها الظمان بالنهل
معالم لو رأى الرازي حقائقها * لبات بالري بشكور بح الغلل
يجود كفو الطاق شاهد * لقال لاناقتي فيها ولا جمل
ومنطق يترك الاسباب ذاهلة * والكامل العقل مثل الشارب الثل
كم أنشدت لذوى الفتوى براعته * أسالة الرأي صايتي عن الخطل

قلدت جيداً الى القدس عقدت لنا * من درأ لفاطمة الخالي عن الخلل
قصيدة مالهام مثل ينالطرها * سارت بلاغتها في الكون كالثلل
لو أنصفوا لم يكن موجودهم بدلاً * عنها وهل ليتيم الدرمن بدل
من أعجب الامر تعريض لها هذرا * ولو سترت عوارى كان أصح لي
فما نظامي لما أن يقاس بها * الا نظير قياس الشمس مع زحل
ليكن رأيت انتظامي مع تصويري * في سلك مدحكم عفوان الزال
فرسته فأني يسعي على عجل * فاعجب له من بسيط جاء في رمل
ولذلي وصفك الزاكي فأذهلني * عن البداة بالتشبيب والغزل
أنا البشير وكل اسم لصاحبه * منه نصيب بنج العصد والامل
قدم فمازانت نوراً يستضاء به * الى الهدى وبعون الله لم تزل
تحمي حامي ملة المختار أشرف من * نال الفخار من الأملاك والرسل
صلى عليه الهى دائماً أبداً * والآل والعجب أهل العلم والعمل
ما أنشدت فاستأنت قلب سامعها * ما كان مرمى فؤادي حيث هي لي
وسمعت خبر فضائله كثيراً من أهل القدس وبالجملة فانه من الشعراء البلغاء
وكانت وفاته سنة ستين وألف رحمه الله تعالى

المصري

(بعث الله) المصري الحنفي تزل دمشق ور بما قيل في اسمه بعث وهو منقول
عن الفعل الماضي والاول منقول عن الجملة شيخ المولد السوي واحداً المؤذنين
بجامع بني أمية وكان أعمى وحفظ القرآن على كبر بعد مجيئه الى دمشق وجوذه
على الشيخ أحمد الضرير وكان أعرف أهل زمانه بالموسيقى وأحدهم صوتاً وأقواهم
ملحكة له تصرف عجيب في صوته مع جهارته ونداوته وكان يقول ان الذي به من حسن
الصوت بدعاء أستاذ كان له بمصر من الصالحين وانه لما أراد السفر من مصر ذهب
الى وداعه فقال ان شئت فتحت فاك وان شئت فتحت يدك قال فقلت له افتح في قال
وظننت انه يطعمني شيئاً قال افتح ففتحته فوضع يده على فمي وقال بسط الله لك الشهرة
في الآفاق فرزق الحظ العظيم وكان لا ينشد شعراً الا معرباً فصيحاً وكان آدم اللون
وفيه يقول مامية الرومي الشاعر مشيراً الى فطائلته اذا طلب للولد
بعث الله ضريراً * أورث القلب عذاباً
قلت لما طيروه * بعث الله غراباً

وكان في أول أمره يعمل القصد اذا دخل مجلس الاكابر فلما حفظ القرآن صار يقول لاهل المجلس الذي يدخل اليه اسمعكم آيات أم آيات وهم لا يستطيعون أن يجتاروا في ظاهرا الحال على كتاب الله غيره وان كانت خواطرهم في غير ذلك فلا يصحكون جوابهم الا طلب القرآن وحج في سنة ثمان بعد الالف فلم ينشد شيئا في المسجد الا أنه قرأ شيئا من القرآن وسا فرقدما الى قسطنطينية وقرأ المولد في حضرة السلطان مراد ثم عاد الى دمشق وسا فرالى طرابلس واستقر آخرها بدمشق وكانت مدة اقامته بها أربعين سنة وبالجملة فانه كان من محاسن وقته وكانت وفاته نهار الاثنين رابع شهر رمضان سنة ست عشرة ألف ودفن بمقبرة الفراديس رحمه الله تعالى

المجذوب

(الشيخ بكار) بن عمران الرحبي المولد بالدمشق الولي العربيان المستغرق صاحب الحال الباهر والكشف الصريح الذي لا يتخلف واتفق اهل عصره على ولايته وتفوقه وله كرامات كثيرة حدث بعض الثقات قال أخبرني الشيخ العارف بالله محمد القشاشي نزيل مكة ونحن بها في سابع ذي الحجة سنة ثلاث وخمسين وألف أن الشيخ بكارا كان عنده في ذلك اليوم وأخبره أن الوزير الاعظم قره مصطفى باشا قتل وجاء خاتم الوزارة الى نائب الشام محمد باشا سبط رستم باشا قال فشككت في هذا الخبر فلما وافيت دمشق تحققت فظهر لي أن ختم الوزارة كان وصل الى الشام في اليوم الذي أخبرني فيه القشاشي بالخبر وسألت عن الشيخ بكار هل فارق الشام فقبل لي لم نره فارقها منذ زمان طويل وكان كثير من الحجاج يشاهدونه في الموقف واقفا بعرفة وذكر عنه انه لما قدم المولى محمود المعروف بقره جلبي زاده الى دمشق فاضا لمكة زاره الشيخ بكار بمنزله الذي نزل فيه ولبس صوفه ووضع له الوسادة وأمره بالنوم وأخذ يورد كلاما مضمونه صريح في توليته قضاء دمشق وانه لا يذهب الى مكة فاتفق في ذلك اليوم انه جاءه الامر بتوليته قضاء دمشق وعرفه عن مكة وعلى كل حال فصلاحه وولايته مما أطبقت عليها اهل دمشق وكانت وفاته في سنة سبع وستين وألف ودفن بمقبرة الفراديس المعروفة بقره الغرباء وكانت جنازته حافلة جدا لم يتخلف عنها أحد وقبره الآن معروف يزار ويتبرك به ومما قبل في تاريخ وفاته

مذغدا بكار فرد الواصلين * نازلا في ظل رب العالمين

فخنان الخلد نادت فرحة * مرحباً أهلاً بفخر القادمين
طبت بكارابها أرسخ وقل * ادخلوها بسلام آمنين
والرحبي بضم الراء وفتح الحاء وسكون الياء المثناة من تحت ثم بعدها باء موحدة
نسبة الى قرية الرحية من ضواحي دمشق بالقرب من منزلة القطيفة

البغدادى

(بكر) البغدادى تقدم ذكره ضمن ترجمة الخافظ أحمد الوزير وعلينا هنا أن نعرف
أصله فنقول هو رومي الاصل سكن بغداد وصار من أكبر عسكراها وتغلب عليها
وانبسط يده على مملكته حتى صار اذا جاءت وزراؤها من قبل السلاطين آل
عثمان متولين عليها ما ينقد من حكمهم الامانة وهو الذي أدخل الشاه بغداد كما
ذكرته مفصلاً في ترجمة الخافظ وقته الشاه وولده محمد شرفه وكان قتلها في سنة
اثنتين وثلاثين وألف

شقلها

(برهان الدين) بن محمد الهنسي الذمشي المشهور بشقلها من ذوى السون بدمشق
الذين خرج منهم علماء وفضلاء وتقدم ابن عمه أحمد الخطيب وسيأتي أبو أحمد يحيى
وهذا برهان الدين نشأ في مبدأ أمره يبيع الحرير بجانفون قرب باب العنبرانيين
من أبواب جامع بني أمية ثم نما حاله وأثرى فرحل الى الروم وعاد مدرسا بالدرسة
الحنفية وعقد ذلك من العجائب ولم يطل أمره بها وأخذها عنه المولى يوسف
ابن أبي الفتح امام السلطان فتوجه الى الروم ثانياً وولى قضاء صيدا ولما عزل
عنها استقر بدمشق وبقي يعامل الفلاحين واشتهر بالربا وبلغ فيه مبلغاً
ليس وراءه غاية وكان اذا استحق ماله على الدائن يغلف عليه في طلبه ويقول
لا سبيل الا أن تعطيني مالي أو تشقلبه وهذه عبارة جارية على السن العوام يقولون
شقلب ماله أى راجع فيه مرة ثانية فكان منهم من يعطيه ماله ومنهم من يراجع
وبذلك عرف بشقلها وجمع كناية فيسوء املاً كالعقارات وامتنع مرات فكان
قضاء دمشق يمينونه كثيراً وهو لا يعاب بذلك وكان قرب داره قناة ماء فأخرجها
الى الشارع وعمرها وكان ذلك في سنة ثمان وعشرين وألف فقال العمادى
المفتى مؤرخا بناءها وهو من التواريخ العجيبة وهو قوله

لبرهان قناة قد بناها * وشقلها فلك له سمات

فشقلب واحداً في العدو احب * وأرخها مشقلبة قناة

(قلت) قد اعتبر التاء المربوطة في قناةها وهي مستعملة عند الادباء كذلك

مقتضى ترتيب
الحروف ان هذا
الاسم وضع في غير
محله فلنظر هل هذه
الشقبة من المؤلف
أو من الناسخ على
ما اقتضاه لقب
صاحب الترجمة

كما في المقامات الحريرية وكانت وفاته سنة اثنتين وتسعين وألف ودفن بجمعة الشج
أرسلان قدس الله سره العزيز

مقتى اسكوب

(سیر محمد) المعروف بمقتى اسكوب كان أبوه مملوكا وولدهو بقسطموني والتحق
أولاً بطلعة البكاشية من الدراويش ثم طلب العلم وبرع ولازم من ابن جوی
ثم صار مفتياً بمدينة زغرة ودرس بها بحدیثه ابراهيم باشا المقتول ثم اعطى قوی
اسكوب وبقي بها مدة مدیده واشتهر بصيته وكان فقهياً مطاعاً وقد جمع ما وقع في زمن
اقتائه من المسائل و اضاف اليها نقولها ودونها ورثها على أبواب الفقه وهي
موسومة بفتاوى الاسكوبی وهي مشهورة عند الروميين يعقدون عليها
في المراجعات وكانت وفاة صاحب الترجمة سنة عشرين وألف هكذا ذكره ابن
نوحی في ذيله التركي

(حرف التاء المثناة فوق)

ابن محاسن

(تاج الدين) بن أحمد المعروف بابن محاسن الدمشقي المولود والدار الاديب الاملي
كان احداً اعيان التجار المياسير وكان مع ثروته لا ينفك عن المذاكرة وقرأ في مبدأ
أمره كثيراً وحصل ورحل الى مصر والجاز للتجارة وكان له وجهة تامة بين ابناء
نوعه ورزق الحظ العظيم وكان ينظم الشعر ولا شعر مطبوع غير من مكلف فنه
ما قاله بالقاهرة منشوقاً الى دمشق

منذ فارقت جلتعاً ورباها * لم تنق مقلتي لذيد كراها

ولسكانها الاحبة عندي * فرط شوق ببحث لا يتناهى

فسقى الله ربها كل غيث * وحى الله أهلها وحماها

وكتب الى بعض احبائه

يا احباي والمحبة ذكور * هل لا يام وصلنا من رجوع

وترى العين منكم جمع شمل * مثلما كان حالة التوديع

وكتب لابنه محمد الخطيب بجامع بني أمية في صدر مكتبة من مصر يقول

أبداً اليك تشوقى بترديد * ولديك من صدق المحبة شاهد

والتيه ان البعاد لتلقى * ان دام ما يبدى التوى واكابد

كم ذا أعلل حرقلي بالتي * فيعيده من طول نأيك عائد

وجار الزمان على في أحكامه * وإطالما شكت الزمان أساود
والدهر حاول أن يصدع شملنا * فامتد منه لتفرق ساعد
بالبت شعري هل يرق وطالما * ألفته لأولى الكمال يعاند
أشكوه للولى الذى الطافه * تزوى الخطوب إذا أنت وتساعد
وكتب مع سجادة أهداها لبعض العلماء

مولاي قد أرسلت سجادة * هدية من بعض انعامكم
فلتقبلوها اذ مرادى بأن * تنوب في تقيل اقدامكم
وكتب على ديوان أبي بكر الجوهري

طالعت هذا السفر في ليلة * ساهرت فم البدر والمشتري
رأيت به عقدا ثمنا ولا * يستنكر العقد على الجوهري
ووجدت في بعض المجاميع ان نسبة بنى محاسن في الاصل ابني فرعون وكتب صاحب
ذلك المجموع وعمار شدى ما قلنا انه لما تزوج تاج الدين يعنى صاحب الترجمة
ابنة الحسن البورى بنى أنشد أبو المعالى درويش محمد الطالوى لنفسه في ذلك قوله

بارك الله للحسن * ولبورين بالحن

يا ابن فرعون قد ظفرت ولكن بينت من

والاصل فيه قول محمد بن حازم الباهلى لما تزوج المأمون بوران بنت الحسن

بارك الله للحسن * ولبوران بالحن

يا ابن هرون قد ظفرت ولكن بينت من

فنقله الطالوى نقلا استحققه به ويرى ان قول الباهلى لما بلغ المأمون قال والله
ما ندري خيرا أراد أم شرا وقصة تزوج المأمون بوران مستفيضة شائعة وكانت
ولادة تاج الدين في سنة تسعين وتسعمائة وتوفى استبعين من شعبان سنة ستين
وألف ودفن بمقبرة باب الصغير وسأني ابناه عبد الرحيم ومحمد وابن أخيه يحيى

ابن يعقوب

(القاضي تاج الدين) بن أحمد بن إبراهيم بن تاج الدين بن محمد بن محمد بن تاج الدين
أبي نصر عبد الوهاب ابن اقضى القضاة جمال الدين محمد بن يعقوب بن يحيى بن يحيى
ابن عبد الوهاب المالكي المدني ثم المكي ويعرف بابن يعقوب كذا ذكر نسبه ابن
فهد في ذيله القاضي الفاضل والخبر الكامل كان بمكة من صدور الخطباء
والمدربين ومن أكابر العلماء المحققين ومن شيدربوع الادب وكان بهما ترجمان

لسان العرب غنثه الفضائل بدرها وكللت تاجه بدرها مع طيب محاوره تسكر
منها العقول وتهزأ بالشهول وجاء عند الدولة ظاهر وكلمة مسموعة عند البادى
والحاضر ولديجكة وبها نشأ وأخذ عن اكابر شيوخ عصره كالعلامة عبد القادر
الطبري وعبد الملك العصامي وخالد المالكي وغيرهم واجازه عامة شيوخه وتصدر
للتدريس بالمسجد الحرام وطار صيته عند الخاص والعام وكان امام الانشاء
في عصره ومفرد سبط المكاتبات في دهره فلا برج يتفجر ينبوع البلاغة من
بنانه ويتلاعب باساليب البراعة على طرف لسانه وله ديوان انشاء جمع من
المكاتبات اسمها ومن المراسلات اسناها وقناوى فقهية جمعها ولده أحمد
في مجموع سماء تاج المجاميع واما خطب الجمع والعيود والاستسقام فعمله مجموعا
مستقلا وله رسالة في شرح قصيدة العفيف التلمساني التي أولها

(اذا كنت بعد العفو في المحوسيدا) سماها تطبيق المحو بعد العفو على قواعد
الشريعة والنحو وله رسالة في الاستغفار سماها فصوص الادلة المحققة في نصوص
الاستغفار المطلقة وله رسالة في الكلام على الاسئلة الواردة من بلاد جاوه فيما
يتعلق بالوحدانية سماها الجادة القويمة الى تحقيق مسئلة الوجود وتعلق
القدرة القديمة وله رسالة في العقائد سماها بيان التصديق مفيدة جدا خصوصا
للبيدى وله رسالتان كبيرى وصغرى في شرح البيتين اللذين هما

من قصر الليل اذ ارتبى * اشكو وثكين من الطول

عدو عيذك وشانها * اصبح مشغولا بمشغول

وله اشعار كثيرة فمن ذلك قصيدته التي مدح بها الشريف مسعود بن ادريس
ومطلعها قوله

غنيت در التصابي قبل ميلادى * فلا ترم يا عدولى فيه ارشادى
غنى التصابي رشاد والعداب به * عذب لى كبر الماء للصادى
وعاذل الصب في شرع الهوى خرج * يروم تبديل اصلاح بافاد
ليت العدول حوى قلمي فيعذرنى * اوليت قلب عدولى بين اكادى
لوشام برق التنايا والتنى من * تلك القدود تنى عطفالا سعادى
ولورأى هادى الجيداء كن درى * أن اشتقاق الهدى من ذلك الهادى
كميات عقد اعليه ساعدى ويدى * نطاق مجتميع الخفى والبادى

اذ احين الغيد لا تنقل ظامئة * لوردها شيباني دون اندادى
 فيازمان الصبا حيث من زمن * اوقاته لم نزع فيها بانكاد
 وبأأجبتنا روى معاهدكم * من العهد هتون رايخ غاد
 معاهد كن مصطافى ومرتبى * وكم بها طال بل كم طاب نردادى
 باراحلين وقلبي اثر طعنهم * ونازحين وهم ذكري وأورادى
 ان تطلبوا شرح ما ابدى النوى صنعت * بمغرم حلف ابجاش وابجاد
 قبالوا الريح ان هبت شامية * تروى حديثي لكم موصول اسناد
 والهف نفسي على مغنى به سلفت * ساعات أنس لنا كانت كأعياد
 كانها وادام الله مشبها * أيام دولة صدر الدست والنادى
 ذوالجود مسعود المسعود طالعها * لازال في برج اقبال واسعاد
 عادت بدولته الايام مشرقة * تهز مخنثالة أعطاف مباد
 وقلد الملك لما ان تقلده * فخر اعلى مرأزمان وآباد
 وقام بالله في تدبيره فعدا * موقفا حال اصدار واوراد
 حقه الحمد بعد الله مفترض * في كل آونة من كل حماد
 أنقذتهم من يد الاعداء متخذنا * عند الاله يدانهم بانجاد
 داركهم سهو دارمقى فعاد لهم * غمض الجفن وأرواح لاجساد
 بشرالك ياد هرهاز الملك كافله * بشرالك ياد هرأخرى بشرها باد
 عادت نجوم بنى الزهراء لأفلت * بعودة الدولة الزهراء لاعتاد
 واخضل روض الاماني حين أصبحت الاجواد عقدا على أجباد أجباد
 وأصبح الدين والدنيا وأهلها * في ظل ملك اظل العدل مداد
 يبيع هام الاغدى من صوارمه * ما استحصت بالتعاصى كل حصاد
 فهم أبادى أعاديه ونائله * على الورى أصبحت أطواق أجباد
 يفضى ميمم جدوى راحته الى * طلق المحيا كريم الكف جواد
 بذل الرغائب لا يعنده كراما * ما لم يكن غير مسبوق بميعاد
 والعفو عن قدرة أشهى لهجته * صيفت وأشقى من استيفاء ايعاد
 ما أثر كالدراى رفعة وسنا * وكثرة فهى لا تخصى باعداد
 فانت من معشران غارة عرضت * خفوا الهاوى النادى كالطواد

كم هجمة لك والابطال محجمة * ووقفه أوقف لبث الشرى العادى
 بكل مجمع الأطراف معتدل * لدن لعرق نجيع القرن فصاد
 فخر الملوك الى تره ومنتاقهم * دم حائرا ملك آباء وأجداد
 ولمن حلتبه اذراح بلبسها * فأصحت خير أثواب وابراد
 واستجبل أنكار أفكار مخدرة * قد طال تعذيبها من فقد أئداد
 كمرّد خطاياها حتى رأته وقد * أقتل حاطبة يائس الجاد
 أفرغت في قالب الالفاظ جوهرها * سبى كابد هن ورى الزندوقاد
 وصاعها في معاليكم وأخلصها * ود ضميرك فيه عادل اشهاد
 يحدوهم العيس ناديا اذارزمت * من طول وخند وارقال واسآد
 كانها الراح بالالباب لاعبة * اذا شد ابن سمار بها شادى
 بفضلها فضلا العصر شاهدة * والفضل ما كان عن تسليم اضداد
 فلو غمدت من حبيب في مسامحة * أو الصفي استخلا بغض حساد
 واستنزل عن مطايا القوم رحلها * واستوقفا العيس لا يحدوهم الحادى
 وحسبها في التسامح والتقدم في * عد المفاخر اذ تعدد وتعداد
 تقرضها عند ما جاءت معارضة * عوجا قليلا كذا عن أمين الوادى
 وهى عروض قصيدة الاديب الفاضل أحمد بن عيسى المرشدى المقدم ذكره
 ومطلعها الذى ذكره عوجا قليلا وقد ذكرتها برمتها فى ترجمة المرشدى المقدم ذكره
 ومن قوائده انه سئل عن قول الصفي الحلى
 فلئن سطت أيدى الفراق وأبعدت * بدرت تحجب نصفه بنصيف
 فلقد نعمت بوصله فى منزل * قد طاب فيه مربعى ومصيفى
 فأجاب بقوله لا يخفى ان النصيف هو الخمار فكان الشاعر يخيل ان الجبين بدر تام
 كامل الاستدارة ستر الخمار نصفه الاعلى فلما تخيل ذلك قال بدرت تحجب نصفه
 بنصيف ثم ضمنه بقوله

أندى التى جلب الغرام جبينها * تحت الخمار لقلبي المشغوف
 فصباله لما تحقق انه * بدرت تحجب نصفه بنصيف
 وقد سئل عنه الامام زين العابدين الطبرى الحسينى امام المقام فأجاب بما افظه
 النصيف الخمار وكل ما يغطى به الرأس والوجه هو البدر فى التشبيه فراد الشاعر

أنها تلتصق ببعض النصف الذي على رأسها فصار بذلك سارة لتصف وجهها
الاسفل المشبه بالبدر فصار نصيفا ونقا باوالتقاب ما تنقبت به المرأة كافي القاموس
وهو شامل لما كان مستقلا وبعض شئ آخر كما يقال مثله أيضا في النصف فهو
نصيف وان غطي رأس الرأس مع الرأس وهذا الذي ذكرناه هو عادة غالب النساء
الحسان في قطر العرب فان الواحدة منهن تنقب بفاضل خمارها فتفتن العقول
بما تظهر من لواظها وأسحارها انتهى وكتب القاضي تاج الدين الى القاضي
أحمد بن عيسى المرشدي معذرا عن وصوله اليه بعد وعده له بعروض مانع
عرض له بقوله يديها

أيها العشر الذين الهمم * واجب أن يكون سعيابراسي
لاتنقوا تركي الوصول اليكم * لملالي ودادكم أوتناسي
أوزاخ عنكم وان كان عذري * هو أني نذبت خيراتناس
فأجابه بقوله قد أتاني اعتذاركم بعداني * بت من هجرتك الأنيق أفا سي
فتلقيت به صدر رحيب * ولصقت الكتاب غزا براسي
غير أني لأرتضيه اذالم * تنعموا بالوصل والاياس
وأقلتي العثار في النظم اني * قلته والغواد في وسواس
وكتب الى شيخه عبد الملك العصامي مسائلا بقوله

ماذا يقول امام العصر سيدنا * ومن لديه ينال القصد طال به
في الدار هل جائت يد كير عاندها * في قولنا مثلا في الدار صاحبه
ومن ابانة همز ابن اراد فهل * يكون موصوفه اسمها يطالبه
أم كونه علما كاف ولولقبا * أو كنية ان اراد الحذف كاتبه
أفد فاقدر أينا الحق متخفضا * الا وانت على التمييز ناصبه

فأجابه بقوله

يا فاضلا لم يزل يهدي الفرائد من * علومه وزوقنا سبحانه
تأملت الدار حتم لا سبيل الى التذكير فامنع اذا في الدار صاحبه
والابن موصوفه عجم فان لقبا * أو كنية فارنكأب الحذف واجبه
هذا جوابي فاعذر ان ترى خلا * فصدر العجز والتقصير كاتبه
لازلت تاجا لها مات الهدى علما * في العلم يحوى بك التحقيق طال به

ومن شعر التاج قوله

غنيت بحلية حسنها * عن لبس أصناف الحلى
وبذت بهيكها البديع تقول شاهد واجتلى
تجد المحاسن كلها * قد جعت في هيكلى
ولما وقف عليها السيد أحمد بن مسعود شيد كل بيت من أياته قصرا وابتز ذلك
المعنى باستحقاقه قسرا فقال

لله نطبي سربه * يزهبه في المحفل
قنص الاسود بغالب * قيدالا وابد هيكلى
وله الجوارى المنشآت جوى الحشاشة للخلى
قد قال في ظلمائه * بأياها الليل انجلى
وحذاذوهما القاضى أحمد المرشدى المذكور فقال

ياربة الحسن الجلى * لمؤمل المستأمل
صدرى ووجهى منية * للجننى والمجنلى
فالخط بديع محاسنى * من تحت أنواع الحلى
تجد الهياكل والحلى جمالها من هيكلى

وكتب الى بعض أصدقائه قوله

من كان بالوادى الذى هو غيرذى * زرع وعزر عليه ما يهديه
فلهيدين ألفاظه الغرالتى * تخلوفوا كهالكلى بنيه

وله فى ملحمة اسمها غريبة

خالفت أهل العشق لما شرفوا * فجعلت نحو الغرب وحدى مذهبي
قالوا عدلت عن الصواب وأنشدوا * شتان بين مشرق ومغرب
فأجبتهم هذا دليلى فانظروا * للشمس هل تسغى لغرب المغرب
وكتب الى صاحبين له استدعياه فتعذر عليه الذهاب اليهما فقال

يا خليلى دمت فى سرور * ونعيم ولذة ونصافى
لم يكن تركى الاجابة لما * أن أنانى رسولكم عن تجافى
كيف والشوق فى الحشاشة يقضى * اتنى نحوكم أجوب الفياق
غير ان الزمان للحظ منى * لم يزل مولعا بكم خلا فى

عارض المقضى من الشوق بالمانع والحكم عنكم ليس خافي
فسلام عليكم وعلى من * فسرنا من ثماره باقتطاف
وله في الفاخرة بين الابرّة والمقص

فاخرت ابرة مقصا فقالت * لي فضل عليك بادمسلم
شأنك القطع يامقص وشأني * وصل قطع شنان ان كنت تعلم
وأصله قول بعضهم

ان شأن المقص قطع وصال * فلهذا يضيع بين الجلوس
وترى الابرّة التي توصل القطع بعزم غروسة في الرأس
وكتب الى الفاضل محمد بن درار يستدعيه

رق التسميم وذيل الغيم منسدل * على الوجود وطرف الدهر قد طرفا
فاغنم معاقرة الآداب واغن بها * عن المدام وخذ من صفوها طرفا
وازرع البينا لتجنبي من خائلها * وردا ونجذب من مرط الوفا طرفا
وله أيضا يصف بركة ماء

ألا فانظروا هذا الصفاء ببركة * تقول لمن قد غاب عنها من الصحب
لئن غبت عن عيني وكدرت مشربي * تأمل تجد تمثال شخصك في قلبي
ومثله قول الامام على الطبري

وبركة ماء قد صفا سلسيلها * ومن حولها روض تكلل بالزهر
تخال اذا مالا حرونق حسنها * كبد رهما حفا بالنجم الزهر
وله في الفؤارة

وفؤارة من مروة قام ماؤها * كبريز يوزا بريق وليس له عروه
يدالي لما ان وردت صفاؤها * ولا غروا أن يبدوا الصفاء من المروه
ومثله قول الفخر الخاقاني الآتي ذكره

ألا ليل الى روض به بركة زهت * بفؤارة فيها كقص من الماس
اذا ما أتاها زائر قام ماؤها * فأجلسه منها على العين والراس
والاصل في ذلك قول ابن المعتز

وقاذفة للماء في وسط جنة * قد التفت كما من الطل سجيها
اذا انبعثت بالماء ردتة منفصلا * وعلى عليها ذلك التصل هودجا

تحاول ادراك النجوم بقذفها * كان لها قلبا على الجحور محرجا
لدى روضة جاد السحاب ربوعها * فزخرها بسين الرياض وديجا
على نرجس غرض يلاحظ سوسنا * وآس ربيعي ينابيعي بنفسجا
كان غصون الاخضوان زمرد * نعيم بالكافور ثم تنوبا
ونوار نسرين كان شميمه * من المسك في جوار السماء نارجا
وكانت وفاة التاج بمكة ثامن شهر ربيع الاول سنة ست وستين وألف وأرخ وفاته
الشيخ محب الدين بن منلا جامي بقوله

لتاج الدين أصبح كل حر * حزين القلب باكي الطرف أواه
أقام يسوح باب الله حتى * دعاه اليه أقبل ثم لباه
فتارخ القفا لما أتاه * جنان الخلد منزله وماواه

(الشيخ تاج الدين) بن زكريا بن سلطان العثماني النقشبندی الهندي شيخ الطريقة
النقشبندية ورابطة الارشاد الى المنازل للسالكين في السلوك واسطة
الامداد للواهب الرحمانية من ملك الملوك كان شيخا كبيرا بها باحسن التربية
والدلالة على الوصول الى الله تعالى صعبه خلق كثير من المريدين ومن صعبه
ولازمه الاستاذ أحمد أبو الوفاء العجل العجيب المقدم ذكره وولد أحمد المذكور الشيخ
موسى والشيخ محمد ميرزا والامير يحيى بن علي باشا وغيرهم وألف كتابها تعريب
النفحات للعارف عبد الرحمن الجامي وتعريب الرثبات ورسالة في طريق
السادة النقشبندية جمع فيها الكلمات القدسية الماثورة المروية عن حضرة
الخوجه عبد الخالق العجوداني المبني عليها الطريق وشرحها بأحسن بيان
والصراط المستقيم والنفحات الالهية في موعظة النفس الزكية وجامع الفوائد
وقد افرد ترجمته تلميذه السيد محمود بن اشرف الحسنى في رسالة سماها تحفة
السالكين في ذكر تاج العارفين وقال فيها سمعته يقول انه قبل ان يصل الى الشيخ
اله بخش في بداية أمره في غلبة الجذبات بعد توفيق التوبة بواسطة الخضر عليه
السلام كان اشتغاله غالباً بالسياحة في طلب الشيخ وكان الزم نفسه الامور
المقررة في كتب المشايخ أنه ينبغي للمريد ان يجعلها على نفسه قبل وصوله الى الشيخ
ثم بعد وصوله اليه لا يختار الا ما احتاره وكان تحضر له ارواح المشايخ وحصل له
الكشف فلما وصل الى بلدة اجبر التي فيها قبر قطب وقته الشيخ معين الدين الجشتي

النقشبندی

حضرت له روحه وعلمه طريق النفي والاثبات على كيفية مخصوصة في طريق
الجستية يسمونها حفظ الانفس وأمره ان يجلس ويدستعمل الذكركم هذه
الطريقة في بلدة باكور التي فيها قبر الشيخ حميد الدين الباكوري وهو من أجل
أصحابه وقال اني ماجئت الا اليوم بعد مدة مديدة لاجلك والافاناجمة لكثرة البدع
التي يعملونها على قبره فسافر بموجب أمره الى باكور وجلس بها يستغل
بالذكر المذكور ويزور احبا بقبر الشيخ حميد الدين ويعلم آداب الطريق فكان
تظهر عليه الانوار والتجليات والاحوال على طبق سلوك الجستية وقال اني في تلك
السنة كنت ادخل في خلوة كانت داخل ثلاث بيوت في ليلة مظلمة وأصلك الابواب
كلها فكان يظهر لي نور مثل الشمس ثم يزيد ثم يحبط بالبيت ويصير ضوء مثل
ضوء النهار فكنت اقرأ القرآن في ذلك الضوء فحصل لي الانس بذلك النور
حتى اني يوم من الايام كنت أمر ببعض الطرق فاذا رجل عنده رسالة مكتوب فيها
ان بعض الناس يحصل لهم في أوان الذكرك نور فيغترون به وأخذ الرسالة وغاب
ومأرأته بعد فاقمت وزاد تعاقب به ثم يوما كنت جالسا عند قبر الشيخ حميد الدين
فحضرت روحه وأراد أن يعطيني خرقه الازالة وكان مراده أن يأمر في النوم
والواقعة لبعض من كانوا على سنده من الخلفاء ليعطيني الخرقه فقلت لا أريد أن
تعطيني الا بيدك فقال الشيخ هذا خلاف سنة الله فاطلب منه فاستأذنت منه
وخرجت في طلب الشيخ وكنت أسج في الجبال والبراري والاغوار والانجناد
وكنت أصل الى المشايخ كثيرا فلم يحصل لي الاعتقاد لاحد منهم وكان وصل
في هذه المدة الى الشيخ نظام الدين الباكوري وكان من المشايخ الجستية فأراد
الشيخ كثيرا ان يجلس عنده فاجلس عنده ورأى كثيرا من مشايخ الوقت
حتى وصل الى الشيخ الهنجر فلما رآه حصل له فيه أقصى ما يكون من الاعتقاد
والشيخ رضى الله عنه تلقاه بحسن القبول وأظهر له انه كان مستظرا له وكان من
طريقة الشيخ ان لا يلقن احدا الا بعد ادخاله في الخدمات والرياضات الشاقة
التي تنكسر بها النفس وتحصل بها التزكية فان التزكية مقدمة على التصفية
عند أكثر المشايخ بخلاف النقشبندية فان طريقهم على العكس فالواحد ما يتوجه
الانسان الى التصفية والتوجه الحق بالصدق فيحصل له من التزكية بامداد
جذبة من جذبات الرحمن في ساعة ما لا يحصل لغيره من الرياضات والسياسات

في سنين بناء على تقدم الجذبة عندهم على السلوك فان سلوكهم مستدير لا مستطيل
وان أول قدمهم في الحيرة والفناء كما قاله الخوجه بهاء الدين النقشبندی بدأيتنا نهاية
الطرق الاخر وقال ايضا معرفة الحق حرام على بهاء الدين ان لم تكن بدأيتنا نهاية
أبي يزيد البسطامي وقال الخوجه عبيد الله احرار ان اعتقاد السلف قد يذهب
بالبعض الى انكار هذا الكلام مع انه لا ينافي أمرا من أمور الشرع بل حديث
مثل امتي مثل المطر لا يدرى أوله خبر أم آخره يدل على خلاف ذلك * رجع الى تنمة
الكلام السابق قال تليذه في رسالته فقال له الشيخ اله بخش في الواقعة يا شيخ
تاج طريقنا ان لا نلقن الذكرا احد حتى يحمل الحطب والماء فاشتغل أنت بحمل
الماء الى المطبخ ثلاثة ايام قال فكان يحمل فوق طاقته وكان تظهر منه الخوارق
في تلك الايام وأخبرت ان أهل تلك البلدة يقولون ان الشيخ حين كان يحمل الجرة
على رأسه ويمشي كنا نرى الجرة منفصلة عن رأسه مقدار ذراع الا انني
سمعته يقول مالي على لم بهذا الامر فبعد ما تم له ثلاثة اشهر قال له الشيخ آله بخش
اليوم قد تم أمرنا بسم الله اشتغل بالذكر وكان أمره بالخدمة المذكورة بالباطن
وقال له هذا الكلام بالظاهر فلحقته ذكر العشق فاشتغل بها ولا زال في خدمته
حتى وصل الى السكال والتكميل ثم قال ان سيدي الشيخ تاج خدم سيدي الشيخ
آله بخش عشرين سنة في خدمة خارجة عن طوق البشر وأجاز به بارشاد المريدين
وما كان يناديه الا بقوله يا تاج الدين قال سيدي الشيخ تاج الدين وحصل لي ما كان
يشرفني به الشيخ آله بخش الا أن حصوله بالتدريج وبعد امور متظرة قال الشيخ
تاج الدين وكانت خدمته أنفع لي من الذكر واني كلما وجدته من الاحوال وجدته
من الخدمة ثم قال (فصل) في ذكر نبذة من خوارقه ومعارفه سمعت من غدير
واحد من أصحاب الشيخ أن سيدي الشيخ كان جالسا ومافي بلدنا امر و هو بالمرقب
فرفع رأسه فانفصل منه نور وقع على شجرة رمان فبعد ذلك اليوم كانت تلك الشجرة
كلها ثمرها وورقها وخشبها دريا فاجبر بالناس يستشفون به وكانت هذه الكرامة
ظاهرة حتى فئنت تلك الشجرة وسمعت أيضا منهم ان الشيخ دخل يوما في بيت
وقت القبولة فرقد على سريره وخرج الاصحاب ثم رجعوا ولم يجدوا الشيخ مكانه
فذهبوا ثم ظهر الشيخ مكانه على السرير وقام واشتغل بالصلاة وما استطاع احد
ان يسأله عن ذلك وسمعت أيضا ان بتنا صغيرة للشيخ كانت مريضة وكان

الشيخ يتوضأ فألهما الله ان شربت من خصاله رجله عند الوضوء فتشعبت
 باذن الله وسمعت أيضاً واحداً من أصحابنا الصالحين يذكر ان الشيخ كان
 يوماً جالساً في مكان يتكلم في المعارف والحقائق وفي أثناء ذلك الكلام يمزح
 مع أصحابه ويضحك فخطر لبعضهم ان مقام الشيخ لا يناسب المزاح
 أو نحو ذلك فاطلع على خاطره وقال ان المزاح من سنة سيد المرسلين فإنه
 كان يمزح مع أصحابه ولا يقول الاحقاو ذكوة وقوع ابن أم مكتوم في حضرة
 وضحك الاصحاب في الصلاة ومنها أن واحداً من المكاشفين كان بشر بعض أصحاب
 سيدى الشيخ بأشياء فلما وصل الى مكة كان مع الشيخ فخطر له أن الأمور التي كان يشهر
 بها ذلك المكاشف ما ظهرت أسبابها وكان يحتج في سره أن ليس لقول ذلك المكاشف
 أثر والا كيف الحال ثم توجه الى نحو الشيخ فقال له قبل أن يظهر شيئاً ان
 أحداً من أولياء الله لو بشر أحد بشئ لا بد أن يظهر ولو بعد عشر سنين أو اثني
 عشرة سنة ففهم وحصل له السكون وسمعت من الشيخ أنه خرج الى سفر ووصل الى
 بلدة وكان جالساً فيها مع أصحابه بالمرابطة فخطر في خلقة رجل لا يعرفه فقرب
 الرجل وقبل يده ورجله وقال اني من الجن وهذا مكان سكانا وانا بعد مارأينا
 طر يفتكم أحببناكم فأريد أن آخذ منكم الطريقة فقلقه الطريقة النقشبندية
 وكان يحضر عنده في الحلقة وكان يراه ولا يراه أحد غيره وقال للشيخ كل وقت أردتم
 أن أحضر عندكم كما كنوا اسمي على ورقة وضعوها تحت أرجلكم أحضر عندكم تلك
 الساعة وسمعت أيضاً منه أنه حين سافر الى كشمير حضر عنده واحد من الجن
 وأخذ عنه الطريقة وأراد أن يعرض على الشيخ كثيراً من خواص البسات فلم
 يقبل الشيخ منه ذلك وكان يلزم محبة الشيخ إلا أن الشيخ قال انه كان يحصل لى التفرقة
 من محبة فان الجزء الناري غالب على مزاجهم فيحصل من محبتهم الاوصاف الغير
 المرضية التي نشأت من الجزء الناري من الغضب والكبر فأردت أن أفعل به حيلة
 تنفرد مني فسألته أن يزوجني واحدة منهم فقال ان لي أختاً بدعة الجمال عديمة
 المثال الا اني أعرض عليكم أولاً حكاية ثم الرأي رأيكم فان الالفة والانس بين الجنى
 والانسى متعسر فان الجن يصدر منهم كثير من الحركات التي لا تعرف الانس
 حقيقة فلا يستطيع الصبر عليها قال انه كان هنا واحداً من الصالحين زوجناه
 واحدة منا فولد لها منه ولد وكان يوقد ناراً فرمت الجنة ولدها في النار فصبر الرجل

ثم ولد لها ولدا فأعطته الكلبة فأكلته فصبر الرجل ونسيت الثالثة فذهب الرجل وما استطاع الصبر وغضب عليها وقال لها أهلكك الأولاد الثلاثة فأحضرت الثلاثة وقالت كنت أعطيتم للترسية لآخواننا فخذوا ولدك من بعد اليوم ولا تجلس عندك وطارت من عنده ثم سافر الشيخ من تلك البلدة وسمعت أن الشيخ كان في أمر ودية فرضت امرأة صالحة من المشرق وكانت معتقدة له فالتجأت إليه فذهب إليها الشيخ يعودها فلما رأى حالها أخذته الشفقة عليها والرحمة لها وكانت قد أشرفت على الموت فأخذها في ضممه فبرأت كأن لم يكن بها شيء فان لاخذ في الضم ثم مقرر عند الأكارم النقشبندية إلا أنه لا يتصور الا قبل نزول ملك الموت فبعد نزوله لا بد من بدل كما أن الخوجة الخاموش قدس الله سره كان أخذ واحدا من العلماء في ضممه فشي ساعته وقال اني دعوت الله سبحانه في وقت لا بد بثلاثة أشياء وقد استجيت أولها أن لا يصل الى احد ضرر مني وان غضبت بمقتضى البشرية والثاني أن يزول مني الكشف والثالث أن كل من أخذ الطريق مني تكون خاتمه خيرا أو يجعله الله منكرا على ومعرضا عني ثم يفعل الله به ما يشاء انتهى واعلم أنه وان دعا بزوال الكشف وكذلك يظهر من كلامه فانه يقول كثيرا للاصحاب ان الشيخ اما أن يكون صاحب كشف فلا ينبغي للمرء أن يعرض عليه حاله بل العرض عليه حينئذ سوء ادب أو لا يكون صاحب كشف فينبغي أن يعرض عليه فهم بسؤال أحوال المريدين فيفهم منه أنه يظهر أنه ليس بصاحب كشف الا أن الظاهر أن له اطلاعا ما واثرا فاعظيما على الخواطر والاحوال فقد جرى لنا معه أحوال وأمرور كثيرة وكان هذا من قسم الدراسة التي هي أقوى وأرفع منزلة من الكشف انتهى واعلم أنه قرأ في فنون العلم كتابا كثيرة كالكافية ونحوها ثم غلب عليه الجذب حتى لم يبق منه أثر والآن ليس فن من فنون العلم الا وهو واقف على دقائقه التي يتخير أرباب ذلك الفن في ادراكها وليس قسم من أقسام المدركات الا أدركه على الوجه الاتم الا لطف وله رسالة في أنواع الاطعمة وكيفية طبخها ورسالة في كيفية غرس الاشجار وأخرى في أنواع الطب ودخل تام في معرفة أوضاع الكتابة وغير ذلك ودخل اليه احد الافاضل وكان له وقوف تام في الطب فتكلم معه بدقائق المنطق وغيره من العلوم حتى صار متبحرا وكان ذلك سبب سعادته ودخوله في الطريق ومن مشايخه السيد علي بن قوام الهندى النقشبندى مولده ومسكنه ومدفنه

جانبه ور من بلاد الهند شرقى دهل على مسيرة شهر منه كان من أكابر أولياء الله تعالى صاحب تصرفات بحجية وجذب قوى قال بعض الصالحين ما ظهر فى الامة المحمدية على نبيها أفضل الصلاة وأتم السلام من أحد بعد القطب الربانى الشيخ عبد القادر السبكي لافى رضى الله عنه من الخوارق والكرامات والتصرفات مثل ما ظهر منه (حدثنا) شيخنا قال حدثني رجل أنه كان من طريقة السيد أن لا يدخل عليه أحد الى وقت الضحى وكان فى هذا الوقت يغلب عليه الجذب والناس كاهم قد عرفوا هذا الامر فما كان يدخل عليه فى هذا الوقت أحد فباء واحد من الاعراب كأنه كان من أولاد شيخ السيد قدس الله سره فتبعه الخادم من الدخول عليه فلم يقبل قوله وأراد أن يدخل فلما قرب وسمع السيد صوته قال من أنت قال أنا فلان قال اهرب الى وراء الشجرة وكان هناك شجرة كبيرة والا احترقت فهرب الرجل واستتر بالشجرة فخرجت نار من باطن السيد أخذت الشجرة كلها فأحرقتها وبقي أصلها وسلم الرجل وصكى هذه إشارة الى كمال تصرفاته ثم قال صاحب الترجمة اعلم أن شيخنا مجاز من الشيخ المبحش بالطريقة العشيقية وبالطريقة القادرية وبالخشية والدارية وله بحسب الباطن اجازة من رئيس كل طريق وكذلك سمعت منه انه سلك طريق الكبروية من روحانية الشيخ نجم الدين الكبرى فى ربيع النهار وأجازة وله رسالة فى بيان سلوكهم ذكر فيها أن سلوكهم يتم بتمام الاطوار السبعة فى كل طور بطوى عشرة آلاف حجاب حتى يطوى فى تمام الاطوار السبعة تمام السبعين ويصل الى الله تعالى وهذا تفصيل الا أنه ليس مقيدا الا بالتسليم بسلول النقشبندية فاني رأيت فى مكتوب له الى بعض أصحابه ينصح به أن الاكابر النقشبندية هم أرباب الغيرة ثم ذكر انى بعد ما أجازنى الخوجة ورخص لى واشتغلت بالترسية على طريق الاكابر النقشبندية لو كان يأتينى طابا بريد الطريقة العشيقية أو غيرها ألقنه فيها وأربيه حتى ان يوم احضرت روحانية الغوث الاعظم الخوجة عبيد الله احرار الخوجة محمد الباقي وقال له ان الشيخ تاج بأ كل من مطبخنا ويشكر غيرنا فأخرجناه من التسبة فقال الخوجة محمد الباقي اعف عنه هذه المرة حتى أخبره فكتب الى الخوجة محمد الباقي هذه الواقعة فتركت كل ما كان غير هذه السلسلة وحضرت التربية والتلقين فيها انتهى كلامه فله طريق النقشبندية من الخوجة محمد الباقي وله من الخوجة الاملى كن وله من مولانا درويش محمد وله

من ولانا محمد زاهد وله من القوثر الاعظم عبيد الله احرار وله من الشيخ يعقوب
الجرخي وله من حضرة الخوجة الكبير هماء الحق والدين المعروف بنقشبند وله من
أمير سيد كلال وله من الخوجة عبد الخاق التجدواني وله من قطب الاقطاب
الخوجة محمد بابا السماسي وله من حضرة الخوجة علي الراميني وله من حضرة
الخوجة محمد الجر نفوري وله من الخوجة عارف ريو كرى وله من الشيخ يعقوب بن
أيوب الهمداني وله من الشيخ أبي علي الفارمدي وله من الشيخ أبي الحسن الخرقاني
ومن سلطان العارفين أبي يزيد البسطامي وله من الامام جعفر الصادق وله من
قاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق رضي الله عنه ومن سلمان الفارسي ومن أبي بكر
الصديق رضي الله عنه ومن سيد الكائنات صلى الله عليه وسلم والنسبة الى الامام
جعفر عن أبيه الى علي كرم الله وجهه وكانت وفاته قبل غروب يوم الاربعاء ثامن
عشر جمادى الاولى سنة خمسين وألف ودفن صبح يوم الخميس في رتبة التي أعدها له
في حياته في سفح جبل قعيقعان وضرب بحه ظاهري يقصد للزيارة وقعيقعان
كزعيفران جبل بمكة وجهه الى أبي قبيس لأن جرهم كانت تضع فيه أسلحتها فتقعع
فيه أولاهم لما تخاربوا فقععوا بالسلاح والله تعالى أعلم

ابن عبد العال
المصري

(الشيخ تاج العارفين) بن أحمد بن أمين الدين بن عبد العال الحنفي المصري العلامة
المفيد المجيد كان بمصر صدر المدرسين رئيساً بنبيلاروى عن والده ووالده روى عن
والده وهو عن والده وهو عن الحافظ ابن حجر العسقلاني وأجازة شيوخ عصره
بالافتاء والتدريس وتصدر للأقراء بجامع الازهر وأفاد الطلبة وأجاد ألف
مؤلفات عديدة ورسائل شهيرة في فقه الحنفية ولما سقط من البيت الشريف الجدار
الشامي بوجهيه وانجبد معه من الجدار الشرقي الى حد الباب الشامي ولم يبق سواه
وعليه قوام الباب ومن الجدار الغربي من الوجهين نحو السدس ومن الوجه
الظاهر سقط منه نحو الثلثين وبعض السقف وهو محاذ للجدار الشامي وسقطت
درجة السطح وكان سقوطه كذلك بعد عصر الخميس لعشرين من شعبان سنة
تسع وثلاثين وألف ونقل ما فيها من القناديل الى بيت السادن وعلق باقي أخشاب
سقفه خوفاً عليه من السقوط جمع شريف مكة الشريف مسعود علماء البلد الحرام
وسألهم عن حكم عمارة الساقط ولأنهم من أي مال تكون فوقه الجواب أنهم
بأنها تكون فرض كفاية على سائر المسلمين ولشريف البلاد الثابت عن السلطان

الاعظم ذلك وانه يعمرها بحال حلال ومنه مال القناديل التي بها علم يعلم انها
عنيت من واقفها لغير العمارة وواقفهم على ذلك العلامة محمد بن علان المكي
وأفتي به وألف رسائل حافلة في شأن ذلك ثم ورد السؤال من الديار المسكية الى الديار
المصرية عن ذلك وعليه خطوط السادة المكيين بالجواب عن ذلك ليعرض
على حضرة السلطان بنظر قاضي مصر اذ ذاك المولى أحمد العبد المقدم ذكره فآله
أن يكتب أيضا رسالة في شأن ذلك لتعرض مع أجوبة المكيين تقوية لهم فأجابه
لذلك وألف رسالة سماها الزلف والقربة في تعبير ما سقط من الكعبة وقد
أحسن فيها كل الاحسان وأجاد كل الاجادة وكان ينظم الشعر فن شعره ما كتب
الى الشيخ عبد الرحمن المرشدي مفتي مكة

أذكرت ربعا من أمية أقفرا * فأسلت دمعاً شاع أحمر
أم شافك الغادون عنك بسحرة * لما سر واونيموا أم القرى
زمو المظي وأعنفوا في سيرهم * لله دمعى خلفهم ياماجرى
ما طرت للسير أجمال لهم * الاودمعى في الركاب تقطرا
فكان ظهرا البيض بطن صحيفة * وقطارها فيه يحاكي الاسطرا
وكانها بهوداج قد رفعت * سفن ودمع الصب يحكي الابجرا
رحلوا وما عادوا على مضناهم * واهالخطى ليت كنت مؤخرا
ان كان جسمي في الديار مخلفا * فاقليب منهم حيث قالوا الهجرا
الظهرت صبرى عنهم متجلدا * وكتمت وجدى فهم منسترا
وغدا العذول يقول لى من بعدهم * باد هو الك صبرت أم لم نصبرا
أقسمت ان جاد الزمان بمطلبى * وسلكت ربعا بالناسك عمرا
وشهدت بدر الحى بعد أقوله * مذلاح من أفق السعادة مقمرا
أدبت خدمة سيد سند غدا * مفتى الانام وراثته بين الورى
هو عابد الرحمن واحد عصره * فاسأل بذلك ان شككت مخبرا
هذا امام عرفه فناحكي * عرف الرياض اذا سرى متعطرا
ذو همة تسمو على نسر السها * فبشيف منهاها ويا متخذرا
وسكنية تلقاه فيها مفردا * مع لطف جسم بالفضائل عمرا
وقربحة متفاداة وقادة * ثبت كلار ثم سالت أنهرأ

كم حليمة في البحث أظلم نفعها * يمشی جواد الفكر فيها القهقري
آيات فضلك مثل مجدك أحكمت * وسنا سائلك نفعه قدنورا
وجياد فكرك كالرياح كواعب * وضيا كالك نور ه قد أزهرها
من كنت أنت له ملاذا كيف لا * يزهو بمدحك رفعة وتكبرا
فاسلم ودم في ظل هيس أرغد * ما هتزعغن في الرياض ونورا
وكتب اليه في سنة ثلاثين وألف كتابا صورته (اليوم مثل الدهر حتى أرى * وجهك
والساعة كالشهر) ان أبهى ما تجملات به السطور والطورس وأشهى ما استعذت به
اللسن وطلبته النفوس دعاء على عمر الدهور لا يتقضى وابتهاج بأكف
الضراعة للاجابة مقتضى أن يديم على صفحات خدود الو جود شامة دهرها
وواحد وقتها وعالم عصرها خاتمة العلماء المتوهين مالاك أزمة البراعة بفضل المتين
شج الاسلام والمسلمين المستجمع لكارم الاخلاق والشيم والمنفرد بمزاياها عند
الخلق والامم الشهير عند العرب والعجم بأنه ملك من العلم زمامه وجعل العكوف
عليه لازمه فانقاد اليه انقياد الجواد وجرى في ميدانه بحسن السبق والفكر الوقاد
عالم الغرب والشرق ومزبل ما تعارض من المسائل بحسن الجمع والفرق الجامع
بين رياستي العلم والعمل والمانع باخلاص السيرة من لحوق عوارض العلل
ككثرة العلوم والكشف ببحر الهداية الذي ارتوى منه بالعب والرشف صدر
الشربعة الغرا وشيخ حرم الله بالافتاء والاقران لا يمكن حصر وصفه بالتفصيل
فان الاطناب فيه طويل وانما أحبل على ما قيل

أنت الذي يقف الثناء بسوقه * وجرى الندي بعروقه قبل الدم
فان الله سبحانه يمتع المسلمين بهذه الاخلاق ويديم فخار أهل الجود ببقاء صاحب
هذا الاستحقاق ولا زال مذهب النعمان متخلبا بعقوده متوشحا بطارفه
وبروده هذا وان التفت خاطره لتذكر ودوده والمخلص في دعائه حال ركوعه
وسجوده فهو بخير وعاقبه ونعمة وافرة وافية ترجو من الله دوامها بدوام دعائكم
اذ لا شك أنامن جملة منسويكم وأنسابكم فانك الاصل في زكاة هذا الفرع
وغوّه والسبب الداعي الى اعتلائه وسجّوه بامور يشهد بها الخاطر فتشهد بالاقرار
بنعم الله في الباطن والظاهر غير أن الخاطر كله عندكم وفي التألم لبعدهم وما حصل
له العام من فقدكم

روضة العلم قطبي بعد ضحك * والبسي من تنفسج جلبابا
وهي النائحان منشور دمع * فشفق النعمان بان وغابا
فالله سبحانه وتعالى يحزل لكم الثواب ويعوضكم خيرا فيما بقي من الاحباب
والسلام وكتب اليه أيضا في سنة ست وثلاثين وألف

ملككت سورة الرحيل عناني * وأهاجت سواكن الاشجان
أتمنى أسرى وهل يملك السير طريح الندى أسير التذاني
يا خيلبي وقفة بالصلى * عند حمد السرى ودرك الاماني
فاعطفنا وانزلا وبنا سلامي * لوجبه العلاف يد المعاني
مرشد الفضل وابنه من يضا هي * عالم الدين عابد الرحمن
أنا ما بين لوعة علم الله وشوق له بطول الزمان
لوتطبق النياق شوقي لما جفت خضوعا من ترهبها أجفاني
وبقلبي من الوجيب اليه * مثل ما بالنياق من ثلان
فوعيش الصبا وعهد التصابي * وليالي الرضا وانس التذاني
ان قصدي لقيالك لكن قيادي * يسد ليس لي بهام يدان

فراجعه يا خيلبي بالصفاء أستاذاني * وبوصل من اليااس عداني
بقله وأحلا بعض ما ألاق وبنا * حال صب منيم القلب عاني
جسمه في جياذ والقلب منه * في قدرى مصدر اثم الخلقان
لم يزل شيقا ولوعا داما * شاخص الطرف ساهرا لاجفان
يرقب النجم ليله واذا أصبح أضحي مناشد الركبان
هل رأيتم أو هل سمعتم حديثنا * عن قديم الاخا عظيم المعاني
هو تاج للعارفين الذي قد * نال اربنا هوارف العرفان
من غدا مفردا بمصر بل العصر فلا يسمع الزمان بشاني
خص بالعلم والرياسة والود وهذي مواهب الرحمن
فهو كثر وجامع لعلوم * قد حواها بغاية الاتقان
دام فينا مبلغا ما يرجي * من مراد ورفعة وأمان
ما تنقى على الرياض هزار * وأجانبه الفقه بالاغان
وله غير ذلك من الآثار وكانت وفاته في حدود الاربعين بعد الالف

القادري

(السيد تاج العارفين) بن عبد القادر بن أحمد بن سليمان الدمشقي القادري
أحد صدور المشايخ ورؤساء المحافل بدمشق ركن شجنا ومقر أعالي الهمة مبسوط
الكف حمولا صبور امداد وعلو العباد لا يفتر عنها ولزم مدة حياته التردد إلى
الجامع الاموي في السحر وله نوبة مع أخويه الاستاذ الكبير الشيخ صالح والعالم
العلم الشيخ سليمان في خدمة مزار سيدى الشيخ ارسلان قدس الله سره وكان هو
القائم بآباء أمور أخيه ومتهلقاتهم وله تصرف عجيب وعقل وافر وبالجملة فإنه
كان من الرؤساء الاخيار وكانت ولادته في سنة سبع وعشرين وألف ووفاته
في منتصف شهر ربيع الاول سنة تسع وتسعين وألف ودفن براوتهم عند أبيه
وجده رحمه الله

أبو الوفاء المصري
الصدقي

(الشيخ تاج العارفين) بن محمد بن علي أبو الوفاء المصري الشافعي أكبر أولاد الاستاذ
محمد بن أبي الحسن البكري الصديقي سبط آل الحسن كان أكثرهم مالا وأوفرهم
نعمة ذكره البكري في تاريخه الذي ألفه في ولاية مصر فقال اشتغل على أبيه وغيره
من جهابير العلماء وبحر في العربية والتفسير والاصول حتى ألف تفسير القرآن
في أربع مجلدات لم تبيض وتفسير سورة الانعام في مجلدين وتفسير سورة الكهف
في مجلد كبير وتفسير سورة الفتح في مجلد مثله وله رسائل عديدة وشعر وكان فاضلا
كاملا وله التقدم الراخ في التصوف وهو أول من لقب بافتاء السلطنة بالقاهرة
ورأيت له ترجمة في ذيل النجم قال عندما ذكره رأته بمكة سنة سبع وألف فرأيت
ملكاً وحاله حالة الملوك لاحالة الشيوخ وسمته سميت الامراء لا سميت العلماء وان
كان في زيهم ومخترطاً في سلوكهم فاني رأيت في حجرة يترها أهل عند باب ابراهيم
ورأيت جدرانها مستورة بالرخوت المفضضة المطلية بالذهب والسيوف الحلالة
والتروس المكلفة ورأيت غلمانة الحبش والترك وكل واحد عليه ما يساوي المئات
من الدنانير من لباس الحرير وغيره وبلغني ان دائرته التي معه في سفرته مائة تعبير
وماء لها ملكة غير الخيل والبغال والحمير وكان معه أخوه أبو الوهاب وهو يقاربه
في سمته وأخوه عبد الرحيم وهو رجل مجذوب مات بمكة في تلك السنة قال ورجع
تاج العارفين من سفرته تلك فأدركته المنية قبل وصول الحاج المصري الى مصر
يومين وحمل الى القاهرة ميتاً في أوائل صفر سنة ثمان وألف هكذا ذكره النجم
والبكري ذكر أن وفاته ليلة الاثنين ثامن شهر ربيع الثاني سنة سبع وألف عن

ست وثلاثين سنة والله تعالى أعلم أي القولين الصواب

القاضي النقي

(القاضي تقي الدين) بن محمد الدمشقي الصالح المعروف بالقاضي النقي أصل والد من مدينة حمص وولده وولده ونشأ بالصالحية دمشق وكان من ذوى المروآت والفضائل كامل الاداة منحنى النفس دمث الاخلاق حسن المطارحة له حسن أدب ومدارة لزم في مبدأ أمره أبا البقاء الصالح المقدم ذكره ثم صار من طلبية حسام الدين مفتي الحنفية بدمشق وسافر الى الحج في سنة ثلاث وثلاثين وألف ولم يتيسر له الحج بل أقام بالمدينة المنورة ثم صار شيخ الطعام بالعمارة السلطانية السلجمانية وكان له خدمة بالسلمية أيضا وكان يتردد الى اعيان ويتعهدهم بالهدية وولى النيابة بالصالحية زمانا طويلا ثم سلك طريق علماء الروم ولازم ودرس بأربعين هجريا على قاعدتهم وحج في سنة ست وأربعين ثم ولى قضاء الركب الشامي وسار الى الحج في سنة تسع وأربعين وصار قسام العسكر بدمشق وناب في القضاء بحكمة الباب وبالحكمة الكبرى والميدان وصار محاسب الاوقاف وبالجملة فانه كان من اعيان أهل عصره وكانت ولادته في سنة سبع بعد الف وتوفي في شهر الاربعاء ثامن شهر ربيع الاول سنة تسع وخمسين وألف ودفن بسفح قاسيون وكان سبب موته التخممة بحبه قاضي دمشق المولى مصطفى بن جشمي قبل موته بيوم الى المنستره المعروف بالسهراسية بالشرف القبلي من الوادي الاخضر فقتل من الطعام وفي غدد ذلك اليوم دخل الى حمام المقدم بالصالحية فمات في داخله رحمه الله تعالى

النجاري

(تقي الدين) بن يحيى بن اسماعيل بن عبد الرحمن بن مصطفى النجاري المكي الحنفي الفاضل الاديب النبيل النبيه ترجمه السيد علي بن معصوم في سلافته فقال في وصفه أديب قام به أدبه المكتسب اذ قعده موروث الحسب والنسب فهو ابن نفسه العصامية اذ اعدت الآباء والجدود والنشد لسان حاله عند افتخار السيد علي السود

ما بقوى شرفت بل شرفوا بي * وينقسي خرت لا يجودى
سمع قول بعض الادباء

كن ابن من شئت واكتسب أدبا * يغنيك موروثه عن الحسب
فأجهد نفسه في تحصيل الادب واكتسابه وغنى عن شرف النسب بانتمائه اليه

وانسابه فتمثل نحر ا على كل معرق فجي

ان الفتى من يقول ها أناذا * ليس الفتى من يقول كان أبى
قلت وهذه الترجمة كانت أعظم أسباب التعرض لاسب السلافة وصاحبها فان
حفيد صاحب الترجمة صاحبنا الفاضل الاديب على بن ناج الدين النجاري
لمسأرها استشاط غيظا وعمل هذين البيتين وهما

هات اقرلى ريجانه ابن خفاجة * لا عطر بعد عروس لفظ محكم

واترك سلافة رافضى مبعده * ان السلافة لا تتحل لمسلم

وقال أيضا قول النجل ابن معصوم اذا نظرت * اليه عيننا ككما غنى ولا تخفنا

المزرا أحسن من هذى السلافة اذ * تديرها الجبس في حبشاتها غرنا

مازدت عن ان أفدت الناس قاطبة * يا رافضى بما أضمرت للخلفا

وقال أيضا ما أحسن الحق حين يبدو * رغمنا على من يرى خلافة

فان للاسم والسمسى * تناسبا عند ذى الطرافه

بجموعة ابن النظام لما * حوت من الرجس كل آفة

وضمنت مدح قوم سوء * روافض جاحدى الخلافة

ما سهل الله أن تسمى * لما حوته غير السلافة

ومن ذلك كثرة فيها اللامع والقادح وأهملت عن الاعتناء بشأنها مع انها أخرى
من كل حرى بالقبول وأنت ان اختبرتها عرفت لمؤلفها أغراضا قديمة أراد بها
التأليف تقييدها ومن جملة أغراضه انه اذا ترجم شيعة بياغالى فى مدحه وبيانه
فى تعظيمه والاشارة اليه واذا ذكر سنيا لاي طيبة حقه بل ينكت عليه حتى انه لما
ترجم السيد الجليل المجمع على جلالته وكمال علمه عمر بن عبد الرحيم البصرى رماه
بسنان لسانه وتكلم عليه بزوره وهنائه وبالجملة قاله يسامحه على ما ارتكبه من
الازدراء والامتهان فيمن ترجمه من الفضلاء والاهيان * عود الخبر صاحب الترجمة
ورأيت له ترجمة فى مجموع بخط الاخ الفاضل الاديب مصطفى بن دفع الله وأغلب
الاحتمال انها قال فيها سابق فرسان الاحسان وعين أعيان اليان والتبيان
رفع للعلوم رايه وجمع فيها بين الرواية والدراية وغاص فى بحر الادب فاستخرج
دوره وسما الى مطالعها فاستجلى غرره فنظم الاللى والدرارى ونثر وجد دما درس
من مغاني المعاني ودرثم أنشد له من شعره قوله ملغز فى نخلة وكتبهم الى القاضى

تاج الدين المالكي القدم ذكره

أيها المصنع الذي شرف الدهر وأحيا دوارس الآداب
والهامم الذي تسامى فخارا * وتناهى في العلم والاحساب
والخطيب الذي اذا قال أما * بعد أشقى بوعظه المستطاب
والامام الذي تهذب لطفلا * وذكا في العالوم والانساب
جئت أرجو كشف الشئ تناهى * في العلى واكتفى عن الحجاب
ان تحفه كان فيه شفاء * وبه النص جاءنا في الكتاب
ولك الفضل ان تحفه أيضا * بالعطا لا بحت سامي الرحاب
مفرد ان حذفت منه أخيرا * صار جمعا جنسا بغير ارباب
أو وصلت الاخير منه بصدر * كان عذا براى أهل الحساب
أو بشان انضم تال اليه * فهو خل من أعظم الاصحاب
واذا ما صحفته لذ للنفس مذاقا في مطعم وشراب
خل نصفنا يحمل عنه وبادر * قلع عين مان لها من حساب
قلع الله عين شانيك يا من * قدره قد سمعنا من الاسهاب
وابتق في نعمة وعز منيع * ما حدا بالجماز حادى الركاب
فأجابه بقوله يا اما ماضى وسلم كل * خلفه من أئمة الآداب
ونخطيبا رقى فضيخ طيا * منبر الوعظ منه فصل الخطاب
لم ينافس لدى التقدم ألا * قال محرابه هو الاخرى
أشرفت شمس فضله لا توارث * عنها عن عياننا بحجاب
وأقوى روض فكره بعروس * قد أمدت أنهارها من عباب
تقتضى منى الجواب وعذرى * في جوابي حوشيت أن الجوى
شبهه في حشاي فقد قناة * رحلت تمتطى متون الرقاب
وانطوت بعد بينها بسط بطى * وانقضت دولة الصبا والتصابى
ليت شعرى بمن أهيى وشمى * مالها في أفولها من ايباب
كيف أصبو ووردة كن روض الانس يزهر بها ثوث في التراب
لا وعيش مضى بها في نعيم * لست أصبو من بعدها الكعاب
هات قل لي يا ملعب السرب مالى * لا أرى فيك ظبية الاتراب

قال سل حاسب الكواكب عما * حار في دفعه أولو الالباب
أصبحت من نبات نعش وكانت * بدرتم فهل ترى من جواب
فابسط العذرا يا أخا الفضل فضلا * ان تجدى أخطأت صوب الصواب
أنصيب الصواب ففكرة صب * بحسنى كاس فرقة الاحباب
وتطول وأسبل السرصفعا * فهو شأن الخلل المحب المحابي
في جواب عن نخلة قد أنشأ * بجنى التخل في سطور الكتاب
أتحفنا بالغز في اسم لاخت * لا بينا خصت بهذا الاتساب
وكساها المروى من شبه المؤمن فضلا في سائر الاحقاب
وهي ترقى من غير سوء فطورا * يستحق الجاني أليم العذاب
ثم طور او هو الكثير يرى الجاني عليها من أفضل الاصحاب
ولها ان تشاء صا حيف منها * مفرد فيه غاية الاغراب
جاء قلب اسم جنسه وهو لحن * لانتا فيه صنعة الاعراب
ومسمى التحفيف هذا اليه الله أوحى سبحانه في الكتاب
وهو ذو شوكه وجند عظيم * خلف يعسوه به بغير حساب
ذودوى في حفل يملأ الجو كرمه في مكه همر السحاب
حيوان وان يحف جناد * مفصم عن مراد سامى الجناب
يا خليلي بل يا أنا في اتحاد * بك عيني بدا غير ارتباب
ان منعتني في حلى اللغز بالغز بديع فلا تقه بعثاني
وابق في نعمة وفي جمع شمل * بينيك الافاضل الانجاب
ماسرت نعمة الازاهر تروى * ضحك الروض من بكاء السحاب
وأعقب ذلك بنثر سورته * المولى الذى اذا أخذ القلم وشى وأرى غباره أرباب
البلاغة والانشا لا يرى على من رماه الدهر سهمه ولعبت صواجا الاخران بكرة
فهمه فزج المدح بالرئاء وقابل النضر بالغناء فقد بان عنده وانضع فعل
الزمان به وغدده وقد كنت قبل ادراج هذا الرئاء في انشاء الجواب أرقى ذات
ليلة من تجرع صاب ذلك المصاب فنفتت القريحة في تلك الليلة التي كاد أن لا يكون
لها صبغة

لقد كان روض الانس يزهر بوردة * شذا كل عطر بعد نفحة طيبة

فخذ اليها البين كف اقتطافه * وأحمل ذاك الروض بعدمغيها
ولم يصف لي من بعدها كأس لذة * وكيف تلتذ النفس بعد حبيبها
فروى تراها يا سحاب آدمى * ومن لي بأن تروى بسحبيها
فقصدت أن أثبتا في ذيل الجواب وأخبرته لما عسى أن تكون من محفوظات
مولانا وروياته وقد طال هذا الهدا وطفى القلم بما هو للعين قذا فلنجس عنانه
وزح سمع المولى وعيانه وكانت ولادة صاحب الترجمة في سنة عشر بعد الألف
بمكة وتوفي بها في سنة سبع وخمسين وألف ودفن بالعلاء والسجاري بكسر السين
نسبة إلى البلدة المعروفة

صاحب
الطبقات

(القاضي تقي الدين) التميمي الغزي الحنفي صاحب الطبقات العالم العلم الفاضل
الأديب الجهم الفائده المفضل أخذ عن علماء كثيرين وجال في البلاد ودخل الروم
وألف وصنف وأحسن ماله من التأليف طبقات الحنفية وقفت على حصه منها وقد
جمع فيها جملة من علماء الروم وعظمائها وأكبر سرائها ورؤسائها وذكروا
الخلاص في ريجاته وأثنى عليه كثير اؤذكرانه كان في مبدا أمره وأقبال
طلأع عمره حرقته الزهاده وحاتوته السجاده ثم ساقه القدر والقضا فرضى بما
قدراه الله وقضى بعدما كان يقول

من غنى القضاء فلا تعطينه * واجعل الموت سابقا للقضاء
وقد قالوا ان من تولى القضاء ولم يفتقر فهو لاص والآن قد افتقرت اللصوص لاسرقت
الامراء من الخواصم الفصوص والسارق اذا سرق من سارق فقد عامله برأس
ماله وقال الريح والفائدة السلامة من خسران وباله وما ياسب قاطع الطريق
الغريبان بل يهديه للسبيل ويعطيه الامان وأورد من شعره قوله وقد لبس من القضاء
خلع المذلة وحاكته الاطماع من نصب المتناصب حله

أحبا بنا نوب الزمان كثيرة * وأمر منها رفعة السفهاء
فتى يفيق الدهر من سكراته * وأرى الهم وبذلة الفقهاء
وله أيضا ما أبصرت عين امرئ * في الدهر يوم امثلنا
عشق وحرمان به * أبدا ترانا في عنا
الدون لا نرضى به * والعال لا يرضى بنا
والعال بمعنى العالى الا انها عامية مبتذلة وقيل لابن المقفع لم لا تقول الشعر فقال

لايجي مانرضاه ومانرضاه لايجي وله أيضا

إذا أكثر العبد الذنوب ولم يكن * له شافع من حسنه يوجب العذرا
وأبصرت مولاه مع الذنب عمهلا * عليه فحق ان بينهما أمرا
وله وإذا أساء اليك خادم سبد * وأقره فارحل ولا تتوقف
واعلم بأنك قد تقلت وانه * أعطاك اذا بالرحيل خفف
وله لتاصديق له بالغائبات هوى * وابره لا يزال الدهر طرراقا
كأنما هو حرباء الهجير ضحى * لا يرسل الساق الا ممسكا ساقا
وقد سبقه لهذا ابن الانباري المصري فقال

لا يشغلنك شيء في زمانك عن * وصل الملاح وحاذر كل ماعاقا
وكن كاقيل في الحرباء من فطن * لا يرسل الساق الا ممسكا ساقا
وهو تضمن من قول بعض شعراء الجاهلية

اني يتبع له حرباء تنضبة * لا يرسل الساق الا ممسكا ساقا

والساق فيه غصن الشجرة ومن الانسان معروف وبه قامت التورية وضر به بعض
العرب مثلاً بالذخام الذي كلما انقضت حجة أقام له أخرى والحرباء دويبة تسمى
أم حبيرة تتلون ألوانا مع الشمس وتكنى أباقرة ويقال حرباء تنضب كما يقال ذئب
غضا وهو شجر يتخذ منه السهام جمع تنضبة وفي المثل أخرج من حرباء لانه مع تقلبه
مع الشمس لا يرسل يده من غصن حتى يسلك آخر وهو الذي عناه الشاعر وضربه
ابن الرومي مثلاً للقيح في كثرة القلب انتهى وكانت وفاة التميمي بمصر يوم السبت
خامس جمادى الآخرة سنة عشر وألف وهو في سن السكوه وله رحمه الله تعالى

منلا توفيق

(المنلا توفيق) بن محمد السكيلي في نزيل قسطنطينية وأحد المحققين المشهورين
بالفضل الماهر والخلق التام والمعرفة في الفنون الغريبة كالحكاميات
والالهييات والرياضيات حصل ودأب ببسلاده ثم قدم الى آمد واقام بها مدة يدرس
ويفيد في العلوم وكان اذا ذاك المنسلا عمدا لآمدى بها وكان يقع بينهما مناظرات
ومحاورات ولما ولي حسن باشا بن محمد باشا حكومة الشام سافر في صحبته اليها واقاما
بها مدة ثم رحل المنلا توفيق الى الروم وانحاز الى المولى سعد الدين بن حسن جان
معلم السلطان فعينه معلما لاولاده واتخذة ندما وصاحباً وبسببه طنت حصاة
فضله واشتهر وأعطى مدرسة خزرى تاسم باشا التي بأبواب على طريق التقاعد

هكذا ذكر ابن نوعي خبره في ذيله التركي وذكره البوريني في تاريخه وأثنى عليه
قال في ترجمته كانت له معارضة مع العماد الحنفي السمرقندي الباسا في النعماني
وكان أهل النظر لا يرونه أهلا لمعارضة العماد وطالت بينهما المعارضة
والمحاوره حتى انهما لم يجتمعا في مجلس لكن كانت السفار بينهما غير مندفعه
حتى ان المنلا توفيق لقب العماد بقوله هو كيف الدين لانه كان يتناول شيئا من
الافيون فأرسل العماد اليه قائلا الدين ماله كيف بل لزارتو ضيف فأنت يا توفيق
ضيف الدين وذلك لانك كنت ككيلا نسا وأهل كيلان زديدون وهم قسم من
الشيعة يرون الامامة لزدين الحسن فكانه لما ترك تلك البلاد وصار خفيا
في بلاد آمد صار ضيفا للدين لانه نزيل أهل السنة وشاعت بينهما أمثال هذه
الاقاويل ثم رحل العماد الى دمشق ورحل توفيق الى الروم وقوف فيهما في سنة
عشر وألف

* (حرف الجيم) *

ابن أبي اللطف
القدس

(جار الله) بن أبي بكر بن محمد بن محمد بن محمد بن علي القدسي المعروف بابن أبي
اللطيف الحسكي الأصل مفتي الحنفية ومدرس المدرسة العثمانية بالقدس تولاها
بعد موت عمه عمر وتوجه الى الروم بعد موت عمه المذكور وتقرر في هذه
المناصب وله رحلة سابقة الى مصر أخذ بها العربية والفقه عن علماء ذلك
العصر وأخذ عن عمه شيخ الاسلام محمد وكان يحبه جدا حتى انه تزوجه
ابنته قال الحسن البوريني حكي لي ولد محمد المذكور وهو الشيخ كمال
الدين محمد بن أبي اللطف الآتي ذكره ان والده كان قد عزم أن يزوجه ابنته
المذكورة بابن أخ آخر له فرأت امرأة صالحة في دارهم والد الشيخ محمد وهو شيخ
الاسلام محمد شمس الدين وهو يقول هذه البنت لا يعظمها محمد لفلان بل يعظمها الجار
الله وهكذا رأى هذا المنام بعينه رجل صالح ضاع عنى اسمه فلم انه أعطاها الجار الله
كما حكم والده في الرؤيا وأصاب في ذلك فان ابن أخيه الإخرامات سر يعا ولم ينتج
وأنتج جار الله وكان عالما فاضلا مخيا طلق الكف طلق الوجه مبذول القرى قرأت
بخط العلامة محمد بن نعمان الايجي الدمشقي في مجموع له ذكر فيه بعض وفيات قال
توفي جار الله مفتي القدس في أوائل شعبان سنة ثمان وعشرين وألف وورد خبر
موته الى دمشق في أواسط شعبان وكانت وفاته فجأة من غير علة وسبأ في ولده على

مفتي القدس رحمه الله تعالى

العيدروسى

(جعفر الصادق) بن علي بن زين العابدين بن عبد الله بن شيخ بن عبد الله بن شيخ
ابن الشيخ عبد الله العيدروس البني الشافعي الشريف الفائق الاجل المولى العلى
القدر ولد بمدينة تريم وصحب أباه ولازمه مدة في فنون عديدة وحفظ القرآن وجوده
وحفظ الارشاد والمحة والقطر وغيرها وأخذ عن ابن عمه عبد الرحمن السقاف
ابن محمد العيدروس وأبي بكر بن عبد الرحمن بن شهاب والشيخ زين بن حسين
بافضل وأبي بكر الشلى باعلوى وبرع في التفسير والفقه والحديث والتصوف
والعربية والحساب والفلك والفرائض وكان ناضرا العيش رخي البال وأخفجه الله
بحسن الفهم وجمال الصورة وكال الخلقة ورزقه قبولاً تاماً وكان بليغاً في نظم
وانشائه ثم حج وأخذ بالحرمين عن جماعة ثم عاد الى تريم ولم يدخل الى بلد الا وأكرم
والهاغاية الاكرام ولما قرب من تريم خرج الناس للقاءه ودخل في جمع لم يتفق
لاحد من أهل بيته وكثرت مضامحة الرجال وأرباب الذفوف والشبابات بين يديه
والمداح تمدحه وتثنى عليه وسبب ذلك ان أباه كان متولياً أمر الاشراف وكان له
اليه محبة زائدة وأقام بتريم مدة ثم رحل الى الهند لطلب العلوم العقلية فدخل بنذر
سورت للاخذ عن عمه الشريف محمد ثم قصد اقليم الدكن فاقبل ثمة بالوزير
الا عظم الملك عنبر فظمه في سلك ندمايه وناظر العلماء بحضرته فظهر عليهم ثم تصدر
للتدريس واعتنى بلسان الفرس فحصله في مدة يسيرة ولما رأى بعض العجم العقد
اليسرى لجذاه الامام شيخ بن عبد الله طلب منه ان يترجمه له بالعارسية فترجمه بأحسن
عبارة ولم يزل حتى مات الملك عنبر وأقيم ولده فتح خان مقامه فزاد في اجلال صاحب
الترجمة الى ان قدّر الله تعالى على تلك الدولة ما قدر من نفادها ونشئت أربابها
فعاد الصادق الى بنذر سورت وقرر على ما كان عليه عمه محمد العيدروس من
العلوم والغلال وزادوه كثيراً من الاراضى فكان ينفقها على الوارد والى بالنذر
عصاه واشتهر أمره وولنت حصاته وكان له من الولاية نصيب وافر وله كرامات
ومكاشفات منها ما حدث به بعض الثقات من أهل مكة قال أردت السفر الى وطني
وأنا بنذر سورت فدخلت عليه وأدعته وأسأله الدعاء بالوصول اليها سالها فقال لي
تسعى بين الصفا والمروة في اليوم الحادى والثلاثين من هذا اليوم قال فلما وصلتها
بينما أنا أسعى اذا أنى رجل عن السيد المذكور فتذكرت قوله لي وحسبت الايام

فإذا الامر كما قال وبالجملة فهو من خيار القوم وكانت ولادته في سنة سبع وتسعين
وتسعمائة وتوفي سنة أربع وستين وألف ودفن في مشهد عمه محمد العبدروس وقبره
مغروف يزار ويترك به رحمه الله تعالى

الخطي

(جعفر) أبو الجبر بن محمد بن حسين بن علي بن ناصر بن عبد الامام الشهير بالخطي
الجبراني العبدى أحد بني عبد القيس بن شقير قصي بن دحمة بن جديلة بن أسد بن
ربيع بن زرار بن معد بن عدنان ذكره في السلافة فقال في وصفه ناهج طرق البلاغة
والفصاحة الزاخر الباحة الرحيب الساحة البديع الاثر والعيان الحكيم
الشعر الساحر اليان تعف بالبراعة قداحه وأدار على المسامع كؤسه وأفادحه
فأني بكل مبتدع مطرب ومخترع في جنسه مغرب ومع قرب عهده قد بلغ ديوان
شعره من الشهرة المدي وسار به من لا يسير مشعرا وغني به من لا يغني مغردا
وكان قد دخل الديار العجمية فقطن منها بفارس ولم يزل وهو يابض الادب جان
وفارس حتى اختطفته ابدى المنون فعرس بفناء الفناء وخلد عرائس الفنون
ولادخل اصهان اجتمع بالشج بهاء الدين محمد العاملي وعرض عليه أدبه فاقترح
عليه معارضة قصيدته التي أولها قوله

سرى البرق من نجد فهج نذ كاري * عهودا يجدوى والعذيب وذى قار
فعارضه بقصيدة مطلعها

هي الدار تستفيك مدمعك الجارى * فقيا وحيرا الدمع ما كان للدار
ولا تستضع دمعاً ريق مصونه * لعزته ما سب تزوا أحجار
فأنت امرؤ بالامس قد كنت جارها * وللجار حق قد علمت على الجار
عشوت على اللذات فها على سنا * سناء شמוש ما يغيب وأقار
فأصبحت قد أنفقت أطيب ما مضى * من العمر فيها بين عون وأبكار
نواضع يبيض لو أفضن على الدجى * سناهن لا تستغنى عن الكوكب السارى
خرا ئد يصرن الاصول بأوجه * تغص بأمواء التضارة أحرار
معالم يلم نعم سيد في لطيمة * لهم ولا استعيقن جونة عطار
أجنك بمنوع الوصال نواز لا * على حكم ناه ككيف شاء وأتار
اذابت تستقي الثغور مدامة * أنتك فبك الحدود بأزهار
أموسم لذاني وسوق مآربي * ومجنى لبائاني ومنهب أوطاري

سقتك برغم المحل أخلاف مزنة * تلف اذا جاشت سهولاً بأوعار
 وفج كما شاء المجال خشوبه * بعزمة عواد على الهول كزار
 تمرس بالاسفار حتى تركنه * لدقته كالقدح أرغفه الباري
 الى ماجد يعزى اذا انتب الوري * الى معشر ييض أماجند أخيار
 ومضطلع بالفضل زرقصه * على كثر آثار وعية أسرار
 سمى النبي المصطفى وأمينه * على الدين في ابراد حكم وأصدار
 به قام بعد الميل واتصبت به * دعائم قد كانت على حرف هار
 فلما أناخت بي على باب داره * مطاياي لم أذم مخبة أسفاري
 نزلت بجعشي الرواقين داره * مشاة طواف وكعبة زوار
 فكان نزولي اذ نزلت بمعدن * على المجد فضل البرعار من العار
 أساغ على رغم الحواسد مشربي * وأعذب ورد العيش لي بعد امرائ
 وأنقذني من قبضة الدهر بعدما * ألح بأنساب علي وأطغار
 جهلت على معرف وفضلي فلم يكن * سواه من الاقوام يعرف مقداري
 ولما انتهى الى هذا البيت في الانشاد قال وأشار الى جماعة من سادة البحرين
 وهؤلاء يعرفون مقدارك ان شاء الله تعالى

على انه لم يبق فيما أظنه * من الارض شبر لم تطبقه أخباري
 ولا غروفا لا كسيرا كبر شهرة * وما زال من جهل به تحت أستار
 متى بل لي كف فليست بأسف * على درهم ان لم ينله ودينار
 فيا ابن الالي أثني الوصي عليهم * بما ليس تنى وجهه يد انكار
 بصفين اذ لم يلفهما من أوليائه * وقد عض ناب للوري غير فرار
 وأبصر منهم جن حرب تهافتوا * على الموت اسراع الفراش على النار
 سراعا الى دعوى المنون برونها * على شربهم الاعمار مورد أعمار
 أطاروا غمودا ليض واتكوا على * مفارق قوم فارقوا الحق كفار
 وأرسوا وقد لا نوعا على الركب الحبي * بروكا كهدي أبركوه لجزار
 فقال وقد طابت هنالك نفسه * رضا وأقر واعنه أي اقرار
 فلو كنت بوابا على باب الجنة * كما أفصحت عنه تميمات أخبار
 يشير الى همدان وهي قبيلة من اليمن ينتهي اليهم نسب الممدوح وكانوا قد أبلا يوم

صغين بلاء حسنا فروى انهم في بعض أيامها حين استجبر القتل ورأوا فرار الناس
عجدا الى غمود سيدوفهم فكسروها وعقلوا أنفسهم بعمائمهم وجثوا للركب
وبركوا للقتل فقال فيهم أمير المؤمنين على كرم الله وجهه ورضي عنه
لهمدان أخلاق ودين يزينها * وبأس اذلاقوا وحسن كلام
فلو كنت نوابا على باب الجنة * لقلت لهمدان ادخلوا بسلام
وقال فيهم يوم الجمل لو تمت عندهم ألفا العبد الله حق عبادته وكان اذا رآهم تمثل بقول
الشاعر ناديت همدان والابواب مغلقة * ومثل همدان سني فتحة الباب
كالهندواني لم تقلل مضاربه * وجه جميل وقلب غير وجاب
ذكره ابن عبدربه في العقد وهمدان بسكون الميم وبعدها دال مهملة وأما همدان
بفتح الميم والذال المعجمة فبلد من بلاد العجم وهي أول عراق العجم واليه ينسب
بديع الجمال الهمداني صاحب المقامات الذي اقتفى الحريري أثره فيها وتقام
القصيدة موجود في ديوان صاحب الترجمة وقد قرط له عليها الشيخ بهاء الدين تهرنطا
حسنا ذكره في السلافة وذكره بعض أشعار أوردت منها قطعة في النسخة التي ذيلت
بها على الرجحانة ومطلعها (عالمها قبل انسام الصباح) وكانت وفاته سنة
ثمان وعشرين وألف رحمه الله تعالى

صاحب اليمن

(جعفر باشا) الوزير الخطير صاحب اليمن ذكره الامام على الطبري في تاريخه
وقال سمعت من لفظ والذي قال تباحث أنا وایاه في خمسة علوم التفسير والحديث
والمعاني والبيان والقراآت فوجدته في كل منها كاملا وذكر محمد بن كافي الرومي
في تاريخه انه كان حاكما بلاد الحبشة فأنعم عليه السلطان ببلاد اليمن فوصل الى
بندر الصليف من حدود اليمن في تاسع عشر شهر ربيع الآخر سنة ست عشرة
وألف ودخل مدينة صنعاء في رابع عشر شوال من السنة المذكورة وكان جامعا
بين محاسن الخصال ومراتب الكمال وكان عالما عاملا وفيه من الديانة والتهجد
ما هو كثير على امثاله وكان خليقا بكل وصف حسن الا انه كان يحب الفخر وفيه من
الته شي لطيف ومن نظرائه في بعض محاسن انبه وكثرة انبساطه لطن انه يعتبر به
الجذب ولو آمن من سفك الدماء في آخر حجة الى اليمن لكان بمن ملك القلوب وهو
معدور في هذا الامر فانه لما دخل صنعاء تصفح أحوال البلاد فرأى ان تقوى
الامام القاسم بمساعدة عبد الرحيم بن المطهر وذلك بسبب عزم سنان باشا

فاستحسن مصالحة الامام فصالحه يوم الاثنين حادى عشرى ذى الحجة سنة ست
عشرة وألف على جهات معلومة وهى بلاد الاهتوم وبلاد عدو والقسمات ووادة
و بلاد برض وشرط الامام خروجه أولاده ومكافئه وأصحابه من حصن كوكبان
فأطلقهم الوزير المذكور وأحسن اليهم والى ولده السيد محمد وتوجهت العساكر
على عبد الرحيم فأسره وأرسله الى العتبة السلطانية فى شهر رمضان سنة ثمان عشرة
وألف وواجهه أخوه الامير أحمد والامير محمد فأكرهما بصنجهين وسلطانين وفتح
بلاد حجة والشرف وبلاد وحصونه وفتح بلاد بنو ووصاب وشرع فى نظام البلاد
وسار سيرة مرضية فوصلت الاخبار الى اليمن انها توجهت الى ضابط الجند الوزير
ابراهيم فخرج الوزير يرجع فاصدا الى الابواب فى جادى عشرى ربيع الآخرة سنة
اثنين وعشرين وألف ووصل الوزير ابراهيم الى بندر الصليف فى سلخ صفر وخرج الى
البر غرة شهر ربيع الاول سنة اثنين وعشرين فطلع من اليمن متوجها الى صنعاء
فقال اليه الامير عبد الله كتحدا الوزير يرجع فوافقه اليه ولم يرع لولى نعمته حرمة
ولا راقب فيه ذمة فعين الوزير ابراهيم معه عسكرا جارا وعينه عليهم وعلى من
يصنع من العساكر وأمره بالتقدم قبله الى صنعاء فتقدم ونهض الوزير ابراهيم
اليها فوصل الى زمار وهو مريض ثم نهض منها فلما وصل الى متقنة وهى على مرحلة
من زمار مات وفى سبب موته أقارب ذلك يوم الاثنين خامس عشرى جمادى الاولى
من السنة وقد كان الوزير يرجع فوافقه الى زمار واستقر بها لاجل تكميل مهمات
يحتاج اليها فى الطريق فوصلت اليه الاخبار بموت خلفه فرجع قاصدا صنعاء لما
أرسل اليه أعيان البلاد المجتمعون فى مدينة زمار خارجا عن كان مع الامير عبد الله
لانه كان وزير السلطان وأولى الناس بالولاية لاجل الحفظ حتى يرى السلطان
فى ذلك رأيه فلما بلغ الامير عبد الله رجوع الوزير يرجع فضاقت نفسه لجرائته
وأحاطت به الاوهام فاجتمع الذين أساءوا اليه من الامراء والجند فتشاجروا
وتحاوروا على الخلاف وكان الامير عبد الله يعدهم ويمنهم بالذى يوافق أهوئهم
فسأده بقية العسكر وكل فىهم من ينكر فعلهم وأظهر الاستقلال بالامر الامير
عبد الله ولما وصل الوزير يرجع فوافقه الى زمار أرسل اليه كتابا با الصغى والعفو تعذر
بالعسكر الذين نصبوه كرها وحذره من الوصول فلما ترددت الرسل ما زاد هو ومن معه
الاعداء نافعين الوزير كتحداه الامير حيدر سردار على العسكر وأرسلهم فلما ترا آى

الجمعان اتخذن بعض العسكر وجاء الى جانب السردار وثبت بعضهم للقتال فتقدم
بمن معه عليهم فهزتهم ولما بلغ عبد الله هزيمة أعوانه تحصن في حصن صنعاء
ووصل السردار وحط بجمراء علب قرب صنعاء فأرسل الى الامراء ووانسهم
فطلبوا الامان فأرسل لهم بالامان فخرجوا الى حمراء علب وتقدموا اليه فوسع
الامير عبد الله الا النزول اليه فلما وصل شاهد السردار أشقياء العسكر يتزايدون
ويتناقصون في الكلام فحسم مواد الفتن بقطع رأسه وخمدت نيران الفتنة وذلك
في أوائل شعبان سنة اثنتين وعشرين وألف ووصل الوزير جعفر الى صنعاء وكان
نزوله في البستان قبال باب السبي وهو أحد أبواب صنعاء في اليوم الرابع والعشرين
من الشهر وصام شهر رمضان في قصر صنعاء وتبع من كان سببا للفتن وساعد الامير
عبد الله فقطع دابرهم وعفا عن بعضهم وكان الامام القاسم قد اغتم الفرصة
مدة هذه الفتنة فسط يد على أكثر بلاد القبلة والمغرب وتقوت شوكة فجمع
الوزير جعفر جيشا وعين كتحداه حيدر سردار عليهم فتوجه فظفر بالسيد
الحسن بن القاسم في عرة الاشموور قبض عليه وأرسله الى الوزير ثم كانت الحرب
بعد ذلك سجالا وفي آخر الامر حصل الحرب الاكيد فقتل من الجانبين عالم كثير
في أماكن متعددة وبيئت عن قتل السيد علي بن القاسم فكان سببا لطفاء نيران
الحرب من الطرفين وفي خلال ذلك وصلت الاخبار بأن ولاية اليمن قد تو جهت
الى الوزير حاجي محمد باشا فاختار الصلح لاشتغالهما بأنفسهما فانعقد الصلح بين
الوزير جعفر وبين الامام القاسم بأن لكل منهما ماتحت يده من البلاد والخيار
لمحمد باشا بعد وصوله الى صنعاء في تمام الصلح وعدمه وخرج الوزير جعفر من
صنعاء متوجها الى الابواب السلطانية يوم تاسع عشرين شعبان سنة خمس وعشرين
وألف وكان أول دولته حرب ونصر وأوسطها سلم وراحة وآخرها حرب وفتنة
ومحنة وحقد انتهى وقد ذكرته خبره من هنا النجم الغري في ذيله فقال دخل
دمشق منفصلا عن اليمن يوم الخميس رابع عشر جمادى الاولى سنة سبع
وعشرين وألف وكان دخل مصر وأقام بهامدة قال واجتمعت به في الميدان
الاخضر فوجدته من افراد الدهر ينطق باللفظ العربي الفصح وهو عالم متمكن
في العربية والتفسير امام في علم الكلام ومعرفة مذاهب الفرق ويحسن الرد عليهم
بالادلة العقلية عارف بالخلاف بين المذاهب شديد التعصب على المعتزلة والروافض

والزبدية لا يمل من البحث ولا يفتر عنه حاذق الفكرة جيد الذكاء ثم سافر من دمشق هو وقاضي قضاة مصر السيد محمد الشريف في يوم السبت حادي عشر اوثاني عشر رجب ثم عاد من الروم الى الشام في اواخر سنة سبع وعشرين وألف متوليا نيابة مصر قال واجتمعت به فرأته على حاله لم يتغير عنها ثم سافر الى مصر وعزل عنها وتو في بهامطعونا في سنة ثمان وعشرين وألف انتهى ووجدت في تاريخ البكري الذي ألفه في الخلفاء والسلاطين وذيله بنواب مصر وقضاة ما عند ذكر جعفر باشا انه كانت توليته لمصر في نهار الاربعاء تاسع ربيع الاول سنة ثمان وعشرين وعزل يوم الاحد ثالث عشر شعبان من هذه السنة فكانت مدة استيلائه خمسة أشهر وأربع عشرة يوما قال وكان من أجلاء العلماء له البد الطولي في غالب العلوم خصوصا التفسير ووقع في زمنه القضاء العظيم فكل من مات في زمنه وله ولد أعطى علو فنة لولده أو أسيه فان لم يكن له ولد ولا أب أعطى ذلك لأقاربه مع الباشا وكان ابتداء القضاء في اواخر ربيع الآخرة سنة ثمان وعشرين وانتهى في اواخر جمادى الآخرة من السنة المذكورة وكان غالب من يموت فيه عمره ما بين الخمسة عشر سنة الى خمس وعشرين سنة وحصر من تو في مضبوط طامن الحوانيت يوما يوم فكان من ابتدائه الى انتهائه مائة ألف وخمسا وثلاثين ألفا هذا ما أخرج من الحوانيت وما عدا ذلك فهو كثير وتو في جعفر باشا في آخره انتهى قلت وقد ولي الشام في جيلنا اسميه الوزير جعفر باشا في سنة اثنتين وستين وألف ووقع في زمنه طاعون بالشام لم يعهد مثله في الكثرة وبلغ عدد الجنازة بدمشق يوما يوم الفاضل بنوف واستمر سنة أشهر وانما ذكرت ذلك لمناسبة اسم هذين الوزيرين مع أن ترجمة هذا الثاني مما يتعين لكني لم أظفر بخبر وفاته فلماذا ذكرته بهذه المناسبة واكتفيت بذلك عن ترجمته

ابن أدهم

(الشيخ جلال) بن أدهم بن عبد الصمد بن اسحاق بن ابراهيم بن أدهم وليس هو ابراهيم بن أدهم السلطان الولي المشهور وان كان نسب جلال متصلا به لكن لم أقف على تسمية نسبه واصل آبائه من الترك وسكنوا مدينة عكار وكان لهم بها أملاك دارة ومريذون وزاوية ورد منهم عبد الصمد الى دمشق قبل الاربعين وتسعمائة وتوطنها وكان معه حكم سلطاني بافتاء الحنفية بدمشق وتدرس التقوية فنفذ حكمه قاضي القضاة ولي الدين بن الفرفور وصيره مفتيا ومدرسا بالدرسة

المذكورة وكان فقهها شديد الورع وكان يتردد في السكنى بين مدرستين فيسكن في الشتاء بالمدرسة العادية المقابلة للظاهرة وفي الصيف بالمدرسة الجالية بسبع فاسيون وطالت مدته وهو يفتي الى أن مات نهار الاثنين ثامن رجب سنة خمس وستين وتسعمائة وخلفه ابنه أدهم فدرس بالعادية وكان صالحا غير متكلف بلبسه ومعيشته على أسلوب الأتراك واتصل بالوزير الأعظم سنان باشا وصار له معلما ونال منه خيرا كثيرا وله معه مكاشفات ووقائع سيأتى منها شيء في ترجمة سنان باشا وكان بعد وفاته ولي سنان باشا حكومة الشام بعد الوزارة العظمى فصر ابنه جللا معتمدا على جامعته الذي عمره خارج باب الجاية فاقتنى من ذلك أملا كاعظيمة وأموال الجارية وبني يتا خلف حمام العقبي كان حماما موقوفا على أماكن كثيرة منها حصّة موقوفة على أئمة الجامع الأموي ولم يمتنع به ولا اطمان خاطره فيه وبني بالصالحية بيتا وقصرا وغرس بستانا لطيفا على غريز يد (قلت) وهو القصر المعروف الآن ببني عماد الدين وكان جلال فاضلا حسن العشرة وقصة توليه بمملوكه مستغنية واقتانه فيه شهيرة وقد ذكرها البوريني في ترجمته فلا حاجة بنا الى ايرادها وكانت وفاته نهار الاحد ثامن رجب سنة احدى عشرة بعد الف ودفن بمقبرة باب الصغير رحمه الله تعالى

ابن العجي

(الشيخ جمال الدين) بن شمس الدين محمد المشهور والده بالعجي القدسي الواعظ وهو والد عبد الغفار مفتي القدس وأخيه الخافظ القاضي الشاعر الآتي ذكرهما ان شاء الله تعالى كان والده محمدا رجلا واعظا ذكيا حضر مع السلطان سليمان بن عثمان فتح رودس وحصل له منه اكرام ثم قدم القدس واستمر بها يعظ الناس الى أن توفي ودفن بملا بقبته التي أنشأها بجوار البسطة مية شمالا الى الكبيكة ولم تكمل القبة بل مات قبل اكمالها ونشأ ولده جمال الدين هذا ورحل الى مصر وصحب الزين المرصفي ثم عاد الى القدس في حدود سنة ثمان وستين وتسعمائة ثانيا ولزم شيخ الصلاحية الشيخ عفيف الدين بن جماعة ثم تقرر في قراءة المولد والمعراج بالمسجد الأقصى عن الشيخ أبي الفتح بن قتيان امام الخنصرة ثم تقرر في تدريس دار الحديث التي تجاه دار القرآن السلامية وشرقي المدرسة الظاهرية وكانت مهتمة فعمر بها عمارة وجمع مجموعا له في الوعظ رأيت بخط الامام المحدث الشمس محمد الداودي القدسي ثم الدمشقي في أوراق كتب فيها تراجم

بعض معاصريه وألحقها ببعض وقائع قال ذكر لنا ولده عبد الغفار لما قدم الى دمشق بعد وفاته انه يشتمل على ألف مجلس وتوفي ليلة الاحد ثاني عشر جمادى الاولى سنة احدى وألف وكان سنه ثلاثا وستين سنة وخلف ثلاثة أولاد ذكور وبنين رحم الله الجميع برحمته والله أعلم

الجنيد الدمشقي

(جمال الدين) بن محب الدين المعروف بالجنيد الدمشقي الشافعي وشهرة أهله بيني الكوكبة وينتهي نسبهم الى معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه وكانوا بدمشق من التجار الملبسين ولهم مآثر وخيرات ولهم أقارب بمكة وهم أيضا أصحاب ادرارات وشهرة وجمال الدين هذا خرج من بينهم كامل الادوات حسن الآداب لطيف المطارحة حلوا الحديث صاحب نكات ونوادر ورواية واسعة في الاخبار والاشعار والاحاديث وعمر كثيرا واتي أساطين العلماء وجالسهم والتقط من فوائدهم وروى عنهم ولازم الذكر والاوراد من ابتدء عمره واشتغل بالعبادة ولذلك لقب بالجنيد وفيه يقول الاديب الباهر محمد بن يوسف الكريمي

أنت يا شيخ الطريقة * فيك والله حقيقة
لم يقفها من مزايا * جامعي الفضل حقيقة
أنت والله جنيد الوقت في كل حقيقة
أنت من يرشد أرباب النهي خير طريقة
لك اخلاق بتقريض المجيد بن خليفة
لو غدا للفضل شخص * في الوري كنت شقيقة
انما أنت بأخلاقك روض أو حديقة
فلعمري أنت بدر * فاز من كنت رفيقه

(وكان) يحكي عن نفسه انه لم يتفق له مدة عمره صلاة من قعود وكان موافقا على السن والراتب وله صدقات سرية وكتب الكثير من الكتب بخطه وكان خطه حسنا وضبطه بينا وبالجملة فانه كان من مفردات وقته وحسنات عصره وذكره والذي رحمه الله تعالى في تاريخه وقال في ترجمته هو شيخ نسر لقمان عنده فرخ عمر الى أن فات حد المائة واتي القرن بعد القرن والغاية بعد الغاية وعاش الزرء ونادم الكبراء وتردد الى الاعيان وهام في الغيب الحسن حتى صار شيخ الغرام ونقيب الوجد والهيام فهو صغير كبير وكبير صغير اذا خالط الجار يكبر

واذا حال الصغار يصغر محبوب قلوب الانام له فيها التصرف التام لا يراه أحد
من الناس الا يود أن يكون له من الندماء والجلال يحب التلاق ويكره الفراق
لا يودع مسافرا ولا يعود مريضاً ولا يشيع جنازة الا نادرا وكانت أوقاته مستغرقة
في الزهات وكان له بعض ثروة ويتعالى صنعة القماش وحج مرتين متتابعين
وسافر الى القدس وحلب وكان يورد قصصا وحكايات كثيرة وربما شاهد غالبا
بالعين وكان في ذلك تاريخا برجلين وكان مفرد وقته في لعب الشطرنج ولم يكن
في عصره مثله في معرفته والناس يضربون به المثل فيقولون لمن يحسن لعبه فلان
يلعب مثل الجنيد وربما كان يمازحه بعضهم بأنه أدرك واضعه لكبر سنه ومهارته
فيه ومما قيل فيه وكان كما وصف أصفر الحية

رب شخص بلحية نارنجي * قدمته فضيلة الشطرنج
وكان بكم سنه فاذا ألح عليه في السؤال لم يزده على ان سنى عظم ويشمل كثيرا
بقول أبي العلاء البغدادي

احفظ لسانك لاتبع بثلاثة * سن ومال ما استطعت وبذهب
فعلى الثلاثة بتلى بثلاثة * بمكفر وبفاسخ ومكذب
وكان يجري لادباء دمشق معه مداعبات ومطارحات من أنف من ما يسامر به
فن ذلك ما قاله فيه الاديب ابراهيم بن محمد الاكرمي المقدم ذكره وكان له رفيق يلعب
بالقطب الشام أخصت أحوالها عجبا * في دهرنا والامور أسباب
القطب فيها بالعشق مشتهر * لا يستحي والجنيد دباب
وقال فيه أيضا هذه الايات وفيها اشارة الى ما كان فيه من الشره في الاكل
ويخرج منها لفظ جنيد بطريق التعمية

وذى شره مغرم بالطعام * يسرع على بطنه أي سير
تراه اذا مدزاهي الطعام * وصف بأنواع اللطف وخير
يمتد اجن من قبلها * ويخلط كل الطعام بغير
ونقل عنه انه حضر في ضيافة عند أحد الاعيان بدمشق فخلط في الطعام على عادة
فأنكر فعله بعض من كان في المجلس فلما تنبه لانكاره أنشده قول الحريري
(سامح أحمالاً اذا خلط) فذبله المتكره هذا المصراع بقوله (في الرز والزرد فقط)
والرز لغة في الارز ويقال أرز وأرز مثل كتب ورز ونحكي الى والدي المرحوم انه

حضرهما طوا و امامه الخنيد فمالع في الهمة وكان في المجلس بعض الادباء فأنشد
قول أبي محمد القزويني الضريري رحل أكل

وصاحب لي بطنه كالهوايه * كان في امعائه معاويه

قال لي الوالدوهذا البيت قد ذكره النعماني في الينمية واستحاجدوجازة لفظه ووقع
الامعاء الى جنب معاويه لثنية نالته وهي كون الذي أنشد فيه من نسل معاويه
وحضر ليلة في دعوة كان فيها حافظ المغرب أبو العباس أحمد المقرئ وأحد بن
شاهين القدم ذكرهما فلما قدم الطعام قام الخنيد وتوضأ وصلى بعض ركعات
فقال المقرئ مستجيذا قام الخنيد يصلي * ونحن نأكل عنه

فأجابه ابن شاهين تقبل الله منا * ولا تقبل منه

وقصيدة محمد السكري التي قالها في هجاء مشهورة وهي طويلة فنذكر بعضها
فانها من رائق الكلام وسبب انشائها ان بعض أدباء دمشق ومنهم الخنيد كانوا
مجتعيين في محل وبين يديهم رمان يأكلون منه فطلع عليهم السكري فقام القوم كلهم
الا لخنيد فأنشأ السكري هذه القصيدة ومطلعها

ترهو بشاشك أوجناك * وكلاهما من حظ مالك

قم كم تنام وفي الهوى * منها لك يا سوء حالك

كيف القيام لناك * اني لا عجب من محالك

ان المعظم نفسه * يا شيخ في بحر الممالك

يا غير قام القوم لي * الاحمارا من مثالك

لكن عذرك واضح * فلا كل من أقوى اشتغالك

هذا عتاب لاهجا * وعظيم أنفك مع سبالك

حرته مستغفرا * اذ كدت أدخل في وبالك

هذا وما عهد القيام من الجماد قدم بحالك

صدقت استاذي العمادى في شهادته بك

بقصيدة الكردي والاغنام فاجعلها بيالك

فاشكر صنيعي ان عقلت وان ترم خذها بفالك

اني رأيتك قد مفت بعيد زهولك واختبالك

واعنفت بالدياعن الاخرى فراقب نارمالك

منها

ومنها

ارفق بنفسك قد كبرت وزادهولك عن محالك
وأعد صلاتك ما استطعت وعد عن ماضى دلالك
فأراك لا تفرق رباك في النجاسة من مبالك
والحق أنك جاهل * ونعدت فصل من كالك

وقوله بقصيدة الكردي والاعظام اشارة الى أن الايات التي نظمها فيه العمادى
المفتى والشاهينى وعبد اللطيف بن المنقار من باب الساجدة بينهم ومطلع
هذه القصيدة عذرتك يا حلال الجنيد * وقلت له سماك بالمعدي
وحلال هذا كان رجلا كثير المجون واسمه على وسائق ذكره وكان كثير الخط
على الجنيد شديد الازراء وله معه نكايات وقائع شتى وكان الجنيد بمجرد
ذكره يتألم ويحنق لما كان يلحقه منه من الاذية خصوصا في مجالس الكبار
والاعيان من العلماء وغيرهم وتتم الايات

له شال يشابه عارضيه * صفار افوق وجه كالك اقرى
بيادر لما كل حين يدعى * ويشتم الرائح من بعيد
تراه يعض الاعظام جوعا * كان أباه بغدادى زيدى
ينكس منه من شرب ماء * باصبعه وطورا بالعبود
ويصعها شايغى طعاما * يطوف على المنازل كالجنيدى
على الطحان يعذب كل آن * ويضرب بالعماني الهندي
ومثل النحل يأكل كل شئ * ويحنى السبع مع عدم الشهيد
وتشكو تقل فتقة حشاه * ويراط كل خرفان الكردي
وينكح بنت شهوته طعاما * ويعطى مهرها نخل النقيدي
ويلبس فروة من جلد غمر * يقول لبستها خوف البريد
بحوث قد تلعب في البرايا * وبين الناس يدعى بالصميدى
على الاحباب يطرح كل شاش * بأربعة من الذهب النقيدي
برأس الملل يخبرهم كذوبا * ويفترس الانام كما الفهيد
ولما جئت ما أهديت شيئا * بعثت اليك هجوا من عنيدى
وان تشكر قوافيها فسامح * فان الشعر من ملا مجيد
وملا مجيد المذكور كان روميانزل دمشق وقطن بها وكان ينظم أشعارا على

على طربق المحزون وكان أدمشق كالمولى أحمد بن زبير الدبر المنطقي وبن شاهين
والامير المحكي يظنون الاشعار الهزلية على لسانه وينسبونها اليه ومن نوادر
الجنيد انه لما وصله خبر الالاسات من الكرمي اجتمع به واستشده اياها فلما اتم
قراءتها نظر اليه بنظر المستهري به ولم يزد على ان قال له أين الام المشقة التي تبكي
عليك وهذه كناية عن سوء الحال فان الكرمي ورث من أبيه مالا كثيرا فأتلفه
في مدة جزئية وساء حاله بعد ذلك وحكى عن الكرمي انه قابلني بكلمة لو صرقت
عمري في هجوه ما وفيت بها والجنيد نكث مقبولة ومقولات رائعة فن ذلك قوله
لا تسمع غناء الامن فم تشتهي أن تقبله ومن لطائفه تسمية فرع الامرد بعريشة
الحسن وقد نظمها الاخ الفاضل ابراهيم بن محمد السفر جلال في أبقاء الله
تعالى في مقطوع فأجاد حيث قال

قال صف فرعى الذي قد تدلى * فوق خدي ان كنت من واصفيه

قلت ماذا أقول في وصف روض * قد نادت عريشة الحسن فيه

ومن غرائب وقائعها التي تسند الى حسن عشرته وتحملة وتقديم النشاط على غيره
انه مات له ولدان وحي اليه بغيرهما وهو مع جماعة في بستان بالصالحية يلعب
بالشطرنج فلم يشعر أحد اوقام وأعطى المخبر دراهم وفوض اليه أمر تجهيزهما
وعاد الى ما كان فيه وبالجملة فانه كان من نوادر الزمن وكانت وفاته نهار الاربعاء
ثامن عشر ربيع الاول سنة ثمان وسبعين وألف ودفن بمقبرة الفراديس رحمه
الله تعالى وقد أرخ بعضهم وفاته بقوله

ما الدهر دهر جدي * كذا تكون العبيد

وما سوى الله فان * وأين من لا يبدي

وعمر هذا نصير * وعمر هذا مديد

وللفر يقين يوم * لا بد باني شديد

أما سمعت المنايا * تقول ماذا يفيد

طير الفئان تؤرخ * صح مات مات الجنيد

(السيد جمال الدين) بن نور الدين بن أبي الحسن الحسيني الدمشقي الاديب
الشاعر الذيق كان أطفأ أبناء وقته دماثة خلق وخلق حسن معاشر لطيف
الحجة شهى النكته والتادرة قرأ بدمشق وحصل وحضر محالس العلامة السيد

الدمشقي

محمد بن حمزة نقيب الاشراف فأخذ عنه من المعارف ما تنافست عليه به الآراء
ثم هاجر الى مكة وأبوه ثمة في الاحياء فخا ورهبامدة ثم دخل اليمن أيام الامام
أحمد بن الحسن فعرف حقه من الفضل وراحت عنده بضاعته ومداحه بهذه
الفصيدة وهي قوله

خليلى عود الى فيا حبذا المثل * اذا كان يرجى في عواقبه الوصل
خليلى عودا واسعدانى فأنتم * أحق من الأهلين بل أنتم الأهل
فقد طال سيري واضمحلت جوارحي * وقد سئمت فرط السرى العيس والابل
فعادوا قالا صعب ما بلك من جوى * وفي بعض ملاقيه شاهد عدل
ولكن طول السير ليس بضائر * ونمايته كثر الزدى أحمد السبل
منها أبانت به الايام كل عجيبة * يسيرهم الركب البمانى والقفل
فتيران بأمر فى بحار مكارم * ومن فعله وصل وفى قوله فصل
أرانا عيانا ضعف أضعاف سمعنا * وعن جوده قد صمغ بالنظر النقل
ومنها أقول وقد طفت البلاد وأهلها * بلوتهم قولا بصدقه الفعل
اذا ماجرى ذكر البلاد وحسها * فتلك فروع والغراس هى الاصل
وان عدد وفضل ومجد مؤث * فأحمد من بين الانام له الفضل
فلا غرو ان قصرت طول مدائحى * فى البعد قصر الفرض جاء به النقل
السك صفى الدين منى خريدة * فريدة حسن لا يصاب لها مثل
وأعظم ما ترجو القبول فأنتم * قبول الثنا باب يتم به السؤل
حقق رجاها واحل عاظم جيدها * بما أنت يا نجل الكرام له أهل

ثم فارق اليمن ودخل الهند فوصل الى حيدر اباد وصاحبها يومئذ الملك أبو الحسن
فأخذ به مديمت مجلسه وأقبل عليه بكلمته وهذا الملك كما بلغت فى هذا العصر الاخير
من افراد الدنيا وفور كرم وميلا للادب وأهله فأقام عنده فى البهية عيش وصفاء
عشرة حتى طرقت أبا الحسن النكبات من طرف سلطان الهند الاعظم السلطان
محيى الدين محمد الشهير بأورنگزيب وقبض عليه وحبسه وأحسب انه الآن لم يزل
محبوسا هناك فانقلب الدهر على السيد جمال الدين فبقى مدة فى حيدر اباد وقد
ذهب انسه الى ان مات بها فى سنة ثمان وتسعين وألف كما أخبرنى بذلك أخوه روح
الادب السيد على بك المشرقة حرسها الله تعالى

سلطان الهند

(الامير جوهر) سحرقي لبرهان نظام شاه الموفق سلطان الهند أحد امراء الديار الهندية المشهورين بحسن السيرة جلب الى الهند وهو صغير هو وأخ له فاشتراهما السلطان العادل برهان نظام شاه وسلم جوهر المن يعلم القرآن فتعلمه وحفظه وحفظ غيره ثم تعلم الفروسية واللعب بالسيف والرمح والسهام الى ان مهر في ذلك ثم ترقى الى أن صار أميراً على ما تقي فارس وكان شافعي المذهب سمع من جماعة وقرأ كتباً كثيرة وصحب المشايخ ولزم الشيخ الامام شيخ بن عبد الله العبدروس ولبس منه الخرقة ذكره الشلي وقال اجتمعت به في رحلتي الى الهند وعرفت فضله ودرجته في العلم وقرأ على في الفقه والنحو والحديث فأقت برهة أربع في رياض فضله وكان له من العبادة شيء كثير لا يقتر ساعة عن تلاوة أو ذكر أو صلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وكان له مطالعة في كتب الدقائق وسير الملوك والخلفاء وكان كثيراً الاعتقاد فبين ثبت عنده صلاحه وكانت له بشاشة وجه وكان شجاعاً شهيداً سياسياً للرعايا كثيراً الغزو والجهاد لقتال أهل الكفر ثم رماه الدهر بسهمه فقارق محل مملكته وتوجه الى بيجافور فأتى بها وكانت وفاته في سنة ست وخمسين وألف ودفن بمقبرة السادة والعرب تحت مدينة بيجافور من أرض الهند واعتنى السادة بتجهيزه وكان له مشهد عظيم وخلف ولدين صغيرين فاقبى مقامه رحمه الله تعالى

(حرف الخاء المهملة)

الاهلالي

(السيد حاتم) بن أحمد بن موسى بن أبي القاسم بن محمد بن أبي بكر بن أحمد بن عمر بن أحمد بن عمر الاهدل اليمني الحسيني ذكره الشلي في تاريخه والسيد علي بن معصوم في سلافته وتلميذه الشيخ شيخ بن عبد الله العبدروس وصف ولده الشيخ عبد القادر ابن شيخ ترجمته في الدر الباسم من روض السيد حاتم وأثنوا عليه ثناء ليس وراءه غاية وهو واحد الدهر في جميع أنواع العلوم والمعارف والتظيم والنثر رحل الى كثير من البلدان وأقام بالحرمين ثم توطن النخا وحصل له بها شأن عظيم وعم دفعه بها وفيه يقول بعضهم

تاهت بكم أرض النخا وتجملت * فالبندر المحروس زهوا ويرفل

لما طلعت بأفقه منهللا * أمسى ونظل بنوره يتهلل

وكان يدخل النخا في أيامه مراكب عديدة وكل من حل عليه نظره تبدت احواله

اليته

السيئة بصفات محمودة (وحكى) انه قال ولانى النبي صلى الله عليه وسلم هذه البلدة
أوهذا القطر ثم قصده الناس فتخرج به جمع كثير وكان له يد طولى في العلوم
الشرعية والفنون العربية لكن غلب عليه التصوف وكان الشيخ عمر بن
عبد الله العبدروس اذا جاءته مسئلة في التصوف أرسلها اليه ليحيب عنها فيجيب
بأحسن جواب وكانت العلوم نصب عينيه وكان متقنا لعلم الاسماء والحروف ودور
الاولياء ومقامات الموقنين وعلم الاسرار ومدد الاذكار حتى قيل انه يعرف الاسم
الاعظم والحجر المكرم وكان زاهدا في الدنيا وكانت الوزراء والامراء
يطلبون الاجتماع به فيمتع ومن زهده انه لم يتعلق في الدنيا بسبب من اسبابها ومات
ولم يخلف شيئا وبلغ من جميع الصفات الكاملة ما لم يبلغه أحد وكان العارف بالله
تعالى السيد أبو بكر المعروف بصائم الدهر يعظمه وزيره الى يته وكان يرى
النبي صلى الله عليه وسلم وقال رأيت النبي صلى الله عليه وسلم كفى أنا والسيد على
باسعد بين يديه فأبس النبي صلى الله عليه وسلم بيده المباركة الشريفة السيد على
باسعد طافية وأمره ان يلبسني فألبسني اباها بأمر النبي صلى الله عليه وسلم وكان له
تصرف في الموجودات وظهرت له كرامات منها انه أخبر بعض أصحابه بكائنة
تحدث في سنة أربع فوقع الامر بعد ان أخبر كاذر وأخبر بواقعة الشيخ الصديق
الخاص وانه يقتل فقتل الشيخ الصديق بعد انتقال السيد حاتم باعوام وصادر
بعض الوزراء الظلمة بعض السادة الاشراف وطلب منه ملافة ذكر ذلك
للسيد حاتم فقال له أعطه فانه لا يستطيع أخذه فلما أعطاه وتناوله ذلك الظالم
آلمه لما سيد إفصاح وثر كره وذهب (وحكى) انه كان جالسا في الحرم المكي وعنده
بعض مرديه فخرى على خاطره ان القطب يكون بمكة وان يكون الآن فالتفت اليه
السيد حاتم وقال له هو الآن على المنبر فقام المريد الى المنبر فوجد عليه تركا طويلا
الشوارب على هيئة الجندي فرجع الى شيخه وأخبره فقال أتريد ان يأتيك على
صورته ويقول لك أنا القطب فرجع الى المنبر فلم يجد احدا ومنها انه أراد السمر
فأمر باحضار البخور والماورد فقبل له ففرغ العود فأخرج من تحت البساط
عودا فخر فقال تلميذه على الجاز اني هذا العود من معدنه ومنها ان خادمه قال له
يو ماليس عندنا ما نشترى به القوت فأخرج له دراهم من المنديل فقال له عهدى
بالمنديل فارغا فقال لنا رخصة في التصرف بقدر الحاجة مما يباح لنا أخذه (وحكى)

ان السلطان في بعض السنين جدد السكة وكان بعض السادة من أهل زبير رأس ماله كله من الدراهم القديمة فتضرر لذلك وحكى حاله للسيد حاتم فذله على بعض الاولياء في زبير فذهب اليه فقال له السيد حاتم أقدر مني على قضاء حاجتك ولكن اذهب الى المسجد الفلاني تجد فيه شخصا يدك فذهب فوجد الشخص فقال له ادخل محل كذا حيث تجد رجلا يجز النعال القديمة فدخل فوجده كذلك وعنده اناء فيه ماء متغير الرائحة من النعال التي يجزها فجعل يدخل النعال في الماء بقوة ليصبيه الرشاش فينفر عنه فأدخل الرجل يده في الماء ورش على يده فعرف الخراز انه لا بد له منه فأخذ الجراب الذي فيه الدراهم وجلس عليه ساعة ثم أعطا ما ياه فاذا الدراهم على السكة الجديدة ثم قال له الرجل الذي اقبلته في المسجد هو الخضر عليه السلام وجعل يقول فقحوني ومات بعد ثلاثة ايام ومن كراماته اللطيفة انه وثنى به الى من يحبه بعض الوشاة فلما علم بذلك قال في موشح له على طريقة أهل اليمن ياورنيسان يا بهجة الدن والدان من علمك نقض العهود يلى شعبان يلذع لسانه ياقتان حتى يصير في اللحد فسعت تلك الليلة حبة الى لسان ذلك الواشي ولذعته ونفتت في فيه سمها فأتت وله كلام عال في الحقائق والتصوف * قال بعض العارفين مارأيت في شيوخنا من اجتمع له علم وحال غير حاتم اذا رأيت علمه ربحته على عمله واذا رأيت عمله ربحته على علمه وله كتابات على ابيات العفيف التلمساني التي أولها قوله

اذا كنت بعد الصبح في المحوسبدا * اماما متى التعت بالذات مفردا

وله كتابات على ابيات العفيف التي أولها

منعتها الصفات والاسماء * أن ترى دون برقع أسماء

وعلى الايات التي أولها

اذا كنت في توحيدك المطلق الوصف * على ثقة من عالم الذوق والكشف ومن ثمره اليهي قوله في بعض رسائله يقصر عن جسم معاليك قبص الثناء فيموت الرصاف وترفل زهوا اذا فصلت لعانيك حلل الاوصاف ويعترف بالعجز سبحانه اذا حجت ذبول الميان ويقر المعري بالتمعري عن لفظك الحسري المشتل على الجواهر الحسان ويلحق القاضي الفاضل النقص في هذا الميزان ويرى الياني عند طلوع شمس معانيك البديعة التبيان ومن شعره قوله مشطرا

قائمه اس الفارص

قلبي يحدتني بانك متلني * عجله وبث البقا وتصرف
فدقلت حين جهلتي وعرفتني * روحى قد اعرفت لم تعرف
أنت القليل بأى من أحبته * فلك السعادة فى الشهادة ياوفى
ولقد وصفت لك الغرام وأهله * فاختر لنفسك فى الهوى من تصطفى
وقوله مخملا قصيدة ابن النسيه

رقم العذول زحارفا ونصنا * وأشاع نقض العهد عنك وشنعا
فأحبته والنفس تطرد معا * أفديه ان حفظ للهوى أوضيعا
ملك الفؤاد فاعسى ان أمتعا

حكم الغرام فلذبه وبحكمه * واثبت على مفروض واجبر رسمه
واخضع لعدل الحب فيه وظلمه * من لم يذق ظلم الحبيب وظلمه
حلووا فقد جهل المحبة واذمى

يا من يلطف جماله قلبى اقتص * صبرى على الاعقاب من جلدى نكص
وثبات على حين زمرتم رقص * يا صاحب الوجه الجميل تدارك الصبر
الجميل فقد عفا وتضعضا

وفرت من نبل اللوا حظ اسهمى * وكلت أحنائى ولم انتكلم
وهجررتى ظلما ولم أنظلم * ما فى فؤادك رحمة لمتهم
ضمت جوانحه فؤادا موجعا

قلبي البك مسائر لك سائر * كلنى عليك مسامع ومناظر
واذا شككت بأصل ما أذاكر * فتشر حشاى فأنت فيه حاضر
تجد الحسود بضد ما فيه سعى

انى اعترفت بزلتى وجنابتى * ورضاك مقصودى وغاية غايتى
يا من ضلالى فيه عين هدايتى * هل من سبيل أن أبث شكائيتى
أواشكنى بلواى أو اتضرعا

لى فى حماك مسارح ومطامح * كم بت للغزلان فيه أطارح
يا قلب اما اليوم طيك نازح * يا عين عذرك فى حبيبك واضح
سحى لفرقتك دما أو ادما

وله نظم كثير جمع منه بعض أصحابه ديوانا حافلا وهو متد اول بين الناس وكان يقول وقت الواردا كتبوا غنى ما أقول فيملي عليهم وهم يكتبون وكانت وفاته نهار الاحد سابع عشر المحرم سنة ثلاث عشرة وألف يندر الخاودفن ببيته وكانت مدة اقامته بالمخاسبيعا وثلاثين سنة رحمه الله تعالى

السرورى

(حافظ الدين) بن محمد المقدسى المعروف بالسرورى من ولد غانم العالم العلم الفضل الامجد كان ذافضل باهر وشيم مرضية وكان علامة في المنقولات خصوصا الاصول فانه كان فيه غاية لا تدرك وكان كانه امتزج بلحمه ودمه قرأ ببلده وضبط ثم رحل الى القاهرة وأخذ عن الشيخ الامام محمد المحبى والشهاب أحمد أبى المواهب الشناوى وأجاز له في الحديث ورجع الى القدس واستقر بها وانتفع به ولده محمد الآق ذكره وغيره من علماء القدس المتأخرين وغلب عليه في آخر أمره التصوف ولزم الانفراد مع الافادة في بعض الاحايين لبعض تلامذته وكانت وفاته سنة ثلاث وستين وألف ودفن بباب الرحمة ظاهرا القدس رحمه الله تعالى

التنجوانى

(حبيب) بن محمود التجوانى الاصل نزيل صالحية دمشق أحد الكتاب المشهورين بجودة الخط وكان كل ما يكتبه قد استوفى اقسام الحسن وجمع ادوات الاجادة وكان يعرف اللغات الثلاث العربية والفارسية والتركية وأصل والده من تنجوان ورد دمشق في فتنة قزلباش لما استولى على بلاد العجم ونزل صالحية دمشق عند جسر ها الايض وأعطاه السلطان سليمان زعامة والزعامة عبارة عن قرى يقطعها من اعطائها وتضمن على الأقل بعشرين ألف عثمانى في كل سنة وتزوج بالصالحية وولده ولدان احدهما حبيب هذا والثانى فروخ فاما حبيب هذا فانه وصل مع الزعامة الى أن صار جاو يش السلطان وعلا أمره ولما جاء الوزير الاعظم مراد باشا بعساكر الروم الى حلب لازالة على بن جانبه ولاذ سافر حبيب الى ضمن العساكر الشامية فبات بانطاكية ودفن عند حضرة حبيب التجار فقال الناس مات حبيب ودفن عند حبيب وكان ذلك في شهر رجب الفرد من سنة ست عشرة بعد الف رحمه الله تعالى

الشيرازى

(حبيب الله) الشيرازى ثم البغدادى ثم المصرى الشافعى القادرى قال العرضى السكبرى في ترجمته خرج من شيراز فارادينه مما كان يطرق معه من سب اكابر

الحجاء على رؤس الاشهاد فخرج ثم نطن بمصر بجامع الازهر ملازمادرس شيخ الاسلام الشمس الرملى وتليده النور الزيادى ففهم الفقه مع مشاركة في العلام كالنحو والكلام والمعاني والمنطق ثم لزم الطريقة القادرية وجاور في مشهد الشيخ عبدالقادر ببغداد بعد مفارقة مصر ومربى بحلب فأقام بها اياما قليلة ثم ارغل الى البصرة لعدم راحته في بغداد لكثرة الروافض فيها وقوة شوكتهم فقطعها واعطى بها خيرة كثر منها رزقه وأقام ملازما للعبادة والتقوى وقراءة الدعاء السبى المسمى بالحزب البعاني واكرام الضعيفان وجبر خاطر القادمين عليه من الفقراء والغرباء واقامة حلقة الذكر والامر بالمعروف والنهي عن المنكر وملازمة الجماعة وصيانة اللسان والالتناء الى الشيخ عبدالقادر رضى الله عنه الى ان مات في سنة أربع عشرة والف بالبصرة رحمه الله تعالى

الدرويش

(حبيب) الدرويش الرومى الحنفى المجاور بالخانقاه السيمسالية بجوار الجامع الاموى الاقطع ذكره الغزى وقال في ترجمته كان طويلا الصمت لطيف الذات نظيف الاثواب متواضعا صوفيا له ذوق في المعارف والحقائق وله آداب وسكان يمتن نفسه في الخدمة وللناس فيه اعتقاد عظيم وكان عليه نورانية ظاهرة قال وأخبرني بعض أصحابه انه كان قلندرى المشرب ولم أر منه ذلك لانه كان ملازما للمسجد الجامع في أوقات الصلاة وكان اذا فتح عليه بنفيس الطعام أكل واذا تسرله خشن الخبز وقليل الادم فقع وأقام بدمشق أكثر من عشرين سنة ولم أر شيئا أنتقده عليه لاني كنت أخالطه كثيرا مات يوم الجمعة عاشر شعبان سنة أربع وعشرين وألف ودفن بمقبرة الفراء بدمشق رحمه الله تعالى

المنشى

(حسام الدين) المنشى الحنفى احد علماء الروم ذكره ابن نوعى في طبقة علماء دولة السلطان محمد الثالث وقال في ترجمته أصله من بلدة منشى وهي بلدة من نواحى قرمان واليهما ينسب من العلماء الشاهدى صاحب الكتاب المشهور ولازم ودرس في مدينة أدرنة بمدرسة طاشلق وبالجامع العتيق وكان فاضلا صاحب تحقيقات مقبولة ألف حاشية على صدر الشريعة ولما توجه السلطان محمد الى سفر أكرى عرضها على المولى سعد الدين معلم السلطان المذكور قبلها وأجازها عليها وكانت وفاته في ربيع الآخر سنة عشر بعد الالف

الرومى

(حسام الدين) الرومى مدرس السليمانية ومفتى الحنفية بدمشق كان فقهيا عالما

حسن الاستخصار وكان له بالطب الماسم نام وكان منه كعبا إلا أنه حسن الاخلاق
لطيف الذات يعرف قدر العلماء ويؤدبهم توفي بدمشق يوم السبت سادس عشر
رجب سنة ثمان وعشرين وألف ودفن بمقبرة الأفراد بسرحه الله

ابن السقاف

(الحسن) بن أبي بكر بن سالم بن عبد الله بن الشيخ عبد الرحمن السقاف
النبني الحضرمي توفي الولي الصالح المربي المرشد كان فرد زمانه وواحد فطره
ولد بعثات ونشأ بها وحفظ القرآن وأخذ عن اخوانه الكبار
وأدرك آباءه وهو صغير واشتغل بالعلوم وانعارف وعنى بالفق
والتصوف وولى قضاء بلدته وحدث سيرته وانتفع به جماعة
كثيرون وكان شديدا المجاهدة متواضعا قانعا باليسر كريم
النفوس كلما مله أنفقه محبوبا عند الناس وكان
عظيم المكاشفات والكرامات وبالجملة
فهو بركة من بركات عصره وكانت وفاته
بمدينة عينات في سنة ثمان
 وخمسين وألف رحمه الله تعالى
وصلى الله على سيدنا
محمد النبي الأمي
وعلى آله
وصحبه
وسلم

تم الجزء الاول من خلاصة الاثر ويليها الجزء الثاني أوله (الشريف حسن بن أبي نعي)

* فهرست الجزء الاول من خلاصة الاثر في أعيان القرن الحادى عشر *

صفحة	صفحة
٢٨ ابراهيم السؤالاتى الدمشقى الحنفى	(حرف الهمزة والالف)
٢٩ ابراهيم باشا الدفتردار	٥ آدم الرومى الانطالى أحد
٣٠ ابراهيم بن كيوان أحد أعيان دمشق	خلفاء طريقة جلال الدين الرومى
٣١ ابراهيم المرحومى الشافعى امام الجامع الازهر	٦ ابراهيم اللقانى المالكى الملقب برهان الدين
٣١ ابراهيم ابن كلسوحة الشافعى	٩ ابراهيم الدناى العوفى الحنبلى
٣١ ابراهيم الازنقى قاضى الشام	١٠ ابراهيم البتروفى الحنفى الاديب
٣٢ ابراهيم المكى الحنفى الشهير بابى سلمة الفقيه الحنفى	١١ ابراهيم الحصكى الشافعى
٣٢ ابراهيم الدمشقى الحنفى المعروف بابن الطباخ	المعروف بابن الملا
٣٣ ابراهيم القبيباتى الدمشقى أحد فقي سعد الدين	١٢ ابراهيم الكواكبى قاضى مكة
٣٥ ابراهيم العمادى الشهير بابن كسباى الفقيه الحنفى المقرئ	١٣ السلطان ابراهيم بن أحمد العثمانى
٣٦ ابراهيم الزبدانى الشافعى المعروف بابن الاحدب	١٦ ابراهيم التنبيلى الفقيه الحنفى
٣٧ ابراهيم العبدى السالى الشاعر	١٦ ابراهيم العروف بالقرزاز شيخ طائفة البيرامية
٣٩ ابراهيم بن جعمان الثانى مفتى زيدا الشافعى	١٧ ابراهيم الكرميانى المختص بسيد شريفى
٣٩ ابراهيم الدمشقى الصالحى المعروف بالاكرمى الشاعر	١٧ ابراهيم الدمشقى الطالوى
٤٢ ابراهيم الصبيى المدنى	١٨ ابراهيم الاحسانى الحنفى
٤٤ ابراهيم السوسى الانسى المالكى	١٩ ابراهيم بن بى مفتى مكة الفقيه
	٢٠ ابراهيم الدمشقى المعروف بالسقا
	٢١ ابراهيم الدمشقى المعروف بالجل
	٢١ ابراهيم بن جعمان الشافعى
	٢٢ ابراهيم الموصلى الفقيه الشافعى
	٢٢ ابراهيم العمادى الدمشقى الحنفى
	٢٥ ابراهيم الخيارى المدنى الشافعى

صحيحة

صحيحة

٤٥	ابراهيم الميموني المصري الشافعي	٧٩	المصري الرفاعي
	الملقب برهان الدين	٨١	أبو بكر الشنوافي العلامة المصري
٤٦	ابراهيم الصالحى المعروف	٨٢	أبو بكر بن العبدروس الضرير
	بالغزال الشاعر	٨٢	أبو بكر ابن صاحب بجافور
٤٨	ابراهيم الصمادى الشافعي	٨٢	أبو بكر المكي الصوفي
٤٩	ابراهيم ابن أحمد الصمادى	٨٤	أبو بكر الحفري
٥١	ابراهيم لوح خوان	٨٥	أبو بكر السكافي الشافعي
٥١	ابراهيم القتال الدمشقي	٨٥	أبو بكر الشهير بابن الشهاب
٥٣	ابراهيم المهتار المكي الشاعر	٨٦	أبو بكر بن صلاحى الشهير بعلم
٥٧	ابراهيم باشا الدالى الوزير		الوزير
٥٩	ابراهيم باشا الوزير الاعظم	٨٧	أبو بكر البكري الصديقي الشافعي
٦١	ابراهيم القسطنطينى العابد	٨٧	أبو بكر الشهير بابن الاخرم
٦١	ابراهيم باشا الوزير نائب مصر		النابلسي الشافعي
٦٢	ابراهيم التنبينى المجذوب	٨٧	أبو بكر المعروف بابن شعيب
٦٢	ابراهيم أعامتولى جامع بن أمية		الصالحى الحنفى
٦٣	ابراهيم الهمدانى أحد علماء	٨٨	أبو بكر المعروف بالجمال المصري
	العجم	٨٩	أبو بكر بن خرد البني الترمي
٦٤	أبو بكر صاحب القبة صائم الدهر	٩٠	أبو بكر الاحسانى المدنى
٦٤	أبو بكر ابن الاهل البني	٩٢	أبو بكر الزيلعي
٦٨	أبو بكر الدمشقي المعروف بابن	٩٣	أبو بكر باجنات الصوفي
	الجوهري الشاعر	٩٣	أبو بكر باعلوى
٧٠	أبو بكر العبدروس صاحب دولة	٩٣	أبو بكر الزهيري الشافعي
	آباد		الدمشقي الاديب
٧١	أبو بكر باعلوى الشلى والد محمد	٩٤	أبو بكر باققيه صاحب قيدوم
	الشلى صاحب التاريخ	٩٥	أبو بكر الزيلعي العقيلي صاحب
٧٨	أبو بكر بن قعود النسفي الحنفى		اللجنة

صفحة	مصحف	صفحة	مصحف
٩٥	أبو بكر الدجلى الشافعى المصرى	١٢٢	أبو السعود القسطلانى المكى
٩٦	أبو بكر الشهير بابن الحكيم	١٢٣	أبو السعود الكورانى الحلبي
٩٧	أبو بكر الراشدى المالكى مفتى	١٢٤	والده محمد
	المالكية بدمشق	١٢٤	أبو السعود الكازرونى الزبيرى
٩٧	أبو بكر بن المقبول الزيلعى		امام الشافعية بطيبة
٩٩	أبو بكر العمري الدمشقى الاديب	١٢٧	أبو سعيد القسطنطينى شيخ
١١٠	أبو بكر الكورانى الكردى		الاسلام
	الشهير بالمصنف	١٢٩	أبو السماع البصير المصرى
١١٠	أبو بكر الكردى العمادى		الشاعر البديهي
	الشافعى	١٣٠	أبو الصفا الاسطوانى الدمشقى
١١١	أبو بكر المصرانى المجذوب		جدا المؤلف لاه
١١٢	أبو بكر المنلا السندى الشافعى	١٣١	أبو طالب المريمى الحضرمى
١١٢	أبو بكر الطرابلسى الحنفى شيخ	١٣١	أبو طالب بن حسن بن أبى غنى
	الأقراء بالشام		شريف مكة
١١٣	أبو البقا الصفورى الدمشقى	١٣٥	أبو الطيب الدمشقى الاديب
	الصالحى أحد صدور دمشق	١٣٩	أبو الغيث القدبى
١١٤	أبو الجود البترونى الحلبي الحنفى	١٤٠	أبو الغيث القشاش التونسى
	مفتى حلب	١٤٢	أبو الفرج السهمودى المدنى
١١٦	أبو الحسن السجلماسى النحوى	١٤٣	أبو الفضل العقاد المكى الشاعر
١١٧	أبو السرور البكرى الصديق	١٤٤	أبو القاسم الاهدل الشهير بقائد
	المصرى الشافعى		الوحوش
١١٨	أبو السعود الدمشقى المعروف بابن	١٤٤	أبو القاسم المصباحى المغربى
	الكتاب	١٤٥	أبو القاسم السوسى مفتى المالكية
١١٩	أبو السعود البعللى الدمشقى	١٤٥	أبو اللطف الحصكى المقدسى
	الحزبى الشافعى	١٤٥	أبو المواهب البكرى المصرى
١٢٠	أبو السعود الشعرانى المصرى	١٤٨	أبو الوفا العرضى مفتى الشافعية

صحيفة	صحيفة
١٥٢ أبو الوفا السعدي	١٧٨ أحمد الشرباني رئيس المؤذنين
١٥٤ أبو الوفا الجعفي الشافعي الخلوقي	١٧٨ أحمد الدمشقي المدني موقت الحرم البوي
١٥٦ أبو الهدي العلبي القدسي الولي	١٧٩ أحمد الكيلاني القسطنطيني
١٥٦ أبو اليمن والد ابراهيم البتروني	القاضي المعروف بنوفيق زاده
١٥٧ أحمد الشيرازي الحسني الشهير	١٧٩ أحمد السيروزي القاضي الشهير
بسلطان الحكماء	بملاحق
١٥٧ أحمد شهاب الدين الصديقي المكي	١٨٠ أحمد امام اليمن
الشافعي الشهير بابي علان	١٨١ أحمد الياضي الرومي الحنفي
١٥٨ أحمد الدمشقي الحنفي الشهير بابي	١٨٢ أحمد بن العيدروس
تاج الدين	١٨٢ أحمد باقرية قاضي تريم الحضرمي
١٥٨ أحمد جدد الجمال محمد التلي	١٨٣ أحمد باقرية التريمي
١٥٩ أحمد النسفي الخزر جي المالكي	١٨٤ أحمد العناني
١٦١ أحمد البغلي العناني	١٨٤ أحمد الاطاسي الحنفي مفتي حص
١٦٢ أحمد التلي البغلي أخو الجمال	١٨٥ أحمد السبكي الملقب شهاب الدين
١٦٣ أحمد باعلوي المكي	١٨٦ أحمد السلواني المصري الشاعر
١٦٤ أحمد شهاب الدين الحسني	١٨٧ أحمد نائب غزة وأمر الحاج
١٦٥ أحمد الدمشقي الحنبلي	١٨٩ أحمد الانصاري الجابري الرومي
١٦٦ أحمد النابلسي المكي العناني	١٩٠ أحمد بن زبد بن أبي نجى الشريف
١٧٠ أحمد الصنهاجي الماسي السوداني	١٩٧ أحمد المنطقي النجواني الدمشقي
١٧٢ أحمد المعروف بشيخ زاده	٢٠١ أحمد البكري المصري الشافعي
١٧٣ أحمد شهاب الدواخلي المصري	٢٠٣ أحمد الملقب شهاب الدين الصائغ
١٧٤ أحمد الشوري المصري الفقيه	٢٠٤ أحمد السوري البغلي
١٧٥ أحمد شهاب الدين القليوبي	٢٠٧ أحمد القادري الدمشقي الصالح
١٧٦ أحمد العجمي المصري الشافعي	المعتقد بالشام
١٧٧ أحمد البقاعي الصفدي الصوفي	٢٠٨ أحمد الرومي المعروف بالاياني
١٧٧ أحمد الرومي الكاتب المنشي	

صحيحة	صحيحة
أحمد الغزى المصرى المالكي ٢٤١	أحمد القرمانى الدمشقي صاحب ٢٠٩
أحمد المجروحى السهرافى الكردى ٢٤٢	التاريخ المسمى أخبار الدول
أحمد البكرى الصوفى ٢٤٣	أحمد بن شاهين القيرسى الدمشقي ٢١٠
أحمد الشناوى المصرى المدنى ٢٤٣	الأديب الشاعر المشهور
أحمد الزقاق الفقيه المالكي ٢٤٦	أحمد الصفورى الدمشقي ٢١٧
أحمد الصفورى الحسينى الدمشقي ٢٤٦	الشافعى المعروف باليضاوى
أحمد الحريرى العسالى شيخ ٢٤٨	أحمد بن السقاف بأعلوى ٢١٨
الخلوتية بالشام	أحمد بن شيخ العبدروس النبى ٢١٨
أحمد المحيرى الكوكبانى الحنفى ٢٥٠	أحمد بن شيجان بأعلوى الحسينى ٢١٨
أحمد باقشير الجلاخ الحضرموى ٢٥١	أحمد القدسى العلى الفقيه ٢١٩
أحمد بن مطير الحكمى النبى ٢٥٢	أحمد ابن أبى الرجال النبى ٢٢٠
أحمد الدمشقي الخلوئى العمرى ٢٥٢	الأديب صاحب التاريخ
الحنبلى المعروف بابن سالم	أحمد الحارثى أمير الجون ٢٢١
أحمد السندوبى الشافعى المصرى ٢٥٦	أحمد الحسى ملك مراکش وفاس ٢٢٢
أحمد الجماعى العلوانى الخلوئى ٢٥٧	أحمد السودى النبى ٢٢٥
أحمد بن عمر العبدروس ٢٥٩	أحمد المكي الشافعى الواعظ ٢٢٦
أحمد القارى الحلبى ٢٥٩	أحمد باعتر السبوى فى الحضرمى ٢٢٩
أحمد بن السقاف البيهقى النبى ٢٦٢	أحمد البرى الحنفى الخطيب ٢٣٠
الفقيه الشافعى	أحمد المغربى الرشيدى الفقيه ٢٣٢
أحمد العيتابى الحلبى ٢٦٢	أحمد باجمال الحضرمى الشافعى ٢٣٣
أحمد شهاب الدين الكلبى ٢٦٦	أحمد الوارثى المصرى الصديقى ٢٣٤
المالكي شيخ الحجاب بالأزهر	المالكي الإمام المفسر
أحمد المرشدى المكي الحنفى ٢٦٦	أحمد السجلماسى العباسى ٢٣٦
أحمد باكير المكي الشافعى ٢٧١	أحمد الدوعنى الحضرمى ٢٣٧
أحمد بن مرعى العيشاوى ٢٧٢	أحمد البشيشى المصرى الشافعى ٢٣٨
الدمشقي الشافعى الأديب	أحمد بن أبى نعى شريف مكة ٢٣٩

صحيحة	صحيحة
أحمد المقرئ التمساني الاديب	أحمد شهاب الدين با جابر الحضرمي
صاحب نفع الطيب	أحمد التتولي الانصاري الشافعي
أحمد الاسطواني الدمشقي الحنفي	أحمد الخصكي الشافعي الشهير
رئيس كتاب محكمة الباب	باب المنلا الاديب
أحمد الملقب شهاب الدين الغنبي	أحمد الشوبكي الفقيه الحنبلي
أحمد البقاعي العرعاني الفقيه	أحمد الصفوري العمري الدمشقي
أحمد بن محمد الهادي الغني المقي	الشافعي الشهير بابن عبد الهادي
أحمد الزراني المالكي قاضي	أحمد الجعفري الشافعي
المالكية بدمشق	المعروف بالمصارع
أحمد المعروف بابن النقيب	أحمد العلواني الشافعي
الحلبي الاديب	أحمد الشلي المصري الفقيه
أحمد الايجي الدمشقي الحنفي	أحمد الكواكبي البيري الحلبي
أحمد الغني الشهير بصاحب الخال	الحنفي الصوفي
أحمد الاسدي المكي الشافعي	السلطان أحمد بن محمد بن مراد
أحمد القلعي الحمصي الدمشقي	أحمد المطيب الحنفي الزيدي
أحمد الجوهري المكي الاديب	أحمد القادري الحموي الشافعي
أحمد الملقب شهاب الدين الخفاجي	أحمد الحمودي الطرابلسي
الاديب صاحب الريحانة	المالكي الشهير بالصل
أحمد البتروفي الحلبي المعروف	أحمد بن المنقار الحلبي الدمشقي
باب مفتي الفقيه الحنفي	أحمد الخالدي الصفدي الحنفي
أحمد القشاشي البني الانصاري	أحمد السعدي بن حليقة
أحمد بن عجيل الشهير بالعجل البني	أحمد المعروف بابن فرفور
أحمد النجم وعي السجل ماسي	أحمد بن قولاقسز الحلبي
المالكي الحافظ	أحمد السنجي الشهير بابن سميط
أحمد بن محمد الحرث بن الحسين	أحمد الحبشي البني التريمي
بن أبي نجي شريف مكة	أحمد بن لقمان البني

صفحة	صحيحة
٣٤٩	أحمد بن معصوم
٣٥٢	أحمد باشا الكوبرى الصدر
	الشهير بالفاضل
٣٥٦	أحمد الداراني الدمشقي الفقيه
٣٥٦	أحمد الصفدي الدمشقي الشافعي
	امام الدرويشية
٣٥٩	أحمد بن مسعود بن حسن بن أبي
	نعمي شريف مكة الاديب
٣٦٤	أحمد بن مطاف أمير الامراء
٣٦٤	أحمد الطيحه العقيل الولي
٣٦٥	أحمد البولوى المعروف بذكرى
٣٦٦	أحمد الهنسى الحنفي
٣٦٧	أحمد الحموي الشافعي
٣٦٧	أحمد الكرمي الحنفي
	أحمد العسكري الشافعي مفتي
	الشافعية بجماه
٣٦٨	أحمد المعروف بالمعبد
٣٦٩	أحمد الدمشقي الملقب شهاب الدين
٣٧١	أحمد بن يونس وزير شريف مكة
٣٧٢	أحمد الاحمدى الصعدي
٣٧٢	أحمد المغربي المالكي
٣٧٣	أحمد خان سلطان بلاد كيلان
٣٧٤	أحمد الضوى المصرى
٣٧٤	أحمد الشهير بجده المجذوب
٣٧٥	أحمد الاحمدى السيجي المصرى
٣٧٥	أحمد صاحب السعادة القيرواني
٣٨٠	أحمد باشا الحافظ
٣٨٥	أحمد باشا الوزير الشهير بكوجك
٣٨٨	أحمد باعتر البيني الحضرمي
٣٨٩	اخلاص الخالوقى نزيل حلب
٣٩٠	ادر يس بن الحسن شريف مكة
٣٩٤	اسحق بن أبي اللطف المقدسي
٣٩٤	اسحق الخريشي القدسي الحنفي
٣٩٤	اسحق البيني قاضي زريد
٣٩٦	أسعد التبريزي بن حسن جان
٣٩٨	أسعد القسطنطيني بن باقى
٣٩٩	أسعد البتروفي الحلبي الاديب
٤٠٣	أسعد البلخي
٤٠٣	اسكندر الرومى الدمشقي الكاتب
٤٠٤	اسماعيل البيني المعروف بالخفاف
٤٠٦	اسماعيل المعروف بالحجازي
٤٠٨	اسماعيل بن عبد الغنى النابلسي
	الدمشقي الفقيه الحنفي
٤١٠	اسماعيل الهمداني نزيل دمشق
٤١١	اسماعيل الزيدى امام اليمن
٤١٦	اسماعيل الشهير بابن تيل
٤١٦	اسماعيل بن محمد امام اليمن
٤١٨	اسماعيل الاقروى المولوى أحد
	خلفاء طريق مولانا
٤١٨	اسماعيل السجيدى المصرى
	الفقيه الشافعي
٤١٩	اسماعيل الكلثنى

٤٣٤	تاج الدين الهندي النقشبندی	٤١٩	أصلان دده المجدوب نزيل حلب
٤٧٠	تاج العارفين بن عبد العال المصري	٤٢٢	أكمل الدين القطبي مفتي مكة
٤٧٤	تاج العارفين الدمشقي القادري	٤٢٢	أكمل الدين الكرعي الدمشقي
٤٧٤	تاج العارفين أبو الوفا الصديقي	٤٢٣	الهجنش الهندي النقشبندی
٤٧٥	تقي الدين الشهير بالقاضي التقي	٤٢٤	امام الدين المرشدي العمري
٤٧٥	تقي الدين السنجاري المكي الحنفي	٤٢٥	أويس القاضي المعروف بوسى
٤٧٩	تقي الدين التميمي الغزي الحنفي	٤٢٨	أيوب الخلوقي الصالح الحنفي
٤٨٠	توفيق الكيلاني نزيل قسطنطينية		(حرف الباء الموحدة)
	(حرف الجيم)	٤٣٣	باكير المعروف بابن النقيب
٤٨١	جار الله المعروف بابن أبي اللطف	٤٣٦	بركان الدمشقي الشافعي المعروف
٤٨٢	جعفر الصادق العبدروسى		بابن الكمال خطيب الصابونية
٤٨٣	جعفر البحراني الشهير بالخطي	٤٣٦	بركات بن أبي نعيم شريف مكة
٤٨٥	جعفر باشا الوزير صاحب العين	٤٥١	بركات زين الدين المعروف بابن
٤٨٨	جلال بن أدهم		الجل الدمشقي الشافعي
٤٨٩	جمال الدين بن العجي القدسي	٤٥١	بروز أحد أمراء دمشق
٤٩٠	جمال الدين الجنييد الدمشقي	٤٥١	بستان الرومي الواعظ البورسوى
٤٩٤	جمال الدين الحسيني الدمشقي	٤٥٢	بشير الخليلي القدسي الاديب
٤٩٦	الامير جوهر سلطان الهند	٤٥٣	دعت الله المصري الحنفي
	(حرف الحاء المهملة)	٤٥٤	بكار الرحبي الدمشقي المجدوب
٤٩٦	حاتم الاهدل البغلي الاديب	٤٥٥	بكر البغدادي
٥٠٠	حافظ الدين السرورى المقدسى	٥٥٥	برهان الدين البهنسى الدمشقي
٥٠٠	حبیب التيجوانى الكاتب		الشهير بشقلها
٥٠٠	حبیب الله الشيرازى البغدادى	٤٥٦	بیر محمد المعروف بمفتي أسكوب
٥٠١	حبیب الدرويش الرومى الحنفى		(حرف التاء)
٥٠١	حسام الدين المنتشى الرومى	٤٥٦	تاج الدين الشهير بابن محاسن
٥٠١	حسام الدين الرومى	٤٥٧	تاج الدين الشهير بابن يعقوب
٥٠٢	الحسن بن السقاف الحضرمي		